

## ÅRSRAPPORT 2009

### 1 INNLEDNING

Stiftelsen Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans (Riksscenen) har i 2009 fortsatt arbeidet med å bygge opp Riksscenen som ny nasjonal institusjon. Dette arbeidet har i hovedsak foregått innen tre områder:

- Organisasjon
- Bygg
- Produksjon; kunstnerisk og faglig aktivitet samt profil- og publikumsbygging

### 2 ORGANISASJON

#### 2.1 Styret

Styret har i perioden hatt følgende sammensetting:

Adm.dir	Karl Einar Ellingsen	leder (oppnevnt av stifterne)
Artist	Unni Løvlid	nestleder (oppnevnt av MFO/NODA)
Underv.insp.	Kirsten Marit Olsen	styremedlem
Daglig leder	Terje Foshaug	styremedlem
Daglig leder	Johan Einar Bjerkem	styremedlem
Dansekunstner	Peder Horgen	personlig vara for Løvlid (oppnevnt av MFO/NODA)
Artist	Miriam Segal	1. vara
Dansekunstner	Martin Myhr	2. Vara (etter Riksscenerådsmøtet 24. april)
Artist	Sigrid Moldestad	3. vara

I perioden har styret hatt åtte styremøter (hvorav ett telefonmøte), og behandlet 57 saker. Arbeidsutvalget, som består av styreleder, nestleder og daglig leder, har utover ett protokollert møte arbeidet fortløpende med løpende saker pr telefon og e-post.

#### 2.2 Riksscenerådet

Riksscenerådet er rådgivende organ og valgforsamling for stiftelsen, og møtes normalt en gang pr år. Ved årsskiftet bestod Riksscenerådet av 30 medlemmer:

Den Norske Folkemusikkveke - Du store verden! - Etnisk Musikkklubb - Folkemusikksenteret i Buskerud - Førde Int. folkemusikkfestival - Grappa Musikkforlag - Horisont - HiT, Avd. for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning - Juoigiid Searvi - Jørn Hilme-stemnet - Kalottspel - Landslaget for Spelemenn / Norsk Folkemusikk- og Danselag (fra 21. november sammenslått til Folkemusikk- og Folkedansorganisasjonen i Noreg) - Manger Folkehøgskule - Musikk i Hedmark - Musikernes fellesorganisasjon - Nordnorsk senter for folkemusikkforskning - Noregs Ungdomslag - Norske Dansekunstnere - Norsk Folkemusikklag - Norsk folkemusikksamling - Norsk kvedarforum - NTNU, Inst. for musikk, Progr. for dansevitenskap - Ole Bull Akademiet - Riddu Riđđu Searvi - Sami Komponistat - Samisk Hus Oslo - RFF-sentret - Nordsjøfestivalen i Farsund - Samspill Int. Music Network - ta:lik

Ordinært møte i Riksscenerådet ble arrangert tirsdag 23. og 24. april på Øvingshotellet, Schous Kulturbryggeri i Oslo, med 11 medlemsorganisasjoner representert.

Nytt medlem tatt opp under Riksscenerådsmøtet i 2009 er Samisk Hus Oslo. Den 21. november gikk de to stifterorganisasjonene Landslaget for Spelemenn og Norsk Folkemusikk og Danselag sammen i en organisasjon med navnet Folkemusikk- og Folkedansorganisasjonen i Noreg (FolkOrg).

#### 2.3 Administrasjon

Riksscenen flyttet i slutten av perioden sin administrasjon ut fra de foreløpige lokalene i kontorfellesskapet 6 fot over, St Olavs gate 3c, og til de nye lokalene i Schous Kulturbryggeri, i Trondheimsveien 2 på Grünerløkka i Oslo. Nybygget skulle etter kontrakten være klart til overtakelse 2. november. Fra dette tidspunktet arbeidet teknisk leder og produksjonsleder i hovedsak fra de nye lokalene for å følge slutføringen og legge til rette for overtakelsen. Men pga. uenighet med utbygger KLP Eiendom AS om ferdigstillingen flyttet ikke Riksscenen inn før 15. desember (jf. pkt 3 nedenfor).

Riksscenenens faste administrasjon utgjør pr. 31. desember 4,5 årsverk:

Daglig leder Jan Lothe Eriksen  
Produksjonsleder Lena Brodal

Økonomi- og sekretariatsmedarbeider Gro Bøe Eriksen (50 % stilling).  
Teknisk leder Egil Johannessen (deltid fra 1. april, 100 % stilling fra 1. juli).  
Salgs- og informasjonsleder Fredrik Falch (fra 14. desember).

