

# STATISTA

nr. 3 - 2005  
<oktober>



– et blad fra Finnmark revy- og teaterverksted

# Kurs for barne — og ungdomsteaterinstruktører

**Vel overstått alt som har vært!**

**Rett på sak:** FRTV skal jobbe for å få til noen bestemte ting denne sesongen. En av de tingene er å arrangere en kursrekke som er myntet på personer med interesse for å drive med barne – og ungdomsteater. Som vi ved flere anledninger har dokumentert også her i Statista så finnes det flere flotte ting som skjer på denne fronten i Finnmark; innenfor kulturskolene, på fri basis og i andre sammenhenger. Vi ønsker å bidra til en ytterligere forsterkning av dette arbeidet.

Derfor har vi gått i nært kompaniskap med Hålogaland amatørteaterselskap (Hats) om å tilby til virkelig flotte kurs til de som allerede holder på eller som har lyst til å starte opp med barne – og ungdomsteater/revy.

## Livsteater – fra idé til forestilling

Det første av kursene heter noe så fint som ”Livsteater”. Det innebærer en metode å jobbe etter i arbeidet med å få fram en forestilling. Kompetanse på denne formen er sjelden vare og instruktør til dette kurset vil bli hentet opp fra Århus i Danmark. Gjennom improvisasjonsarbeid, skrijving og iscenesettelse vil deltagerne få innføring i tenkemåter og verktøy til produksjoner på scenen.

## Musikalteater

Musikaler slutter aldri å fascinere og det andre kurset i rekken består i å presentere musikal som tema for arbeid i barne – og ungdomsteater. Som leder for dette kurset har vi fått en av de største kapasitetene på området her i landet, nemlig Bjørn Sæter. Han har bred erfaringsbakgrunn og lang fartstid



*Fra russerevyen i Hammerfest i april Foto: Helle Østvik FD*

innenfor de største teaterscenene i Norge. Han vil presentere musikalen som sjanger, jobbe med skuespillerteknikk og instruktørens arbeid.

Kursene vil gå av stabelen i Alta, en helg i februar (eksakt dato senere) og 24. – 26. mars. 2006

At vi i første rekke henvender oss til de som jobber med barn og unge betyr selvsagt ikke at det er irrelevant for de som tilhører voksne revy – og teatergrupper. Dersom det er plass på kursene vil det i høyeste grad være åpent for alle interesserte.

## Meld din interesse!

Vi vil snart gå ut med bindende påmelding men ønsker først å lodde interessen. Derfor oppfordrer vi til at de som vil uttrykke sin interesse.

Ta kontakt med undertegnede (adresser og tlf på side 11) eller Elin Danielsen på Hats.

Elin treffer dere på e-post og telefon som følger :

[teaterfaglig.konsulent@hats.no](mailto:teaterfaglig.konsulent@hats.no)  
Tlf. 7768 4092 / 9135 2024

Følg også med på hjemmesidene <http://finnmark.revyverksted.no> og <http://www.hats.no> for mer informasjon og endelig påmelding.

## Statista

Statista er tilbake. Vi har besøkt Porsanger kulturskole og Beaivvás Sámi Teáhter. Dessuten bringer vi en rapport fra revyfestivalen på Høylandet i sommer.

På gjenhør!

Vennlig hilsen Øystein Skårset

*Forsidefoto:  
Fra Boka ”Stallo og  
Nordlysets sønn”*

*Figur: Edith Flåten  
Foto: Anstein Mikkelsen*

# Beaivváš Sámi Teáhter - Finnmarks institusjonsteater

*Er Beaivváš et samisk teater eller er det teater på samisk?*

Undertegnede er en grønnskolling på besøk hos Beaivváš Sámi Teáhter og har fått teatersjef Harriet Nordlund og informasjonsleder Silja Somby i tale på personalrommet. En hel vegg er tapetsert med gråpapir spekket med skrift, tegninger, piler hit og dit. For utenforstående en kaotisk kaskade av informasjon man trenger seriøs hjelp for å forstå

