

ÅRETS FOLKE-
MUSIKKARRANGØR
2013

BARNEFORESTILLINGER

Nº6

SCENHUS
KULTURBRYGGERI

KONSERTER / DANS

SESONGPROGRAM HØST

2013

SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS

RIKS SCENEN



Følg oss på Facebook

www.riksscenen.no



Norsk Munnharpeforum-Festival, lørdag 5. til søndag 6. oktober. Foto: "Glødende munnharpe" av Mona Ottesen



Du som har fulgt oss i de fem foregående sesongene, vil nok legge merke til at verdensmusikken begynner å bli mer tilstedeværende i vårt program. Det er i tråd med vårt formål.

Verdensmusikk er et utvannet begrep som spenner fra lokal tradisjonsmusikk til moderne sjangeruttrykk som har tatt opp i seg folkemusikalske elementer. Vi vil nok prioritere musikk med et ganske tydelig kulturelt opphav, men samtidig være åpne for gode produksjoner som kommuniserer på tvers av grenser. Så foruten godbiter som tuaregen Bombino og vår egen Sidiki Camara, er vi glade for å kunne være samarbeidspart når Deeyah (Deepika) med Iranian Woman vil sette søkelys på undertrykking av kvinners rett til å uttrykke seg gjennom sang og musikk.

I disse tider der romáfolket fra Øst-Europa står høyt på dagsordenen, velger vi å minne om den fantastiske tradisjonsmusikken som de er en del av. Vi henter inn en av verdens beste sigøynergrupper, Taraf de Haïdouks fra Romania, ønsker velkommen til det indiske fyrverkeriet Dhood Gypsis of Rajasthan og har tatt initiativet til en ny danseforestilling av Belinda Braza som blir et møte mellom sigøyner- og hiphopkulturen.

Vi vil også loddet interessen for latinamerikansk musikk i hovedstaden. Sverre Indris Joner vil de to neste sesongene være musikalisk vertskap for noen av de beste utøverne bosatt i Norden under vignetten Indris' Latinerkvarter.

Selv om vi retter blikket utover, lar vi det ikke gå på bekostning av våre mer hjemlige tradisjonsuttrykk. Det blir mange dansearrangementer, bl.a. i samarbeid med SAFFA og Steinsgårdskroken. Sammen med OsloFolk byr vi på en rekke sterke navn på Folk på Torsdag. Nestoren Berit Opheim og talentet Erlend Apneseth skal få presentere seg som månedens artister. For deg som vil inn til kjernen av vår tradisjonsmusikk/-dans, er Tett På og Dansedykk obligatoriske møteplasser. For store og små barn inviterer Unni Løvlid og Vegar Vårdal til sang og dans på LilleRiksen etterfulgt av familieforestillinger – og for å slutte ringen mellom verdensmusikken og våre egne tradisjoner, velger jeg å peke spesielt på gjensynet med pionerprosjektet "Frå Senegal til Setesdal" fra 1997. Det er første gang at Kirsten Bråten Berg, Solo Cissokho og Kouame Sereba står sammen på scenen siden den gang!

"Noe av det mest spennende som skjer i musikklivet i dag, finner du innenfor våre mange veggger. Så still opp - lytt, se, lære, delta, opplev, bli begeistret og bli utfordret".

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen



Folk på Torsdag



Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på Torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her representeres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalisk landskap. Konseptet Ung på Torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjansen til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans etter konsertene og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk Kulturråd, Oslo Kommune og Fond for utøvende kunstnere.

Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden gir Riksscenen den kreative programsnekkenen Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen ultimate klubbpogram, vanligvis på Hovedscenen og som regel to band. De råeste blant de råe, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før og høy dansefaktor.

Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist med nasjonal eller internasjonal forankring. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og unventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Tett på

Stedet for dypdykk og nært samvær med utøvere og musikktradisjoner. To solister med musikalske fellesnevnerne setter sammen et program, og etter konserten er det samtale med Ola E. Bø. Folkemusikkens svar på bokbadet.

Folkedansen

Riksscenen har fokus på tre forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen skal være en arena for profesjonelle folkedansere og visningsted for nye sceniske produksjoner. Vi vil videre under tittelen *Dansedykk* sette fokus på forskjellige dansetradisjoner i Norge i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og viderefeutviklet disse. Kurs i dans og dansespel med de beste instruktørene og dypdykk i private og offentlige arkiv. Og sist, men ikke minst, inviterer vi til *Dansefest* der musikken, dansen og det sosiale samværet får utfolde seg fritt.

Indris Latinerkvarter

Fire kvelder denne høsten vil Sverre Indris Joner trekke i trådene og invitere dyktige musikantene inn på scenen. Forvent høy temperatur med rytmer fra flere latinamerikanske leire med energiske polyrytmiske synkoper som går rett i hoftepartiet og tvinger deg ut på dansegulvet.

Sverre regnes som å være en pioner innen latinamerikansk musikk i Norge. Han er utdannet som musiker fra Universitetet i Oslo og Conservatorio Cervantez i Havanna og grunnlegger av en rekke band deriblant Tango for 3, La Descarga, Salzumba, Electrocotango, Hovedøen Social Club med flere.

LilleRIKSEN - Nå på søndager!

Dette er Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal og Unni Løvli er våre to faste aktivitetsledere under vignetten *Dans med Vegar og Syng med Unni*. I tillegg vil vi sette opp familieforestillinger til glede for store og små.

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten *Åpen klasse* er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, nye produksjoner, super lys- og lydkjøring og sterke totalopplevelser.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioritører også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstere. Vi tilstreber å både støtte store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I vårt sesongprogram setter vi et stempel på de produksjonene der vi har vært faglig- og økonomisk medprodusenter.



**NYPProduksjoner
fra Riksscenen**

KJØP SESONGKORT FOR HØSTEN 2013

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,- (student) i døra eller på rikscenen.no



Sesongkortet gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene
- til høsten er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. I slike tilfeller vil vi holde av 20 plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med

FREDAG		LØRDAG		SØNDAG		TORSdag	
	23				25		29
				DANS OG SYNG MED UNNI OG VEGAR FANT		FANT OG FENTE M/FOLK	
MANDAG	26	TIRSDAG	27	ONSDAG	28	TORSdag	29
				EARLYBIRD STRINGBAND			
FREDAG	30	LØRDAG	31				

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



AUGUST
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2013

KONSERTKALENDER HØST 2013

SEPTEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

MANDAG 02	TIRSDAG 03	ONSDAG 04	LA DESCARGA	TORSDAG 05	BLÅTT GÅDN	FREDAG 06	LØRDAG 07	SØNDAG 08	
MANDAG 09	TIRSDAG 10	ONSDAG 11	DEEYAH PRESENTS: IRANIAN WOMAN	TORSDAG 12	FIRIL	FREDAG 13	AASMUND NORDSTOGA	LØRDAG 14	ÅNON EGELAND / MIKAEL MARIN
MANDAG 16	TIRSDAG 17	ONSDAG 18	RYDVALL / MJELVA	TORSDAG 19		FREDAG 20	SIDIKI CAMARA + AKWAABA	LØRDAG 21	SØNDAG 22
MANDAG 23	TIRSDAG 24	ONSDAG 25	FOLKELARM 2013*	TORSDAG 26	FOLKELARM 2013*	FREDAG 27	FOLKELARM 2013*	LØRDAG 28	SØNDAG 29
MANDAG 30									

Sesongkort kr. 1200,- / 800,-



SESONGKORT HØST 2013

KONSERTKALENDER HØST 2013

OKTOBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

	TIRSDAG	01	ONSDAG	02	TORSdag	03	FREDAG	04	LØRDAG	05	SØNDAG	06	
			CARO & EL CLUB		ERLEND APNESETH - (PLATESLIPP)		SUDAN DUDAN (PLATESLIPP) / TRIAKEL		NORSK MUNN-HARPEFORUM*		DANS MED VEGAR VIKINJ TRIO		
MANDAG	07	TIRSDAG	08	ONSDAG	09	TORSdag	10				NORSK MUNN-HARPEFORUM*		
			DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN		EMILIA AMPER						ERLEND APNESETH OG NILS ØKLAND		
MANDAG	14	TIRSDAG	15	ONSDAG	16	TORSdag	17	FREDAG	18	LØRDAG	19	SØNDAG	20
					VIKINJ TRIO		WARDRUNA		GAMMELDANS-KVELD MED STEINSGÅRDS-KROKEN		SYNG MED UNNI BRÅTEN BERG CISSOKHO SEREBA (FRÅ SENEGAL TIL SETEDAL)		
MANDAG	21	TIRSDAG	22	ONSDAG	23	TORSdag	24	FREDAG	25	LØRDAG	26	SØNDAG	27
			TRONDHEIM JAZZORKESTER - OLAV MJELVA		AHLBERG / EK / ROSWALL		ERLEND APNESETH - DEI NYE TRADISJONS-BÆRARANE				KARTELLET*		
MANDAG	28	TIRSDAG	29	ONSDAG	30	TORSdag	31						
			BRAZZ BROS / TRIO PRETO + 1 (OWMF)		FANT-KARL: MANNEN, MYTEN OG MUSIKKEN (OWMF)								

Sesongkort kr. 1200,- / 800,-



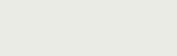
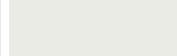
SESONGKORT HØST 2013

KONSERTKALENDER HØST 2013

NOVEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

MANDAG 04	TIRSDAG 05	ONSDAG 06	TORSDAG 07	
TALENTRIKSEN		TERJE ISUNGSET / LENA NYMARK	ANTTI PAALANEN	
MANDAG 11	TIRSDAG 12	ONSDAG 13	TORSDAG 14	
TALENTRIKSEN			KLYKKEN / NORDBAKKEN	
MANDAG 18	TIRSDAG 19	ONSDAG 20	TORSDAG 21	
TALENTRIKSEN			MAIRTIN O'CONNOR BAND	
MANDAG 25	TIRSDAG 26	ONSDAG 27	TORSDAG 28	
TALENTRIKSEN		LATIN SYNDICATE	BERIT OPHEIM / KIRSTEN BRÅTEN BERG / ARILD ANDERSEN / BJØRN KJELLEMÅR	

FREDAG 01	LØRDAG 02	SØNDAG 03
TARAF DE HAÏDOUKS (OWMF)	X-RAY* (OWMF)	BERIT OPHEIM OG ROLF LISLEVAND (OWMF)
		
FREDAG 08	LØRDAG 09	SØNDAG 10
SNAKKA SAN & SVER + TREVA + DJ'S	NU - FAGSEMINAR OG DANSEFEST!*	NU - FAGSEMINAR*
		
FREDAG 15	LØRDAG 16	SØNDAG 17
BLUM & HAUGAARD + DUO STINNERBOM	DANSEDYKK VALDRES	DANS MED VEGAR MALA FAMA
		
FREDAG 22	LØRDAG 23	SØNDAG 24
OSLO INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL*	OSLO INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL*	OSLO INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL*
		
FREDAG 29	LØRDAG 30	
		

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



SESONGKORT HØST 2013

KONSERTKALENDER HØST 2013							
				DESEMBER			
				AUG SEP OKT NOV DES			
MANDAG	02	TIRSDAG	03	ONSDAG	01	JUL MED VEGAR / MAJORSTUEN	
FREDAG	06	LØRDAG	07	SØNDAG	04	NORD-TRØNDELAG TEATER JON FOSSE	
				TORSdag	05	DANSEKONSERT: KÅSA / AMPER / RANØIEN / LIEN MYHR	
				SØNDAG	08	SONDRE BRATLAND OG ANNBJØRG LIEN	

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



SESONGKORT HØST 2013



Søndag 25. august

FANT OG FENTE MI FOLK

DØRENE ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 175/125

Nyprodusert forestilling fra Fant & Fente i samarbeid med Riksscenen åpner høstens dansescene. Fant & Fente har vært banebrytende i sitt arbeid med folkedans på scenen i Norge, både for barn, unge og voksne. I fjor sommer stilte de med ny forestilling på Nordlek i Steinkjer, da i et samarbeidsprosjekt med den svenske folkemusikkgruppen Väsen. Nå er de klare igjen, og har denne gangen fått med seg Torkjell Børshheim (dans), Endre Bakka (dans) og Åsmund Reistad (bass/gitarer) på laget.

Kontraster er en forestilling som utfordrer tanker om folkelig dans på scenen. Er det mulig å formidle den spesielle samdansopplevelsen fra en scene? Hvilke følelser og stemninger ønsker vi å gi publikum? Hva skjer om vi setter den eksplosjonsartede hallingdansen opp mot en tilsynelatende uendelig snurring? Hvor er musikeren i dansen? Hvordan kan dansere tolke musikken ulikt og dermed skape helt ulike danser til samme musikk? Kontraster stiller spørsmål og oppfordrer til diskusjon, men gir ikke nødvendigvis noen svar. Dette vil ikke bli forestillingen med store akrobatiske stunt og biljakt, men du kan få oppleve overraskelse, ro, eksplosjon, trygghet - en god danse- og musikkopplevelse rett og slett.

Marianne Dahl - dans, Stine Skoglund Machiedo - dans, Torill Schinstad - dans, Ina Maria Solberg Cyrus - dans, Torkjell Børshheim - dans, Endre Bakka - dans, Vegar Vårdal - feler, dans, Patrik Andersson - fele, Olav Christer Rossebø - fele, mandolin, gitar, Åsmund Reistad - gitarer, bass, Indra Lorentzen - regikonsulent

Søndag 25. august

DANS OG SYNG MED UNNI OG VEGAR / FANT

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLETT 50

Sesongstarten av LilleRIKSEN blir med forestillingen FANT. De faste vertene Unni Løvlid og Vegar Vårdal har tatt med seg klarinettspilleren Georg Reiss ut på reise i vårt nabolag. Vi håper dere vil være med disse musikerne på en rundreise i folkemusikken og folkedansen rundt oss i Akershus. Vet du hva de danset i Akershus for hundre år siden, eller hva de sang? Kom og bli med oss så skal vi lære deg en sang eller to, og kroppen skal få svingt seg til heftige Akershustoner.



Familieforestillingen FANT handler om Askeladden, Kjerringa med staven og Per Spelemann. Sammen har de vært rundt i Akershus og rotet og snust seg frem til musikalske skatter. Visste du at Per Spelemann har slåss med en bjørn? Eller at Askeladden samler på melodier? Eller at Kjerringa med Staven elsker å danse? Velkommen til forestilling med tre musikere med enorm bredde og god skolekonserterfaring.