I tillegg har følgende vært engasjert ved administrasjonen i perioden:

- Lydteknisk konsulent Rolf-Even Evensen (10 % engasjement fra 1. april).
- Anne Ellingsen var engasjert 1.10.08 til 31.7.09 på prosjektbasis gjennom NAV for å kartlegge relevante publikums- og interessegrupper innenfor Riksscenenens virkeområdet, med særskilt fokus på innvandrer miljøene, som grunnlag for videre organisasjonsutvikling, rekruttering til Riksscenerådet, publikumsutvikling, samt å finne frem til samarbeidsaktører og utøvere.

I perioden har Riksscenen benyttet konsulenttjenester fra Kulturhusplan v/Rune Håndlykken (bygg), Scenario v/Tone C. Hauge (interiørarkitekt), samt Run Time (data). Z visuell kommunikasjon v/Ellen Hegtun og Anne Kari Ødegård benyttes som grafiske formgivere, og har deltatt i arbeidet med utviklingen av interiørprofil sammen med Scenario. Byrået er også engasjert til utsmykkingsoppdrag og skilting som ferdigstilles kommende år.

Riksscenen er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening og Freemuse - the World Forum on Music and Censorship.

Stiftelsens revisor er statsautorisert revisor Norunn Byrkjeland, BDO Noraudit Oslo DA

#### **2.4 Organisasjonsutvikling og samarbeid**

Gjennom nettverksbygging, kunstneriske utviklingsarbeid og konkret samarbeid med ulike aktører, arbeider Riksscenen for forankring i ulike miljøer, og å gi samarbeidsaktører et nært og konkret forhold til institusjonen. I dette arbeidet står stifterorganisasjonene og Riksscenerådet sentralt. (Jf. også pkt 4 nedenfor.)

### **3 NYBYGG FOR RIKSSCENEN**

#### **3.1 Byggeprosjektet**

Oppfølging av byggeprosjektet i Schouskvartalet har i perioden hatt fremste prioritet. Arbeidet skjer med bakgrunn i leieavtalen mellom staten ved Kulturdepartementet (KUD) og KLP Eiendom AS / Trondheimsveien 2 ANS (KLPE) (avtale av 7. desember 2006), og fullmakt gitt av KUD til Riksscenen (2. juli 2007). Det har vært holdt regelmessige prosjektmøter mellom KLPE og RS, og KUD er holdt løpende orientert gjennom hele byggeprosessen. Siste prosjektmøte ble gjennomført 17. desember.

Leiekontrakt og kravspesifikasjon er ufullstendig og generell, noe som har ført til en krevende prosess der konkrete og praktiske løsninger har vært forhandlet fortløpende, og endringer i forhold til inngått kontrakt har vært avtalt for at lokalene skal bli funksjonelle. I perioden er det blitt enighet om en rekke avklaringer, og også avtalt tillegg i forhold til leiekontrakt. Større endringer er godkjent av KUD og skal betales over husleien. Mindre endringer er godkjent av Riksscenen og skal betales over Riksscenen's investeringsbudsjett. Ved årsskiftet utgjør godkjente endringer som skal betales over husleien en priskonsekvens pr år på kr 1 065 557. Tillegg godkjent av Riksscenen som skal dekkes inn over investeringsbudsjettet hadde en samlet kostnad på kr 4 679 883.

Bygget skulle vært klart for overtakelse den 2. november. Helt frem til dato fastholdt KLPE dette. Staten undertegnet overtakelsesprotokoll først 17. desember men med virkning fra 2. november. Riksscenen bestrider imidlertid å betale full leie for november og desember p.g.a. manglende ferdigstilling og vanskelig atkomst. Flere punkt i ferdigstillelsen er ikke klare pr. 31. desember (jf. hovedtrapp, sceneteknisk kabling og adgangskontrollsystem mm.).

#### **3.2 Kranselag**

23. mars markerte Riksscenen tett tak i samarbeid med KLPE med kranselag. Arrangementet ble avviklet i rålokalene til Riksscenen hovedscene.

I sin tale fremholdt kulturminister Trond Giske Riksscenen som "... et viktig møtested for folkemusikk og folkedans". I tillegg var det taler og hilsener fra byggherren, KLP Eiendom AS ved regiondirektør Eskild Rostad, hovedentreprenør PEAB ved regiondirektør Rune Hangeland og styreleder ved Riksscenen, Karl Einar Ellingsen.

Kunstneriske innslag var ved Mattis Hætta, som åpnet kranselaget med å joike Riksscenen. Frikar Dance Company, danserne Hallgrim Hansegård og Ane Gjøvåg sammen med musiker og spelemann Andreas Ljones, innviet rommet med å danse nedover det som blir bakveggen på hovedscenen og ut på gulvet.

