

KONSERTER

Nº9

SCHOUS  
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

BARNEFORESTILLINGER

# SESONGPROGRAM VÅR

2015

## SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS

# RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)



Fredag 30. januar: Mari Boine stiller opp sammen med en rekke internasjonalt profilerte navn.  
Fuuse presents: *World Woman*



En av grunnpillarene i vår virksomhet som nasjonal scene for folkemusikk og folkedans er å samarbeide med andre aktører. Vi får mange positive tilbakemeldinger for et mangfoldig og omfattende programtilbud. Det er blomster i knapphullet som vi skal dele med mange andre.

Et godt eksempel er konsertene vi nå har samlet under profilen Verdensmusikkscenen. Vi starter med en viktig todagers markering, *World Woman*, som setter søkelyset på kvinner rett til likestilling, rettferdighet og kunstnerisk ytterligersvif. Nobelsprisvinner Shirin Ebadi fra Iran, gitarlegenden John McLaughlin og vår egen Mari Boine stiller opp sammen med en rekke internasjonalt profilerte navn. Dette er et samarbeidsprosjekt som først og fremst hviler på Deeyah Khans imponerende engasjement og posisjon i globalt solidaritetsarbeid.

Samspill International Music Network er en av Riksscenen stiftere, og vi innleder nå et samarbeid med fokus på den musikalske mangfoldigheten som deres medlemmer representerer. Harpreet Bansal og hennes band inviterer en av verdens ledende tablaspillere, Sukhvinder Singh, mens Nezam Rajabzadeh fra Luristan (Iran), som ble nominert til FolkeLarmpisen i kategorien tradisjonelt samspill, henter kollegaer fra Nederland og Sverige.

Vi har med god hjelp av nøkkelpersoner i latinmiljøet i Oslo hatt fokus på latinamerikansk musikk de siste tre sesongene. Så langt har vi primært presentert nordiske utøvere, men legger denne sesongen lista et hakk opp og inviterer blant annet internasjonale størrelser som Don Kikas og et av Brasils beste forrøbband, Rastapé. Sammen med ledende DJs og danseinstruktører, samt byens beste dansegulv, burde alt ligge til rette for minnerike latinkvelder.

I samarbeid med Arild Hammerø og Morten Kvam, begge kjent fra Atlanter, skal vi prøve ut en ny serie som har fått navnet Kråketing. Sammen med inviterte gjester lover de å servere deg en sjamanistisk og sugerende hovedrett, med salt swampblues fra Louisiana, sôte og syrlige rykende rytmer fra Brasil og Peru og lyngluktende taktstøt fra norsk torv.

Og vi har ytterligere 50 konserter / forestillinger / dansearrangement å by på. Fra bestillingsverket til Erlend Skomsvoll i samarbeid med Vossajazz, nypoduisjon med Frikar i samarbeid med Førdefestivalen, storstilt feiring av samenes nasjonaldag i samarbeid med Samisk Hus, den årlige avslutningsforestillingen til Bygda danser i samarbeid med Norsk senter for folkemusikk og folkedans til masse spennende band på Folk på Torsdag i samarbeid med OsloFolk.

Så takk til alle dere som spiller på lag med oss slik at Riksscenen kan fungere som et nasjonalt utstillingsvindu for all den kreativiteten som finner sted innen nasjonal og internasjonal folkemusikk og folkedans!

Noe av det mest spennende som skjer i musikklivet i dag, finner du innenfor våre mange vegger. Så still opp - lytt, se, læر, delta, opplev, bli begeistret og bli utfordret.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen



## Folk på Torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på Torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. Konseptet Ung på Torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjans til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk Kulturråd, Oslo Kommune og Fond for utøvende kunstnere.



## Folkedansen

Riksscenen har fokus på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og visningsted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi fokus på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

## Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen Klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, nye produksjoner, super lys- og lydkjøring og sterke totalopplevelser.

## Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

## Tett på

Folkemusikken sitt svar på Bokbadet, eit djupdykk ned i musikktradisjonar og musikkopplevingar. Fire sundagar i sesongen presenterer vi nye artistar - solistar og utøvarar som på ein eller annan måte har ein link mellom seg, eller er aktuelle akkurat no. Dei deler ein konsert der dei sjølv får presentere seg gjennom låtvalg og historiar, og i tillegg vert det ei samtale mellom artistane og Ola E. Bø, vår eigen folkemusikkbadevakt!

## Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden gir Riksscenen den kreative programsnekkeren Asgaut Bakken frie tøyster til å sette sammen det ultimate klubbsprogrammet på Hovedscenen med som regel to band. De råeste blant de råe, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før og høy dansefaktor.

## Folk Conexions

Fiona Talkington har i en årrekke gjennom sitt program Late Junction på BBC Radio 3 og som skribent i Songlines gjort en kjempeinnsats for å promotere norsk musikk i UK og resten av Europa. Vi har gitt henne ansvaret for en Conexions-serie med samproduksjoner mellom norske og engelske folkemusikere som også skal vises på scener i England.

## Buljos Biðos

Riksscenen er også et utstillingsvindu for det som rører seg i den samiske musikken. I samarbeid med gitaristen og produsenten Georg Buljo presenterer vi et knippe av de fremste samiske artistene fra Nordkalotten - en reinsdyrkjøttgryte (biðus) av ypperste kvalitet.

## Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidlar på Riksscenen kunne vært samlet under denne profilen - norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Alt fra enkeltstående konserter til våre faste serier Indris' Latinerkvarter med sitt fokus på Latin-Amerika, samarbeidet med Samspill der norske innvandrermusikere er sentrale til Kvam & Hammerøs Kråketing hvor voodoo, exotica og groovy rytmer fra "The Bayou" og Amazonas mørkeste avkroker setter fyr på Riksscenen.

## LilleRIKSEN

Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal og Unni Løvlid er våre to faste aktivitetsledere under vignetten Dans med Vegar Vårdal og Syng med Unni Løvlid. Vegar danser best med barn i skolealder, mens Unni synger sanger som nok passer best for barnehagebarn. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen.

## Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioritær også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å både støtte store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I vårt sesongprogram setter vi et stempel på produksjonene der vi har vært medprodusenter.





**Samspill International Music Network** er en interesseorganisasjon for verdens- og tradisjonsmusikere i Norge. Vi bistår våre medlemmer med blant annet å søke midler fra ulike støtteordninger, opplyser om deres rettigheter og legger til rette for konserter, workshops og musikalske samarbeid på tvers av kulturer.

**Samspill** har eksistert siden 1998 og har en variert medlemsmasse bestående av musikere og artister fra hele verden, bosatt i Norge.

Medlemspris kr. 100,-  
For organisasjoner kr. 500,-

[www.samspillweb.no](http://www.samspillweb.no)



## KONSERTKALENDER VÅR 2015

JAN  
FEB  
MAR  
APR  
MAI

|  |               |  |  |
|--|---------------|--|--|
| TORSDAG<br><b>KARLBERG, IMS,<br/>BJØRKÅS</b>     | FREDAG<br>23  | LØRDAG<br><b>RASTAPÉ (BRA)<br/>+ DJ'S</b>        | SØNDAG<br><b>VESLEFRIKK MED<br/>FELA &amp; DANS<br/>MED VEGAR<br/>VÅRDAL</b>   |
| MANDAG<br>26                                     | TIRSDAG<br>27 | ONSDAG<br>28                                     | TORSDAG<br>29  |
| FREDAG<br><b>FUUSE PRESENTS:<br/>WORLD WOMAN</b> | LØRDAG<br>31  | FREDAG<br><b>FUUSE PRESENTS:<br/>WORLD WOMAN</b> | <br><b>MONOSWEZI -<br/>PLATESLIPP</b> |
| NYPRODUKSJON                                     | NYPRODUKSJON  | NYPRODUKSJON                                     | NYPRODUKSJON   |

## KONSERTKALENDER VÅR 2015

FEBRUAR

JAN  
FEB  
MAR  
APR  
MAI



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

|        |    |         |    |   |    |  |    |
|--------|----|---------|----|---|----|--|----|
| MANDAG | 02 | TIRSDAG | 03 | ONSDAG                                      | 04 | TORSDAG  | 05 |
|        |    |         |    | GARTH KNOX,<br>UNNI LØVLID,<br>TORD KNUDSEN |    | ANDREAS<br>BJØRKAS TRIO                                |    |
|        |    |         |    | NYPRODUKSJON                                |    |  |    |
| MANDAG | 09 | TIRSDAG | 10 | ONSDAG                                      | 11 | TORSDAG  | 12 |
|        |    |         |    |   |    | ELI STORBEKKEN   |    |
| MANDAG | 16 | TIRSDAG | 17 | ONSDAG                                      | 18 | TORSDAG  | 19 |
|        |    |         |    |   |    | ERLEND<br>APNESETH,<br>MARGIT MYHR                     |    |
| MANDAG | 23 | TIRSDAG | 24 | ONSDAG                                      | 25 | TORSDAG  | 26 |
|        |    |         |    |   |    | PER GUDMUNDSSON,<br>MATS BERGLUND, DAVID<br>ALBERTSSON |    |

|        |    |  |  |
|--------|----|--|--|
| SØNDAG | 01 | ELI STORBEKKEN,<br>BIRGER<br>MISTEREKKEN                       |  |
| FREDAG | 06 | SAMEFOLKETS<br>DAG: TRANSJOIK<br>& DRONEFOLK &<br>SARAKKA GAUP | LØRDAG 07  |
|        |    |  | SUUNTA,<br>NICK HENNESSEY,<br>FIRE IN THE<br>NORTH SKY     |
|        |    |  | SØNDAG 08  |
|        |    |  | SUPERIOPERA &<br>SYNG MED UNNI<br>LØVLID                   |
| FREDAG | 13 | BALKAN BEAT<br>PARTY   | LØRDAG 14  |
|        |    |  | ALICJA ZIOLKO:<br>TANGO ELLER<br>KJÆRLIGHET...             |
|        |    |  | NYPRODUKSJON   |
| FREDAG | 20 | KVAM,<br>HAMMERØS<br>KRÅKETING                                 | LØRDAG 21  |
|        |    |  | ANNA ÖBERG &<br>SILJE ONSTAD<br>HALLEN & BULDER<br>OG BRAK |
|        |    |  | SØNDAG 22  |
|        |    |  | ILA AUTO & DANS<br>MED VEGAR<br>VARDAL                     |
| FREDAG | 27 |  | LØRDAG 28  |
|        |    | ELI STORBEKKEN:<br>GLIMT                                       |  |
|        |    |  | NYPRODUKSJON   |

# KONSERTKALENDER VÅR 2015

MARS  
JAN FEB MAR APR MAI



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

|        |    |         |    |  |    |   |    |
|--------|----|---------|----|--|----|---|----|
| MANDAG | 02 | TIRSDAG | 03 | ONSDAG   | 04 | TORSDAG   | 05 |
|        |    |         |    | SUSANNE LUNDENG,<br>ENGEGLÅRDKVARTETTEN &<br>ANDERS RØYNE M/STUMFILM             |    | LINDA GYTRI TRIO - PLATESLIPP                           |    |
| MANDAG | 09 | TIRSDAG | 10 | ONSDAG   | 11 | TORSDAG   | 12 |
|        |    |         |    | HÅKON MATHIAS VASSVIK, TOR-<br>GEIR VASSVIK, JAN LOTHE ERIKSEN & KATARINA BARRUK |    | NID & ANNA LINDBLAD TRIO                                |    |
| MANDAG | 16 | TIRSDAG | 17 | ONSDAG   | 18 | TORSDAG   | 19 |
|        |    |         |    |  |    | HANS MARTIN AUSTESTAD M/<br>RENTERSRENTE                |    |
| MANDAG | 23 | TIRSDAG | 24 | ONSDAG   | 25 | TORSDAG   | 26 |
|        |    |         |    |  |    | SUSANNE LUNDENG,<br>BJØRN ANDOR DRAGE, ARNFINN BERGRABB |    |

|        |    |  |    |  |    |
|--------|----|--|----|--|----|
| FREDAG | 06 | LØRDAG                                     | 07 | SØNDAG   | 08 |
|        |    | HANNE TVETER:<br>OSLO-MADRID               |    | HELENE BØKSLE & SYNG MED UNNI LØVLID   |    |
|        |    | NYPRODUKSJON                               |    |  |    |
| FREDAG | 13 | LØRDAG                                     | 14 | SØNDAG   | 15 |
|        |    | VÄSEN & SARAH-JANE SUMMERS, JUHANI SILVOLA |    | GAMMALDANSFEST<br>ALFS, VISDALSKVINTETT, PEISPUSTEN M.M.   |    |
| FREDAG | 20 | LØRDAG                                     | 21 | SØNDAG   | 22 |
|        |    | KVAM, HAMMERØS KRAKETING                   |    | GILITO Y SU CLAVE  |    |
|        |    | SUSANNE LUNDENG                            |    | TONE HULBÆK-MO, HEINE BUGGE, ELISABETH VANNEBO & SYNG MED UNNI LØVLID & HEDMARK JUNIORSPELMANNSLAG |    |
|        |    | NYPRODUKSJON                               |    |  |    |
| FREDAG | 27 | LØRDAG                                     | 28 | SØNDAG   | 29 |

# KONSERTKALENDER VÅR 2015

APRIL

JAN  
FEB  
MAR  
**APR**  
MAI

|           |            |           |            |   |   |  |  |                                      |
|-----------|------------|-----------|------------|---|---|--|--|--------------------------------------|
|           |            | ONSDAG 01 | TORSDAG 02 |   | FREDAG 03   | LØRDAG 04  | SØNDAG 05  |                                      |
| MANDAG 06 | TIRSDAG 07 | ONSDAG 08 | TORSDAG 09 | <b>FJELDET, SOLLID, GJEVRE</b>                      | FREDAG 10   | LØRDAG 11  | SØNDAG 12  |                                      |
| MANDAG 13 | TIRSDAG 14 | ONSDAG 15 | TORSDAG 16 | <b>NIKO VALKEAPÄÄ - PLATESLIPP</b>                  | <b>SVER &amp; ANNBJØRG LIEN BAND 2 X PLATESLIPP</b>                   | <b>ERLEND SKOMSVOLL: BESTILLINGSVERK</b>   | <b>DEN VESLE PRINSEN &amp; DANS MED VEGAR VÅRDAL</b>                             | <b>ODD NORDSTOGA, MARIT KARLBERG</b> |
| MANDAG 20 | TIRSDAG 21 | ONSDAG 22 | TORSDAG 23 | <b>PHILLIP HENRY, HANNAH MARTIN, KNUT REIERSRUD</b> | FREDAG 17   | LØRDAG 18  | SØNDAG 19  |                                      |
| MANDAG 27 | TIRSDAG 28 | ONSDAG 29 | TORSDAG 30 | <b>DÁNJAL</b>                                       | <b>TOKSO: ANNE HYTTA, KELLY THOMA, ELEONORE BILLY, LEONOR PALAZZO</b> | <b>BANSAL BAND &amp; SUKHVINDER SINGH, HARPREET BANSAL</b>   |  |                                      |
|           |            |           |            |   | FREDAG 24   | LØRDAG 25  | SØNDAG 26  |                                      |
|           |            |           |            |   | <b>DON KIKAS</b>  | <b>DANSEFEST: BEITOHAUGEN &amp; SVIDAL &amp; STRAAND &amp; SMAVILTLAGET &amp; VÅGÅ SPELEMANNSLAG</b> | <b>AUSTESTAD, WIIK, JENSEN &amp; VEGAR VÅRDAL &amp; TINN JUNIORSPELEMANNSLAG</b> |                                      |

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-





Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

Sitteplasser: Kun begrenset sitteplasser på noen av våre konserter. Plassbilletter i amfi

| FREDAG  | 01 | LØRDAG | 02 | SØNDAG   | 03 |      | MANDAG | 04                           |
|---------|----|--------|----|--|----|------|--------|------------------------------|
|         |    |        |    | <b>BYGDA DANSER<br/>HEDEMARK</b>                   |    |      |        |                              |
|         |    |        |    | <b>NYPRODUKSJON</b>                                |    |      |        |                              |
|         |    |        |    | <b>JON FAUKSTAD,<br/>PER SÆMUND<br/>BJØRKUM</b>    |    |      |        |                              |
| TIRSDAG | 05 | ONSDAG | 06 | TORSDAY  | 07 |      | FREDAG | 08                           |
|         |    |        |    | <b>THE OUTSIDE<br/>TRACK</b>                       |    |      |        |                              |
| LØRDAG  | 09 | SØNDAG | 10 |  |    | JUNI | LØRDAG | 06                           |
|         |    |        |    | <b>NUTOPIA &amp;<br/>DANS MED VEGAR<br/>VÅRDAL</b> |    |      |        | <b>MUSIKKFEST<br/>SCHOUS</b> |

MAY  
JAN  
FEB  
MAR  
APR  
**MAI**

KONSERTKALENDER VÅR 2015

Torsdag 22. januar

# KARLBERG, IMS, BJØRKÅS

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

OsloFOLK sitt konsept Dansekonsert har blitt ein populær tilvekst til programmet på Riksscenen, og som vanleg inviterast publikum til å høre og danse til musikarar som er av dei aller beste. Sesongstart for OsloFOLK, våren 2015, vert markert med tre utøvarar vi lenge har hatt i kikkerten i høve dansekonsertar, og endeleg klappa det med kalenderar og offentlege transportmidler. På vokal og langeleik frå Valdres kjem sjølvaste Marit Karlberg (Sudan Dudan m.m.), på toget frå Trondheim kjem rogalendingen Håvard Ims (Geitungen m.m.) med toraderen sin og kveldens felespelar er ingen ringare enn Andreas Bjørkås (Nordafjells m.m.) frå fjellbygda Oppdal.

Til saman utgjer desse tre eminentne musikarane eit lag som spenner over det meste av uttrykksformer med tradisjonskjensle og framføring av høgste kvalitet, og med stor variasjon frå eit breidt spekter av tradisjonsområde. Velkomne til bygdedans, runddans, og alt de elles måtte ville danse, til musikk frå Valdres, Rogaland, Oppdal og Gudbrandsdalen, framført av tre av landets fremste folkemusikkutøvarar. Dansekonserten er akustisk, men med solid takhøgde, så det er rom for både dansing, lytting og sosialisering på klubbscenen.

*Velkomne til å danse sesongstarten inn på Riksscenen.*

*Marit Karlberg - fele, Håvard Ims - torader, Andreas Bjørkås - fele*



Lørdag 24. januar | INDRIS' LATINERKVARTER

# RASTAPÉ (BRA)

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 250 FORSAVG / 300 I DØRA

Opplev en magisk og stemningsfull kveld med ekte brasiliansk forró!

Du har sikkert hørt om både samba og bossa nova, men har du hørt om forró (fá-há)? Den energiske og fengende musikkstilen og pardansen fra Nordøst-Brasil har de siste årene blitt svært populær i Europa. Du har sjansen til å oppleve et av de virkelig store brasilianske forró-bandene når Rastapé kommer hele veien fra Brasil for å holde to konserter - én i Paris og én på Riksscenen.

Rastapé ble grunnlagt i São Paulo i 1999. Sammen med en håndfull andre band bidro de til at forró fikk en moderne renessanse blant ungdommer over hele landet. Rastapé står bak en rekke kjente låter, blant dem Forró Drenado, Embalo do Forró, Amor do Rastapé og den reggae-inspirerte storhitnen Colo de Menina som toppet brasilianske hitlister måneder i strekk. Til Oslo kommer bandet med en utvidet besetning utover den tradisjonelle trekkspill, tromme og triangel.