Unni Løvlid - folkesang, Georg Reiss - klarinett, Vegar Vårdal - fele

Torsdag 29. august

EARLYBIRD STRINGBAND - PLATESLIPPFEST!

DØRENE ÅPNER 19.00 TO KONSERTER 20.30 OG 21.30 BILLETT 160/100

Earlybird Stringband er kjent som eit heidunderende liveband og har to spelemannsnominasjoner i sekken. No kjem tredjeskiva, og dei vender seg mot sine heimlege tradisjonar. Plata inneholder særeigne, norske slåttar med fele, hardingfele og sulling, surra inn i ei kledeleg amerikansk innpakning med banjo, mandolin og dobro, ekte norsk arrangement og valser. Med hopsarar frå Bjerkheim, valdrespringar, valser frå Oppdal og tekster etter Olav Haugen, Frode Nyvold, Olav Stuverud og Lillebjørn Nilsen skapar dei eit vakkert og unikt lydlandskap som står i stø og jovial spagat over Atlanterhavet.

Hans Martin Austestad - banjo, gitar, vokal, Olav Christer Rossebø - mandolin, fele, oktafele, vokal, Erlend Viken - fele, hardingfele, vokal, Christian Skaugen - dobro, vokal, Sebastian Haugen-Markussen - kontrabass, vokal



Onsdag 4. september

LA DESCARGA

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

Helt siden La Descarga ble grunnlagt i 1986 har Sverre Indris Joner og Sergio Gonzaleez strødd om seg med synkoper og gledet Oslopublikummet med høyoktan salsa. Nøn vil huske den legendariske og ville pionertiden på Filmkaféen, Cafe de Paris og Smuget den gang man knapt visste hva salsa var her til lands. Andre husker glansdagene på Rebecca West, Kristiania, Cosmopolite og Belleville med heftige dansekvelder og tett klubbstemming. Med dette 10 mann sterke orkesterets konsert på Riksscenen er det duket for en heftig konsert/danseften.

Sverre Indris Joner - bandleader & piano, Sergio Gonzalez - sag, Luis Enrique Rivera - sang, Eduardo Cedeño - bongo, Antonio Torner - timbales, Marius Bastiansen - congas, Roger Morland - bass, Frank Brodahl - trompet, Erik Eilertsen - trompet, Even Kruse Skatrud - trombone



Torsdag 5. september

BLÅTT GÅDN

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100

Det er ein svak eim av kvae og brisk når trioen Blått Gådn syng om geiter, ekorn, tråe barndomsår og vedhogst. Med kombinasjonen fleirstemmig song, langeleik og indisk harmonium har lokale melodiar og vers frå Valdres, samt eige, nyskrive materiale, vorte farga blått. Dei har tydeleg henta inspirasjon frå det tradisjonelle, men her er det også dragningar mot ei melankolsk visepopverd. Trioen platedebuterte sommaren 2013, og gjestar no Oslo for fyrste gong!

Ingvild Lie - langeleik, vokal, Lars Skatbu - indisk harmonium, mandolin, song, Harald Høyvik - gitar, song



Fredag 6. september

BOMBINO + ATLANTER

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 175/125

Bakkjens Basar sesongåpnar med eit brak!

Bombino (Niger) - Ørkenblues frå Sahara

Den nye sensasjonen frå Tuaregfolket, Bombino, kjem attende til hovudstaden med den kritikerroste plata "Nomad" i bagasjen. Etter den første skiva "Agadez" og filmen "The music and the rebellion" fekk Bombino internasjonal merksemd, noko som resulterte i at Dan Auerbach frå The Black Keys produserte andreplata "Nomad" i 2013, ei skive Rolling Stones Magazine gav 4 av 5 stjerner og skreiv at "årets mest spennande bluesplate kjem frå Afrika"!

"Bright and cutting on the upswing, percussive on the downbeat, snatches of Jimmy Page, Jimi Hendrix and even Jerry Garcia can be heard in the sound Bombino creates." - No Depression

Bombino - gitar, vokal, Muhammad Emoud Atchinguel - gitar, calabash, vokal, Kildjate Moussa Alba - bass, vokal, Corey Wilhelm - djembe, trommer, vokal

**Atlanter – Viddeblues med ørkensus!**

Med platetil Tinariwen, Bombino og Ali Farka Touré i bakhovudet, bestemte Jens Carelius og Arild Hammerø seg for å suge inspirasjon ut av desse karane frå Sahara og gjera ein norsk utgåve av sjangeren. Dei fekk med seg dei røynde musikarane Jonas Barsten Johnsen og Morten Kvam, ein combo som resulterte i plata «Vidde» som kom ut tidlegare i år. Sjangeren kallar dei Viddeblues, ein kombinasjon av afrikansk guitarspel, blues, psykedelika og krautrock ispedd iskalde tonar frå arktiske strøk. Dei seier sjølv at grooven er basislinja i alle låtane, med store rom for improvisasjon og vidare utvikling av låtane. Tekstane flyt inne i sirkulære og sugerende rytmer og plasserer Atlanter langt inne i den dansbare musikkbåsen.

«Med basis i den afrikanske bluesen har Atlanter lagd et verdensmusikkalbum i ordets rette forstand!» 5/6 - VG

Arild Hammerø - gitar, vokal, Jens Carelius - gitar, vokal, Morten Kvam - bass, Jonas Barsten Johnsen - trommer





Lørdag 7. september

DANSEDYKK HALLING

DØRENE ÅPNER 11.00 START 12.00 BILLETTER 175/125

Halling er uten tvil den tøffeste og sprekreste blant folkedansene våre, og som oppvisningsdans er den kanskje av den mest populære. Den krever musikalitet, eleganse, styrke og smidighet, og skal du nå hatten, må du også ha en stor porsjon teknikk og spenst. Denne dagen gir vi deg mulighet til å møte noen av de fremste hallingdanserne våre når de gir kurs til både barn og voksne. Det blir arkivdykk med historier og filmklipp om halling, før kvelden blir avsluttet med en dansefest av det gode, gamle slaget. Og hvem vet, kanskje blir de spreke hallingdanserne så ivrige at de egger hverandre til kamp?

KL 12-17: HALLINGKURS MED MARTIN MYHR (FRA 10-16 ÅR)

Martin Myhr er den mest erfarte hallingdanseren vår og har instruert tusenvis av barn og unge. På dette kurset veileder han både nybegynnere og viderekomne. Med seg på kurset har han den svenske spillemannen Fredrik Lundberg. Han er en erfaren dansespelemann, både solo og samspill, med bygdedans fra Finnskogen, Värmland og Dalarna.

KL 12-17: HALLINGKURS MED SIGBJØRN RUA (FRA 16 ÅR OG OPPOVER)

Sigbjørn Rue har vunnet Landskappleiken hele seks ganger og mange husker ham fra Melodi Grand Prix i Russland der han danset Alexander Rybak til seier sammen med Frikar. På kurset har han med seg spillemannen Kenneth de Gala fra Kongsberg, og vil veilede og instruere viderekomne dansere i halling.

KL 19-19.45: ARKIVDYKK MED INGAR RANHEIM OG MARTIN MYHR

Ingår Ranheim er hallingdanser fra Valdres med stor kunnskap om hallingen sin historie og innhold. Sammen med Martin Myhr vil han vise film fra Rff-sentret sitt rikholdige arkiv i Trondheim og sette hallingen inn i et større perspektiv.

KL 20-24: DANSEKVELD MED RUNDDANS, BYGDEDANS OG HALLINGSHOW

Lendmenn er en gruppe som spiller drivende god runddansmusikk. Medlemmene kommer fra Lalm, Garmo og Skjåk og tradisjonsmusikken fra Gudbrandsdalen og Ottadalen har en stor plass på repertoaret. Musikken er godt mottatt av både lyttere og dansende publikum, og i 2012 ble de nr 2 i gruppespell under Landsfestivalen i Vågå.

(I en av pausene i dansemusikken vil hallinggruppa BULder og Brak, holde et hallingshow. Gruppa er en del av barnelaget i BUL Oslo.

Lendmenn: Bjørn Kåre Odde - fele, Mads Erik Odde - trekspel, Øyvind Sandum - trekspel, Bjarne Odde - bass, Ole Morten Blankenborg - gitar

Søndag 8. september

SYNG MED UNNI / RAGA BANSAL TRIO (N/IND/CZ)

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLETTER 50

Syng med Unni:

Syng, dans og lek med Unni! I dag inviterer hun til norsk og indisk sang og dans. En real oppvarming for dagens konserthall med Raga Bansal. Hjertelig velkommen!

Raga Bansal:

Harpreet Bansal Trio (HBT) består av tre musikere med ulik bakgrunn som forenes i sin lidenskap for nordindisk klassisk musikk (Hindustani Raag Sangeet). Trioen oppstod da musikerne møttes under The Sources "The Source of Christmas" – turné i 2008.

Med forankring i den nordindiske klassiske musikken og ragastrukturene, presenterer HBT en blanding av improvisert musikk, jazz og folkemusikk fra Norge, India og Tsjekkia. Hvert medlem bidrar med sin egen kulturelle ballast og sin vilje til å eksperimentere. De tar i bruk både Bollywoodtemaer, samtidsmusikalske effekter og elementer av musikkater, men i sentrum står de klassiske ragene.

Under navnet "Raga Bansal" har HBT turnert jevnlig for Rikskskonsertene siden 2010. HBTs første plate forventes utgitt høsten 2013. De har mottatt prosjektstøtte fra Kulturrådet og Fond for Utøvende Kunstnere, samt MFOs vederlagsfond. Turnéer til England og India er planlagt våren 2014.

Harpreet Bansal (NO/IND) - violin, Andreas Bratlie (NO) - tabla, perkusjon, vokal, Vojtech Prochazka (CZ) - piano, preparert piano, m.m.





Onsdag 11. september

www.fuuse.net

DEEEYAH PRESENTS: IRANIAN WOMAN



DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

I Iran har kvinnelige artister og den kvinnelige stemmen mange begrensninger. Én begrensning er at kvinnelige sangere ikke får opptrer i offentligheten. Riksscenen er med konserneten Iranian Woman stolt over å kunne presentere sitt samarbeid med Fuuse, et produksjonsselskap opprettet av den norsk-pakistanske artisten Deeyah. Gjennom å dykke ulike kunstneriske uttrykk, informere, stille spørsmål og oppmuntre til åpen, tverrkulturell dialog vil Deeyah og Fuuse fremme kunstnerisk ytringsfrihet, menneskerettigheter, likestilling, kjærlighet, sosial rettferdighet og fred. Iranian Woman er Fuuse sitt første prosjekt utviklet i Norge.

Mahsa Vahdat er en av Irans fremste tradisjonelle, kvinnelige sangere, som blant annet gjennom en rekke CD-utgivelser og konserter er godt kjent for norsk publikum. Hun er utdannet sanger og pianist fra Art University i Teheran 1999, har turnert og opptrådt i Vesten siden 1995, og er en viktig tradisjonsbærer og lærer i Iran. Hun er også utnevnt til Freemuse ambassadør, og er engasjert i spørsmål om kunstnerisk ytringsfrihet.

Mamak Khadem er kalt "... en av underverkene i verden transemusikk" av The Los Angeles Times. Hun blander sine røtter i den gamle persiske poesien og musikken med dristig ny lyd. Hun er åpen for kulturelle påvirkninger, men har valgt den klassiske persiske musikkenstilen som base for sitt musikalske uttrykk, og utforsker blandingen av østlige og vestlige tradisjoner.

Yasna er født i Tehran og utdannet innen det tradisjonelle klassisk iranske repertoaret kjent som Radif. Hun har lært vokale stiler fra tidligere generasjoner av sangere som Mohsen Keramati, Hasan Kasaei og Shahram Nazeri, og spiller også Setar og Tumbak, som hun har lært av mestere som Mohamad Reza Ebrahimi og Sadegh Taarif.

Marjan Vahdat er Mahsa Vahdats søster, og de har samarbeidet i en rekke prosjekter rundt i verden, og på mange CD-produksjoner. Hun har studert piano og persisk sang med forskjellige sentrale tradisjonsbærere, og har deltatt i flere internasjonale festivaler i Norge og en rekke andre europeiske land, samt i USA. Med platen Twinklings Of Hope (KKV 2012) vant



hun i vår klassen World Traditional Album i den 12. Annual Independent Music Awards i USA sammen med Masha Vahdat, Pasha Hanjani, Atabak Elyasi, Ali Rahimi.

Musikere: Atabak Elyasi - tar/setar (musikalisk leder), Ali Rahimi - perkusjon, Pasha Hanjani - ney, Nils Økland - hardingfele/viola d'amore, Sigbjørn Apeland - harmonium, Ellen Andrea Wang - bass

MINISEMINAR/SAMTALE: I tilknytning til konserten arrangeres en samtale der mangelen på kunstnerisk ytringsfrihet, restriksjonene mot iranske kvinner, undertrykkingen av kunstneriske uttrykk og kjønnsdiskriminering i Iran vil bli diskutert og sett i sammenheng med situasjonen i de nordiske landene og stemmereftsjubileet i Norge. Samtalen vil være en anledning for de kvinnelige iranske kunstnerne til å dele sine erfaringer og livsvilkår med publikum og kolleger. (Detaljert program og tid kunngjøres senere. Seminaret foregår på engelsk.)

Iranian Woman arrangeres i tilknytning til CD-produksjonen Iranian Woman som utgis av Fuuse i samarbeid med Grappa Musikkforlag høsten 2013. Dette er en samleplate med 12-14 iranske kvinnelige artister der noen holder til i Iran og noen lever i eksil etter den islamske revolusjonen. Platen er produsert av Deeyah, og inngår i en serie med plater som presenterer kvinnelige artister fra forskjellige deler av verden.

Arrangeres av Fuuse AS i samarbeid med SafeMUSE (Safe Music Havens Initiative/MFO) og Riksscenen, med støtte fra Music Norway og Fritt Ord.

Deeyah - grunnlegger og kunstnerisk leder av Fuuse

Alle Fuuse og Deeyah sine prosjekter foregår i skjæringspunktet mellom kunst og aktivisme, med fokus på menneskerettigheter, likestilling og ytringsfrihet. Som datter av pathan mor og en far fra Punjab i Pakistan, vokste Deeyah opp i Norge. Hun fikk opplæring innen tradisjonell, klassiske Nord-Indisk og Pakistansk musikk, ble pop-stjerne og siden produsent og komponist innen verdensmusikk. Hun opplevde derimot og bli trakassert og forsøkt stoppet som ung, kvinnelig artist av ortodokse krefter i det pakistanske miljøet. 17 år gammel måtte hun derfor flytte fra Norge, først til London og deretter USA. Dette har vært med på å gi henne forståelse for kulturelle konflikter, og har samtidig gjort henne til et kulturtelt smelteverk. Med personlig erfaring og et sterkt engasjement rundt å fjerne tausheten påvunget kvinner, og med stor empati for dem som er utsatte for undertrykkelse. I 2012 lanserte Deeyah og Fuuse Banaz - A Love Story, en prisbelønnet og kritikerrost dokumentarfilm om et æresdrap på en ung kvinne i Storbritannia. Den har fått mye oppmerksomhet, har vært vist på en rekke festivaler og har bidratt til å sette æresdrap i et nyt lys. Fuuse har tre nye filmer under utvikling.