- Vi er definitivt et samisk teater, sier Harriet Nordlund fast, bestemt og med ettertrykk  
- Alt dette teateret gjør og har gjort er en konsekvens av den samiske kultur og tradisjon. Alle som jobber og har sitt virke ved denne institusjonen – skuespillere, teknikere, produsent, kontorpersonalet - bærer med seg førstehånds kunnskap om sentrale bjelker i den samiske kulturen; språket, fortellertradisjonen, joiken. Det bidrar til et solid fundament med dype røtter i bunnen av denne virksomheten. Vi er stolte av og hegrer om vårt samiske teater.

## En fri amatørgruppe

Beaivváš så dagens lys helt i begynnelsen av 80 – tallet. En enorm samisk oppblomstring politisk og kulturelt utover 70 – tallet medførte en bølge av samisk bevisstgjøring og aktivitet, nesten som et ekko av den nasjonalromantiske bølgen i Norge og andre land fra midten av 1800 – tallet. Midt oppi dette stod en gjeng idealister i Kautokeino som ville danne sin egen samiske teatergruppe.

- De hadde et **enormt** behov for å uttrykke seg, et behov som blant annet sprang ut fra konflikten rundt utbyggingen av Altavassdraget. En gruppe entusiastiske amatører så

seg rundt og stilte spørsmålet: Hva kan vi ta tak i i vår egen kultur? Hva kan vi fortelle om oss selv? Hvordan kan vi være med og gi det samiske en stemme?

Teatersjef Nordlund forteller med inderlighet om de første som dro i gang hele dette prosjektet. Gråpapiret på veggen kommer til sin rett. Det viser seg at alt som står opptegnet der er en gjennomgang av teaterets historie. Navn som Nils Gaup, Ailo Gaup, Johan Sara og Mari Boine er med og pryder



*Fra forestillingen "FAUST"  
Foto: Marit Anna Evanger*

dekorasjonen som forteller historien om Beaivváš Sámi Teáhter. Her står opptegnelser over alle forestillinger, hvem som har vært med på dem, hvem som til en hver tid har ledet teateret, hvem som har forfattet, hvem som har regissert.

- Da jeg begynte som teatersjef for

to og et halvt år siden følte jeg behov for å samle trådene. Hele personalet gikk igjennom absolutt alt som har skjedd her fra starten og frem til nå. Det ga en fantastisk opplevelse av å være vitne til hvilken pionerinnatts som er nedlagt her. Flere av de som i dag har sitt virke ved denne institusjonen var med fra første stund. Dette er deres livsverk...

## Samisk teatersenter

Det hele begynte som sagt som en fri amatørteatergruppe i 1981. Fra første stund fremstod gruppen som et sterkt kollektiv som produserte sine egne forestillinger fra bunnen av. De utdannet seg selv gjennom kursing og hard jobbing og vant mer og mer innpass i Kautokeino og det samiske miljø. Den første forestillingen het "Min Duoddarat" (Våre vidder), en forestilling teateret flere ganger har kommet tilbake til.  
- Den er grunnleggende for oss og sier alt om hvem vi er og hva vi vil med vårt teater, sier Silja Somby. En selvprodusert forestilling fra dypet av sameland....

Etter noen år med frivillig innsats der personlig økonomi og helse ble satt på spill vokste tanken om å etablere et samisk teatersenter i Kautokeino frem. En møysommelig byråkratisk prosess førte fram til en forsøksordning fra 1987 der staten ved Kultur og Vitenskapsdepartementet gikk inn med substansiell finansiering. Samme år kom filmen **Veiviseren** med Nils Gaup som regissør. Filmen vakte nasjonal og internasjonal oppsikt og ga Beaivváš økt oppmerksomhet og kunstnerisk anseelse i og med at alle teaterets skuespillere medvirket. Nils Gaup, som selv var en drivende kraft i gruppa de første årene, fikk sitt store gjennombrudd



*Engil Keskitalo som Elvis i et stillbilde til forestillingen "Ohcejoga - Playboy" Foto Marit Anna Evanger*

som regissør.