Alt ligger til rette for en formidabel konsertopplevelse og en uforglemmelig dansekveld på Oslos beste dansegulv når Rastapé slipper løs en solid dose brasiliansk energi og varme i Oslos vintermørke.

*Jorge Filho - vokal, Francisco Luguinho da Silva - gitar, Seu Jorge - trekkspill, Josemar Luguinho de Sousa - alfaia & zabumba (tre musikere tba)*

Før og etter konserten har vi med oss **DJ Léo do Rio** (Paris) og **DJ Incognito** (Oslo)

Vil du lære å danse forró? Vi får også besøk av en av Europas forró-instruktører, som vil holde workshop for nybegynnere og viderekomne samme dag som konserten! Følg med på Riksscenens hjemmeside og på Facebook for mer informasjon!



Søndag 25. januar

# LilleRIKSEN for barnefamilier VESLEFRIKK MED FELA & DANS MED VEGAR VÅRDAL

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

## 13.00 Veslefrikk med fela - et folkemusikalisk eventyr for barn

Margit Myhr, Erlend Apneseth og Vetle Springgard tar i denne forestillingen utgangspunkt i eventyret om Veslefrikk med fela, et eventyr for barn med en moralisk kjerne om at "gir man noe fra seg, får man noe tilbake." Gjennom skuespill, musikk og dans blir eventyret levendegjort på en original og spektakulær måte. Barna vil få oppleve noen av de viktigste norske folkemusikkinstrumentene, flere typer folkedans som blant annet halling og springar, og i tillegg få delta aktivt gjennom både dans og musikk.

## 14.00 Dans med Vegar

Tenk hvor snill, modig og toff Veslefrikk var? Og tenk å ha en fele som gjør at man bare må danse? Ja, jeg er litt misunnelig, så jeg tar med fela slik at vi kan prøve om det funker med min fele også. Veslefrikk danser også springar og halling, og jeg tror vi må prøve å herme han litt, kanskje vi blir like snille, modige og tøffe som ham?

Erlend Apneseth - hardingfele, gitar, perkusjon, Margit Myhr - hardingfele, vokal, dans, skuespill, Vetle Springgard - skuespill, dans, Vegard Vårdal - dans Anna Wingård har sydd kostymene, Lennart Nordenborg har laget styltene.



Torsdag 29. januar

FOLK PÅ TORSdag

# MONOSWEZI

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100

Plateaktuelle Monoswezi som i desse dagar kjem med plate nummer to, «Monoswezi Yang'a», er eit kollektiv med musikarar som opprinnelleg kjem frå Mosambique, Noreg, Sverige og Zimbabwe – derav navnet! Med deira felles lidenskap for den afrikanske musikktradisjonen generelt, og musikk frå Zimbabwe og Mosambique spesielt, søker Monoswezi seg mot eit musikalsk uttrykk der respekt for tradisjon møter ulike referansar, musikalske tilnærmingar og påverknader frå moderne vestleg musikk. I tillegg til å tolke afrikansk tradisjonsmusikk står også eigenkomponert musikk på repertoaret til bandet, der ein sterkt improvisatorisk tilnærming er sentralt for utviklinga av musikken. Resultatet vert eit luftig og leikent univers der alle inntrykk, uttrykk og tradisjonar unanstrengt smelter saman i ein stor global smelteidigel.

*"A unique sound blending traditional songs from Zimbabwe with Scandinavian Jazz"*  
- CNN, USA

Debutplata til Monoswezi «The village», utgjeven i 2013 på det anerkjende engelske labelen Riverboat, gav bandet sitt internasjonale gjennombrot. Plata vart motteken med store ord og ovasjonar frå verdspresstra med platemeldingar og intervju i kanalar som CNN, BBC, CBC, The Financial Times, The Guardian, The Independent osb, noko som kulminerte i at "The Village" vart nominert til den prestisjetunge Songlines Music Awards! Dette førte Monoswezi ut på vegen og bandet har turnert i Noreg, Sverige, Danmark, Tyskland, England, Sør-Afrika, Zimbabwe, Mozambique, Malaysia og Kina.

*"Even though we're only a week into January, I feel confident their strikingly atmospheric debut album The Village will be on my end-of-year list for 2013."*  
-The Independent, UK

Hope Masike - vokal, mbira, perkusjon , Calu Tsemene - vokal, perkusjon , Hallvard Godal - saxofon, klarinett , Putte Johander - bass , Erik Nylander - trommer, perkusjon



Fredag 30. januar og Lørdag 31. januar

# FUUSE PRESENTS: WORLD WOMAN

*"When I was growing up, I experienced the warmth and vitality of a great South Asian cultural institution – the mehfil – a spirited, informal gathering in an intimate, salon-style setting. In these hospitable mehfils, the guests listened to music and poetry, held impassioned discussions about the significant issues affecting the world and, most importantly, celebrated and connected with each other. I remember them as nights of great brilliance and inspiration, conversations and performances. This is what I want to bring to Oslo on a cold winter's night – the joy, spirit and warmth of the mehfil, bringing together heroes of activism and art, to share, to eat, to drink, to talk, connect and enjoy.."*

- Deeyah Khan, curator & founder of WORLD WOMAN

**WORLD WOMAN** er en årlig intim global samling for solidaritet i Oslo – en samling av modige og kreative kvinner. Forkjempere for likestilling, rettferdighet, fred, menneskerettigheter og kunstnerisk ytringsfrihet - kjente og ukjente kunstnere, aktivister, menneskerettighetsforkjempere, akademikere, ledere, journalister og politikere. World Woman bringer dem sammen for å fortelle egne historier og for å dele både kunstneriske uttrykk og egne erfaringer. Legge til rette for tverrfaglig dialog, samarbeid, vennskap, inspirasjon på tvers av grenser, og skape oppmerksomhet og engasjement sammen rundt noe av de mest presserende temaene verden står overfor.

WORLD WOMAN skapes og produseres av produksjonselskapet Fuuse med Emmyvinner, filmskaper og aktivist Deeyah Khan i spissen. Deltakere i WORLD WOMAN 2015 er menn og kvinner, kunstnere, aktivister og intellektuelle på tvers av fag og verdensdeler.

#### Samtaledeltakere

Shirin Ebadi (Iran) - Nobelsprisvinner 2003, Nawal El Saadawi (Egypt) - forfatter, Mona Eltahawy (Egypt) - journalist, Hina Jilani (Pakistan) - advokat, Scilla Elworthy (Skottland) - fredsaktivist, Gabrielle Rifkind (England) - psykoterapeut, Nick Danziger (England) - fotograf, Safak Pavey (Tyrkia) - diplomat, politiker

#### Musikere og kunstnere (foreløpig liste)

Mahsa Vahdat (Iran) - sang, Sheema Kermani (Pakistan) - dans, Fahmida Riaz (Pakistan) - poet, Kamilya Jubran (Palestina) - sang, Mari Boine (Norge) - sang, John McLaughlin (England) - gitar, Marylin Mazur (Danmark) - perkusjon, Sister Fa (Senegal)



**Fredag 30. januar: WORLD WOMAN**  
**DØRENE ÅPNER 12.00**  
**SEMINAR 13.00-18.00**  
**KONSERT 21.00**  
**HELDAGSBILLETT 450/350 (inkl. konsert)**

Vi anbefaler heldagsbillettt for å sikre deg plass til kveldens konsert! Eventuelt ledige billetter selges i døra rett før konsertstart (250/150)

#### Samtaletemaer:

- Solidaritet
- Kvinne, kunstner og ytringsfrihet
- Ekstremisme og voldelig jihad



#### På konsertscenen denne kvelden

**Mari Boine** er en av Norges viktigste internasjonale artister. Hun har i løpet av sin over 25 år lange karriere gitt ut hele tolv album og spilt konserter verden over. Mari Boine er spesielt kjent for å ha formyet joik, samt modernisert samisk musikk ved å opppta elementer fra blant annet jazz, rock og folkemusikalske tradisjoner. Hun har vunnet flere Spellemannspriser og Nordisk Råds musikkpris. I 2009 ble Mari Boine utnevnt til ridder av 1. Klasse av St. Olavs orden.

For endelig fordeling av øvrige musikere på de to dagene, følg med på våre hjemmesider.

*Etter konserten vil det bli mingling på Vanguard ut i de små timer.*

**Lørdag 31. januar: WORLD WOMAN**  
**DØRENE ÅPNER 12.00**  
**SEMINAR 13.00-18.00**  
**KONSERT 21.00**  
**HELDAGSBILLETT 450/350 (inkl. konsert)**

Vi anbefaler Heldagsbillettt for å sikre deg plass til kveldens konsert! Eventuelt ledige billetter selges i døra rett før konsertstart (250/150)

#### Samtaletemaer:

- Kvinner og fred
- Kvinner under okkupasjon
- Vold mot kvinner
- Maskulinitetten i krise



#### På konsertscenen denne kvelden

**John McLaughlin** er kjent fra samarbeidet med Miles Davis og som grunnleggeren av fusionbandet Mahavishnu Orchestra. Fra 1978 har han periodevis samarbeidet med to andre gitarvirtuoser, Paco de Lucia og Larry Coryell, sistnevnte etter hvert avløst av Al di Meola. De senere årene har han stadig vekslet mellom ulike musikalske omgivelser og mellom akustisk og elektrisk gitar, i samarbeid med en lang rekke andre ledende jazzmusikere. McLaughlin må regnes som en av tidenes fremste utøvere innen improvisert jazzmusikk, med en overlegen beherskelse av de fleste sjangere.

For endelig fordeling av øvrige musikere på de to dagene, følg med på våre hjemmesider.

*Etter konserten vil det bli DJ og mingling på Vanguard ut i de små timer.*



# By og land, hand i hand

- Av Arne Berg

**Eli Storbekken starter på Tolga i Østerdalen når hun inntar Riksscenen som Månedens Artist. Deretter bærer det inn i jazzen via Oslo.**

Eli Storbekken er født i Tolga i Østerdalen og begynner der.

- Jeg tenker å starte med et møte med Nord-Østerdalen. En Tett-på-konsert søndag 1. februar på dagtid. Birger Mistereggen blir med på slåttetromme og munnharpe. Han er fra Rendalen og en av de få her i landet som trakterer slåttetromme. Vi skal synge, spille og snakke litt om Østerdalen. I år er det 140 år siden musikkforsker O. M. Sandvik ble født, og han har mye av æren for at det er bevart folkemusikk fra Østerdalen. Boka «Østerdalsmusikken» kom ut første gang i 1943.

Eli har bodd i Oslo siden 1973, men har selvsagt Østerdalsmusikken i bunn. Pappa Egil Storbekken var jo hele Norges tussefløytespiller og ambasador for de eldre folkemusikkinstrumentene som lur, bukkehorn og seljefløyter. Eli vokste opp med ham på konserter og turneer.

- Han viste meg veien inn i sin musikkverden, med Østerdalens folkemusikk og sine egne komposisjoner. Jeg har aldri brutt med den tradisjonen, selv om jeg har bodd i Oslo.

- *Du har ikke hatt noe opprør mot far din, da?*

- Å ja, det hadde jeg. I tenåra, ja!

- *Men du ramlet ikke ute på andre galeier, som rock og jazz og sånn?*

- Jeg var 16 år da jeg forlot Tolga og da ville jeg ikke sygne så mye folkemusikk. Det var jo visesangen da, og jazzen. Jeg gikk kurs, da, vet du, med alt mulig. Jeg begynte å ta sangtimer i klassisk og prøvde litt forskjellig. På midten av 1970-tallet jobbet jeg på Gaustad psykiatriske sjukhus, og en dag så jeg i avisat at det skulle være stevkurs på Club7, og jeg meldte meg på. Det var Agnes Buen Garnås som hadde de kursene, og da var det gjort!

- *Var det som å komme hjem?*

- Ja, det var nok det, for dette var noe jeg hadde med meg fra tidlige barndomsår, og jeg følte at det var riktig for meg å fortsette med den stilarten. Tonaliteten, de poetiske tekstene og melankolien i stev, viser og ballader tiltrakket meg. Formidlingen betyr også mye for meg, det er derfor jeg forsatt underviser blant annet på Ole Bull Akademiet, noe jeg har

gjort siden tidlig på 1980-tallet. Å få ungdommen til å bli interessert er en viktig oppgave!

- *Jeg har jo truffet deg i helt andre sammenhenger, blant annet på urfolksfestivalen Riddu Riđđu i Nord-Troms. Er det sånn at du kan bruke kvedinga i møte med hva som helst, eller er det sånn at Østerdalen ligger deg nærmest og i bånn av alt?*

- Nei, egentlig ikke. Jeg har vært borti jazz og viser og jeg kjente på at jeg likte å gå i det skeive landskapet - jeg kunne vært født hvor som helst i verden! Det er noe uforutsigbart med folkemusikken. Du kan forme tonene friere og improvisere mer enn i f.eks. klassisk musikk. Det er derfor jeg alltid har syntes det var artig å samarbeide med folk fra ulike sjangre! Som på Riddu Riđđu. Der samarbeidet jeg med musikere fra Brasil og Chile og Sapmi. Denne fusjonen interesserer meg, og jeg prøvde meg i det landskapet i noen år.

Til tross for dette, kommer den andre konserten Eli Storbekken byr på som Månedens Artist som en stor overraskelse. Hun bor på Nordpolen, rett øst for Akerselva oppå Sandaker i hovedstaden (et typisk Osloanavn, Nordpolen. Lenger ned langs elva finner du Kuba og Ny York. Det osrer gammel arbeiderhistorie av disse navnnene).

De senere år ble Eli kjent med nå avdøde Laila Spansdahl, som vokste opp i gråbeingårdene på Sofienberg, hvor hun lærte mange av de gamle visene som foreldrene sang. Nå planlegger Eli en musikalisk reise gjennom hovedstaden som andre konsert:

- Da tar jeg med meg noen musikere fra Nesodden, så det blir en aften med viser fra Oslo og Nesodden, basert på opptak som Eli gjorde av Laila. Hun hadde lært noe av mor si og noe av far sin, og noe hadde hun hørt på radioen. En skikkelig miks av revy, skillingsviser, sjømannsviser etc. fra hennes oppvekst i Oslo fra 1930-tallet og utover 40- og 50-tallet. FordFolk er en gruppe som ga ut musikk fra Nesodden i 2013. Noen av dem skal være med på konserten i tillegg til kvedaren Halvor Håkanes. Det blir en musikalisk tur fra Nordpolen til Nesodden!

Elis verden omfavner mye. Jeg lurer på om hun nå føler at hun endelig har kastet av seg skyggen av far.

- Far var kjendis på 1960- og 70-tallet, og det var ikke alltid lett med de forventningene som ble skapt. Han ga meg sterke overføringer i sin tradisjon som til tider kunne bli en hemsko. Samtidig er jeg jo i dag veldig glad for alt han lærte meg.

- *Dette er jo selve grunnpilaren i norsk folkemusikk - overføringer fra forelder til barn?*

- Jada, mester og elev hele veien...

- *Spiller du også seljefløyte?*

- Jada, en liten truedutt blir det vel.

- *Men den tredje konserten, den store forestillinga. Hva blir det?*

- Jeg har jo alltid hatt sans for gode jazzmusikere, og en jeg beunder er Karl Seglem som har fått bukkehornet fram i lyset på en utradisjonell måte. Han fikk Egil Storbekkens musikkpris i 2012 for sin formidling på bukkehorn. Dessuten er jeg så heldig å få med meg dyktige musikere som Sigurd Hole, Nils Økland, Birger Mistereggen, Per Einar Wattle og Irene Tillung. Det blir en ny konstellasjon.

- *Må du tenke annerledes i møte med jazzmusikere?*

- I 1989 ga jeg ut vinylplata "Glimt" som var en miks av jazz, pop, noen egne melodier og tradisjonell folkemusikk med mye 80-tallssynth. Den fikk gode anmeldelser, men var ikke stueren i folkemusikkmiljøet på den tida. Jeg er jo en tradisjonell utøver og vil ta utgangspunkt i mitt eget materiale, blant annet fra den utgivelsen. Så jobber vi ut fra det og åpner et annerledes musikalisk landskap. Først og fremst handler det om å leke seg og ha det moro! ■

Søndag 1. februar

# ELI STORBEKKEN, BIRGER MISTEREKKEN

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLET 150/100

Vertskap Ola E. Bø inviterer til et møte med Østerdalen, og to av dalførets fremste musikere, når han gjør et dykk inn i livet og musikken til Eli Storbekken og Birger Mistereggen.

Eli Storbekken og Birger Mistereggen byr på polstralling, viser, slåttetromme, munnharpe, seljefløytesoner og underfundige historier fra Østerdalen. Siden 2002 har de samarbeidet i forestillinger som Huldrenatt, Maridalsspillet og Musikk i Hedmarks storsatsing i forbindelse med Egil Storbekkens 100 årsjubileum med Hedmarken symfoniorkester i 2011. Birger har også medvirket på Elis cd-utgivelser Maros 2009 og Songen til flyta 2012.

**Eli Storbekken** er en av landets mest etablerte folkesangere, født på Tolga i Østerdalen. Eli har en lang og variert karriere innen folkemusikk og arbeider med musikere innen ulike genre som jazz, klassisk og worldmusic. Eli Storbekken har medvirket på en rekke folkemusikkfestivaler i Norden og turnert i Irland, Russland, Ukraina, USA, Irak og Qatar. Hun har gitt ut 4 soloplater og boka "Nattergalen" i 2000 samt medvirket på en rekke innspillinger og deltatt på flere radio- og tv program fra 1980-tallet og frem til i dag.

**Birger Mistereggen** er en en allsidig musiker innen klassiskmusikk, samtidsmusikk, jazz og folkemusikk. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole (1992 og 2001) der han har utført nybrottsarbeid innen forskning på Norsk trommetradisjon. Han underviser i Hans Majestet Kongens Garde og er også fast gjesteforeleser ved Ole Bull Akademiet på Voss. Birger er en "Grammy nominert" musiker som de siste 7 årene har samarbeidet tett med vokalgruppen Trio Mediæval og har gjennom det samarbeidet turnert over store deler av verden. Birger har hatt et assosiert medlemskap til gruppen Vamp og var tidligere ansatt som slagverker/paukist i Kringkastingsorkesteret i Oslo.

Eli Storbekken - sang, Birger Mistereggen - perkusjon, munnharpe & sang



Onsdag 4. februar

# GARTH KNOX, UNNI LØVLID, TORD KNUDSEN

DØRENE ÅPNER 19.00 FORESTILLING 20.00 BILLET 180/120

"Eg likar meg i landskapet folkemusikk/samtidsmusikk, og leitar heile tida etter nye perspektiv og inspirasjon til korleis forme musikken min i møte med andre. Garth Knox er ein musiker som har alle desse musikalske verdene i seg. Han har heile spekteret frå Ardittikvarietten til skotsk folkemusikk og det improviserte, og eg trur han er veldig lyttande musiker. Eg gler meg til å sjå kva vi kan utvikle tilag, og ikkje minst til korleis det visuelle Tord Knudsen skaper vil inspirere oss. Eg kjenner meg heldig som får jobbe saman med desse to leggendene"

- Unni Løvlid

**Garth Knox** er fra en særdeles musikalisk familie hvor stort sett alle trakterer ulike former for strengeinstrumenter. Som violinist har Knox bakgrunn i klassisk- og kammermusikk. Etter endte studier fant han gradvis fram til alternative bruksmål for fiolinien, både med og uten elektronikk. I 1983 ble han medlem av Ensemble Intercontemporain og i 1990 Ardittikvarietten. Med sistnevnte har han blant annet urframført den berømte Helikopterkvartetten av Stockhausen.