### **3.3 Forholdet til Oslo kommune og Schous kulturbryggeri**

Schous kulturbryggeri består av Riksscenen samt Oslo kommunes virksomheter: Popsenteret, Øvingshotellet samt Musikk- og kulturskolens Kulturstasjon Schous. Det har i perioden vært jevnlig møter med kommunens sekretariat for prosjektet, der også kommunens enkeltvirksomheter har deltatt. Samarbeidet fungerer greit, men RS har etterlyst en formalisering av Schous kulturbryggeri i et brukerforum / -forening.

Oslo kommunes forhandlinger om kontrakt for drift av restauranten i nybyggets 1. etasje er foreløpig ikke slutført. Riksscenen legger opp til å inngå avtale for sitt serveringsbehov med den aktuelle restauratøren når denne er på plass.

Norsk musikkråd og en rekke musikkorganisasjoner flyttet inn i Schouskvartalet i september 2009.

## **4 PRODUKSJON – KUNSTNERISK og FAGLIG VIRKSOMHET**

### **4.1 Samarbeid**

I perioden er det gjennomført konkrete samarbeidsprosjekter med:

- by:Larm
- Den norske Folkemusikkscena
- Det Norske Teatret
- FolkeLARM
- Folkemusiken Fælles Sekretariat (DK)
- Førde internasjonale folkemusikkfestival
- Norsk Lur- og Bukkehornlag
- Norsk munnharpeforum
- OsloFOLK

I tillegg er Riksscenen partner i søknad til EUs Marie Curie-program (Marie Curie Initial Training Networks) med prosjektet "GradTrad". Hovedsøker er irske DIT - Graduate School of Creative Arts & Media (GradCAM) og øvrige partnere er Royal Scottish Academy of Music & Drama, Sibelius-Akatemia / Kansanmusiikin osasto, Freemuse og Grappa Musikkforlag AS.

### **4.2 Kunstnerisk utvalg**

Kunstnerisk utvalg har i perioden bestått av Jan Lothe Eriksen (leder), Ami Petersson Dregelid (SE), Harriet Nordlund (SE), Mari Ljones og Nasra Ali Omar. Utvalget er rådgivende for daglig leder, som også er kunstnerisk ansvarlig for virksomheten.

### **4.3 Kunstnerisk virksomhet**

Den kunstneriske virksomheten i perioden har hatt som målsetting å markere Riksscenen overfor publikum, artister og samarbeidspartnere, vise Riksscenen kunstneriske bredde, starte arbeidet med å bygge publikum og høste erfaringer fra ulike konsert- og forestillingsformater. Av budsjettmessige årsaker har programmet i 2009 ikke vært så omfattende som ønsket. Markedsføringsarbeidet har også vært mindre omfattende. Også i denne perioden har det vist seg at det tar tid å skape oppmerksomhet for en ny institusjon innenfor et relativt smalt kunstnerisk område.

På initiativ fra prosjektleder Asgaut Bakken i Den norske Folkemusikkscena startet vi opp en felles konsertserie på torsdager sammen med Folkemusikkscena og arrangørforeningen OsloFOLK på utestedet MIR (Toftesgate 69, Oslo). Innenfor den gitte ressursituasjonen har dette samarbeidet vært en stor suksess. MIR ligger et kvartal fra Schouskvartalet, og samarbeidet med utestedet har vært godt. Gjennom året har vi lyktes å bygge et stabilt publikum som vi tar med oss videre til oppstart på nyåret i nybygget på Schous – med en fortsettende felles torsdagsserie: Folk på TORSDAG. Første konsert planlagt i nybygget den 27. januar med Hallvard T. Bjørgum og Knut Buen (hardingfeler).

### **4.4 Konserter og produksjoner 2009**

By:Larm:

- 20.2. Samarbeid med by:Larm om egen folkemusikkscena i Folkets Hus Mesaninen, under bransjefestivalen. Samarbeidet omfattet programmering og økonomi. De fleste gruppene spilte i tillegg også ett annet sted i løpet av by:Larm:
  - Bergtatt, fredag 20. februar, Oslosalen Folkets Hus, i tillegg lørdag 21:00 på John Dee
  - Unni Boksasp Ensemble

- Kim André Rysstad, (Kim André Rysstad, sang, Lajla Renate Buer Storli, sang/hardingfele, John Ole Morken, gitar), i tillegg torsdag 19. februar, Auditoriet Folkets Hus
- Valraven [DK], i tillegg lørdag 21. februar, Dagbladet teltet (presentert i samarbeid med Folkemusikkens Fælles Sekretariat, Danmark)
- Gammalgrass, i tillegg fredag 20. februar i Dagbladet teltet
- dessuten kunne man under by:Larm oppleve dansekompaniet Frikar og Under Dogs International (U.D.I.)

NRK 2 gjorde opptak for TV av folkemusikkscenen på Mesaninen i Folkets hus. Programmet ble sendt lørdag 15. august som redigert konsertprogram. Før dette ble det sendt opptak fra konserten i Folkemusikktimen på NRK P2: 22. og 24. februar med Kim André Rysstad, 1. og 3. mars med Unni Boksasp Ensemble og 10. og 12. mai med Gammalgrass.