Beaivváš Sámi Teáhter var imidlertid enda ikke fast etablert, og i 1989 fikk dagens teatersjef Harriet Nordlund forespørsel fra teateret om hun kunne lage en "dritbra" forestilling det året. Det ville antagelig sørge for å få teateret endelig etablert...

### **Blodsbryllup**

- Det var en stor oppgave å legge på skuldrene til en ung kvinne. Men jeg takket ja og valgte å gjøre noe som til da ikke var gjort tidligere på Beaivváš. Hittil hadde man satsset på egenproduserte forestillinger. Jeg ville sette opp en forestilling basert på et ferdig manus og tok for meg **Blodsbryllup** av Federico Garcia Lorca, for meg et stort løft. Min søken har gått og går fremdeles i å finne en naturlig og ekte plass i

scenerommet for den samiske kultur. Joik er en veldig intim form for kommunikasjon. Det er en kommunikasjon der utøver og de som hører på har nære relasjoner, deler erfaringsbakgrunn og følelser knyttet til den. Det sier seg selv at det er en utfordring å gi joiken et naturlig utløp fra scenen. I møte med Blodsbryllup falt det viktige brikker på plass for meg. Jeg følte umiddelbart et slektskap med den spanske flamenco. På linje med joik representerte den et sterkt følelsesmessig uttrykk basert på en dyp, folkelig tradisjon og den ga meg en innfallsport til bruk av joik i mitt kunstneriske virke. I forestillingen samarbeidet vi med spanske utøvere av flamenco og det hele ble virkelig stort.

Siden har store, klassiske verk stått på Beaivváš sitt repertoar, men man gjør aldri blåkopier av andres

forestillinger. Alt bearbeides og plasseres inn i den samiske virkeligheten.

Harriet og Silja loser denne skribenten hengivent videre gjennom historien. De fremholder de forskjellige teatersjefenes særtrekk og det preg de i sine perioder satte på virksomheten: Haukur J. Gunnarsson som med teaterutdanning fra Japan brakte et visuelt preg til teateret. Han smeltet et "stilrent japansk bevegelsesteater" sammen med sin egen islandske kultur og den samiske kulturen. Alex Scherpf satte ordet i sentrum og intensiverte bruken av store klassiske verk.

- Alt de etterlater lever videre i veggene her. Vi får f. eks. ofte høre at et av våre særtrekk er det veldig visuelle ved forestillingene, sier Silja Somby.

- For ikke å si det audiovisuelle. Musikken har alltid spilt en stor rolle i Beivvás sine produksjoner.

### Tre kjøpphester

Harriet Nordlund selv har også sitt program hun ønsker å prege sin tid som sjef med, en tid som løper ut om ett og et halvt år.

- For det første skal vi hvert år ha en urpremiere på et stykke skrevet på samisk. Jeg ser det som en oppgave å utvikle samiske forfattere. Det er en tøff oppgave fordi samiske dramatikere er i et fåtall. Ikke desto mindre er dette en viktig jobb å gjøre. (I parentes bemerket skal teateret i november ha premiere på Harriet Nordlunds eget helt nyskrevne stykke **Skuolfi**, noe hun med ett ord karakteriserer som en "joikopera")

- For det andre har vi startet en rekruttering av yngre skuespillere gjennom et samarbeid med Kautokeino videregående skole. De gir elever et teaterundervisningstilbud der det inngår å hospitere hos oss. Veldig spennende og veldig viktig!