Sangeren **Unni Løvlid** er en av våre mest profilerte utøvere innen folkemusikk, men hun har heitt siden studietiden også arbeidet med samtidsmusikk. Unni har fremført verk av Arne Nordheim, Ørjan Matre og Maja Ratke, og gjort konsertsamarbeid med blant annet støyduoen Fe-Mail.

**Tord Knudsen** er lysdesigner og video-improvisatør bosatt i Stavanger. Han jobber fast for Nils Petter Molvær og Punkt festivalen i Kristiansand for å nevne noen. Tord bruker levende bilder i samspill med lys, for å skape en visuell ramme på musikk i øyeblikket.

Garth Knox - viola d'amore, violin, Unni Løvlid - sang, Tord Knudsen - video / lysdesign



Torsdag 5. Februar

# ANDREAS BJØRKÅS TRIO

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

Andreas Bjørkås trio kjem til Riksscenen med rykande fersk plate i bagasjen. Dei tre karane har teke for seg folkemusikk frå Oppdal, noko som kanskje ikkje er så rart i og med at to av medlemmene er oppvaksne der og oppflaska på tradisjonen derfrå.

Felespelaren **Andreas Bjørkås**, som har gjeve navn til gruppa, har Oppdalstradisjonen som sitt spesialfelt og har tunge meritter som felespelar. Han hadde lenge uoffisiell rekord i topp tre plasseringar på Landskappleiken, utan sigerar, før han endeleg vann i 2012, ein bragd han gjentok året etter og vart krona med kongepokal i 2013! Han er også kjend som frontfigur og musikalsk leiar i bandet Nordafjells og Bjørkås Kvintett og gav ut soloplata «Veiskille» i 2011.

Dei to andre karane i trioen er også særstak røyndige musikarar. Erlend Viken frå Oppdal har dei seiste åra reist land og strand rundt med m.a. Erlend Viken Trio, Earlybird Stringband, Frikar, Onkel P og de ferjeane slektningene, Erlend Ropstad og i Duo saman med Aslak Brimi. Han er såleis ein av landets mest bruka og allsidige felespelarar. I bandet Earlybird Stringband finn vi også trioen siste medlem, Olav Christer Rossebø, eller Laffen som han vert kalla. Han kjem frå Haugesund og er ein utprega multiinstrumentalist som trakterer stort sett alle slags strengeinstrument til fulle, men det er på mandolin han verkeleg har utmerka seg. Laffen kom inn i folkemusikknoreg i gruppa Geitungen og har seinare gjeve oss flotte konserter og innspelingar med mellom anna Lyden, Bergen Mandolinband og Tom Roger Aadland for å nevne nokon.

Andreas Bjørkås Trio går laus på slåttar frå Oppdal med kunnskap, respekt og suveren kjensle for tradisjonen, og utforskar grensesnittet mellom arrangement, klang og instrumentering for å finne fram til ein eigen sound til gruppa og på kvar enkelt slått. Medlemmene i trioen har god kjemi seg i mellom og er gode veneier også utanfor scenen, noko dei vonar avspeglast på konsertane.

*Andreas Bjørkås - fele & hardingfele, Erlend Viken - fele & oktavfele, Olav Christer Rossebø - gitar, mandola & mandolin*



Fredag 6. februar

# SAMEFOLKETS DAG

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 21.00 BILLETT 180/120  
BARNEFORESTILLING 50

I samarbeid med Samisk Hus blir det festdag på Riksscenen i forbindelse med Samenes nasjonaldag/ Saemiej áálmegebiejjie/ Sámi álbmotbeaivi.

**15.00 og 18.00 Huldresøstre - Fortellerstund for barn med Sarakka Gaup**  
Sarakka vil fortelle ein historie basert på et gammelt, samisk sagn; Stainnák om to huldresøstre i underverdenen. De mister sin lykkerein, og bestemmer seg for å reise til jorden for å lete.

**16.00 Festmiddag med konsertinnslag av Ante Mikkel Gaup og Johan Anders Bær på Samisk Hus**  
Den tradisjonale festmiddagen arrangeres hos Riksscenen nabo Samisk Hus. I løpet av middagen blir det konsert med to av våre fremste joikere Ánte Mikkel Gaup og Johan Anders Bær.

**19.00 Samisk Kortfilmfestival**  
Sami film lab - 7 Sámi stories består av 7 kortfilmer. Farlig haiketur, utroskap, utilnærmelig kjærlighet, og magiske krefter; Drama, action og humor, i en serie kortfilmer fra samiske filmskapere. *Se nettsiden for mer informasjon*

**21.00 Transjoik**  
Transjoik byr inn til fest på Hovedscenen med sin opphissende, vitale og kraftfulle musikk. Transjoik er fire musikere som bruker stemmen på en måte du aldri har hørt maken til. Av gamle joikeoptak og diverse verdensmusikklementer bygger gruppen opp en suggestiv stemning som forsterkes av to trommesett, synth, elektroniske loops, og bass-gitar. Det musikalsk landskapet kretser rundt world, electronica, ambient og trance og publikum trekkes hypnotisk mot dansegolvet.

*Frode Fjellheim - keyboard, vokal, Nils-Olav Johansen - gitar,vokal, Snorre Bjerck - perkusjon,vokal, Peter Baden - perkusjon, elektronikk*

**23.00 Dronefolk**  
Dronefolk med gjester er energisk og uforutsigbart. Georg Buljo og Tom Rudi Torjussen utgjør duoen og spiller utdavendt og energisk musikk som er delvis improvisert og tidvis strengt velorganisert. Georg Buljos vokal har innslag av moderne joik mens gitarene lener strenger fra flere verdensdeler. Tom Rudi Torjussens rytmebinge består av verdensmusikalske elementer og elektroniske influenser. Dronefolk har en humørfylt og avslappet stil og denne kvelden blir det klubbstemning med gjesteartister.

*Georg Buljo - joik/vokal, gitarer, perkusjon, Tom Rudi Torjussen - trommer, perkusjon, elektronikk*



Lørdag 7. februar

## SUUNTA, NICK HENNESSEY

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 180/120

Fire in the North Sky: Epic Tales from Finland (*Saatuja Sanoja*)

Bli bergtatt av eventyr, sang og historier fra Kalevala - Finlands nasjonalepos og store kulturskatt. Bli med på en reise i Finlands mektige landskap av uendelige skoger og mylder av innsjøer med strenge vintrer og kvelende somre. Opplev autentiske skapelse-smyter, historier om de store helter og reis med dem til underverdenens mektige mørke elv.

Englands fremste historieforteller Nick Hennessey levendegjør sammen med de finske nestorutverne i Suunta, Anna-Kaisa Liedes, Kristiina Ilmonen og Timo Väänänen, de 2000 år gamle historiene med en fortryllende og til tider humoristisk vri. Musikalsk beveger de seg fra svevende fløytespill, funky rytmene til uhyligelig og stemningsfulle vakre melodier.

Fire in the North Sky: Epic Tales from Finland er en ny forestilling av Adverse Camber productions - et av Storbritannias mest anerkjente produksjonsselskaper innen storytelling. Forestillingen var opprinnelig et bestillingsverk fra kunstsenteret mac birmingham og Beyond the Border Storytelling Festival med støtte fra konserthuset Sage Gateshead i England.

*Nick Hennessey - historieforteller & vokal, Anna-Kaisa Liedes - sang, Kristiina Ilmonen - fløyter, perkusjon & vokal, Timo Väänänen - kantele, pyngyr & vokal*

Søndag 8. februar

## LilleRIKSEN for barnefamilier SUPERIOPERA & SYNG MED UNNI LØVLID

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

### 13.00 SuperiOpera og mysteriet med den magiske musikkelskirs

Romvesenet SuperiOpera kommer fra en planet med fossefall av sølv og blomster i krystall, hvor alle kan synge de herligste sanger. En dag kommer en intergalaktisk skurk som hater musikk og stjeler den magiske eliksiren de trenger for å kunne synge disse vakre sangene. SuperiOpera drar til jorda på leting etter eliksiren og møter Feleonora som sammen med barna i publikum løser de musikalske oppgavene som kan gi SuperiOpera eliksiren tilbake.

SuperiOpera og mysteriet med den magiske musikkelskirs er en spektakulær multimediekonsert med opera, folkemusikk og elektronika, en opplevelse for hele familien! Konserten er spesielt tilrettelagt for aldersgruppa 5-12 år, men egner seg også for barn ned til 3 år i følge med voksne.

Hildegunn Hovde - sang, Knut Sævik - elektronikk, bildeprosjektorer, Gro Marie Svidal - hardingepleie & sang

### 14.00 Syng med Unni Løvlid

Unni har blitt god venn med både SuperiOpera og Feleonora. Hun har vært så heldig å få en slurk av den magiske musikkelskirsene og er klinkende klar for å ha sangverksted med dere. I dag har hun med magiske sanger og eventyrlige eventyr du skal få lære og ta med hjem



Torsdag 12. februar

# ELI STORBEKKEN

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

Eli Storbekken har bodd på Grünerløkka og på Nordpolen her i Tigerstaden i mange år etter at hun flyttet nedover fra Tolga i Østerdalen, og på denne konserten får publikum høre materiale fra Oslo og Nesodden som hun har plukket opp og tatt med seg gjennom disse årene. Vi blir kjent med et lite utvalg revy- og skillingsviser hun har lært av Laila Spansdahl (1936 - 2014) som vokste opp på 1940-tallet i gråbeinsgårda på Løkka - en musikkkaravanhjelte som har direkte kjennskap til i dag. Det blir også ballader og viser fra blant annet Nesodden etter Samuel Hellen. Hellen var en viktig kilde for Ludvig M. Lindeman som nedtegnet mye av hans materiale på 1860-tallet. Hellen tilbrakte mye av livet i fengsel og på tukthus på grunn av fattigdom. Han bodde sine siste leveår på Sagene der han jobbet som smed, og var fast gjest hjemme hos Lindeman. Det blir med andre ord en kveld med humor, alvor og underfundige historier fra by og land.

Til å assistere seg gjennom konserten har Eli fått med seg en fabelaktig gjeng som vanlig. Til vokale krumspring har hun tatt med seg kvedarkollega Halvor Håkanes fra Tinn i Telemark, som hun samarbeidet med i mange år i vokalensemplet Det Syng og i det nordiske prosjektet «Kvedar». Han bor på Nesodden og medvirket på den kritikerroste Folkrockplata «Ford Folk – folkemusikk fra Nesodden» som kom ut i 2013. På den plata finner vi også resten av ensemblet for kvelden; strengekunstner Lars Svanberg Jacobsen, norges eneste musikkarkeolog Gjermund Kolltveit som trakterer et stort antall eldre folkeinstrumenter og sangeren Ann-Turid Ford.

Eli Storbekken er Månedens Artist på Riksscenen, og vi i OsloFOLK gløder oss til å presentere henne og den svært så lokale folkemusikken vi får høre i Schouskvartalet denne kvelden.

*Eli Storbekken - sang, Halvor Håkanes - sang, Ann Turi Ford - sang, Lars Svanberg Jacobsen - gitar, banjo & bass, Gjermund Kolltveit - hardingfele, brasj, lyre & munnharpe*



Fredag 13. februar

# BALKAN BEAT PARTY

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

## Balkan Beat Party til Bakkjens Basar!!

Balkan Beat Party og Bakkjens Basar slår sjallane sammen og inviterer til heilaften med to heftige band, Gothenburg Gadjos og Trondheimsveien 16 - og sjølv sagt Balkan Beat Party in person; DJ Prinsen Paulista!

**Svein Erik Håkonsen, aka DJ Prinsen Paulista**, har drive konseptet Balkan Beat Party i Oslo og på festivalar rundt i landet i ei årekke. Med stor kjærlighet for tuba, saksofonar og heftige beats frå Aust-Europa har han knust mytene om at brassmusikk ikkje fungerer på dansegolv gong på gong.

**Gothenburg Gadjos** er truleg blant dei mest drevne balkanmusikarane i Skandinavia. Dei starta bandet i 2011 etter to vekers intensiv spelning på gata i Berlin, eit opphold som førte dei fram mot det unike uttrykket deira som dei kallar TALLAFUNK! Gadjos leverer tunge beats frå klubbscenen kombinert med enda tyngre jazz sterkt inspirert av tallava frå Albania, Kosovo, Serbia, Makedonia og Bulgaria.

Det som starta som eit klassisk Balkan brassband har blitt slanka ned til fem musikarar på trommer, perkusjon, tuba, trompet og saksofon, men det dei eventuelt mista i volum tek dei att i tette grooves, improvisasjon og sitt hypnotiserande lydbilete.

*Ferhat Deniz Fors - perkusjon, Per Brehmer - trommer, Ruhi Erdogan - trompet, Jonatan Ahlbom - tuba, Otis Sandsjö - saksofon*

**Trondheimsveien 16** er i fylgje dei sjølv «bandet som høres jævli bra ut etter et par øll!» Dei er eit relativt stort knippe særskilt gode musikarar som har fyllt opp sekken sin med musikk frå Balkan, blanda det med sigøynertonar, Klezmer og ellers det meste akszen Noreg – Tyrkia har å koma med musikalisk, og av dei ingrediensiene har dei brygga sin eigen form av Balkan Boogie.

Bandet har halde på i over ti år og har eit fabelaktig rykte som liveband. T16 har mange medlemmer som bur relativt spreidd, så dei spelar ikkje så ofte, men no og då tek dei turen opp frå dei myrkaste avrokane i hovudstadens undergrunn for å få folk opp av sofaen for å danse seg sveit over kvelden.



Lørdag 14. februar | INDRIS LATINERKVARTER



# ALICJA ZIOLKO: TANGO ELLER KJÆRLIGHET

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT FORSAVG 200 / I DØRA 250

På selveste St. Valentines Day møtes mange spennede krefter på Riksscenen for å danse, spille, filosofere, oppleve og snakke om Kjærligheten. Artistar fra flere europeiske land og med forskjellig kunstnerisk form og bakgrunn setter hverandre i stevne i nær kontakt med publikum.

Tango eller Kjærlighet er en videreføring av konseptet CombatTango som ble utviklet av Alicja Ziolkó i løpet av 8 "episoder" og gikk for fulle hus under okkupasjonen av Romas eldste teater, Teatro Valle, i 2011-2013.

Vi starter kl. 20.00 der publikum kan varme opp med et crash-kurs i tango før lyset senker seg og alle kan hengi seg til tangoens forunderlige verden.

Tangoen oppstod i en myteomspunnet smelteidig av mange nasjoner og kulturer i Buenos Aires på 1890-tallet. Idag spilles den ofte av artister med sammenfallende bakgrunn og stil og danses av dansere som opprettholder den som en kulturav. Hvordan blir tangoen når artistar fra en rekke forskjellig bakgrunner og kulturer på nyt improviserer og terger den med nye uttrykk og spørsmål? Og det med et ønske om å provoserer den stilmessig og poetisk i definisjonen hva dette pasjonerte beistet egentlig er og utfordre grunnstemmen i tangoens uttrykk: muligheten og umuligheten av å realisere den ideelle, evige kjærlighet. Med den evige frihet til å både drømme og/eller sørge rundt den. Og ikke minst, finne frem til en mulig tragikomisk opplevelse av det hele.

Støttet av Norsk Kulturråd

Alicja Ziolkó (Norge/Polen) - idé/scenisk ledelse/danser/skuespiller, Annalisa Cannito (Italia) - visuals, Bennie Bartels (Nederland) - danser, Francesca Romano Di Santo (Italia) - skuespiller, Hossein Taheri (Italia/Iran) - skuespiller, Håkon Thelin (Norge) - kontrabass, Kari Rønneklev (Norge) - fiolin, Kristin Kajander (Norge) - skuespiller, Magdalena Adlberger (Østerrike) - cello, Martin Slaatto (Norge) - skuespiller, Mikael Augustsson (Sverige) - bandoneon, accordina m.m., Ole-Henrik Moe (Norge) - fiolin, sag, m.m., Sille Onstad Hålien (Norge) - danser, Sissel Aarseth (Norge) - danser, Sverre Indris Joner (Norge/Latvia) - musikalisk ledelse, piano, diverse, Valeria Tomasulo (Italia) - video/foto, Ådne Kolbjørnshus (Norge) - danser



Torsdag 19. februar

## ERLEND APNESETH, MARGIT MYHR

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

Erlend Apneseth og Margit Myhr er to av våre aller fremste unge folkemusikkarar i dag. Dei har bært gjort seg bemerkja gjennom nyskaping, ungdommeleg pågangsmot og multitalent, samstundes som dei er sterke berarar av tradisjonane sine.

Erlend Apneseth, frå Jølster i Sunnfjord, kom som ein rakett inn i medvetet til Folkemusikk-Noreg i 2012 då han rykte opp til A-klassa på hardingfele og gav ut plata «Jølster 2012» som vart nominert til Folkelarmpisen, saman med Synnøve Bjørset, Sigmund Eikås og Gro Marie Svidal. Etter den tid har han spelte finalespel på Landskappleiken 2013, motteke Grappas debutantpris, Fureprisen, Øyvind Berghs minnepris, samarbeidd med Carte Blanche, vore månadens artist her på Riksscenen, gjeve ut soloplate «Blikkspor» produsert av Arve Henriksen og halde konsertar i inn- og utland. Blandinga av det tradisjonelle spelet og inspirasjon frå andre klangbilete som improvisert musikk og samtidsmusikk har gjort den unge Jølstringen til ein ettertrakta musiker i mange musikalske miljø og retningar.

Margit Myhr er kvedar, multiinstrumentalist, skodespelar og dansar, ein kombinasjon som er heller sjeldan i folkemusikkmiljøet her til lands. Me har blitt bergtekne gong etter gong som gjennom forestillingar med Frikar og Villniss, som skodespelar ved Västenå Teater, i grupper som Firil og Kvedarkvintetten og ikkje minst som ung tradisjonsberar og inspirator for mange unge gjennom kurs og dansekveldar. Med dansar, skodespelar og tømmerfløytar Martin Myhr som far og Hallingdals kvedardronning Gunnlaug Lien Myhr som mor er vel ikkje resultatet uventa, men like fullt oppsiktvekkjande.

Det unge paret kjem til Oslo med ein konsert har utvikla på Leveld Kunstnartun, der eit tre månaders arbeidsopphald var ein del av E-CO stipendet deira som dei to mottok i fjor.

Erlend Apneseth - hardingfele, Margit Myhr - song, hardingfele, lyre & langeleik



Fredag 20. februar | KRÅKETING

# KVAM & HAMMERØS KRÅKETING

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Vi ser det tynne sløret mellom mellom liv og død når det samles til kråketing over hele verden, og Arild Hammerø og Morten Kvam maner frem ånder, voodoo og groove når de tømmer smaker fra Vinland og Machu Picchu i sin norske heksegryte. De er kjent for å leke med krydder fra afrikansk musikk i bandet Atlanter, og denne gangen tar de en solid dose bønnestuing fra Louisiana og en neve kakaofrukt fra Amazonas som de støter i sin musikalske morter. Chaga, fluesopp og løvetann drysses lett over dansegulvet.