Torsdag 12. september

FIRIL

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 160/100

Kvartetten Firil med Margit Myhr i spissen platedebuterte våren 2013 med albumet "Smile i sumarsole". Samarbeidet starta etter ein felles spelejobb i Kina i 2009, og dei har sidan jobba mot dette albumet. Hallingdal har ein rik og spanande vokaltradisjon som til no ikkje har vorte mykje utfordra i arrangert form, og dette vil Firil gjere noko med! Margit er kjent frå m.a. Kvedarkvintetten og har med seg musikarar kjente frå band som Sver, Nordic Fiddlers Bloc og Rydvall/Mjelva.

Margit Myhr - vokal, hardingfele, Olav Mjelva - hardingfele, Anders Hall - bratsj, Adam Johansson - gitar



Fredag 13. september

AASMUND NORDSTOGA

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 160/100

Aasmund Nordstoga med musikarar

Våren 2013 gav Aasmund Nordstoga ut sitt fjerde album, "Guten". Albumet, som er ein del av språkåret 2013, er tufta på Aasmund Olavsson Vinje sine tekster, med arrangement av Odd Nordstoga og Edvard Grieg. Aasmund og Odd er vokse opp på garden til Olavsson Vinje, og fekk artisten og teksten til Vinje inn med morsmjølka. I år har Aasmund turnert Noreg med stoffet frå denne plata.

"2013 er det nasjonale Språkåret som markerer 200 år sidan Ivar Aasen vart fødd. Aasmund Olavsson Vinje var den første til å bruke Aasens landsmål til både lyrikk og sakprosa. Dikta hans er av ein eineståande karakter, og er like aktuelle i dag som då dei vart skrivne. Edvard Grieg tonesette mange av Vinjes dikt, og dei er kjende som Griegs fremste romansar. Min intension er å pakke dikta inn i viseformatet, slik at teksten kjem tydelegare fram enn i romansetradisjonen, og slik at Vinjes tekster på mange måtar framstår meir moderne. Konserten presenterer Vinje som lyrikar, samfunnsdebattant og humorist," seier Aasmund sjølv om prosjektet. "Edvard Grieg tok Aasmund Olavsson Vinje ut til all verdas operahus. Min intension er å ta han heim att til Plassen i Vinje."

Aasmund Nordstoga - vokal, gitar, John Vinge - tangenter, Daniel Sandén Warg - feler, Åsmund Reistad - mandola, gitar

Lørdag 14. september

MAJORSTUEN · KVITRE

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 175/125

Majorstuen har siden de startet opp i 2000 vært kjent for å utfordre folks oppfatning av hvordan folkemusikk skal spilles og hvordan folkemusikk skal presenteres på en scene.

«Kvitre» var årets bestillingsverk på Førde Internasjonale Folkemusikkfestival. Fugler er kjent tema i folkemusikken og folkekunsten, bl.a har vi tradisjonelle låter som Gauken og Havella. Majorstuen har latt seg inspirere av både lydene som fuglene lager som i Hakkespetten og Lundefuglen, og fuglenes vesen som i Svana og Dompapen. Men sjøsagt er konserten også isped humør og vi møter både Nikkersfuglen og Dodoen. Med seg på laget har Majorstuen «Kvitre-ensemplet» som består av lovende representanter fra den neste folkemusikkgenerasjonen.

Synnøve Bjørset - fele, Andreas Ljones - fele, bratsj, Einar Olav Larsen - fele, Tove Hagen - fele, cello, Anders Löfberg - fele, cello



Søndag 15. september

ÅNON EGELAND / MIKAEL MARIN (s)

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 75/50

Ånon Egeland er først og fremst kjent som utøvar på hardingfele, fele og munharpe, med eit musikalsk uttrykk som er velkjent og ettertrakta i heile Skandinavia! Han er lærar på folkemusikkstudiet i Rauland og var i si tid med å starte folkemusikklinia på Fagernes. Mikael Marin er kjent frå den smått legendariske trioen Våsen som har turnert verda rundt dei siste 20 åra. Han er lærar ved den Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og har inspirert ein heil generasjon av folkemusikarar. Med si femstrengsfele er han kongen av stemmespel!

Ånon Egeland - fele, munharpe, Mikael Marin - femstrengsfele



Torsdag 19. september

RYDVALL / MJELVA

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100

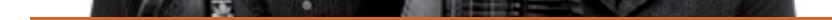
To musikere, to instrumenter, to land og 25 strenger!

Når en av Sveriges beste nøkkelharpespillere og en av Norges beste hardingfelespillere møtes, blir mange strenger satt i sving, og det låter fett! I blant stemmer det bare, samspillet og timingen er lydhørt. Det gjelder å ta vare på disse møtene!

Både den norske hardingfela og den svenska nøkkelarpa er mer eller mindre godkjente som nasjonalinstrumenter. De går begge flere hundre år tilbake og er de to instrumentene med understrenger som er mest brukti Skandinavia i dag. Understrenge giv instrumentene en ikke helt ulik klang, men mens nøkkelarpa har en dyp, fyldig tone, glitrer hardingfela i toppregisteret.

Duoen har turnert både i inn- og utland med deres debutalbum "Ibsrytaren" som ble lansert på Grappa i vår.

Erik Rydvall - nyckelharpa, Olav Luksgård Mjelva - hardingfele





Fredag 20. september

SIDIKI CAMARA (MALI) + AKWAABA

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

Sidiki Camara er en av Malis ledende perkusjonister. Han er også en av skaperne av den moderne bølgen av afrikansk Manding-musikk. Helt fra begynnelsen av hans musikalske karriere ble han etterspurt av kjente musikere fra Mali som for eksempel Toumani Diabaté, Oumou Sangaré og Habib Koité.

Sidiki Camara har reist verden rundt som solo-perkusjonist med Malis nasjonalballett. Etter at han forlot Mali slo han seg ned i Brussel hvor han har fortsatt sin brillante karriere med stjerner fra Malis musikkverden: Mamady Kéita, Gomma Percussion, Rokia Traoré, og Boubacar Traoré.

Han har vært gjestearist på flere Europa-turnéer med Bill Frisells New Quartet og er fast med i Frisells gruppe The Intercontinentals (med Vinicius Canturia, Cristos Govetas, Greg Leiz og Jenny Scheinman). Sidiki Camara underviser også i perkusjon og er grunnleggeren av det kulturelle utvekslingsprogrammet "Yankadi".

Akwaaba formidler Mandengkulturens fine rytmer og uttrykk gjennom fire danser. Siden 2010 har Akwaaba jobbet med Sidiki Camara og tidligere dansere fra Malis nasjonalballett for å studere det tradisjonelle danseuttrykket og rytmer fra Mali og Mandengkulturen.

Sidiki Camara - perkusjon & vokal, Vakoté Yama - vokal, Ivan Mazuze - sax, William Pedersen Stavik - bass, Martin Tollefsbøl - gitar, Mark Axiak - gitar

Lørdag 21. september

SAFFA INVITERER - KURS/DANSEFEST

DØRENE ÅPNER 12.00 KURSSTART 13.00 - 17.00 DANSEFEST 19.30
BILLETPRIS DANSEFEST 150 KURSAVGIFT 500

Påmelding og betalingsinfo: post@saffa.no / Tel.: 906 66 867

Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus (SAFFA) er et regionlag som dekker det aller meste av amatøraktivitet på sitt fagområde i Viken-regionen.

Rekruttering, innovasjon og involvering er målet denne dagen, med kulturskole-pedagoger, gruppeledere, instruktører og andre med interesse for Akershusmusikken som målgruppe.

Kurs 1: Runddans/gammeldansmusikk fra Akershus.

Lærere er Mari Skeie Ljones og Irene Tillung, begge med erfaring fra kulturskole-undervisning.

Kurs 2: Eldre dansemusikk fra Akershus (Springdans, Halling m.m.)

Lærere er Mats Berglund fra Musikhögskolan i Ingesund og Elise Tegnér, Norges Musikkhøgskole.

Kurs 3: Nykomponert runddansmusikk i gammel stil. Ingunn Bjørgo fra Asker - profilert musiker kjent fra AskerLadden og AskerFolk lærer deg sine egne komposisjoner.

Kurs 4a: Springdans fra Akershus (kl. 13.00 til 15.00)

SAFFA har startet arbeidet med å rekonstruere den gamle springdansen fra regionen. Lærere er Martin Myhr - kjent konkurransedanser og Trine S. Melby - instruktør for Norsk folkemuseums dansegruppe.

Kurs 4b: Smådanser/"turtdanser" i tradisjon fra Akershus (kl. 15.00 til 17.00)

Lærer blir Tone Eidsvold.

Om kvelden blir det dansefest i tre saler med dugnadsspill fra kl. 19.30
Billetter kjøpes ved inngangen.

Vi inviterer alle grupper og lag som har
lyst til å spille til dans på Riksscenen
denne kvelden å melde seg til
post@saffa.no eller tel.: 906 66 867
Ingunn Bjørgo med band vil delta

HUSK SAFFAsøndag!
Felektur for barn og unge med
Kjerringrokk!

Saffa inviterer spilleglade barn
i alderen 9 - 13 år.



Søndag 22. september

SYNG MED UNNI / ARVE BRAKAR SAFFASØNDAG

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLETT 50

Syng med Unni

Sangskatter fra Akershus! Lek, sprell, kjente og kjære melodier fra Akershus er med på å slå an stemningen for dagens LilleRIKSEN. SAFFA besøker huset og dagens Syng med Unni og konsert vil være skreddersydd for anledningen!

Arve Brakar

Bli kjent med folkemusikk fra Romerike gjennom den beryktede mestertyven og spellemannen Arve Brakar. Du møter også Strenge-Dreng, Belge-Marte og ikke minst Arve Brakars røverkompis Maliser Knut som har evnen til å trollbinde folk!

Forestillingen har gått årlig i Den Kulturelle Skolesekken i Lørenskog siden 2006.

Medvirkende: Magne Askeland - fele, Roar Vangen - gitar, Irene Tillung - trekspill, Idé og manus - Magne Askeland

Saffa inviterer spilleglade barn i alderen 9 - 13 år.



SAFFA Felekurs

Påmelding / info: marianne@saffa.no

SAFFAsøndag!
Felekurs for barn og unge med
Kjerringrokk!

Kurs 10-14
Hentekonsert 15.00

Onsdag 25. september - søndag 29. september

FOLKELARM 2013

ENDAGSPASS 220 - TODAGERSPASS 370 - TREDAGERSPASS 500

PÅMELDING DELEGATER WWW.FOLKELARM.NO

KOLONIEN (S): Folkemusikk møter pop og reggae

ELIN KÄVEN (N): Alternativ folkemusikk som kobler tradisjon med det urbane og pulserende

FIRIL (N / S): Musikken spenner fra ballader til energiske slåtter

TIAR (N / MIDTØSTEN): Folkemusikk, samtidsmusikk og jazz blandes inn i et lekent og improvisert uttrykk

VILLNISS DANSEKOMPANI (N): En ny aktør innen scenisk folkemusikk og folkedansproduksjoner, hvor de involverte har lang erfaring hver for seg og i ulike samarbeid

EMILIA AMPER (S): Sent i fjor kom den kritikerrostede soloplaten Trollfågelen

TRANOTRA (S / N / FI / D): Musikalsk møte mellom musikere fra de nordiske landene

STOCKHOLM LISBOA PROJECT (P / S): "Fado, polska and beyond" spiller for første gang i Norge

MALA FAMA (N / FI / SCO): Oslotrioen inviterer til en reise gjennom felemusikkens mørke avkroker

P. A. RØSTADS ORKESTER (N): Viderefører gammeldanstradisjonen etter P.A. Røstads kvartett

FAT DOG (N / S): Bandet som ikke så lett lar seg sette i bås

POLKA CHICKS (FI): Energisk folkemusikkduo fra Finland

ERLEND APNESETH (N): Ung og talentfull spelemann



FOLKELARM
25.
- 29.
2013



Ein fot i det fri

Jølstringen Erlend Apneseth (22) har sterke røter innan den tradisjonelle folkemusikken. Samstundes søker han mot det improviserte. - Eg håpar og trur eg kan overraske folk med det eg gjer, både i og utanfor folkemusikkmiljøet, seier den unge spelemann.

2012 var eit bra år for Erlend Apneseth. Han kvalifiserte seg til A-klassa i hardingfele på Landskappleiken, var med på utgjevinga «Jølster 2012», og han vann plateselskapet Grappas debutantpris. 2013 ser ut til å bli like bra. Til hausten er han månadens artist på Riksscenen, og debutalbumet er ferdig innspelt.

- Plata er meint å skulle gje eit heilskapleg bilet av meg som musikar, difor har eg førebels spelt inn både slåttar og improvisasjonar, fortel Apneseth.

- Eg tykkjer det er vanskeleg å sjangerfeste dei frie tinga eg gjer, kanskje er det òg best å la være og prøve og setje ting for mykje i bås. La oss berre sei at det vert i hardingfela sitt vide landskap.

På utgjevinga har han med seg musikarane Øyvind Hegg-Lunde på perkusjon og Stephan Meidell på gitar. Desse vil òg vera med på ein av konsertane på Riksscenen. Produsent og mentor på plata har vore trumpetist Arve Henriksen.

- Han er ei enorm kreativ kraft som ser mogelegheitene, og får ut det beste i ein. Det har vore gull verdt for meg.

- **Kva er det med improvisasjon som fenger deg?**

- Improvisasjon fortel historiene på ein annan måte- og det fascinerer meg. Det er musikk som får meg inn i andre stemningar enn anna musikk gjer. Samstundes utfordrar det måten ein lyttar på. Vi er så utruleg vande med dei same faste formene på nesten all musikk vi blir eksponerte for, og det gjer godt å bryte opp frå desse.

- Det å improvisere krev at ein er fullt og heilt til stades. For å få det til å fungere må ein tørre og være ærlig. Ein må spele seg sjølv på ein måte - nakent og utan hemningar.