- For det tredje har vi startet et svært langsiktig arbeid med å skaffe nye lokaler til teateret. Det må sees i sammenheng med vårt ønske om at andre teatre og danseensembler skal komme til oss og benytte våre fasiliteter, og at vi tar mål av oss til å bli et kunstnerisk knutepunkt for vår region, sier Harriet Nordlund

### Hele Finnmark

*Dere hører til i det samiske området og i den samiske kulturen. Dere har turnert fra første stund i de samiske områdene i Norge, Sverige, Finland, ja sågar Russland. Hva føler dere i forhold til Finnmark som helhet?*

Silja Somby griper ordet og slår fast:

- Hele Finnmark er vårt



*Silja Somby (t.h) og Harriet Nordlund smiler pent til fotografen*

arbeidsområde. Vi ønsker å gi av oss selv til hele fylket. Men det er heller ikke tvil om at de kulturelle forskjeller og ikke minst språket legger hindringer i veien. Men kanskje er tiden inne for å bevege oss mer ut til kysten nå. Det kan nevnes at vi snart skal turnere hele Finnmark med en skoleforestilling som foregår på norsk og samisk.

Harriet Nordlund legger til at ønsket om å bli akseptert og respektert i hele Finnmark er sterkt i Beivvás.

- Men vi føler på ingen måte at for eksempel Finnmark fylkeskommune er overdrevent interessert. De har støttet oss minimalt fra starten av. De bryr seg minimalt om vår virksomhet. Det syns vi er rart. Vi er Finnmarks eneste institusjonsteater, ja vi er et av Norges tre nasjonalteatre (ved siden av Nationalteateret i Oslo og den Nasjonale Scenen i Bergen). Det burde strengt tatt vært noe å smykke seg med, ikke å stikke under en stol! Vår økonomi er på ingen måte tilfredsstillende og vi

lever sparsomt i likhet med andre kulturinstitusjoner. Litt støtte fra vårt eget område hadde ikke vært foraktelig. Akkurat dette er litt trist, men ellers har vi det fint, avslutter teatersjefen med et lurt og lunt smil.

*Beivvás har det siste året satt opp to stykker av Jon Fosse, vår tids store dramatiker, og høstet mange lovord bl.a. fra forfatteren selv.*

*Harriet Nordlunds nyskrevne stykket **Skuolfi** har premiere i Kautokeino 4. november 2005*

# Gøy på Høylandet!



Hoved-arenaen under revyfestivalen

Foto: Harriet Rydheim

*Talvikrevyen, Fjordarevyen og Nordlysrevyen representerte Finnmark sine farger i sommer under kanskje den største og mest prestisjetunge revymønstringen landet har å by på, nemlig revyfestivalen på Høylandet som går av stabelen annethvert år. Brita Leiros fra Talvikrevyen har sendt oss en stemningsrapport, og samtidig har vi sakset litt fra Finnmark Dagblads artikkel om saken*

## Talvikrevyen

Av Brita Leiros

18 år etter den første festivalen var det duket for nok en revyhelg på Høylandet. Fra 7. til 10. Juli var den lille bygda ved Namsos revyentusiastenes rike. Blant de ca 280 innsendte bidragene til Norgesmesterskapet i revy var også et av Talvikrevyens numre fra siste forestilling. At dette var et av de 100 numrene som ble utplukket i første runde var en liten seier i seg selv.

I god tid før oppmøte startet

skuespiller, støtteapparat og andre entusiaster de 125 milene sørover til denne lille trønderbygda. Noen brukte dette som en del av sommerferien, andre valgte dette som ei langhelg midt på sommeren. Med et strålende sommervær både på turen til revyfestivalen og den skinnende "Hålloinsola" på himmelen under hele festivalen, kunne dette ikke bli annet enn en suksess. En del av den dyrkede marken rundt bygda var gjort om til campingområder for de mange tusen tilreisende.

Talvikrevyens trupp besto av åtte personer, men opptre på scenen var det bare en som skulle. I god tid før den avsatte generalprøven, var alle åtte samlet på stedet og kunne nyte stemningen, det gode været og forfriskninger fra de mange serveringsbodene som var etablerte for anledningen.

