

RIKSSCENEN

Velkommen til ny sesong på Riksscenen!

Programprofilene som vi etablerte i år ble så godt mottatt at de videreføres. I tillegg får vi besøk av hele fem festivaler og storsatsingen Folkelarm. Dette, kombinert med flere gjestespill, sikrer deg et bredt nasjonalt og internasjonalt tilbud – fra møter med våre fremste tradisjonsutøvere via kurs og fordypningsserier til nyskapende og sjangeroverskridende enkeltprosjekter.

Skal jeg nevne noen du bør sikre deg billett til, vil jeg begynne med Tsuumi Dance Company. Sammen med Coda Oslo International Dance Festival kan vi for første gang i Norge presentere det ledende ensembler i Norden innen scenisk tilrettelagt folkedans. I deres storslagne forestilling Mahti-Mighty som er bygd over Finlands nasjonalepos Kalevala, illustrerer koreograf og kunstnerisk leder Samuli Nordberg det kunstneriske potensialet som ligger i tradisjonsuttrykkene. Han holder også en workshop.

I profilen Månedens artist vil vi i høst hylle tre av Nordens mest profilerte og betydningsfulle folkemusikere: Annbjørg Lien som i to tiår har banet vei både for musikalsk fornying og kvinnes plass i folkemusikken. Solo Cissokho som gjennom sitt koraspill og sin sang har blitt vår internasjonalt mest kjente innvandermusiker. Fra nabolandet henter vi inn Ale Möller som ikke minst gjennom sitt prosjekt Stockholm Folk Big Band satte en ny standard for musikalske møter mellom folkemusikkutøvere med forskjellig kulturbakgrunn.

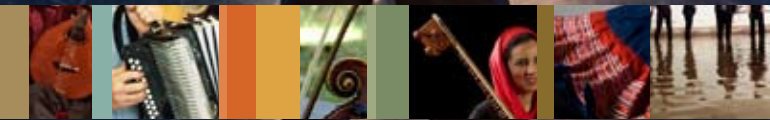
Merk deg også Dansedykk som i høst presenterer Nordland og Telemark, at OsloFolk har ambisjoner om å videreutvikle Folk på Torsdag og at Anne Hytta og Asgaut Bakkjen har plukket mange supre artister til henholdsvis Tett på og Bakkjens Basar.

Og som prikken over i'en toner vi sesongen ut med to julekonserter: Åsmund Nordstoga kommer med en ny produksjon og vi får besøk av Jul i Folkton – svensk folkemusikk desiderte elitelag som med sin produksjon har fylt svenske kirker og konsertsaler til bredden de siste to årene.

Så kom og besøk oss. Selv om Popsenteret og restaurantens kronglete vei til åpning ser ut til å strekke seg langt inn i høstsesongen, skal vi i det minste sørge for at dere får slukket tørsten og delt opplevelser gjennom sosialt samvær før og etter konsertene.

Helge Skansen daglig leder, Riksscenen

SESONGPROGRAM **HØST 2011**



Profilen

FOLK på torsdag

Torsdag er vår faste klubbkveld for studenter, musikere og publikum som vil holde seg oppdatert på hva som rører seg innen norsk og svensk tradisjonsmusikk. Konserter, UNG på torsdag, quiz, dans og godt samvær i Riksscenebaren. Ta med instrumenter til jam! Riksscenen samarbeider her med OsloFOLK, en sammenslutning av folkemusikk- og folkedansinteressert ungdom i alle aldre som støttes av Norsk kulturråd og Fond for utøvende kunstnere.

Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden gir Riksscenen den kreative programsnekkeren Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen ultimate klubbprogram. De råeste blant de råe, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før og høy dansefaktor.

Månedens artist

To-tre ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist med nasjonal eller internasjonal forankring. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Tett på

Stedet for dypdykk og nært samvær med utøvere og musikktradisjoner. Sammen med Førdefestivalen har Riksscenen utvidet deres Tett på-konsept fra solokonsserter til møter mellom musikere med sterke musikalske fellesnevner. Tradering, utveksling og nyskaping. Først konsert og så samtale ledet av kyndig vertskap – folkemusikkens svar på bokbadet. Med på laget for å klette ut gode møter har vi hardingfelespilleren Anne Hytta.

World Beats

Sammen med Samspill International Music Network og et knippe spillesteder på Østlandet presenterer Riksscenen årlig fem av våre mest interessante norskbaserte world music-artister, samt et internasjonalt navn. Fra heftig, dansbar klubbmusikk i kjelleren til gode tradisjonsforankrede lytteopplevelser på hovedscenen.