- **På kva måte er den tradisjonelle folkemusikken med deg når du improviserer?**

- Folkemusikken er min absolutt største ballast, og sjølv sagt er den alltid med meg, også i improvisasjonane. Men eg har ikkje nødvendigvis noko fast konkret utgangspunkt i slåttar, tonalitet eller den slags element frå folkemusikken; eg er oppteken av at impulsane skal få komme som dei vil.

Som månadens artist i oktober held Erlend Apneseth tre konsertar på Riksscenen. Plateslepp for debutplata, «Tett-på» med Erlend Apneseth og Nils Økland og ein konsert med Ale Møller som mentor.

- Av Eivind Kaasin (Intervju i sin helhet www.folkemusikk.no)

Onsdag 2. oktober

CARO & EL CLUB**DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100**

En sjelfull reise til Sør-Amerikas musikalske landskap, blandet med svensk folkesang-tradisjon og melodiske nyanser, topes med brillante tekster. Dette er musikk som rører ved hjertet og setter fantasiens i gang! En kunstnerisk, lantinsk fusjon sunget med en kaleidoskopisk stemme.

Caro & El Club ble til da vokalist Caro Schroder og gitarist Julian Vigil forelsket seg. Begge oppvokst i Stockholm og med foreldre fra Montevideo i Uruguay, som gjorde at de begge hadde mye av den samme erfaringen fra både den svenske og sør-amerikanske subkulturen. Resultatet ble Caro & El Club, en bokstavelig manifestasjon for deres forkjærlighet for den musikalske dualiteten de deler.

Caro Schroder - sang, Julian Vigil - gitar, sang, Mikael Augustsson - bandoneon, accordion, accordina, Andreas Unge - bass, Olle Linder - trommer, perkusjon, mandolin, gitar, sang



Torsdag 3. oktober

BELINDA BRAZA**DØRENE ÅPNER 18.00 FORESTILLING 19.00 & 22.00 BILLETT 160/100****LEGACY - gatekulturenes arv**

En spennende forestilling der utdrag fra sigøyner- og hiphopkulturen blir vist gjennom dans og musikk på en og samme scene! To sterke kulturer med sterke bånd og tradisjoner til musikk, sang og dans, der selve kjernen er samholdet! Likhetene er mange og ulikhettene enda flere, men de har det til felles at de er innvandrede gatekulturer her i landet, som krever sine plasser i samfunnet. Dette opprører mange, men interesserer andre. Skaper deres tilstedeværelse en ubalanse i samfunnet? Kan vi lære noe av dem? Kan de lære noe av hverandre? Forestillingen "Legacy" ønsker å vise kulturene i sine rene former, men samtidig å gi mulighet til å fusionere. Hvordan er det vært å høre slampoetry eller rap over tradisjonell sigøynermusikk? Hvordan kan en breaker bevege seg fritt til ukjente rytmer fra romfolkets tradisjonsrike toner? Hvordan kan de to kulturene ha en dialog med hverandre der de formidler sine historier til et publikum som ikke kjenner igjen noen av ordene de bruker? Klarer forestillingen å finne det universale språket som gjør at budskapet kommer frem? Opplev 16 dansere og musikere på scenen.

"Gjør deg klar til en rå og unik forestilling der alle tabuer er fjernet!"

*Idé manus, koreografi: Belinda Braza. Komplett oversikt på www.riksscenen.no
I samarbeid med CODA International Dance Festival. Støttet av: Fritt Ord*



NYPRODUKSJON
FRA RIKSSCENEN

Torsdag 3. oktober

ERLEND APNESETH**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100**

Når månadenes artist og vinner av Grappas Debutantpris 2012, Erlend Apneseth, skal sleppe si første soloplate, er det duka for ein real festkonsert på Riksscenen. Foruten slåttane er improvisasjon stikkordet; var og særeigen ny musikk som utforskar den rike klangverda hardingfela har å by på. Med seg har Erlend denne kvelden duoen Øyvind Hegg-Lunde på perkusjon og Stephan Meidell på gitar, og Simbarashe Norman Fulukia fra dansekompaniet Carte Blanche. I tillegg er vi så heldige å ha fått med eit av dei verkeleg store namna innen europeisk jazz og improvisasjonsmusikk, Arve Henriksen, som gjesteartist. Han har også vore produsent på plata. Alt dette blir sydd saman av ein biletserie av Oddleiv Apneseth.

Erlend Apneseth - hardingfele, Simbarashe Norman Fulukia - dans, Øyvind Hegg-Lunde - perkusjon, Stephan Meidell - gitar, Arve Henriksen - trumpet



PLATESLEPP

Fredag 4. oktober

SUDAN DUDAN + TRIAKEL (S)**DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 175/125****Bakkjens raudvinsbasar!**

To av dei aller vakraste folkemusikkuttrykka kjem frå gruppene Sudan Dudan og Triakel, og i anledning platesleppet til Sudan Dudans tredje plate ynskjer me å invitere publikum til Nordens vakraste eventyr!

Sudan Dudan

Sudan Dudan kjem med ny plate og feirar plateslepp på Bakkjens Basar. Endeleg får me høyre kva dei og produsent Odd Nordstoga har klart å utrette saman i Propeller studio etter at me har stått stille og måpa av dei til føregåande skivene. Materialet er bygd rundt same malen som før, Marit Karlberg si vakre stemme og langeleiken hennar blendande vakkert og originalt sett saman med gitarspelet og koringa til Anders Røine, men med innslag av produsent Nordstoga og eit par gjestemusikkar på utvalde låtar har duoen lagt løpet for å ná et breiare publikum enn tidelegare.

Sudan Dudan er møtet mellom Jotunheimen og Appalachene, det er originale arrangement av norske folketonar, tydeleg inspirert av amerikansk old time musikk og vestafrikansk ørkenblues. Dei leverer eit fullendt, akustisk og vakkert univers der gamle historiar om riddarar, prestar, fattigfolk og jomfruleuge kongsdøtre vert gjort tidlause og like lite geografisk fastbundne som dei eingong var....

Marit Karlberg - langeleik og vokal, Anders Erik Røine - gitar, munnharpe og vokal

Triakel (S)

Triakel er Sveriges vakraste trio. Emma Härdelin, kjend frå m.a Garmarna, si fantastiske stemme flyt saman med trøorgellet til Janne Strömstedt og felespelet til Kjell-Erik Eriksson (Hoven Dronen) til ein høgare eining. Bandet vart fødd på ein fest i 1994 då Janne og Kjell-Erik fann ut at her måtte det spelast viser, noko som førte til turnear over heile verda til stor åtaum, mellom anna i Japan og USA. Trioen har gjeve ut fire plater sidan debuten i 1998, og er i studio hausten 2013 for ny plate som sleppast tidleg i 2014, så på basaren får me både gamle hits og smokebitar på neste album.

"Gjer klar raudvinスマスケル til ein hyggekveld med Nordens vakraste folkemusikk på Riksscenen!"

Emma Härdelin - song, Janne Strömstedt - trøorgel, Kjell-Erik Eriksson - fele



PLATESLEPP

4.-6. oktober

Norsk Munnharpeforum - festival!

Konsert lørdag 5. oktober 21.00 Billetter 160/100



Norsk Munnharpeforum vart stifta i 1998 og har nå over 100 medlemmar. NMF har som mål å utvikle interessa for munnharpa i Norge, drive opplæring og å formidle kunnskap om munnharpetradisjonane våre, korelis instrumenta blir laga og kva for musikk som fins på munnharpe. 15 års-jubileet blir feira med stor munnharpefestival her på Riksscenen, tre dagar til ende! Det blir konsert, utstilling av munnharper, spelkurs for både nybegynnrarar og vidarekommande, demonstrasjon av munnharpesmiing og seminar med diskusjonar rundt munnharpa's forunderlige verden.



Lørdag 5. oktober

MUNNHARPESPEL FRÅ HEILE VERDA

DØRENE ÅPNER 20:00 KONSERT 21.00 BILLETTER 160/100 (GRATIS MED FESTIVALPASS)

Munnharpespel frå heile verda! Sigurd Brokke er festivalmusikar og vil halde solokonsert og foredrag med slåttemuksken frå Setesdal som utgangspunkt. Hörmanns barokkonsert for munnharpe, to blokkfløyter og strokvaran blir framført med Tom Willy Rustad som solist saman med Barokkanerne. Arne Nordheims legendariske verk for fire munnharper og lydbånd blir framført under ledelse av Svein Westad i samspel med m.a Kenneth Lien og Veronica Sørum. Vladimir Markov står i spissen for eit sjumanns munnharpelag frå Irkutsk i Sibir. Silvain Trias frå Frankrike spelar og demonstrer sin høgt utvikla teknikk på munnharpe. I tillegg vil fleire av de beste norske munnharpistane delta. Velkommen til ein festkonsert av dei sjeldande - ein hyllest til verdas kanskje minste og mest varierte og fascinarande instrument!

For meir informasjon om kurs, program og påmelding:
sjå www.munnharpe.no

Festivalpass; for medlemmer av Norsk Munnharpeforum: 400,- ikkje medlem: 600,-.
Barn og studenter 250,-.

Passet dekker kurs, foredrag og konserter.

Ved påmelding før 31.august får du rabattert pris på henholdsvis 300,- for medlemmer og 500,- for ikkje medlemmer.



- Arne Nordheims legendariske verk for fire munnharper og lydbånd blir framført av Svein Westad, Veronika Sørum og Kenneth Lien.



Søndag 6. oktober

DANS MED VEGAR / VIKINJ TRIO

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLET 50

Dans Med Vegar

A vase, det betyr å snurre – og det skal vi i dag! Polka og vals er de eldste runddansene som finnes, den ene i totakt og den andre i tretakt. Vikinj trio spiller flere slike låter, og vi kan snurre rundt alene, med mor, far, bestemor eller med en vi kanskje ikke kjenner så godt?

Vikinj Trio

Vikinj Trio spiller en blanding av folkemusikk, blues og rock. Noen gangar låter det fett, andre gangar stygt og skummelt. De skriver ofte om uhell de selv eller andre har opplevd for det er ikke alltid ting går etter planen. Alt fra desperat leting etter gjengleme instrumenter på kebabsjapper til vill sommerfugljakt i den dypeste jungel.

Erlend Viken - fele, Juhani Silvola - gitar, Jonas Bleckman - cello

Onsdag 9. oktober

DHOAD GYPSIES OF RAJASTHAN (IND)

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 200/125

Dhoad Gypsies fra den nordindiske delstaten Rajasthan kan skilte med historiske røtter helt tilbake til den førkristne tid. Sigøynerne kom fra sentrale Nord-India til den nordvestlige delstaten rundt 300 f. kr, og hadde sitt sete der til den neste vandringen til Øst-Europa på antakeligvis sent 1300-tall. Musikken har fulgt folkegruppen hele veien. I den persiske kongeboka fra rundt år 1000 (Shahname) fortelles det om at den indiske kongen Shaka på 500-tallet gav 12 000 musikere i gave til sjæn av Persia, og det antas at dette var sigøynerforfedre siden sjæn kastet de ut av landet etter ett år!

Heldigvis kommer det ikke så mange musikere til Riksscenen, men de åtte representantene fra dette musikerkollektivet som ledes av Rahis Bharti kommer til å fylle hovedscenen med enorm energi, virtuost spill, lidenskapelig sang, tradisjonell dans og fakirstunt. Dhoad Gypsies har turnert rundt i verden i en årrekke, og det var faktisk Jazznytt-redaktør Jan Granlie som tipset oss om bandet etter å ha sett dem i Antwerpen: "Dette er kjempetøft, masse energi og sirkus og noe man sjeldan ser på en Oslo-scene."

Dhoad Gypsies of Rajasthan blir høstens fyrværkerikonsert på Riksscenen – gå ikke glipp av den.

Rahis Bharti - tabla, vokal, Mohammed Bundu - vokal, harmonium, Ghulam Ali - vokal, Sanjay Khan - harmonium, Arif Khan - vokal, bhangra, khartals, Ameer Khan - dholak, vokal, Laxmi Sapera - dans, Pinku Ram Rana - fakir



Torsdag 10. oktober

EMILIA AMPER

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 160/100

Emilia Amper, kåra til verdens beste nøkkelharpespeler i 2010, samt Årets Folkemusiker i Sverige 2013, er aktuell med det kritikerroste albumet "Trollfågeln". Med kjærleik og gehør blander ho sin kunnskap om tradisjoner med viljesterk utforskning av musikalske moglegeheiter. Saman med Trondheimssolistene ga ho ut albumet In Folk, som vart dobbelt nominert til svensk Grammy, rockelegenden Jon Lord frå Deep Purple skreiv ei låt til Emilia som er å finne på albumet "Beyond the Notes". Ho har samarbeid med folkemusikstjerner som Johan Hedin, Ale Möller, Susanne Rosenberg og spelt med danseforestillinga Dans med Vuxna. Hit kjem ho med tradisjonelle og nyskrevne låter, eit fargerikt, lekent og rytmisk lydlandskap med nøkkelharpe og vokal i møte med eit slagverksfokuseret folkemusikkensemble og ein strykekvartett - frå nettopp Trondheimssolistene. Variert, fritt, friskt og virtuost!

Emilia Amper - nykkelharpe, song. Olle Linder - perkusjon, Dan Svendsson - perkusjon, Strykekvartett frå Trondheimssolistene



Lørdag 12. oktober

ELSA LAULA

DØRENE ÅPNER 17.00 START 18.00 BILLET 170

Brennaktuelt teater om samenes Jeanne d'Arc: «Elsa Laula». Et grensesprengende samarbeid mellom Nord-Trøndelag Teater og Åarjelhsaemien Teatere.

Elsa Laula Renberg var med og stiftet verdens første sameforening i Sverige i 1904 og var drivkraften bak det første landsdekkende samemøtet i Trondheim 6. februar 1917, som i dag feires som samefolkets dag. I 1904 ga hun ut boken «Infor Lif eller Død» hvor hun tar for seg de problemstillingar som alkohol- og fattigdomsproblemer, skoleforhold og retten til land og vann. Særlig dette siste temaet fremstår som brennaktuelt den dag i dag. Forestillingen er også et viktig frampekk mot stemmerettsjubileet og feiringa av grunnloven i 2013/2014. Dette er ikke fortellingen om en heltefigur eller martyr, men et portrett av seksbarnsmoren og mennesket bak den politiske sprengkraften.