## Europas varmeste

Torsdag morgen var det klart for prøver på scenen og med staben av lys- og lydarbeidere på Høylandet. Prøvene gikk upåklagelig og nervositeten steg på samme måte

som temperaturen på stedet. Høylandet ble en av revydagene målt til "Europas varmeste sted", dette bar også forestillingene preg av. De innleide teltene, som tok opp mot 2700 personer, kunne til tider oppleves som den rene badstuen. Likevel forsøkte de fleste å få med seg de fleste revynumrene som ble presenterte. Talvikrevyen hadde sin framføring torsdag på kveldsforestillingen og Alf-Harald Strand fremførte den frustrerte kystfiskeren i nummeret "Ka kan man si?". Selv opplevde han stemningen på scenen og fra salen som enorm og ubeskrivelig, noe som samsvarer med det publikum opplevde. Juryen bestående av; Tove Karoline Knutsen, Jon Skolmen og Marit Lian hadde en tung og tøff oppgave i å plukke ut de 20 numrene som skulle presenteres på hovedforestillingene på lørdagen.

At det til slutt ikke ble Talvikrevyen som var blant disse numrene la ingen demper på stemningen for resten av oppholdet. Dagene før avreise søndag ble flittig brukt til å

overvære de andre forestillingene, kose seg i sola og varmen og å stifte nye revybekjentskaper i sene nattetimer-til lyden av musiserende revyentusiaster. En helg som dette bare må oppleves!

”Hålloinsola” kommer nok til å skinne på Talvikrevyen flere ganger.



**Artistene Alf Harald Strand og Katrine Pettersen bader i ”Hålloinsola”**

Foto: Brita Leiros



**Katrine i aksjon på scenen**

Foto: Harriet Rydheim

## **Finnmark Dagblad skriver**

*Av Odd Arnfinn Pedersen*

- Dette var stort. Kjempeartig Men det var også litt skummelt. Og stygghvart. Jeg var litt nervøs før jeg skulle inn på scenen. Trodde jeg skulle svime av, gliser Katrine Pettersen fra Nordlysrevyen i Alta. Hun fremførte nummeret Tabellettan».

Dette var for øvrig første gangen Nordlysrevyen var med på NM i revy på Høylandet. Og gjengen fra Alta skryter uhemmet av revymiljøet i Nord-Trøndelag.

- Det er rett og slett herlig. Jeg har aldri før stått foran et så stort publikum. 2600 tilskuere i et digert telt. Det dirret i meg, humrer Katrine.

- Det er også bra liv på revycampen. Det er full fart nesten døgnet rundt. Det er helt vilt. Folk er ”steine hakke toillat”, gapskratter den lystige gjengen fra Alta.

## **Ni priser**

Stor publikumsoppslutning, mange gode revynummer, og ei stor gul Hålloinsola gjorde årets Revyfestival på Høylandet til en s t o r s u k s e s s . Det ble utdelt i alt ni priser på årets revyfestival. For beste monolog, beste sketsj, beste vise, beste tekst, beste sceneprestasjon og beste r e v y n u m m e r . I tillegg kommer Norsk Revy faglig Senter sin hederspris, NRKs radiopris, samt Norsk Toillingforbunds Toillingpris. Landsmøtet i Toillingforbundet ble også arrangert i forbindelse med festivalen på «Gøylandet». For to år siden ble kjendisadvokat Tor Erling Staff innlemmet i forbundet, mens «Mossa» ble utnevnt til ny tulling for 2005.

- Dette er bare festlig. Dette er vel det nærmeste jeg kommer en hundeutstilling. Og denne gjengen med halvgamle fyrer skal jeg nok

fort ta knekken på, gliser Mossa, og tenker på revygeneral Lornets Mørkved, advokat Tor Erling Staff, bankdirektør Marvin Wiseth og doktor mentalis Harald R e p p e s g å r d . Han er for øvrig forbundets livlege og er spesialist i revygalskap.