Folkedansen

Riksscenen har fokus på tre forskjellige anvendelser av folkedansen.

Dansescenen skal være en arena for profesjonelle folkedansere og visningsted for nye sceniske produksjoner. Vi vil videre under tittelen

Dansedykk sette fokus på forskjellige dansetradisjoner i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreutviklet disse. Fra kurs og tevlinger til arkivdykk og dansespel. Og sist, men ikke minst, vil vi invitere til **Dansefest** der musikken, dansen og det sosiale samværet får utfolde seg fritt.

Fortellerscenen

Fortellerscenen i Oslo er et samarbeid mellom Fortellerscenen og Riksscenen. Vi tilbyr norsk og utenlandsk muntlig fortellerkunst av høy kvalitet rettet mot et voksent publikum. På Fortellerscenen står den gode fortellingen i sentrum. I tillegg ønsker vi å være et sted for hygge og gode diskusjoner omkring fortellerkunst.

LilleRIKSEN

Dette er Riksscenens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en fire timers samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Norge har mange superdyktige artister innen formidling til barn med bl.a. årelang erfaring fra Rikskonsertenes skolekonsertordning. Vi plukker de beste og lar dem være LilleRIKS-verter, der de med utgangspunkt i et tema snekres sammen et intimt og godt opplevelsrom der små og store tar aktivt del.

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, masse nytt stoff, super lys- og lydkjøring og sterke totalopplevelser.

Kjøp sesongkort for høsten 2011

Kun kr. 1 400 (kr. 1 000 student)



Sesongkortet gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene – i høst er det 49 konserter. Det gir en snitt billettpris på kr. 29 / 20 pr. konsert.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. I slike tilfeller vil vi holde av 20 plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med



AUGUST

FREDAG 19	LØRDAG 20	SØNDAG 21
TABANKA CREW * RIDDIM CHANGED	TABANKA CREW * RIDDIM CHANGED	
Gjestespill	Gjestespill	
MANDAG 22	TIRSDAG 23	ONSDAG 24
TORSdag 25	FREDAG 26	LØRDAG 27
		SENSOMMER INTERNASJONALE FESTIVAL 2011 * (AMUN)
		Gjestespill
SØNDAG 28	MANDAG 29	TIRSDAG 30
ONSDAG 31		
TRISTAN OG ISOLDE *		
Fortellerscenen		

SEPTEMBER

MANDAG 5	TIRSDAG 6 SYNNØVE BJØRSET / SIGMUND EIKÅS Tett på	ONSDAG 7 ELI STORBÆKKEN OG HALVOR HÅKANES Åpen klasse
MANDAG 12	TIRSDAG 13	ONSDAG 14 SOLO CISSOKHO / ELLIKA FRISELL / RAFAEL SIDA (N/S/C) Månedens artist
MANDAG 19	TIRSDAG 20	ONSDAG 21
MANDAG 26	TIRSDAG 27	ONSDAG 28 PARADIS OG TÅRENE * Fortellerscenen

TORSdag 1 SOLO CISSOKHO Månedens artist ERLEND VIKEN / ASLAK BRIMI FOLK på torsdag	FREDag 2 SKAIDI + ANNA MASSIE / MAIREARAD GREEN (SKOTTLAND) Bakkjens Basar	LØRDag 3 TELEMARK KURS / ARKIVDYKK / DANSESPEL Dansedykk	SØNDag 4
TORSdag 8 HAZELIUS / HEDIN (S) FOLK på torsdag	FREDag 9 ULTIMA COURT CIRCUIT / NACHSPIEL-SPEKTAKEL * FESTIVAL Gjestespill	LØRDag 10 KARL SEGLEM / TERJE ISUNGSET LilleRIKSEN	SØNDag 11 ULTIMA NEUE VOKALISTEN / NACHSPIEL-SPEKTAKEL * FESTIVAL Gjestespill
TORSdag 15 AFRIKAN HISTORY WEEK *	FREDag 16 AFRIKAN HISTORY WEEK *	LØRDag 17 AFRIKAN HISTORY WEEK *	SØNDag 18 AFRIKAN HISTORY WEEK *
TORSdag 22 FIFLET/HAMRE 20 ÅR Åpen klasse OsloFOLK JUBILEUMSJAM GRATIS INNGANG! FOLK på torsdag	FREDag 23 U.D.I. World Beats	LØRDag 24 GRO MARIE SVIDAL I BERGET DET BLÅ LilleRIKSEN SOLO CISSOKHO FESTFORESTILLING Månedens artist	SØNDag 25
TORSdag 29 FOLKELARM ÅPNINGSKONSERT KIM ANDRÉ RYSSTAD * Åpen klasse	FREDag 30 FOLKELARM *		