"La musikkens bål lyse opp ditt mørke indre og jage de gamle kråkene ut i veaskog. Med gnomdans, Odins ravner og demonutdriving ønsker vi deg en rensende kveld i varmen av egen selvransakelse", sier Kvam

Alt starta den dagen en hubro satte seg utenfor vinduet mitt", sier Hammerø.

Kvam ser ut i tåka med dugg på brillene og vet at kråkene kommer.

Kvam & Hammerøs Kråketing vil servere deg en sjamanistisk og suggererende hovedrett, med salt Swamp Blues fra Louisiana, søte og syrlige rykende rytmer fra Brasil og Peru og lyngluktede taktsot fra norsk torv. En smakskombinasjon som hverken Kvam eller Hammerø vil vedgå å skulle presentere på ortodoks eller stueruin måte. Er du redd for å forlate det du vet du må forlate? Her er den gylde sjansen til å gi fingeren til djævelen ved din korsvei, og danse deg varm inn i den norske natta!

Arlid Hammerø - gitar & vokal, Morten Kvam - bass, piano & vokal, Erik Johansen - trombone, Hayden Powell - trumpet, Alexander Kostopoulos - trommer

*"Og mannen han tenkte med sjølve seg  
Skal tru om den kråka vil drepa meg?"*

Varm heksegryte for kalde norske netter!



Lørdag 21. februar

# BULDER OG BRAK & SILJE ONSTAD HÅLIEN & FOLKEDANSLABORATORIET



**DØRENE ÅPNER 10.00 KONSERT 20.00 BILLET 180 /120  
FOLKEDANSLABERATORIET 11.00-16.00 (GRATIS)  
HALLINGKURS MED ANDERS AASBERG 12.00-14.00 (GRATIS)**

## 11.00-16.00 FolkedansLaboratoriet

De siste ti åra har det skjedd mye på den sceniske folkedansscena, men vi vil gjerne at det skal skje enda mer. Riksscenen tar derfor initiativ til et folkedanslaboratorium! Et uformelt faglig forum der de som har interesse for scenisk arbeid med folkedans skal kunne møtes - utforske/utveksle erfaringer, metodikk og produksjonsideer. På det første arrangementet skal vi danse, se filmer og diskutere om hvordan et slikt laboratorium kan utformes og drives:

I 2014 ble det laget mange dansefilmer med folkedans som uttrykk. Vi ser noen av disse filmene og inviterer til diskusjon rundt folkedans på film. Halldis Folkdal som var prosjektleder for talentprosjektet Sans for dans i Noregs Ungdomslag som i 2014 hadde folkedans på film som tema, er vert for denne økten.

Riksscenen åpner dørene for et folkedanslaboratorium. Vil dansemiljøet ha det og hvordan skal i så fall videre planlegging organiseres?

Danseworkshop med Anna Öberg: "Den här workshopen vill bredda din kunskap om koreografiskt arbete. På ett lekfullt sätt utforskar vi olika koreografiska metoder och arbetssätt i relation till det folkliga materialet för att på så sätt både fördjupa och utmana tanken om vad folkdans är och kan vara." Andreas Ljones trakterer fela.

## 12.00-15.00 Hallingkurs med Anders Aasberg

Hallingdansar och koreograf bak BULder og Brak si forestilling Anders Aasberg gjer eit introduksjonskurs i hallingdans for born mellom 7 og 11 år. Anders er ein av landets beste hallingdansarar og er kjend som dansar i Frikar, med Aleksander Rybak og på ulike spel og teaterscener rundt i landet.

## 20.00 BULder og Brak - Stålverk

«Stålverk» er hallinggruppa BULder og brak si første forestilling! I framsyninga har gruppa latt seg inspirere av den industrielle revolusjonen, og bøndene si søken etter lykke i byane som industriarbeidarar. BULder og brak er Barnelaget i BUL Oslo si eiga hallingdansgruppe. Dei har trent saman kvar veke sidan hausten 2009, med Anders Aasberg som hovudinstruktør, og har utvikla seg til ei potent Hallingdansgruppe med 12 dansarar i alderen 10-18 år.

*Anders Aasberg - Instruktør/koreograf, Jens Linell - perkusjon , Jon Brodal - feler*

## 20.45 101 hattar å sparke før eg doyr

*"Rösten kvävs i klänningen. Hennes ögon följer gladiatorn.  
Och sedan står hon på arenan själv.*

*Är hon fri?*

*En guldram gastkramar tavlan."*

*- Tomas Tranströmer*

Ei kvinne og hennar relasjon til seg sjølv. Kven er ho? Moderjord? Hore? Skugge? Madonna? Hysterika? Orm? Forførerinne? Lolita? Bitch? Kor mange hattar forsøker ho bære før ho ikkje maktar meir? Kor mange roller, kor mange hattar må ho prøve, undersøke, leva opp til, sparke ned, innan ho veit kven ho er og kan akseptere alle sine sider og lyster?

*Silje Onstad Hålien - idé, koreograf & utøvar, Anders Löfberg - musikkansvarleg & utøvar,  
Susanne Marko - idé & regi*

Søndag 22. februar

# LilleRIKSEN familiekonsert ILA AUTO & DANS MED VEGAR VÅRDAL

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 160/50

**13.00 Dans med Vegar Vårdal**

Det sies at Ila Auto ikke liker köntri, men jeg vet at de elsker å bli danset til. Så hva kan vi danse til Ila Auto? Jo - gaterock selvfølgelig! I Amerika heter det linedance, og der har de lisselips, cowboystøvler og store hatter som de hiver opp i luften. Vi derimot har mange kule steg, råe feletriks og tøffere "moves" enn noget. Kom så skal du få lære et triks eller to eller kanskje til og med tre?

**14.00 Ila Auto - Blågress for smågress!**

Hvor fort kan man egentlig spille på en banjo? Og hvor lavt kan man egentlig syngе hvis man virkelig prøver? Ila Auto lager en bluegrasskonsert for hele familien, der kjente sanger får nye boots og hatter på, og der barna blir med på sanger om geleromper og grevlinger. Vi får se hvordan brødre og fettere kan spille i band sammen både når de er venner og når de kangler litt. En konsert der alle får både sitte og stå, og kanskje danse også. Banjo, dobro, kontrabass og vaskebrett – Ila Auto tar alle med på en togtur inn i sin skakke verden. Ta plass, hold deg fast og blås i flyta!

*Matias Hilmar Iversen - vokal, gitar, Are Fevang - dobro, national steel, vokal, Kay Arne Sulutvedt - banjo, Kristoffer Iversen - kontrabass, vokal, Kai Henrik Ryen - mandolin, vaskebrett, skarpromme, vokal*



Torsdag 26. februar

# PER GUDMUNDSSON, MATS BERGLUND, DAVID ALBERTSSON

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 180/100

**Supertrio fra Sverige!**

Felespelarane Per Gudmundson og Mats Berglund frå Värmland er to av Sveriges absolutt mest meritterte spelemenn. Begge to har djup forståing og enorme mengder kunnskap om tradisjonsmusikken frå heimtraktene sine, og når dei no tek ut på turné saman med gitaristen David Albertsson, byr dei på både konsert og dansespel.



Per Gudmundson jobbar som dagleg leiar ved folkemusikkens hus i Rättvik, men er vel kanskje mest kjend i folkemusikkmiljøet frå plater og samarbeid med Pers Hans Olsson, Ola Bäckström og Björn Stäbi, og ikkje minst frå trioen Frifot som han utgjer saman med Ale Möller og Lena Willemark.

Når Mats Berglund ikkje er ute og spelar underviser han i folkemusikk på Musikhögskolan i Arvika. Han har jobba i fleire tiår med musikk frå grensentraktene mellom Noreg og Sverige, noko som har resultert i både soloplate og medverknad på plata «Schödsbergs Notebok». Han har også sin eigen trio som mange kanskje kjenner til; Mats Berglund Trio.

Gitaristen David Albertsson er kanskje eit meir uskrive blad for dei fleste. Han bur også i Rättvik og jobbar der som spelemann og lærar i folkemusikk, og han trakterar både seks- og tolvstrengs gitar og Mandola med bravur.

*Per Gudmundsson - fele, Mats Berglund - fele, David Albertsson - gitar*

Lørdag 28. februar

# ELI STORBEKKEN

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 180/120

**Glimt - en musikalisk reise i Eli Storbekkens univers.**

Sangeren Eli Storbekken har en stor produksjon over lang tid bak seg, og denne kvelden får vi glimt fra tidligere utgivelser og smakebiter på nytt materiale. Eli har på sin hovedkonsert som månedens artist tatt med seg et stjernelag av jazzmusikere og folkemusikere som skal løse publikum gjennom den musikalske reisen Eli representerer. Publikum vil få servert smakebiter av hele det brede spekteret Eli har av viser, ballader, stev, traller og lokker på repertoaret. Dette blir kombinert med improvisatoriske, lekne, lavmælte og humoristiske arrangement i frydfull spilleglede!



*Eli Storbekken - sang, Karl Seglem - saksofon & bukkehorn, Nils Økland - fele, Per Einar Watle - gitar, Irene Tillung - trekspill, Sigurd Hole - kontrabass, Birger Mistereggen - perkusjon & munnharpe*



# Konservativ rebell

- Av Arne Berg

Susanne Lundeng gir deg den store fortellingen når hun spiller solo på storscenen. Men Månedens Artist i mars byr også på ensemblespill og en aldri så liten overraskelse i sitt syn på seg selv.

- Folk syntes jeg var utagerende og at alt var altfor nytt. Det har aldri jeg følt. Tvert imot. Jeg pleier å tulle med ordet konservativ og hevde at det er jeg som konserverer kulturen i måten musikken blir overlevert. Bevegelse har alltid vært folkemusikkens egentlige vesen, ikke et øyeblikksbilde av hvordan musikken var akkurat da. Det er viktig å vite hva man gjør, men også henge med i bevegelsen.

Susanne Lundeng kom inn som et friskt pust i norsk folkemusikk for 25 år siden, med gamle folketoner fra Nord-Norge og en betimelig korrekjon til alle som måtte mene at ikke Nord-Norge ikke skulle ha sin egen tradisjon. I hennes utgivelser fra 2000 og utover begynte hun også å presentere sine egne komposisjoner. Det er med dette materialet hun turnerte sist høst sammen med Bjørn Andor Drage og Arnfinn Bergrabb, og som hun nå tar med seg på Riksscenen.

- Jeg valgte å ikke skrive eget materiale før tradisjonen var godt forankret i kroppen. Jeg kommer fra en by (Bodø), og hadde ikke vokst opp i tradisjonen. Da jeg møtte spellemennene, fant jeg ut at tradisjonen ikke var så definert, så jeg valgte å jobbe med den og sette meg inn i den. Det var ikke så mange som hadde gjort det før, så jeg brukte mye tid og

var fast bestemt på ikke å spille andres tradisjoner eller annen musikk før jeg hadde det så i kroppen at uansett hva jeg spilte skulle det høres ut som nordnorsk folkemusikk.

Nord-Norge har en kystkultur og en annen historie enn dalstrøka sørpå, og det preger også musikken. Dette skal Susannes store soloforestilling på Riksscenen handle om.

- Jeg skal ta opp sånne spørsmål, som jeg måtte forholde meg til da jeg selv oppdaget min kultur og musikk. Musikk er der folk har vært. Det høres kanskje enkelt ut, men så enkelt og så vanskelig er det. I Nord-Norge bodde ikke folk på innlandet - det er ikke så mye innland i nord. Vi har ikke slåttespell og låter som har vært fislspilt over generasjoner. Vi har ikke 200 polsdanser, men det betyr ikke at vi ikke har en gammel kultur! Vår musikk har vært i bevegelse, og bærer preg av møter med folk utenfra, med folk fra lengre sør på kysten, med svensker (det er veldig kort vei til Sverige i Nordland!), med russere gjennom russehandelen og ikke minst med Skottland og det keltiske!

- *Det var også et visst tilslig fra sørligere strøk, portugisere og spanjoler...*

- Ja, se på nesen min - det vises at jeg er fra kysten!

- *Men samtidig er det de samme rytmene som i Sør-Norge, pols, vals og masurka?*

- Ja, vi har jo hatt kontakt med Gudbrandsdalen og Østerdal også, men vi skal ikke glemme at denne musikken kom fra kontinentet, også dit. Mitt oppdrag er å finne ut hva som gjør at det høres nordnorsk ut, å finne det bestandige - den nordnorske dialekta.

- *Kan du ordlegge hva den nordnorske dialekta er?*

- Nei, det er derfor jeg spiller! Men du kan høre tydelige forskjeller på bygdene i Salten, for eksempel er det forskjell på Beiarn og Saltdal. Sistnevnte er gyngende, roligere, lysere, mens Beiarn er mørk og isolert, i hvert fall i moderne tid. Lofoten, derimot, er helt annerledes!

Det er nesten som å høre en italiener beskrive mat. Jeg gleder meg til å se henne «diskutere» dette på sin soloforestilling, hvor Riksscenen har hyret inn koreograf og dramaturg og hvor hun skal «danser litt», som hun sier. Men vi må videre. Susanne Sundengs siste konsert som Månedens artist er med Engegårdkvartetten, som også er med på hennes siste utgivelse. Her møter hennes komposisjoner en klassisk strykekvartett og hun selv en ny utfordring - å skrive for ensemble.

- Jeg hadde aldri skrevet akkorder til min musikk før, men fikk hjelp, og særlig Bjørn Andor Drage oppfordret meg til å skrive videre. Nå skriver jeg ikke lenger en melodi først når jeg skriver for ensemble, nå jobber jeg med alle instrumentene samtidig. Det har blitt en ny verden.

- *Er det plass til improvisasjon?*

- Ja og nei. Jeg er inne i prosess hvor jeg skriver låter med faste rammer, men likevel med melodiforinger som høres ut som at her burde du gått ut og improvisert. Og da, når du får de faste rammene på det, så kjennes det ut som du sprenges. Og det er en fantastisk følelse - å holde igjen!  
Men jeg gjør begge deler! ■

Søndag 1. mars

## FRANK ROLLAND, KJELLBØRN KARSRUD

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETTER 150/100

Tett på musikken og favorittmusikken til Frank Rolland og Kjellbjørn Karsrud

Tett på denne gong vert med ein liten vri i høve tidlegare musikalske møte. Dei to hardingfelespelarane, Frank Rolland og Kjellbjørn Karsrud, har i tillegg til å vera særskilt dyktige musikarar også hatt fingrane djupt inne kvart sitt folkemusikkarkiv i lengre tid, og frå desse fantastiske samlingane kjem dei med godbitar som me får høre under konserten. Kombinasjonen av arkivopptak me altfor sjeldan hører og live hardingfelespel kan utarte seg til ein slags musikalsk boksekamp mellom to stormakter der Hardanger møter Valdres i ringen.

Frank Rolland - hardingfele, Kjellbjørn Karsrud - hardingfele



Søndag 1. mars | SAMSPILL OG RIKSSCENEN PRESENTERER

## NEZAM RAJABZADEH & THE AFTAB GROUP

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30

BILLETTER 200/150

Smile of Sun - folkemusikk fra Luristan

Iran er et land med flere nasjonaliteter, flere forskjellige språk og mange titalls ulike dialekter. Dette gjør Iran til et kulturelt fargerikt land, men med en historie der styremaktene har utvist store anstrengelser for å undertrykke minoritetene og viske ut det kulturelle mangfoldet - ikke minst lokale dialektene til fordel for det offisielle språket persisk. Dette gjelder ikke minst Luristan som er en stor provins med rike naturressurser og 10% av Irans befolkning.



Aret 1998 etablerte brødrene Nezam og Heshment Rajabzadeh musikkgruppen Aftab for å synliggjøre musikktradisjoner fra Luristan, samt persiske og kurdiske sangtradisjoner. Siden den gang har bandet hatt gleden av å formidle lurisk musikk til sine trofaste lyttere på tvers av landegrenser, spesielt i Iran og europeiske land. Siden 2000-tallet har Nezam gitt ut flere CD'er og samarbeidet med mange musikere for å fremme sine kulturelle røtter til omverdenen. I 2014 ga Nezam ut CD'en "Smiles of Sun" som ble nominert til FolkeLamprisen i kategorien Tradisjonelt samspill. Nezam har hentet kollegaer fra Nederland og Sverige til denne konserten med sanger på lori, kurdisk og persisk.

دن کمپ می دقت ب اینجا یعنی هیئت مورگ  
عمرلو درک، میراف شخوب مس رد ترسنک  
هزار بچه ماظن بمن ناخ  
زورن رد راب نیلوا ارباب دیوں روشنک را ایل صفر مورگ یارمه هی

Nezam Rajabzadeh - sang, Babak Kamgar - tar, Saeed Kamjo - kamanche, Saghaf Khadem - persisk perkusjon, Mohsen Bokaei - santoor



Onsdag 4. mars

## SUSANNE LUNDENG & ENGEGÅRD SKVARTETTEN & FILM: KRISTINE VALDRES DATTER

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 200/150

To nyskrivne folkemusikkverk. Anders Erik Røine har skrive musikk til Noregs siste stumfilm og Susanne Lundeng har komponert kammermusikk for seg sjølv og Engegårdkvartetten.

Månadens artist Susanne Lundeng kjem denne kvelden med Engegårdkvartetten og musikk fra albumet "Et steg ut" som vann FolkeLamprisen i Åpen klasse i 2014. Susanne har sjølv skrive kvar tone i verket med den nordlandske folkemusikktradisjonen og hennar eige instrument som kjerne og utgangspunkt. Susanne har i verket helde på sin heilt personlege musikalske karakter og kombinert med styrekvartetten sin rikhaldige klang blir dette spanande samtidsmusikk. Susanne sine medmusikantar Engegårdkvartetten er eit av landets mest etterspurde styrekvartettar med fleire utgjevingar bak seg og konsertering i inn- og utland.

Susanne Lundeng - fele, Arvid Engegård - 1. violin, Alex Robson - 2. violin, Juliet Jopling - bratsj, Jan Clemens Carlsen - cello

### FILM: Kristine Valdresdatter

Filmen Kristine Valdresdatter frå 1930, regissert av Rasmus Breistein, er Noregs seiste stumfilm. Aase Bye og Tore Foss har hovudrollene i dette nasjonalromantiske dramaet, men også spelemannen Sigurd Eldegard har ein sentral karakter i filmen. Kristine Valdresdatter var opprinneleg ein roman av den norsk-amerikanske forfattaren Hans Andersen Foss. Handlinga spinn rundt ein engelsk lord, ei ugift jente og omgangskretsen hennar i Vang i Valdres. Det vert dramatikk, kjærleik og kjærleikssorg, fyll, slåssing og felespel, alt pakka inn i ein særskilt romantisk setting.

Hilimestemnet gav i 2013 Anders Erik Røine oppdraget med å lage ny musikk til Kristine Valdresdatter, noko som resulterte i tingingsverket med same navn som vart framført same år. Verket har blitt finpussa og vert spelt inn på plate mot slutten av 2014, med utgjeving våren 2015.