#### Folk på MIR:

- Samarbeid OsloFOLK, Folkemusikkscena og Riksscenen. Ansvar for arrangementene gikk på omgang, mens Riksscenen stod for annonsering og markedsføring. Arrangør pr kveld i parentes:
- 22.1. Per Anders Buen Garnås og Olav Luksegård Mjelva (hardingfeler)  
(OsloFOLK)
  - 29.1. "Majorstuen" (Jorun Marie Kvernberg, fele, Andreas Ljones, fele/bratsj, Synnøve S. Bjørset, fele/bratsj, Gjermund Larsen, fele/cello, Tove P. Dalbakk, fele/cello)  
(Folkemusikkscena)
  - 5.2. "Hått" (Nils Øyvind Bergset, trekkspel og torader, Per Anders Buen Garnås, hardingfele, Anders Erik Røine, gitar/munnharpe/mandola)  
(Folkemusikkscena/Ta:lik)
  - 12.2. "Elisabeth Vatn - piper on the roof" (Elisabeth Vatn, sekkepiper, klarinetter, Meråkerklarinet og trøorgel, Gjermund Silset, bass/produsent, Harald Skullerud, perkusjon, Olav Torget, gitarer, Anders Røine, gitarer/langeleik/munnharpe, Øyonn Groven Myhren, vokal, Niko Valkeapaa, Vokal, Tori Snerte, fløyter, Anne Hytta, hardingfele, Tellef Kvifte, fløyte).  
(OsloFOLK/Grappa)
  - 26.2. Odd Sylvarnes Lund, Veronika Søm, Svein Westad, Arnt Magne Haugen (munharper).  
(Riksscenen/Norsk Munnharpeforum)
  - 5.3. "Gjermund Larsen Trio" (Gjermund Larsen, fele, Andreas Utnem, harmonium, Sondre Meisfjord, bass)  
(OsloFOLK)
  - 12.3. "Groupa" (Mats Edén, fiol/viola d'amore [SE], Jonas Simonson, fløyter [SE], Terje Isungset, slagverk, munnharpe)  
(OsloFOLK)
  - 19.3. Eilif Gundersen, Knut Skrindo, Odd Sylvarnes Lund, Jørn Simenstad (lur og bukkehorn). Kurs før konserten.  
(Riksscenen/Norsk Lur- og Bukkehornlag)
  - 26.3. Knut Hamre (hardingfele), Arto Järvelä (fele) [FI], Anders Bjernulf (fele) [SE]  
(OsloFOLK)
  - 2.4. "Sver" (Olav Luksengård Mjelva, fele/bratsj/hardingfele, Anders Hall, fele/bratsj/hardingfele, Leif Ingvar Ranøien, toradar, Vidar Berge, gitar/mandola/munnspel, Jens Linell, perkusjon).  
(Folkemusikkscena)
  - 16.4. "Valkyrien Allstars" (Tuva Livsdatter Syvertsen, vokal/hardingfele, Ola Hilmen og Erik Sollid, hardingfeler).  
(Folkemusikkscena)
  - 23.4.: Vårfest/folkemusikkjam
  - 30.4. "Skaidi" I og "Fotefar", dobbelkonsert ("Skaidi": Steinar Raknes, kontrabass, Inga Juuso, joik. "Forefar": Håvard Lund, klarinett, Lena Jinnegren, sang, Bendik Lund Haanshus, gitar, Ragnhild Furebotten, fele).  
(OsloFOLK)
  - 7. 5. Britt Pernille Frøholm og Sigrid Moldestad (hardingfeler)  
(Riksscenen)
  - 14.5. "Tyva Kyzy", (Choduraa Tumat, Opal Shulbuu, Sholbana Denzin, Mayya Dupchur (strupesang, doshpuluur, igil, byzaanchy, khomus og chadagan) [TUVA]. Før konserten gav Brit Kobberstad en introduksjon til kultur og musikk fra Tuva.  
(Riksscenen)
  - 21.5. Aslak O. Brimi & Erlend Viken (feler/hardingfeler)  
(Folkemusikkscena)
  - 28.5. "Nomas" (Michael Graubæk, fele/bratsj [DK], Christian Stærke Hansen, bass [DK], Carl Nyqvist, fele [SE], Vidar Skrede, fele/hardangerfele/gitar [NO], Olli Kari, trekkespel [FI], Pauliina Pajala, fele/nykkelharpe [FI]).  
(Riksscenen)