*
Sesongkort gjelder ikke
arrangementer merket med*
Programmet oppdateres fortløpende på
www.riksscenen.no

OKTOBER

			LØRDAG 1 FOLKELARM *	SØNDAG 2
			Gjestespill	
MANDAG 3	TIRSDAG 4 TOM WILLY RUSTAD / ØYONN GROVEN MYHREN Tett på	ONSDAG 5	TORSdag 6 TOKSO (N/F/GR) FOLK på torsdag	FREDAG 7 HOVEN DROVEN (S) Bakkjens Basar
MANDAG 10	TIRSDAG 11	ONSDAG 12 WORKSHOP MED SAMULI NORDBERG * (TSUUMI) Dansescenen	TORSdag 13 TSUUMI DANCE COMPANY * (FIN) Dansescenen CAJUN MOCK FROGS FOLK på torsdag	FREDAG 14 SINIKKA LANGELAND ENSEMBLE Åpen klasse
MANDAG 17	TIRSDAG 18 CODA: GUNHILD BJØRNSGAARD / COMPANY B. VALIENTE * FESTIVAL Gjestespill	ONSDAG 19 CODA: GUNHILD BJØRNSGAARD / COMPANY B. VALIENTE * FESTIVAL Gjestespill	TORSdag 20 ALE MØLLER / ALY BAIN (S/SHETLAND) Månedens art- FOLK på torsdag	FREDAG 21 ALE MØLLER BAND (S) Månedens artist
MANDAG 24	TIRSDAG 25	ONSDAG 26 EN FORESTILLING OM MENNESKEHANDEL* Fortellerscenen ELIN KÅVEN Åpen klasse	TORSdag 27 THE SECRET CARPET CLUB (N/S) FOLK på torsdag/ ALE MØLLER (S) / ERIC BIBB (USA) / KNUT REIERSRUD Månedens artist	FREDAG 28
MANDAG 31				LØRDAG 29 OSLO- KAPPLEIKEN * Gjestespill
				SØNDAG 30

NOVEMBER

KONSERTKALENDER 2011

	TIRSDAG 1 ANDERS RØINE / AISSA TOBI (MA) Tett på	ONSDAG 2	TORSdag 3 OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL: AURELIO * (HONDURAS) FESTIVAL Gjestespill	FREDAG 4 OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL: ELECTROCUTAN- GO * FESTIVAL Gjestespill	LØRDAG 5 OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL: MIDIVAL PUN- DITZ X-RAY / BOLLYWOOD * FESTIVAL Gjestespill	SØNDAG 6
MANDAG 7	TIRSDAG 8	ONSDAG 9 KARL SEGLEMS WORLD-JAZZ Åpen klasse	TORSdag 10 KONGERO (S) FOLK på torsdag	FREDAG 11 ANNBJØRG LIEN / ROGER TALLROTH (S) Månedens artist	LØRDAG 12 VERT: VEGAR VÅRDAL LilleRIKSEN BÆRUM SPELLE- MANNSLAG * Gjestespill	SØNDAG 13
MANDAG 14	TIRSDAG 15	ONSDAG 16 ANNBJØRG LIEN / BJØRN OLE RASCH Månedens artist LATINI World Beats	TORSdag 17 OLE BULL- OG RFF-STUDENTER Dansescenen HENDERSON / COUPER / OAKES (GB) FOLK på torsdag	FREDAG 18 INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL * FESTIVAL Gjestespill	LØRDAG 19 INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL * FESTIVAL Gjestespill	SØNDAG 20 INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL * FESTIVAL Gjestespill
MANDAG 21	TIRSDAG 22	ONSDAG 23 ÅSMUND NORDSTOGA JULEKONSERT Åpen klasse	TORSdag 24 OLAV MJELVA / OLE JØRGEN TAMNES + DANS! FOLK på torsdag	FREDAG 25	LØRDAG 26 VERT: CÉLIO DE CARVALHO LilleRIKSEN ANNBJØRG LIEN BAND Månedens artist	SØNDAG 27
MANDAG 28	TIRSDAG 29	ONSDAG 30 ET PLUTSELIG ANFALL AV INN FALL * Fortellerscenen				