Anders Erik Røine - gitar, Marit Karlberg - sang, Sondre Meisfjord - bass, Hans Hulbækmo - trommer

Torsdag 5. mars

# LINDA GYTRI TRIO

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

## Plate frå ny og spennande trio

Linda Gytri stiller med trio frå det absolute toppskikket og sløper plata Audire på Riksscenen. Trekkspelposi og gladmelankoli! Norskfinske Linda Gytri Trio inviterer publikum med inn i søte, små historier frå både kvardag og fest. Leikande, drøymando og med intens musikalsk kraft fortel musikken deira om ei smilande Svarvesol, metallinspirerte Eurax Polka, sprudlende Gabriel i glaskarmen og det vakre ved å ligge under ein vestlandsk apal og berre kvile.

Gytri har i denne trioen fått følgje av den finske pianolegenda Timo Alakotila (JPP, Nordik Tree, Maria Kalaniemi Ensemble) og superbassist Anders Bitustøy (Sigrid Moldestad Band, Morten Abel Band). Musikarane har solid forankring i ulike sjangrar kvar for seg – nordisk folkemusikk, pop, reggae og finsk tango! Saman møtest dei i Gytri sine folkemusikalske komposisjonar til ei ny musikalsk verd – midt mellom land, fri for grenser og ope for overaskingar. Våren 2015 kjem deira første felles plate – Audire.

*Linda Gytri - trekkspel, Anders Bitustøy - kontrabass, Timo Alakotila - piano & trøorgel*

PLATESLIPP



Fredag 6. mars

# MODDI & RACHEL SERMANNI

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Pål Moddi Knutsen, frå Senja i Troms, har gjeve ut fem eigne fullengdarar og tre Ep'ar sidan debuten i 2006 og har hausta priser og nominasjoner i nord og sør. Han vart i 2014 den første i historien til å bli dobbelt spelemannsnominert for to album på eitt år då plata «Set the house on fire» vart nominert i klassene Årets popsolist og komponist, medan «Kæm va du?» vann prisen for Årets visealbum - den plata var også nominert til Årets komponist.

Det er to år sidan Moddi spelte i Oslo og endeleg kjem han attende, denne gong til Riksscenen. Han seier sjølv at tidspunktet er "utenfor moddisesong", men heilt utan idear og produksjon er han ikkje. I november gav Moddi ut singelen Eli Geva, om den israelske offiseren som nekta å gå inn i ein krig han ikke trudde på – ein song som har ført han vidare mot eit nytt prosjekt der han hentar opp gamle, forbodne songar og gjev dei sitt tonespråk og signatur. Det er store sjanser for at me får høre fortsetjinga av dette arbeidet, samt at me sjølvsgåt får møte att gamle favoritar frå Moddis musikalske univers. Med seg på scenen har i Moddi sitt lommeorkester, og faste fylgjesvenn, Katrine Schiøtt på cello.

*Pål Moddi Knutsen - vokal, trekkspel & gitar, Katrine Schiøtt - cello*

Rachel Sermanni frå Skottland er kanskje eit nytt kjennskap for mange, men ho har gjort seg særstak bemerkja i inn- og utland sin unge alder til tross. Inspirert av artistar som Eva Cassidy, Van Morrison og Bob Dylan har ho komponert låtar sidan ho var ung jente, noko som resulterte i debutskiva hennes «Under Mountains» i 2012, utgjeven på det prestisjetunge selskapet Rough Trade Records.

Hun har hatt hundrevis av spelejobbar frå 2011 fram til i dag, og har turnert Canada, Australia, Irland og Storbritannia m.m. På denne lista finn me supportkonsertar for artistar som Elvis Costello, Fink, Rumer og Mumford & Sons, og ho toppa plakaten til BBC Scotlands liveshow «Hogmanay Live» der ho delte scene med m.a. Aly Bain og Phil Cunningham.

*Rachel Sermanni - vokal & gitar, Tom Terrell - gitar*



Lørdag 7. mars

# HANNE TVETER: OSLO-MADRID

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Musikalske møtepunkter på tvers av kulturer er blitt jazz og verdensmusikk artist Hanne Tveter sitt varemerke. Hun beveger seg lekent mellom ulike sjangere, både språklig og musikalisk. Sammen med flamenco og jazz-musikere i verdenseliten har hun skapt en unik dialog mellom norske folketoner og flamenco. En både tradisjonell og moderne historie, ispedd jazz og latinske klassikere. Hanne har latt seg inspirere av flamencoens ekspressive utryksform helt fra hun tilbrakte deler av oppveksten i Alicante-området. Et forførende møte mellom spansk intensitet, nordiske røtter og en sterk kvinnelig stemme.

På det nye albumet medvirker musikere på høyeste nivå, blant dem fløyttist Jorge Pardo (Paco de Lucía), pianist Pepe Rivero (Cella Cruz), bassist Yelsy Heredia (Diego el Cigala) og gitarist José Carbonell "Montoyita" (Estrella Morente). Dette er Hannes fjerde soloalbum og oppfølgeren til "Cruxando Fronteraz/ A krysse grenser" (2011) hvor hun tolket Latinamerikanske klassikere, meksikansk og norsk folkemusikk.

Med seg til Riksscenen har hun et superlag av etablerte musikere fra Spania og flamencodans av beste klasse. Velkommen til lanseringskonsert!

Hanne Tveter - vokal, José Manuel León - gitar, Luis Guerra - piano, Paco Perera - bass, Kike Terrón - cajon/perc, Michael Olivera - trommer, Isaac de los Reyes - dans



NORSK KULTURRÅD



NYPRODUKSJONER  
FRA RIKSSCENEN

PLATESLIPP  
TURNE

Søndag 8. mars

# LilleRIKSEN familiekonsert HELENE BØKSLE & SYNG MED UNNI LØVLID

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 160/50

## 13.00 Helene Bøksle: Godnatt, min skatt

«Jeg var så heldig å bli sunget mye for da jeg var liten, og sangene og historiene i dem er noe jeg har tatt med meg og vil dele med så mange som mulig.»

## Helenes nattasanger til de helt små barna.

Vuggeviser og bånsuller er blitt brukt for å få barn til å sove opp gjennom hele historien. Da Helene Bøksle ble mor, opplevde hun den ro og nærværet det gir å sygne for barnet. På hennes nye album Godnatt, min skatt har hun samlet de nattasangene som har betydd mest for henne. Og ikke minst; de som har fått sønnen til å sovne i armkroken hennes. Platen inneholder blant annet Den første song, Byssan lull, Trollmors vuggevise og Stjerner lyser hvite. Hun har laget lagd tekst til Reedors ballade, munnspillatlen som er udødeliggjort gjennom Flåklypa Grand Prix. Hvor personlig platen er for henne vises ikke minst på God aften, Tommelise; en sang som hennes far, Ivar Bøksle, skrev og ga ut på plate rett før Helene ble født og som hun nå har spilt inn sammen med pappa Ivar på trekspill og vokal. Resultatet er blitt varsomt og stemningsfullt, med et klangbilde hun håper vil skape et naturlig pusterom i hverdagen for foreldre og barn. Dagens konsert vil inneholde sanger fra Godnatt, min skatt.

Helene Bøksle - sang, Sindre Hotvedt - piano, 2 musikere tba

## 14.00 Syng med Unni Løvlid

Ta den ring og la den vandre... I dag lærer Unni dere sanger som har vandret fra nord til sør, øst til vest, seilt over de store hav og inn i de dypeste skoger. Sanger som har reist opp på de høyeste fjell og som har vandret rundt omkring i den store verden, helt til de har funnet veien inn til vår minste krok på Riksscenen.



LILLERIKSEN

Onsdag 11. mars

# NOK EN SAME & KATARINA BARRUK

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 180/120

**Nok en same**

Bli med til Gamvik, et gammelt samisk fiskevær ytterst på Finnmarksstyken. I tusenvis av år har samene her levd godt av havet. Men på knappt 100 år forsvant samisk språk og kultur nesten helt fra dette stedet. Hvordan skjedde dette?

I denne forestillingen tar Håkon Mathias Vassvik deg med inn i historien om stedet han kommer fra. Da han vokste opp her på 80-tallet ble han fortalt at han var norsk og at nesten ingen der var samisk. Men jo eldre han ble jo mer endret historiene seg.

Med seg på scenen har han Torgeir Vassvik, en av de fremste fornøyerne av samisk musikk, og Jan Lothe Eriksen. Med trommer, joik, gitar og cello spiller de ut historien om hvordan man mislyktes i å fornorske en ekte blandingskultur.

**Ung, unik og umesamisk**

Katarina Barruk er en umesamisk artist som komponerer all musikk selv med tekster på umesamisk. Katarina kommer fra Storumann Kommune i Sverige, kanskje mest kjent for skistødet Tärnaby. Joiken har en viktig plass i hennes uttrykk, mens musikken gjerne er mer minimalistisk og renskåren.

*Katarina Barruk - joik/vokal, Georg Buljo - gitarer, perkusjon, Dan Johnsen - gitarer, Thomas Tofte - bass, omnichord*



Torsdag 12. mars

# NID & ANNA LINDBLAD TRIO

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100

To svenske trioar på ein heilt vanleg torsdag!

**NID:** Med et samspill som har imponert både publikum og kritikere gjennom årene inviterer NID deg inn i sin fargerike klangverden. Tre veletablerte svenske folkemusikere, Mia Marin, Hanna Wiskari Griffiths og Petter Berndalen, møtes i felles nysgjerrighet og oppdagerglede over ensemblespilletts mange muligheter. Svingende, lekende og tett spiller NID både tradisjonelle og nykomponerte låter der melodien alltid inspirerer og står i fokus.

*Mia Marin - fele, Hanna Wiskari Griffiths - sopransaxofon, Petter Berndalen - slagverk*



**Anna Lindblad** har sjarmert publikum på mange festivaler og turneer rundt omkring i verden med sitt kraftfulle, gledesrålende felespill. Hun er like gammeldags som hun er innovativ og med respekt for tradisjonen fører hun musikken sin framover inn i nåtiden. Sammen med den amerikanske felespilleren Ryan Drickey og den svenske cellisten Anders Löfberg kombinerer hun alle sine musikalske interesser og skaper en helt egen blanding. I tillegg til svensk folkemusikk kan man også høre Anna fyre av en reel fra Quebec eller en heftig old-timelåt, alltid med smittende spilleglede.

*Anna Lindblad - fele, Ryan Drickey - fele, Anders Löfberg - cello*



Fredag 13. mars

# VÄSEN & SARAH-JANE SUMMERS, JUHANI SILVOLA

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Väsen feirar 25 fantastiske år, og me får Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola i tillegg!



## Väsen er Nordens største og viktigaste folkemusikktrio!

Olov Johansson og Mikael Marin har spelt saman sidan 1980 då dei var lovande og uvitande tenåringer på veg mot toppen av hierarkiet innanfor nordisk folkemusikk. På vegen til endeleg form møtte dei Roger Tallroth under eit spelemannssteme på Røros, og Nordens mest kjende folkemusikktrio var eit faktum. Dei har siden oppstarten for 25 år sidan spelt på alle kontinent, i alle verdsdelar, har begestra publikum og inspirert andre musikarar over heile verda. Dei har til og med ei gate oppkalla etter seg i USA, Väsen street, i Bloomington Indiana! Det er vel ingen grupper innan den nordiske folkemusikken som har vore i nærleiken av deira posisjon som premissleverandør til andre folkemusikarar, og sounden av Väsen er lyden av Norden i mange øyro. Den særsla vitale folkemusikktrioen kom nyleg ut med ny plate, den 16 i rekka, og den tredje liveplata bandet har slept.

Olov Johansson - nykkelharpe, Mikael Marin - viola, Roger Tallroth - gitar

## Kritikerrost norsk duo frå Finland og Skottland

Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola gav ut ein særsla kritikerrost plate i 2013, eit album som mellom anna mottok utmerkinga «Top of the World» frå det anerkjende magasinet Songlines. Duoen har musikk frå det skotske høglandet som basis, godt supplert av eigne komposisjonar og musikk frå Norden. Improvisasjon og leik er særsla viktige ingrediensar i musikken deira, og det er stort spenn i musikken. Det varierast mellom det sarte og romantiske via folkemusikk godt planta innanfor uttrykket indie til eggande rytmer der dei to særsla gode musikarane kan briljere med både teknikk og presisjon.

Sarah-Jane er frå det skotske høglandet og har ein master i norsk folkemusikk og improvisasjon ved NMH. Juhani vart me fyrt kjend med i gruppa Adjagas og har blitt ein særsla ettertraktat guitarist som spelar med m.a. Erlend Viken Trio, Highasakite og Earlybird Stringband.

Sarah-Jane Summers - fele, hardingfele, Juhani Silvola - gitarer

Lørdag 14. mars

# RIKSSCENEN INVITERER TIL STOR GAMALDANSFEST!

KURSSTART 17.00 DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/180

Det blir full dansefest på Riksscenen når Visdals Kvintett, Peispusten, Alfs, Polka med Støyt, Vågå Trekkspillklubb og Sofienberg Spelemannslag m.fl spelar opp til dans!

Det skal sveitast og dansast både i salane oppe og nede i seks timer når nokon av dei beste, og ikkje minst nokre av dei mest legendariske gamaldansgruppene i landet sparkar i gang takfast frå scenene på Riksscenen. Golv på Riksscenen er sagt å vera blant dei aller beste dansegolva i landet, kanskje den aller beste, og denne kvelden skal alle dansegladde finne ut om det stemmer.

På menyen står den legendariske gruppa Visdals Kvintett frå Vågå, Lom og Sør-Fron, ei gruppe som gav seg på slutten av 90-talet etter å ha dominert landsfestivalar og dansefestar rundt overalt i godt over ti år. For dei som likar meir toraderbasert runddans kjem sjølvaste Peispusten til hovudstaden. Alfs stemmer i med sine særsla dansbare tolkningar av Prøysen og frå vest kjem Polka med Støyt med hardingfele og trøorgel. I tillegg kjem det spelemannslag og trekkspelgrupper samt overraskningar.

Puss danseskorne, finn fram gnagsårplaster og ta turen til Riksscenen på dansefest, og kan du ikkje danse gamaldans frå før er ikkje det noko problem – det vert arrangert krasjkurs for alle som ynskjer å lære grunntrinna i dei mest brukte dansane på Riksscenen tildelegare på ettermiddagen, så her kan alle delta!



Torsdag 19. mars

# HANS MARTIN AUSTESTAD M/RENTERSRENTE

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100

Hans Martin Austestad kjem med soloplate og utvida versjon av backingbandet sitt Rentersrente for å lage stor fest på Riksscenen !

Hans Martin Austestad er for mange kjend som banjospelar og songar i bluegrassgruppa Earlybird Stringband. 23. januar 2015 slepp han sin soloalbum «Austestad – Med Rentersrente» på plateselskapet VME.no. Musikken er influert av 60- og 70-tallets melodiøse pop/rock giganter, men med bakgrunn som strengespesialist dreg han med seg folk- og folkemusikkinspirasjon til eit eklektisk musikalisk kalas. Tekstene står i sentrum for hans musikalske univers, og dei er på hans eget morsmål, bardarhynorsk.

På Riksscenen får han med seg eit utvida band med blåsarar og strykarar for å presentere musikken, og det er heller ikkje umogleg at kvelden vil by på fleire overraskningar for å gjere lokalene på Schous Kulturbryggeri til ein fest.

*Hans Martin Austestad - vokal, gitar, Christian Skaugen - trommer, Audun Ellingsen - bass, Bjarne Gustavsen - tangenter, Mattis Myrland - sang, Olav Christer Rossebø - mandolin, fele....og mange fleire*



Fredag 20. mars

# SUSANNE LUNDENG

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 180/120

NYPRODUKSJONER  
FRA RIKSSCENEN**“Nesten ikke helt som før”**

I «Nesten ikke helt som før» forteller, danser og spiller Susanne Lundeng ut sin kjærlighet til en nordnorsk folkemusikktradisjon hun kanskje delvis har funnet på selv. Til tider kan den føles som et åk. Andre ganger er den det viktigste i verden.

Reisen hennes fra folkedanser via spelekvinne til konsert- og plateartist har gjort at hun stadig har måttet gjenoppfinne sitt forhold til denne tradisjonen. En tradisjon som har oppstått og blitt dyrket på helt andre måter i nord enn sør i landet. Musikken har blitt utvekslet der det har vært folk - på fiske, på markeder og på handelsreiser.

Kampen for å forbinde seg med denne musikktradisjonen og med publikum har paradoksal nok gjort henne ensom til tider. Da trøster hun seg med gamle slåtter og minnene fra dem som lærte henne dem. Dette one-woman-showet svinger mellom avslørende selvironi og brådjupt alvor. Det er en fortelling om en folkemusikkasmler drevet av nordlandsk nasjonsbygging. Men også om en moderne artist som bygger sin personlige stemme.

Produksjonen er et samarbeid mellom Riksscenen og Førdefestivalen.

*Susanne Lundeng - fele, Gull Øzger - regi, koreografi, Aslak Moe - dramaturgi, tekstmearbeidning, Ida Andersson - lysdesign, Fritjof Lindemann - lyddesign*



Fredag 20. mars | KRÅKETING

# KVAM & HAMMERØS KRÅKETING

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

*"Og mannen han tenkte med sjølve seg**"Skal tru om den kråka vil dreppe meg?"**"Varm heksegryte for kælde norske netter!"*

Vi ser det tykke sløret mellom mellom liv og død når det samles til kråketing over hele verden, og Arild Hammerø og Morten Kvam maner frem ånder, voodoo og groove når de tømmer smaker fra Vinland og Machu Picchu i sin norske heksegryte. De er kjent for å leke med krydder fra afrikansk musikk i bandet Atlanter, og denne gangen tar de en solid dose børnestuing fra Louisiana og en neve kakaofrukt fra Amazonas som de støter i sin musikalske morter. Chaga, fluesopp og løvetann drysses lett over dansegulvet.

"La musikkens bål lyse opp ditt mørke indre og jage de gamle kråkene ut i veaskog. Med gnomdans, Odins ravner og demondriving ønsker vi deg en rensende kveld i varmen av egen selvransakelse", sier Kvam

Alt starta den dagen en hubro satte seg utenfor vinduet mitt", sier Hammerø.

Kvam ser ut til å tåke med dugg på brillene og vet at kråkene kommer.

Kvam & Hammerøs Kråketing vil servere deg en sjamanistisk og sugerende hovedrett, med salt Swamp Blues fra Louisiana, søte og syrlige rykende rytmer fra Brasil og Peru og lyngluktende takstøt fra norsk torv. En smakscombinasjon som hverken Kvam eller Hammerø vil vedgå å skulle presentere på ortodoks eller stueruin måte. Er du redd for å forlate det du vet du må forlate? Her er den gyldne sjansen til å gi fingeren til djævelen ved din korsvei, og danse deg varm inn i den norske natta!

*Arild Hammerø - gitar & vokal, Morten Kvam - bass, piano & vokal, Erik Johansen - trombone, Hayden Powell - trumpet, Alexander Kostopoulos - trommer, m/ gjesteartister!*



Lørdag 21. mars | Indris' Latinerkvarter

# GILITO Y SU CLAVE & DJ YUMA`N

INTROKURS SALSA 20.00 KONSERT 22.00 BILLETTER 180/120

**20.00 Yuliet Estrada Linares (Cuba) - intro-kurs i salsa**

Dette er en glimrende mulighet til å få inn de nødvendige grunntrinn og ABC i salsa for å svinge deg på dansegulvet resten av kvelden! Yuliet er tidligere danser i "Conjunto Folclórico de la Universidad de La Habana". Siden 2008 har hun undervist cubansk dans på alle nivåer, bl.a. for danseskolene Dansegledle og SalsaNor i Norge. Hun gjester også ulike internasjonale dansefestivaler rundt omkring i Europa takket være sin kapasitet som danser og pedagog. Er du med på hennes workshop på Riksscenen får du oppleve å bli smitten av hennes fantastiske energi. Kurset er inkludert i konsertbilletten.