- 27.8. "Odd Nordstoga Kvartett" (Odd Nordstoga, vokal/trekkspel/munnspel/gitar, Thomas Tofte, kontrabass/banjo/vokal, Daniel Sandén-Warg, fele/hardingfele/banjo/moraharpe/munnharpe/vokal, Erlend Dahlen, perkusjon).  
(Folkemusikkscena / OsloFOLK)
- 3.9. Sanjally og Sankung Jobarteh (kora/gitar/vokal)  
(Riksscenen)
- 10.9. "Einar Olav Larsen Trio" (Einar Olav Larsen, fele/hardingfele, Daniel Trustrup Røssing, piano, Audun Larsen, bass).  
(OsloFOLK)
- 24.9. RUSK (Unni Løvlid, vokal, Frode Haltli, akkordeon, Vegar Vårdal, fele/hardingfele).  
(OsloFOLK)
1. 10. "Jensen og Bugge" [DK] (Mette Kathrine Jensen, trekkspel, Kristian Bugge, fele)  
(OsloFOLK)
- 8.10. Annbjørg Lien (hardingfele/fele/nyckelharpe) Bjørn Ole Rasch (trøorgel)  
(RIKSSCENEN i samarbeid med Grappa Musikkforlag)
- 15.10. Kim André Rysstad (sang), Lajla Renate Buer Storli (sang/hardingfele), John Ole Morken  
(gitar/fele/hardingfele).  
(OsloFOLK)
- 22.10. "Triakel" [SE], (Emma Härdelin, song, Kjell-Erik Eriksson, fele, Janne Strömstedt, trøorgel)  
(Folkemusikkscena / OsloFOLK)
- 29.10. "Karl Seglem" (Karl Seglem, tenorsax/bukkehorn, Håkon Høgemo, hardingfeler, Gjermund Silset, el.bass/bass, Olav Torget, el.gitar/konting, Erlend Dahlen, trommer/perkusjon).  
(OsloFOLK)
- 5.11. "Nordafjells" (Andreas Bjørkås, fele/hardingfele, Even Røhjell, trekkspel, Øyvind Sandum, torader/trekkspel, Knut Sneve, kontrabass, Gaute Iversen, gitar).  
(OsloFOLK)
- 12.11. Hanne Kjersti Yndestad (folkesong)  
(Folkemusikkscena)
- 19.11. "Rosa i botn med Nils Økland" (Benedicte Maurseth, hardingfele/viola d'ámore, Elisabeth Seitz, tympanon, Knut Hamre, hardingfele, Phillip Pierlot, baritone/gambe, Nils Økland, viola d amore/fiolin/hardingfele).  
(Riksscenen)
- 26.11. Britt Pernille Frøholm (hardingfele/bratsj) og Irene Tillund (trekkspill)  
(Folkemusikkscena)
- 3.12. Folkemusikkjam "Sofienberg spelemannslag", "Bokkaféjammerne", åpen scene.

#### Barneproduksjoner:

- 12.9. "Fugl", Ridehuset, Akershus festning i Oslo. (Agnes Buen Garnås og Ruth Wilhelmine Meyer.)
- 24.10. "Den Kviite Hjorten", Prøvesalen, Det Norske Teatret i Oslo. (Helge Jordal og TINDRA, som er Åshild Vethrus, folkesang, Jorun Marie Kvernberg, fele/hardingfele, Irene Tillung, akkordeon, samt regi, dramaturgi og scenografi: Marita Hesjedal, kostyme: Svanhild Dvergsdal, masker: Marthe Brandt). Basert på en barnebok av Jan-Magnus Bruheim. Bestillingsverk til Førdefestivalen, og produsert i samarbeid med RIKSSCENEN.

#### 4.5 Utvikling innen scenisk folkedans

I Riksscenenens virksomhet skal dans og musikk være likestilt, og Riksscenen ser det som en særlig oppgave å inspirere og stimulere til utvikling i forhold til scenisk folkedans. På denne bakgrunn tok Riksscenen initiativ til et utviklingsprosjekt på dette området med Indra Lorentzen som kunstnerisk leder og Ami Petersson Dregelid som folkedanskonsulent. Prosjektet var delt i to, startet med et åpent seminar og fortsatte med invitasjon av fire inviterte koreografikandidater som fikk anledning til å arbeide frem egen koreografiske arbeider under veiledning. Prosjektet ble gjennomført med støttet fra Fond for utøvende kunstnere.

- 19.-20.9., seminaret EIN ANNAN DANS på TRAFØ - Oslo teatersenter i Oslo, samlet 23 dansere med ulik bakgrunn og stort aldersspenn. Kursledere var Indra Lorentzen og Ami Petersson Dregelid.
- 12.-13.12., første samling for koreografikandidatene i Riksscenenens egne lokaler. Inviterte deltakere: Marianne Dahl, Mads Bøhle, Halldis Folkedal og Hæge Manheim. Under veiledning av Indra Lorentzen (kunstnerisk leder) og Ami Petersson Dregelid (folkedanskonsulent) startet disse sitt utviklingsarbeid innen scenisk folkedans. Til sammen tre helgesamlinger samt en arbeidsuke som avsluttes med visning på Riksscenen (med musikere og dansere) er planlagt, og prosjektet fortsetter i 2010.