*
 Sesongkort gjelder ikke
 arrangementer merket med*
 Programmet oppdateres fortløpende på
www.riksscenen.no

DESEMBER

KONSERTKALENDER 2011

MANDAG 5	TIRSDAG 6 MARIT KARLBERG / INGVILL MARIT BUEN GARNÅS Tett på	ONSDAG 7
MANDAG 12	TIRSDAG 13	ONSDAG 14
MANDAG 19	TIRSDAG 20	ONSDAG 21
MANDAG 26	TIRSDAG 27	ONSDAG 28

TORSdag 1 GJERMUND LARSEN TRIO FOLK på torsdag	FREDAG 2 BOOT (S) Bakkjens Basar	LØRDAG 3 NORD-NORGE KURS / ARKIVDYKK / DANSESPEL Dansedykk	SØNDAG 4
TORSdag 8 MATS JOHANSSON / LARS UNDERDAL FOLK på torsdag	FREDAG 9	LØRDAG 10 VERT: MAJORSTUEN LilleRIKSEN	SØNDAG 11
TORSdag 15	FREDAG 16	LØRDAG 17 FOR FØRSTE GANG I NORGE! JUL I FOLKTON * (S) Gjestespill	SØNDAG 18
TORSdag 22	FREDAG 23	LØRDAG 24	SØNDAG 25
TORSdag 29	FREDAG 30	LØRDAG 31	



Solo Cissokho

MÅNEDENS ARTIST
SEPTEMBER

Solo Cissokho fra Senegal, som har bodd i Norge siden 1995, er en av verdens fremste utøvere innen griottradisjonen med strengeinstrumentet kora og en fantastiske stemme. Han vant BBC Awards for World Music 2003 sammen med svenske Ellika Frisell, og dette la grunnlaget for hans posisjon som vår internasjonalt mest kjente innvandremusiker.

Griotene fra minoriteten Mandinka-folket har i nærmere tusen år formidlet sitt folks historie og er i dag også leverandører av melodier til mye av populærmusikken i det vestlige Afrika. Solos musikk med groovy rytmer og melodiske sanglinjer tar utgangspunkt i denne tradisjonen, men han framstår samtidig som en fornyer og en som gjerne setter sitt musikalske uttrykk i stevne med andre musikktradisjoner.

Solo har spilt med afrikanske storheter som Touré Kunda, Youssou N'Dour og Ali Farka Touré. Her hjemme er han ikke minst kjent for sitt plateprosjekt Fra Senegal til Setesdal (1997) med Kirsten Bråten Berg, Kouame Sereba og Bjørgulv Straume. Rett og slett en bauta i norsk musikkhistorie og et banebrytende møte mellom norsk folkemusikk og griottradisjonen.

I senere tid har Solo spilt mest utenfor Norges grenser, og det er en av grunnene til at vi på Riksscenen vil løfte ham fram som Månedens artist. La den unge generasjonen få anledning til å møte en av våre mest profilerte verdensmusikere. Tre møter – fra trading med sine to barn Ibou og Aissatou via superlaget Solo & Ellika til en festaften der vi ba Solo invitere de musikerne her hjemme som har betydd mest for ham.

FREDAG 19. OG LØRDAG 20. AUGUST TABANKA CREW

AFRICAN & CARIBBEAN PEOPLES DANCE ENSEMBLE
DØRENE ÅPNER: 19.00

FORESTILLINGENE STARTER: 20.00

**BILLETTPRIS: 200 / (BARN UNDER 13 ÅR FAMILIERABATT
OG FORENINGER: 150)**

RIDDIM CHANGED

Tabanka Crew bruker språket i afrikansk og karibisk dans som et verktøy for å uttrykke, utvikle og formidle et nytt moderne danseuttrykk. Tabanka nærmer seg tradisjonell afrikansk og karibisk dans fra et moderne ståsted. Riddim Changed er den første norskproduserte forestillingen bygget på kombinasjonen av afrikansk og karibisk danseteknikk og estetikk. Dette vil bli en smak av dans slik den ikke har vært sett før i Norge, med høy fart og moro, dype historier, hypnotisk lydbylde og flere overraskelser.