*Manus: Cecilia Persson, Ada E. Jürgensen, Liv Hege Nylund
Regi: Liv Hege Nylund, Nord-Trøndelag Teater Regiass/koreograf:
Ada E. Jürgensen, ÅST. Skuespiller: Cecilia Persson
Scenografi/kostyme/plakat: Hilde Skanke Pedersen
Lysdesign: Geir Ola Brattaker Nord-Trøndelag Teater. Søm: Kari Britt
Nilsen, Nordland Teater. Musikk: Frode Fjellheim*

NORD-TRØNDDELAG TEATER
ÅARJELHSAEMIEN TEATERE

ÅPEN KLASSE



Søndag 13. oktober

ERLEND APNESETH / NILS ØKLAND

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLET 75/50

Månadens artist Erlend Apneseth er akutell som vinner av Grappas debutantpris og med eit rykande ferskt album. Erlend er garva tradisjonsbærar av musikken frå heimbygda Jølster, men har samtidig lukkast i å etablere seg med eit meir moderne uttrykk. Då med kveldens andre utøvar som eit av fleire store forbilder:

Nils Økland er kjent for dei fleste som ein pionér og brubyggar med sin samtidsmusikk på hardingfele og Viola D'Amore, med ei lang karriere og ei rekke kritikerroste album bak seg. I denne utgava av Tett På får vi oppleve desse to i eit spennande møte mellom tradisjon og nyskaping.



TETT PÅ MÅNEDENS ARTIST

Torsdag 17. oktober

VIKENJ TRIO**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100**

Erlend Viken, vinner av IntroFOLK 2012 har laga musikk siden 2005 med tanke på et band og en idé. Sammen med Juhani Silvola og Jonas Bleckman har han funnet en sound som ikke bare passer musikken, det får også fram det beste i hver av musikerne. Gitar og cello i samspel med fele gir lytteren en rå akustisk opplevelse i blanding av norsk trad, afrikansk ørkenblues og amerikansk old-time music.

Erlend Viken - fele, Juhani Silvola - gitarer, Jonas Bleckman - cello



VINNER AV
INTRO
FOLK
2012

Fredag 18. oktober

WARDRUNA**DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 300/200**

Wardruna er i disse dager aktuell med albumet 'Yggdrasil' som er andre del i Runaljod-trilogien hvor gruppen gir musikalske tolkninger av de urnordiske runene. Ved hjelp av nordens eldste instrumenter, lyder fra naturen og sanger forfattet på norsk, norrønt og urnordisk lever Wardruna et storslått, visuelt og vakkert lydbilde som tar deg med inn i gammel norrøn kultur og visdom på en helt ny måte.

Wardruna benytter primært gamle og historiske instrumenter som rammetrommer eller bommer, kraviklyre, tagelharpe, munnharpe, bukkehorn, lur m.m. Andre lydkilder og utradisjonelle instrumenter som trær, steiner, vann og fakler er også brukt. Alle disse elementene er nøye vevd inn i et rikt musikalsk landskap og komplettert med hviskende stemmer, melodisk sang og maktige kor. Musikken Wardruna lager lar seg vanskelig kategorisere. Selv om den deler noen trekk med musikk som typisk faller inn under folkemusikk, verdensmusikk og ambient-sjangrene, er ingen av disse merkelappene overbevisende beskrivelser av Wardruna sitt unike musikalske uttrykk. Det må rett og slett opplyses.

Siden debutalbumet "Runaljod-gap var Ginnunga" ble sluppet i 2009 har gruppen brukt tid på å tilpasse musikken til et konsertnat og etablere seg som liveband. Dette har resultert i en håndfull helt spesielle opptrødener, kanskje med konsertene foran det majestetiske og 1100 år gamle Gokstadskipet i Vikingskipshuset i Oslo som foreløpige høydepunkt.

Konserten på Riksscenen i Oslo 18. oktober er en del av en eksklusiv europaturné med konsert i ærverdigde Queen Elisabeth Hall i London som neste stopsted.

Einar Kvitrafn Selvik - vokal, div, Gaahl - vokal, Lindy-Fay Hella - vokal, Arne Sandvoll - vokal, perkusjon, Tor Jaran Apold - fele, Erlend Gjerde - perkusjon, Agnete Kjølsrud - vokal





**18 ORKESTRE
I TO SALER!**

Lørdag 19. oktober

GAMMALDANSKVELD MED STEINGÅRDSKROKEN

DØRENE ÅPNER 18.00 START 19.00 BILLETT 175/125

Saman med Steingårdskroken Spell- og Danselag inviterer vi til god gammeldags dansefest! Med stort engasjement og kjærlighet til musikken, dansen og folket har dei arrangert fleire gammeldanskvelder til fulle hus og stormande jubel!

Denne kvelden fyller vi Riksscenen med Noregs beste gammeldansorkester og spelemannslag! Velkommen til ein heilaftens dansekveld med laus snip, god stemning og den beste musikken!

For oppdatert info, følg våre heimesider!



Søndag 20. oktober

SYNG MED UNNI / FRÅ SENEGAL TIL SETESDAL

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLETT 160/50

Syng med Unni

I dag tar Unni deg med til et sted i Norge propset med nydelige melodier og sanger. Nemlig Setesdal! Dagen blir fylt med lek, sang og en skrøne, eller kanskje en høne eller to? Velkommen til Setesdal!

Frå Senegal til Setesdal

17 år etter det legendariske albumet som står som en påle i norsk musikkhistorie står de sammen på scenen igjen!

Den musikalske oppdagelsesreisen startet i Asker Kirke i 1996, hvor de tre eminentane musikerne spilte hver sin konsert. Kvelden endte med et forrykende improvisert samspill! Dette resulterte i en konsert på Cosmopolite i Oslo og deretter var det rett i studio og den folkekjære plata Frå Senegal til Setesdal ble til. Albumet regnes som en milepæl i norsk musikkhistorie hvor tradisjoner over grensene møtes. Det ble Norgesturné for Riksskonsertene og senere i Tyskland, Sverige, to ganger til Nuuk på Grønland og en reise med regjering og næringsliv til Sør-Afrika og Mosambik.

Kirsten Bråten Berg, Solo Cissokho og Kouame Sereba har ikke spilt sammen på mange år og skal for første gang siden 1996 gjenforenes på scenen her på LilleRIKSEN.

Mye av musikken er spontane musikalske møter, som viser hvor likt folkemusikere tenker og uttrykker seg, selv om man kommer fra forskjellige kontinenter. Alle tre nordmenn, men røttene i folkemusikken blir kanskje enda sterkere for en som har flyttet langt bort fra fødestedet sitt. Hjertelig velkommen til en helstøpt familieforestilling på Hovedscenen 20. oktober!

Kirsten Bråten Berg - sang, munnharpe, Solo Cissokho - kora, sang, Kouame Sereba - do-do (munnboge), sang, djembe

Onsdag 23. oktober

TRONDHEIM JAZZORKESTER - OLAV MJELVA**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 160/100**

Den svenske songaren, bandleiaren og komponisten Sofia Jernberg er i ferd med å etablere seg i jazzverda. Ho har ein lang CV bak seg trass at ho framleis berre er i tjueåra, og ein av dei musikalske møta som har gjort stort inntrykk på ho var hardingfelevirtuosen frå folkemusikkgruppa Sver, Olav Luksengård Mjelva. Dette møtet resulterte i jazz-folkemusikk-hybriden som vert urframført på Vossa Jazz i 2012, og sjølv om ho definitivt høyrer mest heime i jazzverda, så er det folkemusikkaspektet som står i fokus for konserten. Ho har teke med seg utvalde musikarar frå både Noreg og Sverige, og med ingen ringare enn Trondheim Jazzorkester som "backing-band" snakkar me toppsjiktet på alle baugar og kantar.

Sofia Jernberg - vokal, Olav Luksengård Mjelva - fele, hardingfele, Kari Rønneklev - fiolin, Lene Grenager - cello, Ole Morten Vågan - kontrabass, Eivind Lønning - trompet, Espen Reinertsen - tenorsaksofon, Eirik Hegdal - saksofonar, Alexander Zethson - piano, Jens Linell - perkusjon, Tor Haugerud - trommer



Torsdag 24. oktober

AHLBERG / EK / ROSWALL_(S)**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100**

Ahlberg, Ek & Roswall byr på svingende, virtuost samspill som inviterer til både lytting og dans. Trioen ble dannet da Emma var med som gjestearist på noen dansespillinger med gruppa Ranarim, som Daniel og Niklas var med i. Resultatet var så veldig godt at de bestemte seg for å danne sin egen gruppe. Ahlberg, Ek & Roswall spiller tradisjonell folkemusikk frå sine hjemstrakter i Skåne og Medelpad. De gamle låtene utgjør en fantastisk låtskatt som de gjerne vil løfte fram.

Emma Ahlberg - Fele, Daniel Ek - Gitar, Niklas Roswall - Nøkkelharpe



Fredag 25. oktober

ERLEND APNESETH - DEI NYE TRADISJONSBÆRARANE**DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100**

Månedens artist Erlend Apneseth er av den unge generasjonen av grenselause, eksperimentelle og tradisjonsbevisste musikarar. Denne kvelden tek han med seg jammaldrande utøvarar frå folkemusikken og skaper ein heilafoten med stor spenvidde og spanande arrangement! Saman med Ale Möller, ein av dei verkeleg garva og namngjetne artistar i Norden (kjent frå m.a Frifot, Jul i Folkton, Ale Möller Band), møtes musikarane til tre prøvedagar her på Riksscenen, og resultatet blir garantert ein heftig smokebit av kva framtida har å by på!

Erlend Apneseth - hardingfele, Margit Myhr - vokal, hardingfele, Bjørn Kåre Odde - fele, Ole Nilssen - trekspill, Jørgen Nyrønning - fele, Ale Möller - mentor





Fredag 25. oktober

KARTELLET

DØRENE ÅPNER 15.00 KONSERT 16.00 OG 18.00 BILLETT 175/125

Kartellet er et fysisk samarbeid mellom fem menn. Alle fem har en sterkt individuell stil, og utnytter sin kroppslige kunnskap og kompetanse for å skape en nærliggende visualitet. Denne forestillingen er en utforskning i menn, manlig fysikalitet og lek. Voldsom sådan. Kartellet er for koreografen poetiske bilder, en illusjon. Vi håper at publikum vil kjenne tilstedevarelsen, og få en fysisk opplevelse av musicalitet og dans. Med andre ord: Kartellet vil dele dans med deg.

Eller som Augusto Boal sa:
"Wouldn't it be wonderful to see a dance piece where in the first half the dancers danced, and in the second they showed the audience how to dance?" (Augusto Boal)

Interaktivitet i scenekunsten kan både oppfordre, provosere og engasjere publikum. Kartellet tilbyr publikum en sanselig opplevelse, og forestillingen blir gjennom publikums deltagelse og nærvær, litt ulik fra gang til gang. I Kartellet får publikum bli en del av forestillingen på folkedansens og folkemusikkens premisser: nærlig, deltagelse og lek.

Kartellet er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, RYK - Troms Fylkeskommune, Dølaringen og Troms Ungdomsfylking.

www.kartellet.org

Nils-Ole Foshaug - dans, Inge Martin Helgesen - dans, Lars Fihetsli - dans, Ådne Kolbjørnshus - dans, Sigurd Johan Heide - dans, Marianne Torset - trøorgel og komponist av bestillingsverket, Julie Alapnes - fele, Terje Foshaug - produsent, Sigurd Johan Heide, Folkemusikk Nord, Dansearena Nord, Kalottspel - idé og konsept.

DATOER: MANDAGER I NOVEMBER (4, 11, 18, 25)
FRA 18.00 - 19.30, SØNDAG 17.11 & 01.12
FRA KL. 12.00 - 15.00

TALENTRIKSEN

Riksscenen vil denne høsten tilby danseundervisning for barn fire mandager i november. Dette er et prøveprosjekt der Riksscenen ønsker å loddet interessen for et dansetilbud rettet mot barn. Høy kvalitet og utvikling av danseferdighet vil stå i fokus i tillegg til å produsere noe for folkedansscenen. Faglig dyktige instruktører med ulik dansebakgrunn vil stå for undervisningen. Deltakerene vil delta på LilleRIKSEN 17.november og det hele avsluttes med at de får delta med et dansenummer eller to på LilleRIKS-konserten til den kjente folkemusikkgruppa «Majorstuen» søndag

1. desember. TalentRIKSEN er ment for barn mellom 7 - 13 år, og det er ønskelig at deltakerne har noe danserfaring.

Pris: 500,-

Påmelding: mariannedahl2575@gmail.com

Faglig ansvarlig: Marianne Dahl , Vegar Vårdal,
Silje Onstad Hålien & Torill Schinstad

I samarbeid med BUL - Bonde Ungdomslaget



- Som julaftan og 17.mai

Då Berit Opheim Versto fekk tilbod om å vera månadens artist på Riksscenen var det spesielt éin ting ho ynskte å få til. Konsert med med hennar førebilete. Folkesongaren gler seg stort til å vera månadens artist på Riksscenen i november.

- Eg hadde akkurat vore i Setesdal hjå Kirsten Bråten Berg, då eg fekk tilbodet om å vera månadens artist. Me har i mange år snakka om å ha ein konsert i lag med bassistane våre, Bjørn Kjellemyr og Arild Andersen. Når Riksscenen tok kontakt, var det første eg tenkte; kanskje det var no ein kunne få til dette, fortel folkesongaren.

Ho skildrar konserten med folkesongaren Kirsten Bråten Berg som eit draumeprosjekt.

- Det er som julaftan og 17.mai for meg å gjøre dette prosjektet. Kirsten var ein av dei fyrste eg hadde timar med då eg byrja med folkesong på slutten 80-talet. Eg lært mykje av ho, og ho var utruleg raus. Kirsten har heile tida vore eit førebilete for meg innan folkesong.

I tillegg til konserten med Bråten Berg held ho ein konsert med komponist og luttspelar Rolf Lislavand som ein del av konsertserien «Tett på». Det blir eit møte mellom tidlegmusikk og tradisjonsmusikk.

- Dei to uttrykka har mykje til felles. Den fridomen ein har i folkemusikken er mykje den same som ein finn i tidlegmusikken. For nokre år sidan møtte eg ein av dei store innan tidlegmusikken, songaren Montserrat Figueras. Det var då eg for alvor såg samanhengane mellom dei to uttrykka.

- Rolf og eg har faktisk samarbeida i ti år i ulike prosjekt, men det var først i år me spelte i lag som duo. Musikken hans er fantastisk, og for meg er det stort å kunne samarbeide med ein slik kapasitet som han, seier Opheim Versto, som trivst godt i slike små samarbeid.

- Eg har vore med i ein del større prosjekt, det er kjekt det, men ein kjem mykje tettare innpå kvarandre og musiserer på ein helt anna måte når det er få folk med. Eg likar veldig godt dei små konsepta, og dei små gruppene.