#### 4.6 Faglig virksomhet

Riksscenen arbeider videre med å opparbeide en faglig virksomhet som nasjonal institusjon for et bredt område, og har i perioden gjennomført følgende seminarer og kurs:

- 23.4. NY NASJONAL SCENE I OSLO, NORGE OG VERDEN, Riksscenerådsseminar 2009 på Øvingshotellet, Schous kulturbryggeri. Innledere:
- Karl Einar Ellingsen, styreleder Riksscenen
  - Aaste Kveseth, journalist og programskaper NRK
  - Paal Ritter Schjerven, kunstnerisk leder Popsenteret
  - Anne Ellingsen, prosjektmedarbeider Riksscenen
  - Kouame Sereba, artist
  - Øystein Rudi, spelemann og kulturagronom for Rudi Gard
- 17.9. GLOCAL FOLKS IN PRACTICE - building public and artist relations in the world and folk music area - i samarbeid med FolkeLarm, på Soria Moria i Oslo under FolkeLarm. Innledere:
- Roger Bouwens, Cultureel Centrum Leopoldsborg / Toernee Mondial (BE)
  - Anne Ellingsen, Kulturanalyse
  - Lene Furuli, SOLID musikk
  - Mar Gueye, Samspill International Music Network
  - Sandra Peevers, On Queue Performing Artists (US)
  - Martin Seeberg, artist (DK)
- 22.10. NYE TIDER – NYE TAKTER, om Rikskonsertene sin virksomhet – i samarbeid med NFD på NFDs møterom. Innledere:
- Terje Foshaug, regionalt kompetansesenter Nord-Norge
  - Odd Langklopp, Musikernes Fellesorganisasjon
- 19.11. FORVENTNINGER TIL RIKSSCENEN – i samarbeid med NFD på NFDs møterom. Følgende temaer ble drøftet med i fremmøtte musikere og andre interesserte:
- kunstnerisk produksjon
  - sosial arena
  - møteplass
  - kompetanseutvikling

#### **4.7 Foreningen Arven etter Ragnarock**

Riksscenen har vært hovedaktør i etableringen av foreningen Arven etter Ragnarock etter initiativ fra filmprodusent og regissør Arne Philip Fraas, som var initiativtaker til Ragnarockfestivalen i Holmenkollen 17. Juni 1973, og skaper av Ragnarockfilmen. Foreningen ble stiftet 8. juni 2009 med følgende formål:

*Foreningen ARVEN ETTER RAGNAROCK skal forvalte produsentrettighetene tilknyttet Ragnarockfilmen overdratt til foreningen fra produsent Arne Philip Fraas, samt rettighetene til royaltyinntekter overdratt til foreningen fra rettighetshaverne i filmen. Med basis i inntekter generert fra disse rettighetene skal foreningen arbeide for videreføring av ideen som Ragnarocks ånd var eksponent for – grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk – gjennom blant annet utdeling av Ragnarockprisen.*

Stifteriorganisasjoner var FONO, Musikernes fellesorganisasjon, NOPA, Ole Bull Akademiet, Norsk Rockforbund og Riksscenen. Det første styret består av Jan Lothe Eriksen, styreleder (Riksscenen), Ragnar Bjerkreim, nestleder (NOPA), Mariann Skjerdal, styremedlem (Norsk Rockforbund, varamedlem: Gunnar Stubseid (Ole Bull Akademiet). Sekretariatet for foreningen ligger inntil videre hos Riksscenen.

16. mars forelå Ragnarockfilmen som DVD, utgitt av Universal Music i samarbeid med Arne Philip Fraas og Nasjonalbiblioteket. Utgivelsen ble markert med seminar på Nasjonalbiblioteket, Solli plass i Oslo, og filmvisning og konsert på Rockefeller Music Hall i Oslo:

- 16.3. FOLKEMUSIKK OG ROCK SIDEN RAGNAROCK - Mellom romantisk grensedragning og progressiv sjangertøyning (Nasjonalbiblioteket, Solli plass, Oslo). Innledere:
- Aslak Oppebøen, MIC/Jan Lothe Eriksen, Riksscenen/Kristin Bakken, Nasjonalbiblioteket
  - Trond Valberg, Nasjonalbiblioteket
  - Rektor Gunnar Stubseid, Ole Bull Akademiet
  - Trygve Thue, Saft
- Musikkinnslag med Brødrene Thue og Einar Mjølshnes
- Professor Hans Weisethaunet, Universitetet i Oslo
  - Sigbjørn Nedland, NRK
- 16.3. SAFT og MJØLSNES - RAGNAROCKFILMEN, slippfest på Rockefeller Music Hall, Oslo
- Kjell Petter Askersrud, Universal Music / Trond Valberg, Nasjonalbiblioteket
  - Minikonsert: Saft med Einar Mjølshnes
  - Filmvisning: Ragnarock (1973)