Gjestespill



ONSDAG 31. AUGUST MIKAEL ÖBERG

DØRENE ÅPNER: 19.00 FORESTILLINGEN STARTER: 19.30

BILLETTPRIS: 120

TRISTAN OG ISOLDE

Mikael Öberg er en av Sveriges mest anerkjente fortellere. Han har gjestet Norge flere ganger tidligere med ulike forestillinger. Hans nyeste forestilling, Tristan og Isolde, hadde premiere i Stockholm i februar 2011. Her gir han nytt liv til den velkjente middelalderromansen, med sin egen gjenfortelling sammen med musikerne Erik Ronström og Emma Ahlberg. **Mikael Öberg - forteller, Emma Ahlberg - fele, Erik Ronström - gitarer**

Fortellerscenen



TORSdag 1. SEPTEMBER

Måndens artist/
Folk på torsdag

SOLO & IBOU & AISSATOU CISSOKHO ERLEND VIKEN / ASLAK BRIMI

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 150 / 100

TRADERINGSMØTE

«Man kan bli ikke en griot – man er født griot» (Solo Cissokho)
Traderingsprosesser er noe man finner over hele verden – kunnskap overføres fra generasjon til generasjon. På denne dobbeltkonsernten møtes tradisjonsbærere fra to ulike tradisjoner, alle født inn i et musikalskt utøvende miljø. De presenterer sine tradisjoner hver for seg, men de møtes også dagen før for å snekre sammen noen fellesnumre. Solo Cissokho



lærte av sin far og fører tradisjonen videre til sine barn. (Se omtale av Solo foran.)

Erlend Viken og Aslak Brimi er to unge tradisjonsbærere fra Lom og Oppdal. Begge kommer fra folke-musikkk familier, og de jobber aktivt med å ta vare på og utvikle slåttemusikk fra områdene sine. Begge er sterke solister og har gjort det særs godt på nasjonale konkurranser i folkemusikk. Samspillet til Aslak og Erlend inneholder både gamle og nye samspillformer. De spiller unisont og «grovt og grant», men musikken er samtidig krydret av tiden de lever i. Flere av slåttene er mer avansert harmonisert, og sier noe om hva som er mulig å gjøre med slåttemusikken. Resultatet blir et tett og progressivt lydbylde der fokuset alltid er på melodiene. I 2009 ga de ut platen Duo på Ta:lik. Platen fikk god kritikk, og under Folkelarm 2009 vant de folkelarmprisen for beste gammeldans/tradisjonalist.

Solo Cissokho - kora/sang, Ibou Cissokho - kora/sang/dans, Aissatou Cissokho - sang/dans, Erlend Viken - fele, Aslak Brimi - fele



FREDAG 2. SEPTEMBER

Bakkjens basar

SKAIDI + MAIREARAD OG ANNA

(SKOTTLAND)

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Jazzbassist Steinar Raknes og tradisjonsjoikerene Inga Juuso har skapt musikk som får isvinden på vidda til å stilne og mørketida til å fremstå lun og vakker. I duoen Skaidi har de revet jazz og joik løs fra sine respektive tradisjoner og skapt et nytt, rått og grensesprengende uttrykk. Gjennom ti år har de to artistene spilt sammen i ulike sammensetninger, påvirket hverandre gjensidig og utviklet en helt spesiell energi og musikalsk formidlingsevne. Resultatet er et særegent musikalsk landskap hvor joik og basspill lar like mye plass. Konserten inngår i en plateslippturné i regi av Rikskonsertene. Fra the Highlands i Skottland kommer endelig duoen Mairearad og Anna til Norge. Anna Massie og Mairearad Green er av det ypperste Skottland har å by på. Anna Massie er nominert til beste instrumentalist under Scots Trad Music Award tre ganger og Mairearad Green mottok The PRS Composer of the Year i 2009.

**Skaidi: Inga Juuso - joik, Steinar Raknes - bass
Mairearad og Anna: Mairearad Green - trekkspill.
Anna Massie - gitar/banjo/fele**



LØRDAG 3. SEPTEMBER

Dansedykk

TELEMARK

DØRENE ÅPNER: 11.30

BILLETTPRIS HEL DAG: 175 / 125 (KUN BARNEKURS: 50)

Vi fortsetter suksessen fra i vår med en hel dag satt av til et dansedistrikt. Først ute på programmet i høst er Telemark, med springar, gangar og runddanser på danselista. Dagen starter med at du kan lære deg å danse eller spille musikk. Sigbjørn Rua, kjent fra gruppa Frikar, og landskapleikvinner Hæge Manheim har funnet fram nye godbiter som skal læres bort. Samspillkurs er nytt i høst, og det er ingen ringere enn Anders E. Røine og Nils Øyvind Bergset som skal ta hånd om denne nyvinningen. Per Anders Buen Garnås og Hæge Manheim skal ta oss med på et dyppdykk i arkivet, og vi har fått gruppa Hått til å gjeste Riksscenen igjen. Hått plukker fram gamle gammel-dansslåtter fra Telemark, Numedal og Valdres. Slåtter som var i ferd med å gå i glemmeboka. Gammeldansen spilles i gammel spillestil som minner om slåttemusikken i Norge, med en eldre tonalitetsfølelse og toneføring i melodiene. Med små, underfundige runddansslåtter og heftige bygde-dansslåtter inviterer de sammen med flere andre solospellemenn til dans. Kurator for dansedykket er Vegar Vårdal.