## **Vinnere fra Høylandet:**

*Beste Sketsj:*

**Saksvik Teaterlag**  
**”Lang i maska”**

*Beste monolog:*

**UL Gå På**  
**”Ei historie om nå speinnes”**

*Beste vise:*

**Skaunarevyen**  
**”Litjveitja”**

*Beste tekst:*

**Steinkjer Mannsangforening**  
**”Voksenopplæring”**

*Beste scenepresentasjon:*

**Pingvinrevyen**  
**”Flymåsen”**

*Beste revynummer:*

**Æn de hitmeikere**  
**”Bon-ræp”**

*Toillingprisen:*

**Malm skole**  
**”U-lyd”**



# NY FESTIVAL I LAKSELV STÅR FOR DØREN



7. — 9. oktober er det klart for nok en Finnmark revyfestival i Lakselv. Finnmark revy - og teaterverksted ønsker arrangør BLØGG og alle deltagere lykke til med arrangementet!

Her noen (til dels vovede) glimt fra fjorårets festival...



# *Firebanden i Porsanger Kulturskole*



*Fra øverst til nederst: Arnfinn Aslaksen, Tone J. Hove, Edth Flåten og Irene Persen*

**Porsanger Kulturskole går en travelt høst i møte. 24. november har de premiere på stykket "Stallo og Nordlysets sønn". Bak oppsetningen står *firebanden*, som har laget manus, musikk og har ansvaret for regi og den totale produksjonen av forestillingen.**

22 unger fra andre til fjerde klasse skal være med, og det hele kan sies å være et comeback, en manifestasjon av Porsanger Kulturskoles rett til å leve. Firebanden, hvem er det? Jo, det er rektor Irene og hennes gode medhjelpere og kolleger Arnfinn Aslaksen, Edith Flåten og Tone J. Hove Disse har brukt mye tid og energi det siste året på å overbevise

sine kommunepolitikere om at det ikke vil være så lurt å nedlegge kulturskolen.

## **Magre tider**

- Det var skralle forhold her en stund, det er ikke tvil om det, sier Irene Persen som altså er rektor ved skolen.

-Kommunen var i en svært vanskelig økonomisk situasjon og jobbene våre var på ingen måte sikre. og vi fryktet at vi skulle miste den i løpet av vinteren. Det ville vært utrolig sørgelig i og med at skolen er fra 1973 og faktisk må være en av de eldste i Finnmark

## **Kulturdugnad**

Ved hjelp av aktiv lobby - virksomhet overfor foreldre og politikere og politikeres ektefeller

lyktes det gjengen å snu tendensen og viljen til nedleggelse hos politikerne. I tillegg bidro en uke i april med storstilt kulturdugnad ved det samiske oppvekstsenteret i Billefjord til å synliggjøre hva kulturskolen virkelig kan tilføre av positiv kraft og energi. Alle tilknyttet senteret ble dratt med i arbeidet som etter fire dagers knallhard innsats munnet ut i en forestilling bygget på gamle samiske sagn. Jobbingen ga resultater, og 1. august ble det klart at kulturskolen ikke skulle legges ned. Jeg har fast jobb og vi har til sammen ca. 3 stillinger til rådighet. Ikke verst tatt i betraktning at vedtak om nedleggelse var kommet langt i den politiske behandlingsprosessen.



*Glade unger i Ismyggtroppen! Foto:Irene Persen*

### **Stallo og nordlysets sønn**

Og nå venter altså nok et stort prosjekt for den driftige gjengen i Porsanger. For syv år siden ble det gitt ut en barnebok i Lakselv med

tittelen ”Stallo og nordlysets sønn”, et eventyr med praktfulle illustrasjoner. Boka ble meget godt mottatt og har bl.a. vært brukt i samisk barne – TV.