## **5 ØKONOMISK SITUASJON**

### **5.1 Bakgrunn og hovedtall**

Riksscenen har siden etableringen i 2007 tatt utgangspunkt i langtidsbudsjettet som ble utarbeidet av Rikssceneutvalget (høringsnotat 6.1.2006, jf. også Samstemt!). Dette ble laget på et tidlig stadium i

prosessen. I budsjettmøter med Kulturdepartementet 17. juni og 18. august i 2008 vedrørende statstilskuddet for 2009, påpekte Riksscenen at forutsetningene tilknyttet nybygget var endret og at langtidsbudsjettet ikke lenger kunne legges til grunn for drift av Riksscenen. Det ble på dette tidspunktet varslet at Riksscenen fremover vil budsjettere ut i fra erfaringstall og faktiske kostnader ved drift av virksomheten i nybygget, og at tilskuddbehovet antakelig ville ligge på rundt 23 mill kr.

### 5.3 År 2008

Det er for perioden regnskapsført driftsinntekter på til sammen kr 2.604.235. Av dette utgjør statlig tilskudd over Kulturdepartementets budsjett kr 2.557.000. Andre driftsinntekter utgjør kr 47.235. Regnskapsført underskudd i 2008 utgjør kr 469.110. Overskudd på drift fra 2007, kr 276.825, ble budsjettert til drift i 2008. I tillegg var det fra 2007 satt kr 268.330 til konsulentbistand i balansen. Disse kostnadene er utgiftsført i 2008 og bidrar til dette regnskapsmessige resultatet.

Riksscenen forventet at statstilskuddet for 2008 ville bli opp i mot opptrappingsplanen på 7,5 mill kr for 2008, som lå i langtidsbudsjettet og som også var inntatt i Samstemt!. Tilskuddet fra Kulturdepartementet ble imidlertid på til sammen kr 2.557.000. På denne bakgrunn ble det umulig å videreføre aktivitetsnivået fra de siste månedene i året før, og planlagte prosjekt måtte utsettes/avlyses.

### 5.4 År 2009

For 2009 ble det med bakgrunn i langtidsbudsjettet søkt om et statlig tilskudd på 10 mill kr. (Jf. pkt 5.3 ovenfor.) Departementet foreslo i sin budsjettinnstilling en økning på 2 mill kr, til et samlet tilskudd på kr 4.557.000. Dette ville ikke kunne dekke Riksscenen's forpliktesler i 2009, inklusive overtakelse av nybygget 2. november, samt finansieringskostnader og drift. Og en slik driftsramme ville vanskeliggjøre oppbygging av Riksscenen's virksomhet som nasjonal institusjon. Departementets innstilling ble vedtatt av Stortinget. Men 17. desember informerte departementet Riksscenen om at det ville bli gitt en tilleggsbevilgning på 1 mill kroner. I tillegg hadde departementet forhandlet med KLPE slik at leien for nybygget i november og desember 2009 ville bli forskjøvet til over årsskiftet og lagt på husleien for den resterende leieperioden (- tilsvarende ca 1 mill kroner).

Avtale om låne- og leasingfinansiering av investeringsbehov i sceneteknisk utstyr m.v. kom formelt på plass først i november 2009 p.g.a. komplikasjoner med sikkerhet og formell tinglysing mot eiendommen i Trondheimsveien 2. Avtalen omfatter to låneavtaler med ulik løpetid, og to leasingavtaler med ulik løpetid. Samlet finansieringsramme godkjent av Kulturdepartementet er på 20,24 mill kr.

Det er for perioden regnskapsført driftsinntekter på til sammen kr 5.628.504. Av dette utgjør statlig tilskudd over Kulturdepartementets budsjett kr 5.557.000. Andre driftsinntekter utgjør kr 71.503. Regnskapsført overskudd i 2009 utgjør kr 1.063.645. Overskuddet for 2009 kommer bl.a. som følge av:

- senere tidspunkt for tiltredelse av to nye medarbeidere i forhold til budsjett (dette omfatter også generelle driftskostnader tilknyttet de to stillingene),
- driftskostnader på nybygget ikke er fakturert i 2009,
- kostnadene forbundet med finansieringsavtalen med Nordea Finans AS ikke begynte å løpe i 2009,
- samt senere planlegging av åpningsforestillingen p.g.a. utsatt offisiell åpning.

Kr 92.285 av årsresultatet avsettes til stiftelseskapitalen etter negativt resultat i 2008. Resterende, kr 971.360 av årsresultatet fra 2009, avsettes til drift i 2010.