PROGRAM:

- 12.00 - 14.00: Kurs i dans for barn m/ Sigbjørn Rua
14.00 - 17.00: Slåtter fra Telemark i samspill:
Anders E. Røine & Nils Ø. Bergset
14.00 - 17.00: Nybegynnerkurs: Sigbjørn Rua,
spelemann Kenneth de Gala
14.00 - 17.00: Viderekommende: Hæge Manheim,
spelemann Per Anders Buen Garnås
19.30 - 20.30: Dyppdykk i arkivet: Hæge Manheim &
Per Anders Buen Garnås
20.30: Dansekveld: Hått (Per Anders Buen Garnås -
hardingfele, Anders E. Røine - gitar, Nils Øyvind
Bergset - trekkspill) og studenter ved Foss vgs
og Norges Musikkhøgskole.



TIRSDAG 6. SEPTEMBER

SYNNØVE BJØRSET / SIGMUND EIKÅS

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONCERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Alle tilhengerar av Ver-venleg-og-hald-deg-til-saken-ideologien bør egentleg kome til haustopninga av Tett på på Riksscenen. Jølstringane Sigmund Eikås og Synnøve S. Bjørset spelar rett på, skjær vekk all krimskrams, og står att med drivande spel med ein rå tone – slåttar spela på ein innpust! Sigmund Eikås er restaurerer av ein heil slåtte-tradisjon, der arkivopptak har vore fremste læremeisteren i det lokale Sunnfjordspelet. Han er toppspelemann og har delteke på lands-kapleikar gjennom eit heilt liv. Når den elles myndige felespelaren Synnøve S. Bjørset unntaksvis står fast, er det til Sigmund Eikås ho ringjer. Og får hjelp, anten det gjeld felespel eller bilreparasjon. Ikkje gå glipp av Tett på-møtet med dei to.

Tett på



ONSDAG 7. SEPTEMBER

Åpen klasse

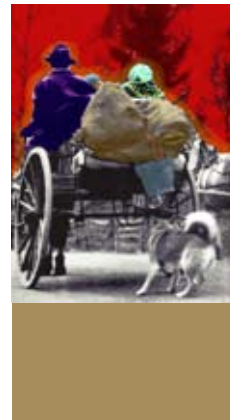
ELI STORBÆKKEN HALVOR HÅKANES

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONCERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

REISE UTEN ENDE

Musikalsk møte med reisende og fastboende fra Norge og Sverige. I 2009 ble et stort nordisk kvedarseminar arrangert i Halden, hvor sangere og musikere møttes for å utveksle viser. Mange av visene har vandret med de reisende og endret seg underveis. Kjærligheten til sangen og musikken er av stor betydning for de reisende, og dette er noe publikum vil oppleve denne kvelden. En konsert med både tradisjonelle og nykomponerte sanger. Ralf Novak-Rosengren - sang/gitar, Laila Yrvum - sang, Eli Storbekken - sang, Halvor Håkane - sang, Göran Jansen - gitar, Jonas Liljeström - fiolin, Tom S Lund - gitar, Gjermund Kolltveit - fele/ munnharpe
Med støtte fra Norsk kulturråd og Romani / Taternes kulturfond.



TORSdag 8. SEPTEMBER

Folk på torsdag

HAZELIUS HEDIN

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 150 / 100

To av Sveriges mest etablerte folkemusikere musiserer sammen med en selvfølgelighet og inderlighet som berører de fleste. De synger og spiller tradisjonell, svensk folkemusikk med et nærvær som gjør musikken til deres egen. I vår kom de med albumet Om du ville människa heta som har høstet strålende kritikk. Hver for seg er de kjent for samarbeid med bl a. Sofia Karlsson, Ale Möller, Lure, Bazar Blå, Quilty og Eitre.