*Bildet hentet fra boka ”Stallo og nordlysets sønn”*

*Figur: Edith Flåten*

*Foto: Anstein Mikkelsen*

Edith Flåten, som er lærer ved billedavdelingen i Porsanger kulturskole og dessuten medlem av firerbanden, var en av tre som skapte denne boken

- Det er dattera mi Anja som har skapt selve historien, mens jeg og fotograf Anstein Mikkelsen stod for bildene. Det hele er fri diktning, men basert på gammel samisk fortellertradisjon. Nå har Anja og jeg satt oss ned og dramatisert og tilrettelagt historien for scenen.

Som de altså nå skal sette opp på scenen med elever fra 2. – 4. klasse, en dramagruppe som bærer navnet *Ismygg*. Det handler om Stallo som tar makten på jorda og dyrene som sammen med Nordlysets sønn kjemper mot den onde kraften for å få lyset og gleden tilbake.

- Jo da, det ligner litt på kulturskolens kamp mot nedleggelsesspøkelset. Det spør om ikke ordføreren må trå til i rollen som Stallo her, sier rektor Irene Persen ertelystent. I hvert fall ser vi fram til å få dette opp og gå. Det blir kjempeartig! Skummelt men kjempeartig!

Stykket har premiere torsdag 24. november og er utelukkende lokalt produsert med alt fra manus til regi og musikk og alle andre elementer som skal til for å få det hele i havn. Bak står *Firerbanden* ved Porsanger kulturskole...Vi ønsker produksjonen lykke på reisen!

## SAMOVARTEATERET I HUS

I forrige nummer av Statista skrev vi om Samovarteateret og brannen i kulturhuset Malmklang som hadde lagt så å si alt Samovar eide og var avhengig av i ruiner.

Håpet var å kunne bruke den gamle svømmehallen som et midlertidig lokale for virksomheten.

Gleden var stor i Kirkenes da Sør-Varanger kommunestyre innvilget de nødvendige midler slik at Samovarteateret har tak over hodet inntil Malmklang er restaurert. Flottings!



*Bente Andersen i Samovarteateret*

*Har dere noe dere vil fortelle resten av teater- og revyfolket i Finnmark har dere muligheten her i Statista*

*Neste nummer kommer i desember*

*God jakt!*

## TIL REVY - OG TEATERLAGENE I FINNMARK:

Er medlemmene i laget deres interessert i å få et eksemplar av STATISTA hver? Sendt hjem i posten? Da må dere sende en liste med nøyaktig opptegning av navn og adresse til Finnmark revy — og teaterverksted.

Adressene står til høyre på denne siden. Bruk aller helst e - post dersom dere har mulighet.

Hva det koster? Det kan nok hende vi må ta litt betalt etter hvert, men i første omgang koster det ingen ting. Vi skal gi beskjed, og da kan man trekke seg ut.

NB! Dette tilbudet gjelder frivillige revy/teaterlag i fylket.



## STATISTA

*Statista er laget av Finnmark revy- og teaterverksted.*

*Tekst, foto og grafisk oppsett:  
Øystein Skårset*

### **Finnmark revy- og teaterverksted**

Postboks 177

9751 Honningsvåg

Tlf: 78 47 65 62

Mob: 90 72 01 90


E-post:

[oystein.skarsset@nordkapp.kommune.no](mailto:oystein.skarsset@nordkapp.kommune.no)

kommune.no

Web:

<http://finnmark.revyverksted.no>



# ”Kultur handler om selve livet”

(fra Nordnorsk Kulturhistorie)

Idrett og kultur har alltid vært viktige områder i SpareBank 1 Nord-Norges samfunnsengasjement. Som en aktiv nordnorsk bank ønsker vi å støtte idrett og kultur på alle nivå, stort som smått.

Kultur- og idrettsarrangementene er en viktig del av hjertet i vår langstrakte landsdel. Derfor støtter SpareBank 1 Nord-Norge slike arrangementer. En rik og levende kultur skaper trivsel og tilhørighet.

Engasjement skaper tilhørighet!