Men sjølv om ho trivst i små format, er det òg plass til eit litt større prosjekt. Saman med komponist og musikar Frode Fjellheim og fleire musikarar skal ho skal framføre tingingsverket «Solkvad» frå Osafestivalen i fjor.

- Frode har ein helt spesiell signatur på det han skriv. Det er utruleg vakkert. Eg hugsar øvingsdagane til dette tingingsverket som veldig sterke og flotte å vera med på. Eg gler meg til å framføre dette igjen.

November er ein mørk månad. Berit Opheim Versto kjem med sine konsertar til å lyse den opp.

- Av Eivind Kaasin



Onsdag 30. oktober

TRIO PRETO + 1 OC BRAZZ BROS

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 160/100 + BILL. AVG.

NORGE - BRASIL

Bare det siste året har The Brass Bros vært på to turneer i Brasil og blant annet stiftet bekjentskap med en svært dyktig perkusjons- gitargruppe ved navn Trio Preto+1. Musikerne er noen av de fremste innenfor sin sjanger og komper de største brasilianske artistene, samtidig som de opererer alene på turneer i Brasil og Europa. I samarbeid med Rikskonsertene og Utenriksdepartementet har brassbrødrene nå fått musikerne til Norge på et eksklusivt besøk i forbindelse med et større kulturutvekslingsprogram Norge - Brasil. Benytt sjansen å høre det musikaliske resultatet når brassbrødrene i full utblåsing blander seg med sine brasilianske rytmekrødre. Dette blir festmusikk!

Trio Preto+1: Pretinho Da Serrinha - Cavaquinho, perkusjon, vokal, Nene Brown - perkusjon, vokal, Fabio Miudinho perkusjon, vokal, Adilson Didão - perkusjon, vokal

Brass Bros: Jarle Førde - trompet/flygelhorn, Jan Magne Førde - trompet/flygelhorn, Runar Tafjord - valthorn, Helge Førde - trombone, Stein Erik Tafjord - tuba, Kenneth Ekernes - trommer



Torsdag 31. oktober

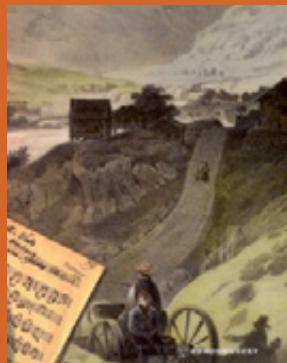
FANT-KARL: MANNEN, MYTA OG MUSIKKEN

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 160/100 + BILL. AVG.

Møt ei av Norgeshistoria sine største popstjerner!

På 1800-talet reiste den legendariske taterspemannen Fant-Karl rundt i store delar av landet og forsynte impulsvoltne bygdespelemenn med dátidas rock'n'roll – valsen! Vi inviterer til eit spennande møte med Fant-Karl-ekspert Mary Barthelemy og nokre av dei aller fremste formidlarane av folkemusikkarven etter Fant-Karl. Her blir det vals, vals og vals - og forteljingar om kjærleik til musikk og kulturutveksling mellom bufaste og dei reisande.

Mary Barthelemy - forteljar, Synnøve Bjørset - hardingfele, Einar Olav Larsen - fele, Daniel Røssing - piano, Linda Gytri - trekkspill, Aslak O. Brimi - fele, Olav Christer Rossebø - mandolin, fele, gitar.



Fredag 1. november

TARAF DE HAÏDOUKS (ROM)

DØRENE ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLET 250/200 + BILL. AVG.

Heilt sidan første gong Taraf de Haïdouks besøkte Vest-Europa i 1991, har dei vore rekna som ei referanse for sigøynermusikkens fabelaktige groove, sving og vitalitet. Dei har, utan stopp, turnert heile verda, gjett ut kritikerrosa album og ein DVD, og har Johnny Depp som sin nr.1 fan. På tross av dette har dei klart å behalde bakkekontakten og humoren, spelegleda og livsstilen er den same. Dei er frå Clejani, ein liten landsby i Romania, og er ei gruppe av "Gypsy Lautari", tradisjonelle musikarar. Aldersspennet i gruppa er frå omlag 20 til 80 år, og det er no tredje generasjonen av musikarar som kjem til. Repertoaret spenner frå mellomalderballader, tyrkiskinspirerte danselåter frå Balkan, og ein vokaltradisjon som stammer frå sigøynerfolkets opphav i det indiske kontinent.

Costel Vlad - akkordeon, Marin Manole - akkordeon, Ion Tanase - cimbalon, Anghel Gheorghe - fele, Constantin Lautaru - fele, Viorel Vlad - kontrabass, Nicolae-Marius Lautaru - fele, Paul Giuclea - vokal, P. Marin Manole - akkordeon, Gheorge Falcaru - fløyte, Robert Gheorghe - fele, Filip Simeonov - klarinett



Lørdag 2. november

GENERASJON X-RAY**DØRENE ÅPNER 14.00 FORESTILLING 1 OG 2 15.00 OG 19.00 BILLET 50 + BILL. AVG.**

En ny generasjon dansere, sangere og rappere skal løftes frem.

Vi i Oslo World Music Festival har virkelig ikke lyst til å være en festival kun for de med full-voksen skjeggvekst, irriterende nedbetalinger på studielånet eller slitte og rufsete bilsertifikat. Derfor har vi i år igjen slått oss sammen med X-Ray Ungdomskulturhus for å holde gratis musikk- og danseworkshops for ungdom fra hele Oslo. Det store målet bak alle øvingene er den nest siste festivaldagen, lørdag 2. november, hvor disse talentfulle ungdommene skal holde to forestillinger for et blandet drops av et publikum.

Med hjelp fra læremestre som dancehallprisen Nico D («Ruff Times» klarte å toppe hitlisten på Jamaica), soulhåpet Nosizwe (illesøster til Madcon-Tshawe, gitt) og landets desidert råeste battlerapper, Nils med Skils, samt flere koreografer, skal de omtrent 70 ungdommene sette sine talentfulle hoder sammen, for å skape den forestillingen de selv ønsker helt fra bunnen av – med et betydelig fokus på hiphop, soul og R&B.

Der den første forestillingen først og fremst er rettet mot familiær og litt yngre barn, skal det virkelig store showet – hvor danser- og musikspirene sammen deler scenen foran sine jevnaldrende – få æren av å avslutte kvelden. Vi gleder oss, og håper du gjør det samme!



Søndag 3. november

BERIT OPHEIM / ROLF LISLEVAND**DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLET 75/50 + BILL. AVG.**

Månedens artist Berit opheim og Rolf Lislevand (lutt, theorbe, barokkgitar) har samarbeida siden 2004. Som duo presenterer dei ei blanding av norske slåttar og folketonar; bånsullar, religiøse folketonar og stev i eigne arrangement, samt spansk og italiensk barokkmusikk/ tidelegmusikk, komponistar som T. Merula, Kapsberger og J. Marin. Desse to musikkformene har mange fellesnemnarar og kan gjerne verte blanda i arrangementa, der og improvisasjonselementet er sterkt tilstades. Dette er eit møte med ein etablert duo beståande av to musikarar med tydeleg respekt for kvarandre.



Onsdag 6. november

TERJE ISUNGSET / LEONA NYMARK**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 160/100**

Ismusikk er etterhvert blitt et kjent begrep, der opphavsmannen til ideen, Terje Isungset, turnerer verden rundt med sitt unike konsept. Nå tas isen inn i varmen på Riksscenen og vinteren får nye rammer.

Vi er stolte av å kunne presentere et nytt iskonsept, der den visuelle og kunstneriske delen er styrken. På scenen står Lena Nymark og Terje Isungset i samspill med en isteknikker, som bringer alle instrumentene til og fra scenen for at de ikke skal smelte i løpet av konserten. Anastasia Isachsen (kjent som visuell designer for Nobelkonserten og artister som Marit Larsen med flere), setter det hele i perspektiv når hun tar publikum med inn i isens visuelle verden.

Når lyddesigner Asle Karstad bruker surroundlyd i konserten, blir publikum omsluttet av isens verden og det uten å fryse! Konserten spilles nemlig i normal inne temperatur. Vi kjenner ikke til noen andre i verden som jobber med ismusikk på denne måten, så dette er en unik mulighet!

Isen vi får høre og se på scenen er hentet opp fra et vann på Geilo i samarbeid med Icemusicfestival i januar 2013. I mellomtida har den stått på fryselager for å bli brukt til denne turneen. Instrumentene som brukes under konserten er: Isofon, ishorn, isbukkehorn, istrommer, isperkusjon og isringler i tillegg til Lena Nymarks vakre stemme. Musikken er fra Isungsets siste isplate "Winter Songs" (All Ice Records).

Ismusikken skal i løpet av 2013 til Russland, Østerrike, USA, Canada, Japan og Norge. Tidligere har de turnert i Kina, Australia, India og de fleste europeiske land. Ved det prestisjetunge "Kennedy Center of Performing Arts" i Washington var iskonserten de første til å bli utsolgt i 2013. Dette er en unik konsert, som ikke kan beskrives, men må oppleves!

Terje Isungset - is-instrumenter, Lena Nymark - vokal



Torsdag 7. november

ANTTI PAALANEN (FIN)**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100**

Finske Antti Paalanen har skapt eit nytt sound med sitt diatoniske akkordeon, og han har gjett lydbiletet eit eige navn: "The Breathbox". Da Antti spelte på Riksscenen under FolkelARM 2011 imponerte han alle med sin mektige, virtuose og frisina bruk av instrumentet. Gjennom sine hypnotiske og minimalistiske låter formidler han historier om verda i dag. Han er utdanna frå Sibelius- akademiet i Finland og er no i gang med ei doktorgrad der han komponerer ny musikk for trerader. Han har dei siste åra turnert Europa, Kina, Russland og Mexico, og er klar for nok ein gong å sette Riksscenen i kok!

Antti Paalanen - diatonisk akkordeon



Fredag 8. november

**SNAKKA SAN & SVER
+ TREVA (S) + DJ'S****DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 175/125**

Snakka San & SVER er FOLKHALL – et usannsynleg, men lukkeleg møte mellom fjerne slektningsar.

"Gjer deg klar for dette levande maskineriet som sparkar i gang dansen på Bakkjens Basar – festen du ikkje visste du ville ha!"

Å kombinere dancehall og folkemusikk, og i tillegg påstå at det finst eit slektskap vert ikkje umiddelbart akseptert i alles hovud, men under ein jam oppdaga Göteborg-rapperen Snakka San og dei norsvenske folkemusikerane i SVER treffpunktet mellom klub og låve: den reine, levande gleda over å lage fest for alle. Dei stakk i studio for å fylge opp ideen, og etter fem dagers (!) samspel blei låta "Bankman Gangster" sendt til en venn i NRK for feedback. Dette endra alt. Låta dundra inn på P3 to dager etterpå – FOLKHALL var offisielt født – Snakka San & SVER hadde ikkje anna valg enn å legge alt anna på is, og reise ut for å spreie den glade bodskapen.

I motsetning til mange andre crossoversamarbeid, låter folkhall korkje retningslaust eller påteke. Instrumenteringen tek aldri fokus frå misjonen om å lage stolt festmusikk for alle som er glade i dansing, godt selskap og musikk med innhald. Frontmann Snakka San eig fronten med hissig toasting om alt frå finanskrise, både globalt og privat, til filosofi og sjølvsagt piker, vin og sang. Rundt ham spelar SVER som om de duellerer mot faen sjølv og forfører den vakraste jomfru i same slengen!

Jens Linell - trommer, Anders Hall - fele, Olav Mjelva - fele/hardingfele, Leif Ingvar - torader, Adam Johansson - gitar, Snakka San - vokal

TREVA (S)

Treva er ein relativt ny trio frå Falun med dei talentfulle musikarane Anders Dehlbom på fele, Viktor Mörsell på gitar og Axel Fagerberg på trommer. Treva starta opp i 2009 og spelar musikk frå Dalarna i Sverige, særleg frå Siljan og Rättvik, og inspirert av mange sjangere som funk, rock, pop og improvisasjonsmusikk, lagar dei sin heilt eigne ungdommeleg eggande stil av svensk folkemusikk.

Treva har motteke fleire utmerkelser trass den framleis relativt korte karriera, slik som Årets unga folkmusikband 2009 og folkemusikkprisen i musikktevlinga Musik Direkt 2009. Dei representerte også Sverige på NORD 09, nordisk meisterskap i folkemusikk på Sälen. Me vonar basaristane i Oslo er klare for ungdommeleg folkemusikk frå Dalarna!

Snakka San & Sver kjem saman med Treva til Basaren med misjon om å få alle til å danse seg glade utover natta, med god hjelp av diverse DJ's. Velkommen på Folkhallbasar!

Anders Dehlbom - fele, Viktor Mörsell - gitar, Axel Fagerberg - trommer



Lørdag 9. november- søndag 10. november

FAGSEMINAR OG DANSEFEST**LAURDAG OG SYNDAG: KURS OG SEMINAR FRÅ 10.00 - 17.00****DANSEFEST LAURDAG 20.00**

I regi av Noregs Ungdomslag vert det fagdagar på Riksscenen! Her kan du få med deg litt av kvart, anten du treng inspirasjon til idéutvikling, korleis instruere barn innan dans eller teater, eller du vil lære meir om tradisjonelt handarbeide. Gå på eitt kurs eller fire, det er opp til deg, for her kan du sy saman ditt eige program!

Laurdag og syndag vert det kurs og seminar frå 10.00 - 17.00. Her kan du lære meir om m.a dufsesko og bestemorstøvlar, dåp og reiving, hardangersau og familiedans, prøve deg som teaterklovn, få inspirasjon og innblikk i barneteaterinstruksjon, dans i spesialpedagogisk samanheng, historieforteljing, leiarsskap og folkedans i grunnskulen. Jon-Roar Bjørkvold foreles om det musiske mennesket.

Laurdagskvelden vert det dansefest med sjølvaste Geitungen, ein klassikar av ei gruppe. Dei er både unge og gamle på same tid, og vartar opp med gamal populærmusikk frå dei rogalandske utkantene. Uttrykket er enkelt, og spenner frå lune masurkaer, yppande hopsarar, syrlege valsar og energiske springarar. Geitungen er Vidar Skrede, Olav Christer Rossebø og Håvard Ims. Klangbiletet er farga av samspel mellom feler, toradar, mandolin, hardingfele, mandola og gitarar. Dansefesten er alkoholfri.

For meir informasjon, kursprogram og påmelding, sjå www.ungdomslag.no.