Esbjörn Hazelius - vokal/citar/oktavmandolin/gitar,
Johan Hedin - nøkkelharper/oktavmandolin/vokal



Ultima
FESTIVAL

FREDAG 9. SEPTEMBER

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONCERTSTART: 19.30

BILLETTPRIS: 200 / 150

Ensemble Court-Circuit ble startet av Phillippe Hurel og Pierre-André Valade i 1991. Valade var på denne tiden fløytesolist, men ringte sin venn Hurel og sa at han ønsket å begynne å dirigere. I dag er Valade en internasjonalt anerkjent dirigent som blant annet dirigerte Oslo-filharmonien under Ultima i 2009. Ensemblet har samarbeidet nært med flere kjente komponister, blant dem Mauro Lanza. Under konserten blir verket «Le nubi non scoppiano per il peso» («skyene vil ikke spreke av vekten») framført. Vi får også høre Alberto Posadas: Pri Em Hru og etnytt verk av Lara Morciano.



SØNDAG 11. SEPTEMBER**NEUE VOCALSOLISTEN
STUTTGART + JOHAN SARA JR.
OG BEDUINER FRA GIAFRA****DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 21.00****BILLETTPRIS: 200 / 150***Ultima selger egne billetter og verket blir framført i foajeen.***HVERDAGSLIG SPETAKKEL**

Joda, verket Freizeitspektakel kan høres ut som et ordentlig spetakkel til tider. Men lydene som de seks sangerne i Neue Vocal-solisten skal overraske med er helt hverdagslige lyder i en sangers liv. «Vi følger sangerne en helt vanlig dag» forteller komponisten og videokunstneren Daniel Kötter, som har komponert stykket sammen med Hannes Seidl. Dagen starter kl. 08 hvor de står opp, pusser tenner og helt til kvelden slutter kl. 20. Her spilles det på dobbeltbetydningen av Spetakkel, som på tysk både kan bety «forestilling/begivenhet» og «bråk/støy». I tillegg vil Neue Vocal-solisten framføre verker av den gresk-franske Georges Aperghis (Vittriool for six voices) og palestineren Samir Odeh-Tamimi (Garten der Erkenntnis).

Etter konserten blir de Nachspielspektakel med Johan Sara jr. og beduiner fra Giafra.

Beduinene og samene er begge folk på vandring med sine dyr, rein, kameler, sau og geiter. De søker beite og vann. Konflikter er knyttet til ressurstilgangen. Spørsmålet er hvordan samer og beduiner forholder seg til dagliglivet gjennom musikk? Synger de om samme problemer og gleder? Joikeren Johan Sara jr. fra Maze i Nord-Norge har med ambassadens hjelp vært på besøk hos beduiner fra Giafra i Sør-Egypt (vokal, oud, perkusjon, fløyte og tambur) og har fått til et returbesøk.

LØRDAG 10. SEPTEMBER**VERTER: KARL SEGLEM
TERJE ISUNGSET****DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00****BILLETTPRIS: 50**

Duoen ISGLEM tar barna med på en reise i klang, lyd, bilder.

Kanskje blir det en historie?

Kanskje blir det sol?

Kanskje blir det torden?

Musikken er improvisert og blir skapt der og da sammen med publikum, men den har røtter i norsk natur og tradisjon.

**Karl Seglem - bukkehorn/tungehorn/antilopehorn/saxofan,
Terje Isungset - tre/stein/munnharpe/bukkehorn/trommer
Aina Dakoue Skjønsvell Lakoue - tegneverksted**

LilleRIKSEN

**ONSDAG 14. SEPTEMBER**

Månedens artist

**SOLO CISSOKHO / ELLIKA
FRISELL / RAFAEL SIDA****DØRENE ÅPNER: 19.00 KONCERTSTART: 20.00****BILLETTPRIS: 175 / 125**

Ellika & Solo er et møte mellom nordisk pols, vals og springar og senegalesisk kora og griotenes musikalske fortellertradisjon. Solo bruker sin posisjon som griot til å fortelle og synge om folk og familie, mens Ellika på sin side er like tradisjonsrik i måten hun sanger skatter fra den svenske folkemusikken og lar fela formidle historiene og følelsene. Ellika og Solo møttes for første gang på scenen i Stockholm i 1998. I 2003 mottok de BBC Awards for World Music og har siden turnert USA, Afrika, Grønland og store deler av Europa. Denne kvelden har de med seg perkusjonisten Rafael Sida fra Mexico.