**21.00 DJ Yuma`n**

Franske DJ Yuma`n snurrer plater før og etter konserten. Yuma`n er en populær DJ for latindansere, og evner å spille variert for et krescent dansepúblikum. Han har også lang fartstid som dansesinstruktør, blant annet ved danseskolen Latinroom i Oslo.

**22.00 Gilito y su clave - State-of-the-art timba og salsa fra Malmö!**

Den cubanske sangeren Gilito er kanskje mest kjent fra bandet Afro-Cuban All Stars ledet av Juan de Marcos som sto sammen Ry Cooders legendariske Buena Vista Social Club. Til Riksscenen kommer Gilito med sitt eget band "Gilito y su Clave", som setter Skandinavia på kartet over de beste timba/salsa-orkestrene utenfor Cuba.

Det er kanskje ikke noe naturliggitt at det i Sverige og Danmark skal være spesiell grobunn for state-of-the-art salsa og timba? Men faktum er at er det i en ørrekke har vært langt større interesse og miljø blant musikere for latinske musikkformer der enn i våre hjemlige trakter. Derfor er vi på Riksscenen stolte over å kunne presentere nok et av disse topporkestrene som florerer i våre naboland til glede for musikkelskere, salsadansere og andre latinofile. NB Ta med danseskoene!

*Jose Gil "Gilito" - vokal, Marcelo Cea - kor, Carlos Cea - bass, Mattias Nilsson - piano, Tony Moreaux Charon - trommer, Nelson Golatt - timbales, Ralf Bergue - congas, Niklas Freddin - trompet, Rasmus Nyvall - saksofon, Göran Abelli - trombone*



Søndag 22. mars

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## HEDMARK JUNIORSPELLMANNSLAG & MED'N ALF I EVENTYRSKAUEN & SYNG MED UNNI LØVLID

DØRENE ÅPNER 12.00 KONSERT 12.30 BILLET 50

**12.30 Hedmark juniorspellmannslag**

Hedmark Juniorspellmannslag er et tilbud til alle felespillende barn og ungdommer fra hele Hedmark fylke. De har i dag 20 medlemmer i alderen 7 – 15 år. Laget ble startet i 1991 og ledes i dag av Marit Westling. Det er hun og mannen, Thomas Westling, som jobber sammen med barna. Under Landskappleiken på Otta i 2012 vant laget lagespel junior for første gang. I 2013 gjentok de bragden på Røros, og de vant også junior samspill på hjemmebane under Landsfestivalen i gammeldansmusikk på Løten samme år. Seier på Geilo i 2014 ført også til at laget fikk æren av å være med på den store Meisterkonserten i Operan. Hedmark Juniorspellmannslag har opp igjennom årene deltatt på flere store arrangementer utenom kappleiker. Blant annet var de med på en Ole Bull-feststilling i regi av Musikk i Hedmark i 2010 og i 2014 spilte de i Stange i forbindelse med Grunnlovsjubileet.

**13.00 Med'n Alf i eventyrskauen**

Tone Hulbækmo, Heine Bugge og Elisabeth Vannebo har vært i drengstua og plukket sanger fra Alf Prøysens skattekiste. Det har blitt til en spennende konsert for barn og voksne, og vi får høre kjente og ukjente Prøysenviser fremført i kreative og morsomme arrangementer, toppet med Tone Hulbækmo's flotte tolkninger.

*Tone Hulbækmo - sang, lyre, harpe, trøorgel, skjeer, Heine Bugge - trekspill, sang, Elisabeth Vannebo - tuba, perkusjon, Leif Spinnerbom - regi*

**14.00 Syng med Unni Løvlid**

Unni har i dag hentet med seg sanger fra Alf Prøysens hjemtrakter på Hedmarken som hun skal lære bort til store og små. Kanskje du til og med kan en av dem fra før og kan hjelpe Unni med å skape skikkelig god Prøysenstemning? Velkommen til et varmt og trivelig sangverksted!



Torsdag 26. mars

# SUSANNE LUNDENG TRIO

DØRENE ÅPNER 19.00 FORESTILLING 20.30 BILLET 180/100

Susanne Lundeng Trio byr på noen av perlene fra tradisjonsmusikken i nordre Nordland, men mest av alt blir det Susannes komposisjoner som er forankret i samme tradisjon. Susanne lover gjenhør med mange av låtene som finnes på utgivelsene Vals til den røde fela (2000) og Forunderlig ferd (2004).



Etter noen års pause fra bandet, har Susanne fått med seg to av de musikerne hun har spilt mest med; Bjørn Andor Drage og Arnfinn Berggrabb. Trioen har vakt stor begeistring hos publikum! Susanne beskriver sitt samarbeid med musikerne på denne måten: «Etter å ha spilt denne musikken i band med ulike musikere i noen år, traff jeg på Bjørn Andor Drage fra Saltdal. I han møtte jeg en musiker som med sitt utgangspunkt som blant annet organist tok musikken mer i den retningen jeg ønsket. Han oppmuntret meg til å skrive min egen musikk (som jeg alltid har gjort, men mest som solostykker), jobbe mer improvisatorisk og vokalt. For meg ble dette et svært viktig samarbeid. Arnfinn Berggrabb fra Bodø kom med i bandet rundt 2001, og det var et befridende møte med en åpen, leken og dyktig musiker.»

*Susanne Lundeng - fele, vokal, Bjørn Andor Drage - tangenter, Arnfinn Berggrabb - trommer*

Torsdag 9. april | DANSEKONSERT

# ERIK SOLLID, NINA FJELDET, INGE GJEVRE

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 180/100

OsloFOLK sitt konsept Dansekonsert har vorte ein populær gjengangar på Riksscenen, og nummer to denne våren reknar me med at ikkje vert noko unntak frå den regelen. Som vanleg inviterer OsloFOLK musikkar me tykkjer er av dei aller best til å spela til dans, og legg vekt på variasjon i programmet, både i dansetype og instrumentering. I den andre runden av dansekonsertar denne våren slepp me til Valkyrien Allstars eigen Erik Sollid på hardingfele, eksilgausdøla Nina Fjeldet på fele og Liverpoolsupporter Inge Gjevre på torader, eit lag som garantert byr på både kvalitet og variasjon frå fleire tradisjonsområdet! Dans og lytt deg gjennom bygdedansar og runddansar frå tre av landets beste utøvarar på instrumenta sine. Kvelden er akustisk, og det er godt rom for både dansing, lytting, sansing, nytting og sosialisering. Velkomme til ein god, gamaldags dansekveld - få på deg dansesko og finn vegen til Riksscenen!

*Erik Sollid - hardingfele, Nina Fjeldet - fele, Inge Gjevre - torader*



Fredag 10. april

# ANNBJØRG LIEN BAND & SVER

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 200/150

**Annbjørg Lien - endelig med ny soloplate**

"Drifting like a bird" er innspilling av bestillingsverket hun skrev til Nordsjøfestivalen i Farsund 2012. All musikk og tekst er skrevet av Annbjørg og inspirert av festivalens tema «Musikk og folk rundt Nordsjøbassengen - til havs og på land.»

Man får oppleve Annbjørg fra nye sider på denne produksjonen, både som komponist, tekstforfatter og vokalist. "Drifting like a bird" er et konseptalbum, der uttrykket er grenseoverskridende, fargerikt og magisk som hennes tidligere album. Annbjørg Lien er som vanlig ikke enkel å plassere i en musikalsk bås, noe som også denne nye spennende produksjonen er et eksempel på. Hun går sine egne veier og utforsker nye muligheter – som alltid med folkemusikken som energikilde i bunn.

*"Som bestilt!"* sto det i Farsund avis etter premieren på bestillingsverket som var åpningskonserten under Nordsjøfestivalen i Farsund. Det var stående applaus fra en fullstappa idrettshall! Konserten ble fremført av et internasjonalt superband, håndplukket for anledningen – et band som også kommer til Riksscenen i April.

**Annbjørg Lien - hardingfele, nykkelharpe, vokal, Cathy Jordan - vokal, bodran, bein, Anders Løfberg - cello, fele, bass, Roger Tallroth - gitarer, Bjørn Ole Rasch - keyboards, trøorgel, Rune Arnesen - perkusjon, trommer**



**SVER** er en av Norges mest aktive folkemusikkgrupper, og duoen som starta på Røros med Olav L Mjelva (fele & hardingfele) og Leif Ingvar Røros (torader) er nå en kvintett med snart ti år bak seg og massevis av festivaler og konserter i store deler av Europa.

Norsk fele- og hardingfeletradisjon ligger til grunn for deres musikk og spillestil, og når låtene har gått gjennom SVER-maskineriet, blir resultatet musikk som veksler fra det drømmende, lyriske til det potente og djævelsk svingende.

De siste tre årene har SVER satsa for fullt på samarbeidet med den svenske reggaeartisten Snakka San, og dei har hatt singler liggende på radiolistene i både Norge og Sverige i flere måneder samt en rekke festival- og klubbspillingar. Nå er det på tide med nytt SVER-album igjen, og vårens utgivelse blir det tredje i rekken.

**Olav L Mjelva - fele & hardingfele, Anders Hall - fele & bratsj, Leif Ingvar Ranøien - torader, Adam Johansson - gitar, Jens Linell - trommer**

DOBBELT  
PLATESLIPP



NYPRODUKSJONER  
FRA RIKSSCENEN

Lørdag 11. april

# ERLEND SKOMSVOLL

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 200/150

*"Jeg har siden gymnastiden hatt en fascinasjon for norsk folkemusikk, uten å ha hatt anledning til å gjøre noe med dette i praksis, selv om jeg med jevne mellomrom har skrevet musikk i retning folkemusikk. Jeg har alltid i mine prosjekter søkt å finne sammenhenger mellom jazz, klassisk, pop/rock og jazz, og nå er tiden inne for å gå inn i folkemusikk på samme måte, musikalsk, tonalt, estetisk og filosofisk. Til dette har jeg valgt musikere som behersker folkemusikk og beslektede stiler til fulle.»*

Vossajazz og Riksscenen har lenge snakket om å gjøre et prosjekt sammen. Utgangspunktet har vært å utforske grenselandet mellom de to sjangrene vi formidler - jazz og folkemusikk. Det har siden Arild Andersens tingingsverk "Sagn" fra Vossajazz i 1990, der han hadde med Kirsten Bråten Berg, og oppfølgeren "Arv" i 1993, blitt sjøsatt en rekke prosjekter i dette grenselandet. Vi vil gjerne bidra til en fornyelse innen dette feltet, og har bestilt en konsert av Erlend Skomsvoll - bedt han gå i dybden i folkemusikk på ulike stilmessige, roteloftske og Skomsvollske måter. Han har gang etter gang vist at han evner å gå inn i ulike sjangre og gjøre disse til sine egne. I samarbeid med jazzens toppnavn som Chick Corea, Pat Metheny og Trondheim jazzorkester. I sitt eget band Come Shine, men også i samarbeide med rock, som nylig resulterte i Kaizersalbumelet Violeta 3. I samtidsmusikalske og klassiske prosjekter med personligheter som Eirik Rauda, Arve Tellefsen og Birgitte Christensen, og nå sist med Holberg-Variations i samarbeid med 1B1, Jan Bjøranger og Christian Ihle Hadland.

Premieren blir på Vossajazz 27.3, så går turen til Riksscenen. Gå ikke glipp av denne konserten med komponist/arrangør/pianist Erlend Skomsvoll i førersetet - en av landets mest kreative!

*Erlend Skomsvoll - piano, Wenche Losnegård - sang, Erlend Apneseth - fele, Anders Røine - gitar, Ole Morten Vågan - bass, Birger Mistereggen - melodisk slagverk, Hans Hulbækmo - trommer*



Søndag 12. april

# LilleRIKSEN familiekonsert DEN VESLE PRINSEN & DANS MED VEGAR VÅRDAL

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 160/50

## 13.00 Den Vesle Prisen

Forestillinga om Den Vesle Prisen er ei vakker skildring av menneske si framferd sett gjennom auge til eit lite barn. Det er historia om ein gut som bur aleine på ein asteroide, og som i lengsel etter ekte venskap reiser ut i verda for å finne vener. På vegen møter han ulike skapnader, mellom anna ein drankar, ein konge og ein geograf. Til slutt kjem guten til jorda der han møter ein rev han knyer sterke band til.

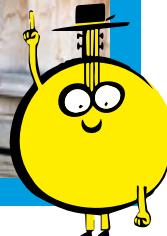
Teaterstykket om Den vesle prisen, tek utgangspunkt i Antoine de Saint-Exupéry si verdskjende historie med same namn. Historia er like populær og aktuell i dag som då den kom ut for over seksti år sidan, og hovudbodskapen er like enkel som den er vakker: ein kan berre sjå rett med hjartet, det vesentlege er usynleg for auga.

*Gro Marie Svidal - fele, skuespill, Ulf-Arne Johannessen - dans, enrader, skuespill, Tom Karlsrud - trekspill, Sigurd Aae Klaussen - regi*

Produsert av Førdefestivalen i samarbeid med Sogn og Fjordane Fylkeskommune og SofTeater.

## 14.00 Dans med Vegar Vårdal

Den vesle prisen er utsrolig god til å danse halling, og jeg tenkte at vi skulle prøve oss på denne eldgammle norske folkedansen i dag. Jeg kan vise dere noen supertriks, og kanskje dere kan vise meg noen? Tar dere med en lue, caps eller hatt så tror jeg vi prøver oss på å sparke ned hatten også.



Søndag 12. april

# ODD NORDSTOGA, MARIT KARLBERG

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLET 150/100

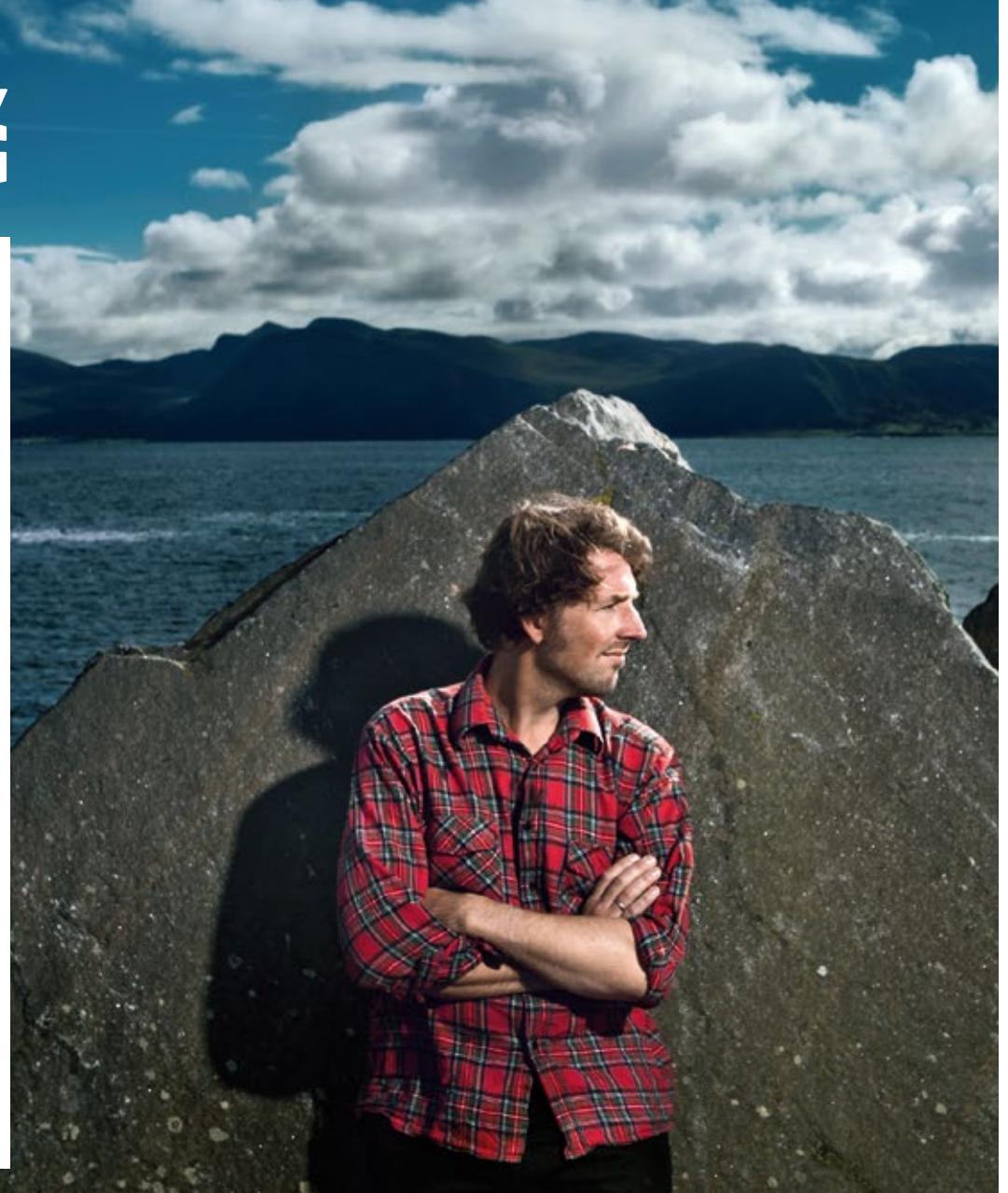
**Odd Nordstoga**, frå Vinje i Telemark, har tolv plater, tusenvis av konserter og eit uttal radio- og tv-opptrednar bak seg og er folkemusikkens mest kjente utøvar uansett instrument eller uttrykk. Odd fekk sitt første trekkspel som åtteåring, seinare vart det saksofon, piano og gitar m.m., og etter eit år ved Voss Folkehøgskule fyrst på 90-talet vakna også komponisten og låtskrivaren Odd Nordstoga. Fyrst i bandet «Det norske», via «Something Odd» før han gjekk solo i 2000. Etter nokre år med folkemusikk i gruppa Blåmann Blåmann og tingingsverket «Nivelkinn» kom gjennombrotet. «Kveldssong for deg og meg» vart ein superhit i 2004 og Odd vart rikslegendis over natta, tida etterpå har vore ein lang parademarsj for den sympatiske vinbyggen.

Heile tida har Odd veksla mellom popmusikk, folkemusikk, jolemusikk og musikk for barn, noko som gjer at han står fjellstøtt på mange føter. Han har trekt med seg element av folkemusikk inn i populærmusikken og nyttat folkemusikkar som t.d. Daniel Sandén Wårg i banda sine, både på plate og på konserter. Han har også vore produsent på plater for bror sin Aasmund Nordstoga, Sudan Dudan og no seinast for Morten Abel, alle saman kritikerrost av eit samla pressekorps. Odd og Øyonn Groven Myhren fekk spelemannsprisen for plata Nivelkinn i 2002, han vart årets spellemann samt årets mannlege artist i 2004 og mottok spelemannsprisen saman med Ingebjørg Bratland for plata Heimafrá i 2013. I tillegg har han motteke mengder av andre prisar og utmerkingar.