Pris: Kurspakke med fire kurs og bilet til dansefest på laurdagskvelden 1000,-

*Enkeltkurs: 350,- per kurs (*Dåpsbarn og reivebarn går over to kursbolkar, og kostar 500,-)*
Dansefesten: 160 / 100



Torsdag 14. november

KLYKKEN / NORDBAKKEN**DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 160/100**

Vokal og perkusjon, ein utfordrande duo med eit vakkert resultat! Stubber, viser, stev og folketoner møtes i ein rytmiskperkusiv lydkonversasjon, der intensjonen er å formidle det tradisjonelle både rytmisk og tonalt. Samansetninga stemme og perkusjon med utgangspunkt i trad. musikk er både utfordrande og spanande. Arrangementa er prega av tidlegare musikalsk bagasje frå fleire verdenshjørner, særleg frå Vest- og Nord- Afrikansk musikk.

Helge Nordbakken har bakgrunn frå jazzlinja i Trondheim, mange års studier av afrikanske trommetradisjoner og speler fast med m.a Kari Bremnes, Becaye Aw, Jon Balke m.fl.

Anne Gravir Klykken frå Telemark har 10 utgivelser bak seg, og samarbeider med artistar som Frøydis Grorud, Aasmund Nordstoga, Iver Kleive, Knut Buen og Bugge Wesseltoft.

Anne Gravir Klykken - vokal, Helge Nordbakken - perkusjon



Fredag 15. november

BLUM & HAUGAARD (DK) DUO STINNERBOM (S)

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 160/100

Skandinavisk gavepakke på Riksscenen!

Duo Stinnerbom

Magnus og Sophia Stinnerbom er etterkvert gamle kjenninger på Riksscenen, og kvar gong dei kjem imponerer dei publikum med sitt kraftfulle, leikne og tette samspele. Magnus, multi-instrumentalisten kjent som teaterkomponist på Västanå Teater og frontmann i Harv og Outhouse Allstars, er ein hitmakar med den gode musikken som ein naturleg del av kroppen. Det same kan seiast om Sophia, som spelar både vakkert og rått.

Magnus Stinnerbom - feler, munnspele, div. strenger, Sophia Stinnerbom - feler

"Åbne Øjne"

Helen Blum og Harald Haugaard er to av Danmarks finaste tolkarar av musikk med smak av historie og jord. I ei elegant blanding av songar og instrumentalmusikk gir dei to kunstrarane eit innovativt bud på den tradisjonelle musikken i notida. Helene Blum kom i år ut med det kritikaroste albumet "Men med åbne øjne" og turnérer no heile Europa, samt Nord-Amerika. Haugaard har motteke ikkje mindre enn 12 Danish Music Awards, har fått Danske Musiker Forbunds Hederspris, og er kjent for sitt virtuose spel, lyriske klang og sin elegante sans for detaljar. Saman med kveldens kvintett forener dei det sarte med det kraftfulle i ei vakker konsertpakke!

Helene Blum - Sang, fele, gitar, Harald Haugaard - fele og mandolin, Mikkel Grue - gitarer, Kirstine Elise Pedersen - cello, Sune Rahbek - perkusjon



Lørdag 16. november

DANSEDYKK VALDRES

DØRENE ÅPNER 13.00 KONSERT 14.00 BILLETTER 175/125

Bonde er – den todelte søsteren til springaren fra Valdres. På dagen er det kurs, mens på kvelden blir det både konserter og dans hvor både bonde og springaren skal få god plass. Sett av dagen til å dykke ned i den energiske og kraftfulle pardanstradisjonen fra Valdres.

For å ta dere med inn i den todelte varianten av springaren, Bonde, så har vi fått med oss landskappleikmesterne Stian Roland og Tone Voldhaug. De har toppet landskappleiken til ganger, og er ettertraktede instruktører med lang kurserfaring. Med seg som spelemann har de ingen andre enn Jan Beitoaugen Granli, en mester på hardingfele. Han har vunnet landskappleiken et utall ganger, og er regnet som den ukronede mesteren i dansespell fra Valdres.

På kvelden inviterer vi inn til en konsert med dagens og kveldens spellemenn og dansere. Her vil vi også vise klipp fra arkivet, og vi håper på en lett uformell tone hvor dansen og dansespellet settes i fokus. Kveldens spellemenn er Sivert A. Holmen, Erik Røine og Jan B. Granli. Sivert studerer ved Norges Musikkhøgskole og har gått i lære hos Jan. Sivert har trass ung alder flere topplasseringer fra kappleikar, og er regnet som en av de unge supertalentene vi har på hardingfele. Erik Røine har spilt munnharpe hele sitt liv, og har mye av stil og energien fra sin lærermester i springar Torleiv Bolstad. Erik har et eggende spell hvor improvisasjon og takt står i fokus – en perfekt speleemann for denne kvelden.

Er det slik at du ikke er så trygg på dansetradisjonen fra Valdres? I så fall er det bare å komme – for Valdreslaget i Oslo vil være danseverter. Så da er det bare å by opp en av vertene, og de vil ta deg med inn i den mystiske danseverden på en trygg og god måte. Tenk – et privat kurs – bare for - og helt tilpasset deg! Vil du blåse støvet av fela bør du ta den med på en luftetur til Riksscenen denne dagen. Det er fritt frem for buskspill i kafeen og intimscenen.

14.00 – 17.00

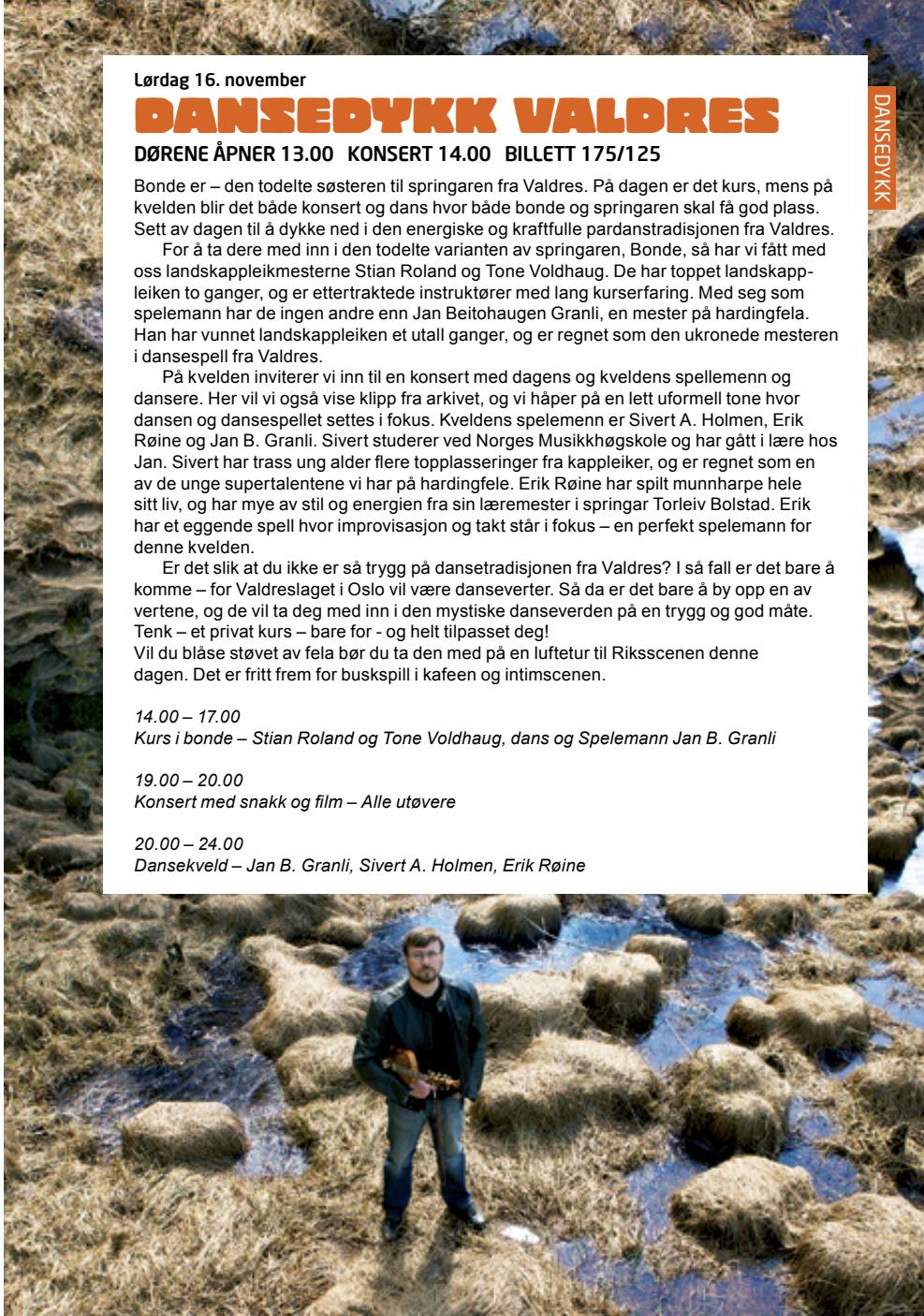
Kurs i bonde – Stian Roland og Tone Voldhaug, dans og Spelemann Jan B. Granli

19.00 – 20.00

Konsert med snakk og film – Alle utøvere

20.00 – 24.00

Dansekveld – Jan B. Granli, Sivert A. Holmen, Erik Røine



Søndag 17. november

DANS MED VEGAR / MALA FAMA

KURS 12.30 KONSERT 14.00 BILLETT 50

Dans med Vegar

I dag setter vi oss i en båt og ror oss en tur til Skottland og de britiske øyer. Med en fersk jig i bagasjen rir vi opp på det skotske høylandet sammen med gruppa Mala Fama. Her danses det energiske riler og jiger, og vi hiver oss med. Det er både ring- og firkantdanser, danser for små og for store, og til og med danser vi kan se på. Det er greit at det er god saftservering hos oss, for her blir det høyt tempo!

Mala Fama

Mala Fama tar deg med til en musikalsk oppdagelsesreise gjennom Skottland, Norge og Finland. Turnen går innom dansegolvet, til togturne i Skotske Highlands, eventyr om magiske fjell i Inverness, hektiske kjøreturer i norske fjell og tømmerhogst i dype finske skoger. Med feler, gitar og kontrabass gir Mala Fama deg en opplevelse som involverer både kroppen, sinnet og sjela.

Sarah-Jane Summers - fele, hardingfele, Juhani Silvola - gitar, Morten Kvam - kontrabass



Søndag 17. november

BERIT OPHEIM · FRODE FJELLHEIM

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 160/100

Biejjien Vuelie - Solkvad

Solkvad er en messe i sørøstisk språkdrakt – som også har elementer av både norrøne tekster og gammel samisk mytologi. Solkvad ble urfremført under Osafestivalen på Voss i fjor til fantastiske kritikker. Fjellheim sier selv at det ikke har vært noe forsøk på å omtolke det kristne budskapet, men heller et ønske om å inkludere materiale fra ulike tider og tradisjoner i den nordiske historien. Det finnes derfor utdrag fra Hávamál, Den Ældre Edda og en gammel soljoik i Solkvad. De sentrale samiske kvinnelige gudesikkelsene har også fått en plass – side om side med elementer fra det liturgiske man vanligvis finner i en messe.

Frode Fjellheim - vokal og synth, Berit Opheim Versto - vokal, Ulla Pirttijärvi - vokal, Hildegunn Øiseth - trompet/bukkehorn, Andreas Aase - gitar, Hans Hulbækmo - trommer, Levanger Kammerkor





Torsdag 21. november

MAIRTIN O'CONNOR BAND (IR)

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100

Storfint besøk frå Irland! Toraderspeler Mairtin O'Connor frå Galway har sidan 2001 fronta denne trioen, kjent for sitt tette, dynamiske og virtuose samspel. Musikarane er kjent frå band som Four Men and a Dog, Dervish og De Dannan, og Mairtin var ein viktig mann for utviklinga av sukseskonseptet Riverdance. Dei har gjett ut eit fleire album i lag, og turnert rundt om i verda. Endeleg kjem dei til Norge og Riksscenen, velkommen til ein eksklusiv kveld med Irlands fineste!

Mairtin O'Connor - torader, Cathal Hayden - fele, banjo, Seamie O'Dowd - gitar, song

FOLK PÅ TORSdag



På programmet til årets festival står blant annet eksplosiv og meditativ tradisjonsmusikk fra Mongolia, kontemporær scenekunst fra Israel, syrisk jazz over tradisjonell musikk, og premiære på en konsert med musikk til tekster av Rumi.

Rumifestivalen har siden 2007 vært en internasjonal møteplass for musikk, scenekunst, og litteratur med kvalitet, innhold og mening. Rumifestivalen er opptatt av å skape rom for utveksling mellom ulike fagfelt, mellom ulike tradisjoner og kulturer, mellom utøvere og publikum.

Hunn Huur (Tuva) har markert seg som et ensemble av fremragende musikere som spiller musikk som har tonet utover det mongolske fjell-landskapet gjennom flere tusen år. De er multiinstrumentalistar og en perfeksjonert strupesang gjør klangbildet både fascinerende og fengslende.



Jeg er ikke fra øst, ikke fra nord, jeg er litt av alt og alt er litt av meg.
Mawlana Jalal-al-din Rumi (1207 - 1273)

Onsdag 27. november

LATIN SYNDICATE (CU / DK / II)

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETPRIS 160/100

The Latin Syndicate er et ekte latin-jazzband bestående av noen av de beste musikere innenfor sjangeren. Yasser Pino (CU/DK), Eliel Lazo (CU/DK), Paolo Russo (I/DK), Calixto Oviedo (CU/SE) og Nico Gori skaper et nytt uttrykk, som avspeiler og fremhever hver musikkers kultur- og erfaring. Skandinavias beste latinjazz-kvintett fremstår som et forførende mangfoldig kunstnerisk uttrykk tufet på et profesjonelt fundament og en seriøs tilgang til musikken.

Alle sammen startet med musikk i veldig ung alder og har høstet mange lovord opp igjennom oppveksten. Fem rivende gode musikere som har funnet sammen gjester nå Riksscenen. Dette er en konsert verdt å få med seg!