### 5.5 År 2010

Riksscenen søkte om et tilskudd på kr 25.957.000 (jf. pkt 5.1. ovenfor), og la i sitt budsjett for 2010 opp til å gå i balanse med en omsetning på kr 27.397.000. Departementet foreslo i sin budsjettinnstilling en økning til et samlet tilskudd på 18 mill kr. Under Stortingets behandling av budsjettet, fremsatte komiteflertallet fra Arbeiderpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Senterpartiet, en merknad som vare egnet til å forvirre og som ikke inneholdt hele saksforholdet:

*(...) Flertallet viser til at Riksscenen i 2006 la frem et langtidsbudsjett som viste 13 mill. kroner i tilskuddsbehov for 2010, som første ordinære driftsår. I Riksscenen's budsjettsøknad for 2010, sendt departementet i mars i år, er anslaget fra langtidsbudsjettet økt til 25,9 mill. kroner. Riksscenen har ved flere anledninger hatt mulighet til å korrigere budsjettet siden 2006. Departementet ga i møte 11. juni 2009 Riksscenen beskjed om at de ikke kan planlegge virksomheten ut fra en driftsramme på 26 mill. kroner for 2010, men må holde seg til det Riksscenen tidligere har lagt frem. (...)*

Merknaden ble lagt til grunn for flertallets konklusjon, og Riksscenen påpekte derfor følgende i brev til komiteen:

*I budsjettmøter med Kulturdepartementet 17. juni og 18. august i 2008 vedrørende statstilskuddet for 2009, påpekte Riksscenen at forutsetningene tilknyttet nybygget var endret og at*

*langtidsbudsjettet ikke lenger kunne legges til grunn for drift av Riksscenen. Det ble på dette tidspunktet antydnet at tilskuddbehovet antakelig ville ligge på rundt 23 mill kr.*

*Dette ble fulgt opp i brev fra Riksscenen til KKD datert 10. oktober 2008, der behovet for øket tilskuddsnivå for 2010 ble varslet. (...)*

*På denne bakgrunnen medfører det ikke riktighet at Riksscenen ikke har korrigert det en får inntrykk av i merknaden fra komiteflertallet. Tvert i mot. Dette er også påpekt i budsjettmøter med departementet 11. juni d.å. og møtet med statssekretær Halvard Ingebrigtsen 23. september. Vi påpekte dette også overfor storfraksjonen for Arbeiderpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Senterpartiet i kulturkomiteen i møte 2. desember d.å. (...)*

*Dersom innstillingen blir stående må Riksscenenens styre erkjenne at tilskuddsnivået det legges opp til ikke gjør det mulig for stiftelsen å oppfylle Stortingets tidligere vedtatte mål for etableringen.*

Statens begrensede bevilgning til Riksscenen har ført til stor usikkerhet. Riksscenen har varslet Kulturdepartementet (KUD) og Stortinget ved FAK at tilskuddsnivået, særlig for 2010, ikke gjør det mulig for Riksscenen å oppfylle Stortingets vedtatte mål for etableringen (jf. Innst.S.nr.155 2003-2004). Tilskuddsnivået har gjort det vanskelig å bygge aktivitet, administrasjon og publikum til nybygget stod klart, det har gjort det umulig å forberede åpningsåret i god tid, og gjort det vanskelig å jobbe med langsiktige mål.

Med Riksscenen står for første gang hele det norske folkemusikk- og folkedansmiljøet sammen med de samiske og verdensmusikkmiljøene om et felles tiltak. Og for første gang kjenner utøvere fra samisk- og verdensmusikkområdet seg likestilt med norske musikere. Situasjonen som nå er oppstått skaper usikkerhet og frustrasjon i forhold til dette.

KUD varslet Riksscenen i møte 27.1.2010, at departementet på eget initiativ hadde satt i gang et arbeid med å undersøke hvorvidt andre virksomheter i tillegg til Riksscenen kan bruke lokalene som Riksscenen etter fullmakt fra KUD har sørget for er best mulig tilpasset nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans. KUD varslet i tillegg at de vil vurdere eventuelle ombyggingsarbeider for å legge til rette for annen virksomhet. Dette oppfatter stiftelsen som en tilsidesetting av Riksscenen og overordnede målsettinger med etableringen. Som følge av denne situasjonen sa daglig leder opp sin stilling 1.2.2010. I følge fremleieavtale mellom KUD og Riksscenen skal KUD betale leie for Trondheimsveien 2 i 2010 direkte til KLP Eiendom AS, og trekke dette fra statstilskuddet til Riksscenen.

Oslo 29. april 2010

Karl Einar Ellingsen  
leder

Unni Løvlid  
nestleder

Kirsten Marit Olsen  
styremedlem

Terje Foshaug  
styremedlem

Johan Einar Bjerkem  
styremedlem