**Marit Karlberg** frå Øystre Slidre i Valdres er ein av våre fremste tradisjonsberarar av den vokale songskatten i dalføret. I tillegg til å syngje fantastisk, trakterer ho langeleik på høgt nivå og kombinerer også desse to uttrykka på meisterleg vis. Både stemma og langelekspelet har me blitt kjend med gjennom dei tre platene til den kritikerrostet duoen Sudan Dudan, der den seiste utgjevinga «Inntil i dag» er produsert av kveldens makker Odd Nordstoga. Marit har også gjeve ut soloplate; «Tre ord te de» kom ut i 2003, ei plate som fokuserer på det nære og familiære. I tillegg har ho vore medlem av vokalgruppa Dvergmål som gav ut to plater tidleg dette århundret.

Marit Karlberg har rein særeigen stemme med sikker stilkjensle. Dei viktigaste kjeldene hennar har vore Ingvar Hegge og faren Rolf Karlberg som diverre nyleg gjekk bort. På repertoaret hennes finn me alle typer vokal folkemusikk; salmer, viser, ballader og bånsullar, likevel er det kanskje slåttheullinga ho utmerkar seg spesielt på. Som ein av dei beste dansarane i Valdres har ho særskilt god takt, og kombinert med stilrein og fantastisk stemmeføring meistrar ho den formen betre enn dei aller fleste andre.

*Odd Nordstoga - vokal, gitar, trekkspel, Marit Karlberg - vokal, langeleik*



Onsdag 15. april

# NIKO VALKAEPÄÄ

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/120

## Niko Valkeapää

“Å joike etter Nils-Aslak Valkeapää er, hvordan pleier dere å si det, som å hoppe etter Wirkola?”, uttaler Niko med glimt i øyet. For første gang joiker Niko Valkeapää på plate. Det tok tolv år og fem album før Niko Valkeapää følte han hadde nok musikalsk ballast til å ta tak i joiken, farsarven og tradisjonen etter Nils-Aslak Valkeapää. Da Niko gjorde seg bemerket med sitt debutalbum i 2003 (“Spellemann” i Åpen Klasse) var han allerede en ferdigstøpt artist, en markant stemme med et tydelig lydbilde som i følge Dagbladets anmelder Øyvind Rønning kunne “fange nordlyset”. Valkeapää har denne gangen brukt joiken som utgangspunkt for sine lydmalende landskap, som alltid godt hjulpet av sin faste melodimakker og produsent Georg Buljo.



Hans trofaste og dyktige musikere følger Niko tett og kjenner hans hvert minste inn- og utpust, der de kommenterer, støtter, former og fargelegger rundt Nikos varme og vare stemme.

Niko Valkeapää - joik, vokal, Georg Buljo - gitarer, perkusjon, vokal, Per Willy Aaserud - trompet, synth, Helge Harstad - bass, baryongitar, Tom Rudi Torjussen - trommer, perkusjon

Torsdag 16. april

## JULIE & THE NEW FAVORITES

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100

Efter den kritikerroste plata «recipe» fra 2013, kommer Julie & The New Favorites nå med en etter lengtet oppfølger. Med et solid firesifret antall mil i turnébuss, flere USA-reiser og et ukjent antall leirbålsjammer under beltet, legger Julie & The New Favorites lista en god meter høyere enn på Recipe.



Julie fant sine Favorites på jazzlinja i Trondheim i 2007. Jazz måtte vike for grass, og gitaren ble bytta mot banjo. Bandet mørte seg inne i en verden hvor lite annet enn Alison Krauss og Bill Monroe eksisterte. Døra på øvingsrommet ble låst, og timer ble til dager. De spite på alle kafeer man kan og ikke kan i Trondheim og opparbeidet seg et solid samspill og en entusiastisk fanskare. Julie & The New Favorites fant veien til større scener, og med sine forrykende liveoppredener har de gjort furore på festivaler som EWOB i Nederland, Watermelon Park og IBMA i USA, Bluegrass Music Denmark og Trondheim Calling. Gjennom samarbeid med musikere som Wes Corbett og Jake Jolliff (fra Joy Kills Sorrow), Dave McLaughlin og Tom Adams (fra Johnson Mountain Boys), samt Gammalgrass (Stian Carstensen og Ola Kvernberg) og Ila Auto her hjemme, har medlemmene i Julie & The New Favorites posisjonert seg som noen av de fremste vi har innen amerikansk roots-musikk.

Julie Moe Sando - vokal, Magnus Soltvedt Wiik - banjo, dobro, mandolin, kor, Espen Bjarnar - gitar, kor, Aksel JENSEN - bass, kor

PLATESLIPP

Fredag 17. april

# TOKSO

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150



Terningkast 6: “Tokso er et kammermusikalsk overskuddsfenomen med utspring i både tradisjonsmusikken og den klassiske musikkens klangrikdom. Deres mesterskap ligger i med hvilken lydhør lekenhet de åpner og utvider begrepene. Strykekvartetten Tokso er et glødende musikalsk kjærlighetsprosjekt mellom fire fantastiske musikere. Dette er musikere med finstørmt blikkontakt, medrivende og viltvoksende samklang og lidenskapelig følsomhet for fellesskapets kraft og temperament.” Svein Andersen, Aftenposten 21.06.14

Tokso er en strykekvartett utenom det vanlige, med et klangbilde lytterne aldri tidligere har hørt. Kelly Thoma fra Kreta i Hellas, Anne Hytta, franske Eléonore Billy og den svenskbosatte belgiske cellisten Leonor Palazzo spiller på folkeinstrumenter fra tre europeiske land – hardingfele, nyckelharpe og kretisk lira – og danner et lekent og nyskapende klangbilde som kompletteres med cello. Musikken til Tokso komponeres av samtlige medlemmer i kvartetten, og farges derfor av de ulike bakgrunnene til de fire damene – fra gresk kraft og temperament til nordisk melankoli og fransk eleganse – hele 53 strenger er i sving når Tokso setter buen til strengene!

Kelly Thoma og Anne Hytta er tradisjonsutøvere med kretisk og norsk folkemusikk som musikalske morsmål. Begge har også jobbet med en rekke folkemusikere fra andre land. Eléonore er opprinnelig violinist, men begynte tidlig å interessere seg for folkemusikk, og har tilegnet seg svensk tradisjonsmusikk på nyckelharpa med et fransk skråblikk. Leonor har klassisk bakgrunn, og spiller dessuten i flere ensembler med svenske folkemusikere.

Anne Hytta - hardingfele, Kelly Thoma - kretisk lira, Eléonore Billy - nyckelharpe, Leonor Palazzo - cello

Lørdag 18. april | SAMSPILL OG RIKSSCENEN PRESENTERER

# BANSAL BAND & SUKHVINDER SINGH

WORKSHOP 13.00-16.00 (EGEN PÅMELDING)

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 180/120

## Dobbelkonsert og workshop

### 13.00 Sukhvinder Singh - tabla/workshop for musikere

introduksjon i instrumentets allsidighet gjennom begrepene puls, rytmekonsept og lyd interaktiv del hvor rytmiske sekvenser (teen tals), østlige klassiske skala (ragas), og improvisasjon er sentrale elementer. Salg av mat fra Quo Vadis

Påmelding Workshop direkte til:

[harpreetbansal@hotmail.com](mailto:harpreetbansal@hotmail.com)

Ordinær pris: 300,- / Studentpris og pris for  
Samspillmedlemmer: 200,- (max antall 20 stk.)



### Sukhvinder Singh og Harpreet Bansal

Denne delen av konserten blir et mesterlig musikalsk møte mellom Bansal Bands kunstneriske leder Harpreet Bansal og tablaguru Sukhvinder Singh. Singh er en internasjonal topputøver som er ettertraktet av mange av Indias mest kjente musikere. Han er kjent for sin store evne til å fange publikum med sin spontane kraft og virtuositet og har opptrådt med musikere som sarodvirtuous Ustad Amjad Ali Khan og Indias legendariske sitarist Pt. Ravi Shankar. Singhs konsertarenaer i hjemlandet England inkluderer BBC, London Philharmonic Orchestra, House of Commons, The Proms i Royal Albert Hall og Queen Elizabeth Hall. Han har mer enn 40 albumutgivelser bak seg.

Sukhvinder Singh - tabla, Harpreet Bansal - violin

### Bansal Band

spiller ny musikk av Harpreet Bansal med basis i den nord-indiske ragatradisjonen. Komposisjonene til Harpreet henger nært sammen med ragatradisjonen hun har vokst opp med. Arrangementene byr på lek og improvisasjon og henter inspirasjon fra alle utøverne sine musikalske bakgrunner, samtidig som respekten for tradisjonen alltid ligger i bunnen. I Bansal Band er det rom for både melankoli, ro og verdighet og det virtouse, engasjerte og energiske. Med kraften til den indiske musikken i ryggen og et sterkt fokus på formidling ønsker Bansal Band å nå ut til både et vidt publikum. Bansal Band ble tildelt Norsk Kulturråds Ensemblestøtte for 2014.

Harpreet Bansal - violin, Andreas Bratlie - tabla & perkusjon, Adrian Myhr - kontrabass, Vojtech Prochazka - piano, Javid Afsari Rad - santur



NYPRODUKSJONER  
FRA RIKSSCENEN
R
FOLK PÅ TORSdag

FOLK

CONEXIONS

Torsdag 23. april

# PHILLIP HENRY & HANNAH MARTIN, KNU T REIERSRUD

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 180/100

Phillip Henry and Hannah Martin er en av de mest spennende og innovative duoene som har vokst frem i Englands folkrootsscene de seneste årene. Ved å stikke av med BBC Radio 2's Folk Awards 2014 i klassen Beste duo, bekreftet dette. Duoen har en unik sound som appellerer til publikum, og har de turnert kontinuerlig de siste 3 årene.

**Phillip Henry** er en av Storbritannias beste slidegitarister og munnbspillere, og har de siste tiårene fordypet seg i flere musikalske landskap; fra tradisjonell UK folkemusikk via Indisk klassisk musikk til musikk fra Sør-Amerika.

**Hannah Martin** er en singer-songwriter og multiinstrumentalist fra Devon, England. Sangene hennes vever sammen sagn og myter, nye som gamle, med vakre melodier, det hele levert med en «sterk, unik og vakker sangstil» (BBC Radio 2).

**Knut Reiersrud** er først og fremst kjent som hele Norges bluesmusiker, blant annet med gruppene Hartvik & The Heartbreakers og Four Roosters. Men få norske musikere kan måle seg med Knut når det gjelder fartstid i musikalske møter på tvers av musikktradisjoner og landegrenser. Albumet Himalaya Blues (2004) som ble innspilt i Nepal er ett av mange eksempler. Han har utviklet et helt personlig uttrykk og har gitt ut mange egne album i tillegg til bidrag på rundt tre hundre innspillinger.

Phillip Henry - slidegitar, munnbspill, sang, Hannah Martin - sang, fele & banjo, Knut Reiersrud - gitarer & sang

Fredag 24. april | INDRIS LATINERKVARTER | KURATOR: REIDUN SVABØ

# DON KIKAS

DØRENE ÅPNER 16.00 KONSERT 22.00 BILLETT 290 FORSAVG 370 I DØRA

**Danseworkshops fra klokken 17.00**

Kizomba-konsert for første gang i Norge! Vi har gleden av å presentere angolske Don Kikas med sitt 10-manns band på Riksscenen. Workshops i både kizomba og semba med danseren Franklin Vargas fra Venezuela er inkludert i konsertbilletten. DJ spiller kizomba og bachata, krydret med litt salsa, kuduro og afro beat m.m. før og etter konserten. Dette blir en festatfer viet til kizomba og semba!

**Don Kikas (Emilio Costa)** er født i Angola, men bodde sine første leveår i Brasil. Han viste tidlig stor interesse for musikk og komponerte, med hjelp fra sin mor, sin første sang da han var åtte. Han startet sin karriere i Lisboa og ga ut sitt første album i 1995. På sitt andre album «Pura Sedução» fra 1997, vil han vise kizombapublikumet at den mer tradisjonelle rytmene semba slett ikke bare er for den eldre generasjonen, og oppnådde å gjøre denne vakre musikkstilen og dansen populær igjen. I 1999 mottok han «gullplate» for hans tredje album, «Xequé-Mate», som solgte mer enn 20 000 eksemplarer. Sitt 6. album «Regresso à Base» solgte 10 000 eksemplarer i Angola allerede første dagen det ble utgitt i 2011. Don Kikas opptrer på stadiig nye scener, nasjonalt og internasjonalt. Han er optatt av å løfte frem den angolanske musikkulturen internasjonalt, og er en viktig foregangsfigur for fremme av kizomba og semba.

**Franklin Vargas** (Venezuela) er dansepædagog i ulike latinske og afro-karibiske danser, og har de siste årene spesialisert seg i kizomba, semba, tarraxinha og bachata. Etter flere år i Malaga, flyttet han i 2013 til Ålesund. Han var en av de mest populære instruktørene på dansefestivalen Calle Latina på Riksscenen i mai 2014. Denne kvelden tilbyr han workshop i kizomba og semba i forkant av konserten, samt er kveldens DJ før og etter konsert.

**Program**

- 17.00-18.15 Danseworkshop Semba (nybegynner)
- 18.15-19.30 Danseworkshop Kizomba (videregående)
- 20.00-20.45 Kizomba introduksjonskurs
- 21.00 DJ Franklin
- 22.00 Konsert
- 24.00 DJ Franklin

*Emilio Camilo da Costa - vokal, Antonio Manuel Mendes Pereira - trommer, Elísio do Capitão Grosso - perkusjon, Anderson Santos Ivo keyboard, Elmano dos Santos Coelho - saksofon, Jessica Sofia Brás Pina - trumpet, Renata Chantre Almeida - bass, Marize Tavares Vieira Botelho Vasconcelos - backing vokal, Elisabete Teresa Almeida Miranda - backing vokal, Luís Carlos Gonçalves Spencer - gitar, Jair Ricardo Matos Lopes Sagradas - lyd, DJ/Instruktør: Franklin Monasterios*



Lørdag 25. april

# BEITOHAUGEN & SVIDAL & STRAAND & SMÅVILTLAGET & VÅGÅ SPELEMANNSLAG

DØRENE ÅPNER 14.30 START 15.00 BILLETT 200/150

Vi feirer våren med en gigantisk dansefest. Hele Riksscenen, både Hovedscenen opp og Klubbscenen nede skal koke av dansere. Vi starter kvelden med å se på menyen på Hovedscenen hvor både dans og musikk skal få oss i stemning. Så tusler vi ned og starter kvelden med en liten valdresspringar. Så girer vi løs på en heftig og rå pols på Hovedscenen, hvor tilbehøret er et av byens beste dansegulv, god lyd og enorm stemning. For å hente oss igjen tar vi plass i barområdet mens vi diskuterer heftig verdien av pols i dagens Norge. Til slutt tar vi en liten rolig rull ned i Klubbscenen, og denne i tett samdanstak i dempet belysning med kveldens utvalgte partner.

Som dere skjønner, denne kvelden byr rett og slett på det meste et danseglad sinn kan begjære. Nede i Klubbscenen vil det beste Norge har å by på av spellemenn gjøre skjorta varm og god. Jan Beitoaugen Granli står for stødig og taktfast valdresspell, Gro Marie Svidal vil strø om seg med perler fra Vestlandet mens Torgeir Strand sørger for at den sprelske teledansen får fritt spillerom.

På Hovedscenen vil det være to grupper som deler scene, og her har vi hentet fra både Gudbrandsdalen og Trøndelag. Småvilstlaget fra Røros, godt kjent for sine heftige polser og sitt drivende dansespell, gjør at selv den mest trauste kavaler vil slenge seg ut på dansegulvet med en svett øim av fornøyd tilværelse hengende etter seg. I tillegg har vi med oss Vågå Spelemannslag som skal sørge for både valsen og springlike sviver med riktig presisjon og tyngde. Begge gruppene vil spille mye runddans som vals, reinlender polka og masurka i tillegg til spesialiteter som pols og springlike. Jeg lurer på om det vil komme en liten fikservals og en melovitt i løpet av kvelden også?

**Program:****15.00-17.00 Kræsjkurs i Pols og Springlike**

Her har vi hentet inn noen av de beste dansepædagogene som finnes på Østlandet, Marianne Dahl og kveldens kurator Vegar Vårdal.

**19.00-20.00 Konsert og preik**

Her vil vi høre noen av kveldens musikere med et utdrag av hva de kommer til å bidra med i løpet av kvelden. Men dette er en dansekveld, så selvsagt vil det bli danset til mye av musikken.

**20.00-02.00 Dansefest**

Nede i Klubbscenen vil enkeltspellemennene være, mens oppe på hovedscenen vil de to store gruppene spille. Når kvelden er på hell vil alle samles nede i Klubbområdet.

*Jan Beitoaugen - hardingfele, Gro Marie Svidal - hardingfele, Torgeir Straand - hardingfele, Småvilstlaget - fele, trekkspill, bass, gitar, Vågå Spelemannslag - fele, trekkspill, bass, gitar*

Søndag 26. april

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## STRENGT TATT & DANS MED VEGAR VÅRDAL & TINN JUNIORSPELEMANNSLAG

DØRENE ÅPNER 12.00 KONSERT 12.30 BILLET 50

**12.30 Tinn juniorspelemannslag**

Tinn Spelemannslag har eksistert siden 1912, og juniorlaget ble til for noen år siden da rekryteringen skjøyt til himmels. Tinn juniorspelemannsdag har 50 elever i alderen 6-18 år. Unni Boksasp er lærer i kveding, Lars Ingår Meyer Fjeld og Øystein Haugen er lærere i hardingfele, og Torbjørn Rua Dokken er danselærer. Laget har deltatt på ulike arrangementer rundt om i kommunen, store og små. I laget er det ein del ungdommer som har dannet gruppa "Tinndølan". De setter opp ulike program og opptrer etter forespørsel rundt om kring. Hver gang det blir arrangert kappleikar i Telemark fylke, reiser mange for å vise fram hva de kan og lært. Vi er veldig glade for den store rekryteringen, og håper dette bidrar til å styrke folkemusikkens status i samfunnet. Det at tradisjonar blir tatt vare på og fort videre av så mange flotte barn og ungdommer er virkelig noe vi setter stor pris på. Vi har et ønske om at tradisjonar som dette ikke forsvinner, og det kommer det ikke til å gjøre med det første!

**13.00 Strengt tatt**

Da Banjhans, RockeMagnus og Kontrabaksel gikk på skolen synes de det var tøft å spille i band. Ikke bare tøft, men råtøft faktisk. Nå er de voksne og ferdig på skolen for lenge siden. Men de synes fortsatt det er like tøft å spille i band. Det synes faktisk det er så råtøft at de har laga et band som heter «Strengt tatt». Strengt tatt er en fornykende trio som håndterer et lite takras av strengeinstrument på en fingerferdig måte. Bandet presenterer amerikansk tradisjonsmusikk i bluegrassstil på norsk. Sammen tar de oss med på en humoristisk beskrivelse av hvordan det er å være omreisende musiker. Om hvor tøft det er å spille i band, men også om å hate å vaske klær, om å ha hjemlengsel og angre på at man ikke fulgte bedre med i mattetimen.