Yasser Pino Morejon - bass, Calixto Oviedo - trommer, Eliel Lazo - congas, Paolo Russo - piano, bandoneon, Nico Gori - klarinett, sax



Torsdag 28. november

BERIT OPHEIM / KIRSTEN BRÅTEN BERG / ARILD ANDERSEN / BJØRN KJELLEMÅR

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 160/100

Månedens artist Berit Opheim presenterer her eit av sine draumeprosjekt. I 2005- 2006 jobba Berit og Kirsten Bråten Berg saman i storsatsinga Tryllefløyta i folkemusikkversjon. Da kom idéen om å gje ein "dobbelt opp-konsert" med bassistene dei hadde samarbeida med. Endeleg skjer det! Det blir ein konsert der dei saman syng frå Kirsten sitt repertoar med Arild Andersen, og frå Berit sitt repertoar saman med Bjørn Kjellemyr; stev, balladar, bånsullar, religiøse folketonar, nylaga musikk og improvisasjon. Alt i eigne arrangement samanvove ved to eminente bassistar.

Berit Opheim - vokal, Kirsten Bråten Berg - vokal, Arild Andersen - bass, Bjørn Kjellemyr - bass



Søndag 1. desember

JUL MED MAJORSTUEN OG VEGAR

DØRENE ÅPNER 12.00 START 12.30 BILLET 50

Majorstuen har siden de startet opp i 2000, vært kjent for å utfordre folks oppfatning av hvordan folkemusikk skal spilles og hvordan folkemusikk skal presenteres på en scene. Den første søndagen i advent ønsker LilleRIKSEN nok en gang hjertelig velkommen til Majorstuen. For tredje året på rad vil felegruppa spille, fortelle og dele sine favorittlåter. Dere får danse med Majorstuen og møte unge feletalenter. Og siden det nærmer seg jul, vil Camilla Granlien sygne julesanger for dere og LilleRIKS-vert Vegar er med som danser og felespiller! Hjertelig velkommen til Juleavslutning med Majorstuen!

Synnøve S Bjørset - fele, Andreas Ljones - fele, Einar Olav Larsen - fele, Tove Hagen - fele, cello, Anders Löfberg - fele, cello, Camilla Granlien - sang

Innslag med **TALENTRIKSEN**



Onsdag 4. desember

NORD-TRØNDELAG TEATER SPILLER JON FOSSE

DØRENE ÅPNER 19.00 FORESTILLING 20.00 BILLET 250/175

«Og så kan hunden komme» av Jon Fosse

Nord-Trøndelag Teater gjester Riksken med ei splitter ny dramatisering av Jon Fosse sin tekst; «Og så kan hunden komme» frå boka *To Forteljingar* (Samlaget 1993). Det er svennske Leif Stinnerbom som står bak dramatiseringa og regien. Magnus Stinnerbom skriv heilt ny musikk til framsyninga med røter i folkemusikken. Vi kan love ei heilstøypt teateroppleveling der teksten drives fram som ein kroppsleg psykologisk thriller med rytme og musikk.

Dette er forteljinga om kjærleiken mellom ein mann og bikkja hans, om blodhemnd og den rastlause ventinga.

«Skote hunden, seier eg. Og eg ser ho stå og sjå ned. Hunden kan ikkje vere drepen, det går ikkje an å drepe hundar. Ho seier at hunden er skoten. Nokon har drepe hunden. Han har skote hunden og han skal døy. I kveld skal han døy.»

Jon Fosse har sjølv sagt dette om hunden som motiv: «Eg trur at hunden har noko med språklaus forståing å gjøre, og eg prøver vel kanskje å nærme meg, å skrive fram, ei slags språklaus forståing for eksempel i pausane i stykka.

Skuespiller: Paul Ottar Haga, Musiker: Daniel Sandén-Warg (fele) + 1 musiker (TBA), regi: Leif Stinnerbom, scenografi: Lars Jacob Jakobsson, kostymedesign: Inger Stinnerbom, komponist: Magnus Stinnerbom

Torsdag 5. desember

DANSEKONSERT:**KÅSA / AMPER / RANØIEN / LIEN MYHR**

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 160/100

Vi gjentek suksessen frå våren og inviterer til ny dansekonsert! 4 utøvarar, alle av dei aller beste på sitt instrument og sin tradisjon speler opp til dans for eit lyttande publikum! Det blir eit nært, akustisk møte der publikum kan velge mellom å sitte og å danse, og oppleve denne musikken slik den er ment, som bruksmusikk for deltakende nytelse. Det blir ei sesongavslutning i den levande tradisjonens teikn!

Ottar Kåsa - hardingfele, Emilia Amper - nøkkelharpe, Leif Ingvar Ranøien - torader, Gunnlaug Lien Myhr - song



Fredag 6. desember

GAMMALGRASS + FARMERS MARKET

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 250/200

Rytmisk verdsklasse på Basar! Det kan fort bli fartsbot når GammalGrass og Farmers Market kjem til Bakkjens Basar! Med Stian Carstensen sin tunge fot på gasspedalen i begge banda må ein reikne med å ramle av lasset ein og annan takt, men ikkje la det dempe glede over å få oppleva fleire av Noregs beste musikarar!

Gammalgrass kombinerer bluegrass, gammaldans, Paganini og absurde folkemusikalske, og alle andre musikalske uttrykk i eit tempo som eigentleg ikkje er mogleg. Med ny plate i handa kjem dei rasande inn på Riksscena for å få oss til å le krampaktig av musikalske sprell, spelt med ein blendande teknikk og enorme mengder musicalitet frå tre fantastiske utøvarar. Stian Carstensen (Farmers Market, Mike Patton, Joshua Redman), Ola Kvernberg (Hot Club de Norvege, Jimmy Rosenberg) og Ole Morten Vågan (Motif, Bugge Wesseltoft) byr på det mest ekstravagante overskotsmusiseringa norsk musikk har å bjøde på, noko alle som kjem på Riksscenen fredag 6. desember kjem til å få prov på!

Stian Carstensen - trekkspel, gitar, banjo, og ei rekke andre instrument, Ola Kvernberg - violin og Ole Morten Vågan - kontrabass

Famers Market

Dette bemerkelsesverdige orkesteret starta opp som frijazzensemble i 1991, men etter ein studietur til Bulgaria vart den ekslektske sjangeren dei kalla SpeedBalkanBoogie fødd. Gruppa har gjeve ut fem studioalbum sidan debuten i 1995 og det seiste skotet på stamma, "Slav to the Rhythm" fekk spelemannsprisen i 2012 og ståande ovasjonar frå eit samla pressekorps.

Famers Market er eit fantastisk liveband! Med improvisasjon og leikent samspel, i taktskifter dei aller fleste berre kan drøyme om å henge med på, tek dei med seg publikum til Balkanhøvda, via den fiktive øygruppa Hybridene, inn i sitt eige univers der alt frå melodi grand prix og introlåtar til tv-program smeltar saman med tradisjonsmusikk frå heile verda. Famers Market har definert sin heilt eigne sjanger og deira virtuositet gjer til at det er svært få funnt å nærme seg deira banehalvdel.

Stian Carstensen - trekkspill, kaval, gaida, gitar, pedal steelgitar, banjo og vokal, Nils-Olav Johansen - gitar, vokal, Jarle Vespestad - trommer, Finn Guttormsen - bass, Trifon Trifonov - altsaksofon, klarinett

Lørdag 7. desember

TORADERTRIOEN + SANDUM / KVERNBERG**DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100**

Etter ein strålende juledans i fjor inviterer vi deg nok ein gong til å ta på danseskoa og "gåbortstakken" og varme deg med god dansemusikk på norges beste dansegolv! Toradertrioen frå Haldingdal har sidan 70-talet vore av dei mest populære gammaldansgruppene i Skandinavia. Dei har solgt meir plater enn noko anna instrumental gruppe i Norge, og motteke spelemannspris. Med eit repertoar av både norske, svenske og eigenkomponerte låter er særpreget frisk, fengende og glad dansemusikk! Kvernberg/Sandum spiller dansemusikk frå Møre og Romsdal, eitt tett, levande og fengande samspel, basert på dei gode melodiane, den gode dansetaka og den musiske formidlinga til to av landets beste dansemusikere!

Toradertrioen:

Thorleif Stave - torader, Oddvar Fingarsen - torader, Jostein Sørboen - torader, Tore Løvgreen - trekspill, Terje Tandberg - kontrabass, Tor Bekkelund - gitar.

Kvernberg/Sandum:

Jorun Marie Kvernberg - fele, Øyvind Sandum - torader



Søndag 8. desember

SONDRE BRATLAND / ANNBJØRG LIEN**DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 75/50**

Gullstrupa frå Telemark og felefenomenet frå Møre og Romsdal! Både Annbjørg og Sondre er vekjente navn i den norske musikkulturen. Sondre er mannen med den vare, mjuke stemma som kan smelte ein gråstein. "Gje meg handa di ven", Hank Williams på norsk og utallige salmer på repertoaret vitner om ein allsidig musiker med lang fartstid og stor breidde. Annbjørg Lien tok Norge med storm på 80 talet, og er kjent m.a frå Bukkene Bruse, String Sisters og samarbeid med den irske gruppa The Chieftains. Ho er kanskje den fremste folkemusikaren vi har i Norge, med prosjekt over heile verda.



Velkommen til **Stallen Musikkbar** – byens møteplass for oss som liker musikk med dype røtter i tradisjonene. Bakgrunnsmusikk valgt med kjærlighet og omhu. Som gjest kan du ta med instrument og bli med på jammen. Kom gjerne i god tid før konserten.

ÅPNINGSTIDER:
TIRSDAG - SØNDAG: 17.00 - 23.00
(KONSERTDAGER: 17.00 - 00.30)

STALLEN

Riksscenen tilbyr papirløse billetter via eBillett

Last ned eBillett app for iPhone/Android



eBillett

RIKSSCENEN

SESONGKORT HØST 2013

Sesongkort kan kjøpes i døra eller på riksscenen.no

SCHOUS KULTURBRYGGERI



ØVINGSHOTTELLET



POPSENTERET



RIKSSCENEN



OSLO MUSIKK- OG
KULTURSKOLE

Øvingshotellet består av 49 små og store øvingsrom for både amatører og profesjonelle musikere, alt fra solistrom til bandrom og rom for større pre-produksjoner. Øvingshotellet har åpnet fra 10.00-23.00 i ukedagene, og fra 10:30-16:30 i helgen.

Popcenteret er Oslos eget senter for norsk populærmusikk; fortid, nåtid og fremtid. Opplevelser, lek og læring er stikkord for stasjonene i det store og spennende opplevelsessenteret. Det blir rom for mange spesialutstillinger, workshops, seminarer og konserter i senteret.

Med Riksscenen, scene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans, etableres en ny nasjonal institusjon og møteplass for et bredt spekter av ulike musikk- og danseformer i lokaler som er tilpasset nettopp disse folkelige kulturuttrykkene. Riksscenen er en frittstående stiftelse finansiert av staten ved Kulturdepartementet.

Schous kulturstasjon er en del av Oslo musikk- og kulturskole, som har som mål å gi flest mulig barn og unge et godt undervisningsstilbud innen ulike kunstfag. På Schous kulturstasjon tilbys oppføring i teater, dans og visuelle kunstfag for barn, unge og voksne.

Schous kulturbryggeri er en stor kultursatsing i Oslo, der deler av tidligere Schous bryggeri skal omdannes til et levende kulturvartal. Fire spennende prosjekter skal holde hus i Schous kulturbryggeri: Øvingshotellet - med 49 øvingsrom for band, solister og kor, Popcenteret - opplevelsessenter for populærmusikk, Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans og Oslo musikk- og kulturskole.

FOTO:

Omslag, s. 16, s. 26, s. 31 og s. 70 Ingvild Skeie Ljones
s. 02 Mona Ottesen
s. 16 Magnhild Landrø
s. 20 Cathrine Dokken
s. 39 NRK arkivet
s. 44 Stian Andersen
s. 45 Kai Holmen
s. 51 Olav Hagaløkken
s. 52 Vidar Herre
s. 57 John Hugnes
s. 58 Ritwa Välijalo
s. 59 Mie Lorenzen
s. 63 Lars Oberg
s. 71 Øyvind Ganesh Eknes
s. 75 Malin Pettersen

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no



ADMINISTRASJON:

Helge Skansen - daglig leder
Helga Hyldmo Ranes - administrasjonssjef
Julie Høigilt /Eva-Belinda Leu - administrasjonskonsulent
Fredrik Falch - informasjon
Lena Brodal - produksjon
Stefan Dombek - teknisk
Nina Fjeldet - produsent
Tommy Fergestad, scene
Roberto Quispe, renhold

STYRE: Karl Einar Ellingsen, leder
Unni Løvliid, nestleder
Terje Foshaug
Mette Vårdal
Miriam Segal
Nils Mathis Sara (vara)
Peder Horgen (vara)
Martin Myhr (vara)
Camilla Granlien (vara)

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongs program har vi hatt hjelp av følgende personer:

Folk på Torsdag: OsloFOLK
Bakkens Basar: Asgaut Bakken
Folkedans: Gro Marie Svidal, Sigurd Johan Heide, Vegar Vårdal og Marianne Dahl
Indris' Latinerkvarter: Sverre Indris Joner
LilleRIKSEN: Johanne Isefjær McDougall

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet
OsloFOLK (Oslo Kommune, Fond for utøvende kunstnere, Norsk kulturråd)
FolkOrg
SAFFA - Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus
Vossajazz
Noregs Ungdomslag
Norsk Munnharpeforum
Oslo World Music Festival
Steingårdskroken Spell- og Danselag
Fuuse AS, SafeMUSE (Safe Music Havens Initiative/MFO)
Rikskonsertene
Utenriksdepartementet
Folkemusikk i Nord

RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE
Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Tel: 23 89 68 58 (sentralbord)

www.riksscenen.no

Følg Riksscenen
på Facebook

INDRIS LATINERKVARTER



NB! Fullt program for
Rikskenen høsten 2013
finner du her!



- Det traff meg så grenseløst kraftig

Slik beskriver Sverre Indris Joner sin oppdagelse av den latinamerikanske musikken. Til høsten inviterer han deg til konsertserien Indris latinerkvarter, hvor du kan oppdage nye musikalske skatter fra sørlige strøk.

Fire kvelder denne høsten vil han trekke i trådene og invitere en rekke dyktige musikere inn i Indris' latinerkvarter på riksscenen.

- Jeg håper at jeg med denne konsertserien greier å formidle videre litt av den enorme gleden jeg har fått og kjærligheten jeg har til alle disse, for mange ukjente, musikalske skattkistene fra det latinamerikanske kontinent, forteller han.

Velkommen til det latinske hjørnet!

LA DESCARGA

ONSDAG 04. SEPTEMBER I DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

CARO & EL CLUB

ONSDAG 02. OKTOBER I DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

BRASS BROS OG TRIO PRETO + 1

ONSDAG 30. OKTOBER I DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100

LATIN SYNDICATE

ONSDAG 27. NOVEMBER I DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 160/100