*Hans Martin Austestad - banjuke, banjo, gitar, sang, Magnus Wiik - gitar, mandolin, dobro, sang, Aksel Jensen - kontrabass, sang*

**14.00 Dans med Vegar Vårdal**

Har du vært i Amerika? Om ikke så har du helt sikkert trampet takten, eller kanskje kastet deg ut i en ellevit dans, når amerikansk musikk har strømmet ut av høytalere rundt deg. I Amerika så danser de noe som heter twist og en kul dans som heter swing. Jeg er sikker på at du kan litt twist, men kan du swing? Jeg tenker at vi skal prøve oss på begge deler i dag, og da tror jeg swingdansen blir skikkelig rocka-billy-boogie-woogie-køntri-slow.

Torsdag 30. april

# DÁNJAL

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLET 180/100

Dánjal á Neystabø frå Færøyane er leiaren av Dánjal, eit band med medlemmer frå fire nordiske land; Færøyane, Danmark, Sverige og Finland. Mor hans var statsminister på Færøyane slik far hennes var, og far hans før det att. Likevel valde jazzpianisten å uttrykke seg og sine holdninger gjennom musikk i staden for gjennom politikk, og det har han, medkomponist og mandolinist Kim Nyberg (Afenginn m.m.) og dei andre medmusikarane i bandet klart med bravur. Etter førre plata «The Bubble» vart Dánjal nominert til to beste liveprisar (folk og world), årets låt, årets nykommar og årets komponist under Danish Music Awards, og no er dei aktuelle med nytt album.

*"Outstanding and original opus - Masterly by Dánjal"*  
- GAFFA \*\*\*\*\*

*"If like anything DÁNJAL sounds like Tom Waits from the US... without the barking, but spiced with the same sort of carnival madness!"*  
- Katrin Kropf / Online Music Magazine

Musikken til Dánjal er fra der Klezmer helsar på Tom Waits, Aust-Europa kolliderer med Gambia og tango møter rock i ein sfære der musikarar fra hele Norden einast til en unik samling av inntrykk og uttrykk. Publikum kastas rundt i alle retningar i ein kaskade av dynamikk, energi, stille og frenetiske rytmar. Livertyktet til bandet er velfortent, og dei som kjem til Riksscenen denne kvelden kjem truleg til å feire langt inn i 1. mai med musikken til noko av det beste Norden kan bjøde på som drivstoff!

*Dánjal á Neystabø - vokal, piano, Kim Rafael Nyberg - mandolin, Annika Jessen - klarinett, bassklarinett, Stephan Sieben - gitar, kor, Erik Olevik - bass, kontrabass, cello, Ulrik Brohus - trommer*





NYPRODUKSJONER  
FRA RIKSSCENEN

FOLKEDANSEN

FOLK PÅ TORSdag



Søndag 3. mai

## JON FAUKSTAD & PER SÆMUND BJØRKUM

DØRENE ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETTER 150/100

Ola Bø går tett på to godt musikkutdanna og samspelte karar, og gjer eit dykk inn i musikken deira. Det vert ei reise i klassisk musikk, samtidsmusikk og ikkje minst tradisjonsstoff frå Gudbrandsdalen.

**Jon Faukstad**, frå Heidal i Gudbrandsdalen, er utdanna musikkpedagog frå Det kgl. danske Musikkonservatorium i København der han gjekk ut i 1972, og same år vart Faukstad tilsett som timelærar ved Noregs musikkhøgskole. I 1978 vart han førsteamanuensis og i 2000 professor. Heile tida har han leia trekkspelutdanninga ved institusjonen. Parallelt har han vore knytt til Foss videregående skole (frå 1972) og Toneheim folkehøgskole (frå 1980), og han har hatt akkordeonstudentar ved fleire andre institusjonar.

Tradisjonsmusikk har spela ei vesentleg rolle i verksemda hans. I ungdomsåra byrja Faukstad å spele til dans i heimtraktene, i hovudsak tradisjonsmusikk frå Gudbrandsdalen. Formidlinga av dette repertoaret gjekk også føre seg i eit 25 år langt samarbeid med felespelaren Hans W. Brimi, frå 1970. Saman gjorde dei ei rekke turnear for Rikskonsertane og fleire innspelingar. I seinare år har fiolinisten Per Sæmund Bjørkum, som Jon også driv plateselskapet JPS records saman med, vore ein viktig partnar i radio- og fjernsynsprogram, ved plateinnspelinger og på turnear.

**Per Sæmund Bjørkum**, fødd 1970, er opprinnelig frå Oslo, men har i store delar av livet spelt tradisjonsstoff frå Gudbrandsdalen. Per Sæmund har vore 1. amanuensis i felespel ved Norges Musikkhøgskole, medlem av Det Norske Kammerorkester sidan 1990, og er frå 1997 tilsett i Oslofilharmonien. Han er ein av Noregs mest kjende og allsidige felespelarar, med stor aktivitet både som fiolinist, spelemann, orkestermusikar og pedagog. Bjørkum er utdanna ved Norges Musikkhøgskole der han tok hovudfag i 1995 med profesor Magnus Ericsson som lærar.

Bjørkum har folkemusikktradisjonen sin frå Vågå i Gudbrandsdalen der han har nær slekt, og gjekk i spelemannslære hjå Pål Skogum frå 1977-1990. I denne perioden vann han klassa si på Landskappleiken mange gonger, og i 2001 fekk han spelemannsprisen i klassa Gammaldans / folkemusikk for soloplata «Berg og vatn»

Jon Faukstad - trekkspel, Per Sæmund Bjørkum - fele

Søndag 3. mai

## BYGDA DANSER HEDEMARK

DØRENE ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETTER 180/120

### Lek Østa

I løpet av tre år har ungdommene i denne forestillinga danset seg inn i Hedmarks rike folkedanstradisjoner både i sosiale sanger og i sceniske framføringer gjennom Lek Østa!, som er en del av det landsdekkende prosjektet Bygda dansar. Den første forestillinga vår, framført i 2014, fortalte ei historie gjennom dans, dramatisering og tekstformidling, mens denne sluttforestillinga setter fokus på uttrykket, innholdet og kvalitetene i folkedansen og hvordan presentere dette i scenisk form. Danseforestillinga blir til i løpet av fire helgesamlinger i vinter/vår. Den utvikles og finner form i møtet mellom den erfarte og allsidige koreografen Indra Lorentzen, inspirerende musikere og alle ungdommene."



Dansere i alderen 13-23 år, fra hele Hedmark

Indra Lorentzen - koreograf, regissør, Birger Misteregen - musikkansvarlig, Ole Nilsen - torader, Inga Myhr og Margrete Nordmoen - prosjektansvarlige Lek Østa!

Torsdag 7. mai

## THE OUTSIDE TRACK

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100

OsloFOLK avsluttar sesongen med The Outside Track som består av musikkarar frå Irland, Skottland og Canada. Det multinasjonale ensemblet hamstrar prisar og prisnominasjonar i slike mengder at handlekorgene til folk med joggedress i Strömstad ser måtehaldne og nøkterne ut. Bandet er i løpet av dei seiste to åra blitt kåra til beste gruppe både under "Live Ireland Awards" og "The Chicago Tradition in Review awards", dei mottok "German Radio Critics Award" i 2013 og vart nominerte til prisen "Live Act of the Year" under MG Alba Scots Trad Music Awards.



Dei fem medlemmene i The Outside Track samla seg rundt kjærleiken til tradisjonell musikk og saman einast dei om å lage ny spennade musikk utan å miste tradisjonen i botnen. Kvintetten trakterer fele, fløyte, trekkspel, harpe, gitar og vokal og kopla med stepping lagar dei eit vitalt utrykk med ein energi som få gjer dei etter. Bandet har gjeve ut fire plater sidan debuten i 2007 og har turnert i dei fleste kjende kontinent sidan det.

Mairi Rankin - fele, vokal, stepping, Aoife Scott - vokal, fløyter, bohrdrán, Ailie Robertson - harpe, Fiona Black - trekkspel, Cillian O'Dálaigh - gitar, vokal, stepping

Fredag 8. mai

# VALKYRIEN ALLSTARS FEIRER 10 ÅR MED VENNER!!

DØRENE ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Valkyrien Allstars feirar 10 år med jubileumskonsert der dei tek med seg gjesteartistar frå nord og sør som på sine vis skal bidra til at kvelden vert ein heilt spesiell oppleveling. Det er musikarar og venner dei har spelt med, musikarar som er med fordi dei liknar på medlemmar av bandet og ikkje minst; alle er musikarar Valkyrien Allstars ynskjer å spela saman med.

Valkyrien Allstars har etter knallhardt arbeid og hundrevis av spelejobbar vokse til å bli det største folkemusikkbandet her i landet! Dei slo i gjennom med eit brak i 2007 med sin sjølvutittelte debutskive som vart nominert til Spelemannsprisen og solgte til platina. Etter det har det blitt tre solide studioalbum frå gruppa som undervegs har gått frå trio via kvintett til kvartett. Den seiste skiva, Farvel slekt og venner, fekk strålende mottaking frå presse og publikum og både VG og Dagbladet rangerte den nyleg som ein av dei beste norske utgjevingane i 2014.

«Farvel slekt og venner» er et hjertesykt og hardt gripende album, stappet med svart anger»  
- Morten Ståle Nilsen / VG

Valkyrien Allstars er først og fremst vokalist og felespelar Tuva Livsdatter Syvertsen, kjend frå Stjernekamp og Korslaget, og multiinstrumentalisten Erik Sollid. Saman lagar dei musikk med solid forankring i folkemusikken samstundes som den er eksperimentell og nyskapande, heilt fri for dei klamme krampetrekingane mykje musikk innan dette felet ber preg av. Desse to, folkemusikkens svar på Lennon / McCartney, har toppa formen skikkeleg med «Farvel til slekt og venner». Det har blitt ei nydeleg plate som er på den eine sida indie så det held utan nokon form for publikumsfriari, men likevel med fengande komposisjonar og særspennande og vitale arrangement på eldre tradisjonsstoff. Magnus Larsen jr. på bass og Martin Langlie på trommer har synt seg å vera fabelaktige medmusikantar for gruppa og utgjer eit støtt og originalt lokomotiv med godt tak om asymmetriske takter samstundes som dei er viktige bidragsytarar til dei elegante arrangementa gruppa produserer.

Tuva Livsdatter Syvertsen - hardingfele, vokal, Erik Sollid - hardingfele, fele, bratsj, gitar, vokal, Magnus Larsen jr. - kontrabass, kor, Martin Langlie - trommer, perkusjon, kor



Søndag 10. mai

# LilleRIKSEN for barnefamilier NUTOPIA & DANS MED VEGAR VÅRDAL OG ORNILIA PERCIA UBISSE

DØRENE ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

## 13.00 Dans med Vegar og Ornilia

Det er spennende å reise, se nye steder, oppleve spennende mat, og ikke minst å få nye venner. I dag skal jeg bli med min nye venn Ornilia til et sted jeg aldri har vært før, og få kroppen min til å danse som den aldri har gjort før. Kanskje jeg kan ta med Ornilia og hele gruppa Nutopia til de indre daler i Norge også? Jeg håper dere vil være med på denne reisen, og la kroppen ta del i rytmer som gjør at du rett og slett ikke klarer å stå stille.

Ornilia Percia Ubisse - dans, Vegar Vårdal - dans

## 14.00 Nutopia

Nutopia gir deg sigøynerjazz, afrikanske rytmer og eksotiske arabiske elementer i virtuos kombinasjon. Med sterk lidenskap og nysgjerrighet til å utforske musikk og kulturer rundt om i verden, lokker de publikum med på en opplevelsesrik reise. Dette er et ensemble med et meget spennende og fargerikt uttrykk, og danser Omilia Percia Ubisse tilfører fremföringen til Nutopia i annen dimensjon. Hun blander elementer fra blant annet arabisk magedans, samba og tradisjonelle afrikanske danser i samspill med musikken og publikum.

Michael Smith Krumins - strengeinstrumenter, Sebastian Gruchot - violin, Audun Ramo - kontrabass, Arild Nyborg - perkusjon



"Folk Session 2014" som fokuserte på formidling av folkemusikk for neste generasjon utøvere fikk svært gode tilbakemeldinger både fra de utvalgte utøverne, publikum og folkemusikkmiljøet generelt.

Riksscenen ønsker å videreføre konseptet i årene som kommer med fokus på forskjellige sider ved folkemusikk og -danseformidlingen. I vårsesongen 2015 vil vi fokusere på scenisk folkedans/koreografi og arrangering/komponering av musikk til sceniske produksjoner. 4 utøvere i hver av kategoriene vil møte erfarne og inspirerende veiledere som i workshopform kan videreutvikle deres kreative og skapende sider.

Det legges opp til 3 samlinger i løpet av våren 2015, og høsten 2015 får publikum se resultatet på Lilleriksen eller som oppvarming på en av Riksscens forestillinger.



## FOLK SESSIONS

ET LABORATORIUM FOR UTFORSKNING  
AV MORGENDAGENS SCENISKE FOLKE-  
MUSIKK- OG FOLKEDANSFORMIDLING

# MUSIKKFEST I SCHOUS KULTURBRYGGERI

LØRDAG 6. JUNI

Lørdag 6. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer Schous kulturbryggeri; Popsenteret, Oslo Musikk og Kulturskole, Øvingshotellet, Van:guard og Riksscenen, til en forsommeldag med sang, dans, konserter og aktiviteter i vårt byrom nederst på Løkka. Det vil bli program for både store og små på vår utescene med servering av mat og drikke både ute og inne.

DØRENE ÅPNER 11.00 KONSERTSTART 12.00 GRATIS!



SCHOUS  
KULTURBRYGGERI

# FORTELLERFESTIVALEN

THE NORWEGIAN STORYTELLING FESTIVAL  
19. - 21. JUNI - DRAMATIKKENS HUS/CAFÉTEATRET



FESTIVALBAR OG AFTERSTORY PÅ CAFETEATERET  
BILLETSLIPP 12. MAI PÅ TICKETCO.NO  
TRE DAGER MED DET BESTE AV MUNTLIG FORTELLING  
FRA INN OG UTLAND - FORTELLERFESTIVALEN.NO



Riksscenen tilbyr papirløse billetter via eBillett  
Last ned eBillett app for iPhone/Android

The image shows a hand holding a black smartphone displaying an eBillett ticket. The ticket is for a performance at Majorstuen Kvitre on September 14th at 20:00. It includes a QR code and social media sharing options. Below the phone is a promotional image for Riksscenen's Vår 2015 season ticket, which features a blue design with the text "RIKS SCENEN SESONGKORT VÅR 2015".



Van-guard tar mål av seg til å bli et samlingspunkt i Schous-kvartalet for god mat og musikalske opplevelser. Med fokus på norske korteistre råvarer tilbyr kjøkkenet en spennende og sammensatt meny, og baren et stort utvalg ølsorter. På kveldstid står DJs og liveband i sentrum, med musikalisk spenn fra 60-tallet og frem til i dag, med norske artister i forgrunnen.

Apnings sider: Søn-, Tirs-Onsdag 11:00 til 22:00  
Tors-Lørdag: 11:00 til 03:30



## OPPLEVELSESMUSEUM SENTRALT PÅ GRÜNERLØKKA

Åpent 6 dager i uka • Gruppeomvisninger  
Engasjerende utstillinger • Moro for hele familien!  
PopShop Museumsbutikk • Kafé med konsertscene  
Aktiviteter og opplevelser hele året • Se [popsenteret.no](http://popsenteret.no) for program

Schous Kulturbryggeri  
Trondheimsveien 2  
[www.popsenteret.no](http://www.popsenteret.no) | 22 46 80 20

 POPSENTERET

FOTO:

Forside: Ingvil Skeie Ljones  
Side 2: Tine Poppe  
29.01: CF Wessenberg  
04.02: Daniel Vass / ECM Records  
06.02: Jan Helmer Olsen  
06.02: Lasse Berre  
06.02: CYJO  
12.02: Karin Elise Fajersson  
20.02: Ingvil Skeie Ljones  
21.02: Ingvil Skeie Ljones  
21.02: Anders Aasberg  
28.02: Åsa Maria Mikkelsen  
08.03: Gry Traaen  
11.03: Danielle Liljeqvist  
11.03: Evelina Rönnbäck  
20.03: Ingvil Skeie Ljones  
26.03: Kristian Rødvand  
22.03: Thomas Westling  
11.04: Helge Norbakken  
17.04: Ingvil Skeie Ljones  
25.04: Martin Hugne  
25.04: Velour/Laila Meyrick  
10.05: Alf Solbakken

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - [www.waggestad.no](http://www.waggestad.no)



ADMINISTRASJON:

Helge Skansen - daglig leder  
Helga Hyldmo Ranes - administrasjonssjef  
Camilla Unger - administrasjon / økonomi  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Magnus Smådal - tekniskleder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

STYRE: Karl Einar Ellingsen, leder  
Unni Løvliid, nestleder  
Lene Hansen  
Mette Vårdal  
Ola K Berge  
Lena Brodal  
Lene Furuli (vara)  
Peder Horgen (vara)  
Sigurd Johan Heide (vara)  
Camilla Granlien (vara)

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongs program takker vi for god hjelp av følgende personer:  
Folk på Torsdag: Styret i OsloFOLK  
Folkedans: Øyvind Sannum, Vegar Vårdal, Marianne Dahl  
Indris' Latinerkvarter: Sverre Indris Joner, Reidun Svabø, Anne Kari Garberg, Anne Leifsdatter Grønlund  
Buljos Biös: Georg Buljo  
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal, Unni Løvliid, Linn Skansen

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet  
Utenriksdepartementet  
OsloFOLK (Oslo Kommune, Fond for Utøvende Kunstnere, Norsk Kulturråd)  
Bygd Danser  
Samisk Hus  
Vossajazz  
Samspill International Music Network  
Førdefestivalen  
Fuuse v/Deeyah Khan

# RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Tel: 23 89 68 58 (sentralbord) | [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)

DON KIKAS | FREDAG 24. APRIL



**VERDENSMUSIKKSCENEN:** Det aller meste vi formidler på Riksscenen kunne vært samlet under denne profilen - norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Alt fra enkeltstående konserter til våre faste serier Indris' Latinerkvarter med sitt fokus på Latin-Amerika, samarbeidet med Samspill der norske innvandrermusikere er sentrale til Kvam & Hammerøs Kråketing hvor voodoo, exotica og groovy rytmer fra "The Bayou" og Amazonas mørkeste avkroker setter fyr på Riksscenen.

**RASTAPÉ** | LØRDAG 24. JANUAR

**DEEYAH: WORLD WOMAN FESTIVAL** | FREDAG 30. - LØRDAG 31. JANUAR

**ALICJA ZIOLKO - TANGO ELLER KJÆRLIGHET...** | LØRDAG 14. FEBRUAR

**KVAM, HAMMERØS KRÅKETING** | FREDAG 20. FEBRUAR & FREDAG 20. MARS

**NEZAM RAJABZADEH, AFTAB GROUP** | SØNDAG 01. MARS

**HANNE TVETER: OSLO-MADRID** | LØRDAG 07. MARS

**GILITO Y SU CLAVE** | LØRDAG 21. MARS

**BANSAL BAND & SUKHVINDER SINGH** | LØRDAG 18. APRIL

**DON KIKAS** | FREDAG 24. APRIL



NB! Fullt program for Rikscenen våren 2015 finner du her!