Solo Cissokho - sang/kora, Ellika Frisell - sang/fele, Rafael Sida - perkusjon

Gjestespill
FESTIVAL**TORSdag 15. TIL SØNDAG 18. SEPTEMBER
AFRIKAN HISTORY WEEK 2011**

I dagene 15.–18. september innlosjerer Afrikan History Week kulturfestival seg på Riksscenen. Festivalen setter kulturelle, sosiale og politiske temaer på agendaen gjennom musikk, film, litteratur, debatt og seminarer. Gjennom dette ønsker festivalen å utfordre publikum til å ta del i en reflekterende reise i tradisjon, integrasjon og diaspora.

For komplett program, se www.afrikanhistoryweek.com.

**LØRDAG 17. SEPTEMBER****OMAR SOSA****DØRENE ÅPNER: 21.00 KONCERTSTART: 22.00****BILLETTPRIS: 175 / 125**

Komponist og pianist Omar Sosa fra Camagüey i Cuba er årets artist-in-residence gjennom AHWs utvekslingsprogram Kinane Exchange. I 2002 ble han Grammy-nominert for albumet Sentir både i Latin og Best Latin Jazz Album. I tillegg fikk han utmerkelsen Afro-Caribbean Jazz Album of the Year fra Jazz Journalists Association in New York. Omar Sosa er kjent for å krysse grenser innen ulike sjangre og komponerer musikk med elementer som spenner fra afrikansk tradisjonsmusikk, latinske rytmer og elektronika med afrikansk-cubansk jazz i bunnen. Sosa eksperimenterer med Gnawa og Mbalax fra Nord- og Vest-Afrika, framført på mange ulike språk som arabisk, engelsk, portugisisk, spansk og youruba, og bruker instrumenter som guembri, oud, djembe, balafon og marimba. Omar Sosa har siden 1997 utgitt 15 album på plateselskapet Otá Records.



TORS DAG 22. SEPTEMBER

FLIFLET / HAMRE 20 ÅR

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 200 / 150

FREMAD I ALLE RETNINGER I 20 ÅR!

FLIFLET / HAMRE FESTER MED GJESTER.

Usannsynligheten startet 1991: Trekkspill og trommesett. Svartehavet og Sæverud, sulling og dulling. Fliflet / Hamre er blant pionerene innen verdensmusikk i Norge, og de har tatt jobben på alvor, det vil si lekende. Det førte bl.a. til at deres TV-serie på NRK1 ble nominert til VM i nyskapende fjernsyn. Samarbeidsviljen har også vært stor: Odd Nordstoga, Annbjørg Lien, Jan Eggum, sunnmørsrappere, joikere, finner og sørserbiske kjærlighetssangere har vært duos gjester. Nå skal to tiår i motvind og medbakke feires! Gabriel Fliflet (trekkspill, sang, snakk) og Ole Hamre (trommesett, hamrofon, melodika, sang) inviterer nye og gamle venner til en gedigen festkonsert på Riksscenen: Kari Bremnes gjør ting hun ikke er kjent for. Knut Reiersrud gir jernet på bulgarsk. Og duos nye lekekamerater i Christianssand String Swing Ensemble koker en hardtsvingende kraftsuppe sammen med de to jubilantene.

Gabriel Fliflet, Ole Hamre, Kari Bremnes, Knut Reiersrud
Christianssand String Swing Ensemble: Miguel Emilio D. Steinsland
– vokal, **Per Einar Watle** – gitar, **Eirik Are Andersen** – kontra-
bass, **Brynjar Rasmussen** – klarinett, **Marius Tobias Hoven** –
trombone, **Jarle Storlækken** – gitar

Folk på torsdag

OsloFOLK INVITERER TIL JAM

I KJELLEREN ETTER KONSERTEN MED FLIFLET/HAMRE.
GRATIS INNGANG!

Folk på Torsdag feirer Fliflet / Hamre med jubileumsjam i kjelleren etter konserten. Vi oppfordrer alle til å ta med instrument og dansesko, for her blir det musikk og god stemning!

FREDAG 23. SEPTEMBER

U.D.I.

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

U.D.I. aka Under Dogs International er et unikt verdensmusikk-
orkester med røtter i balkansk tradisjon, ispedd en klype jazz, rock
og temperamentsfulle latinske, orientalske rytmer. Gruppen er satt
sammen av musikere med forskjellig musikalsk og etnisk bakgrunn.
Trommisen Boris lochev har fått med seg en folkemusikkgitarist,
prog-rock-vokalist, heavy metal-bassist, latinperkusjonist og
jazztrompetist. I denne forestillingen spiller U.D.I.-medlemmene
innsatte og hovedrolleinnhaveren er Elvis Medic. De har vært fast
husband ved Balkan Beat Party på Parkteatret og nå kommer de til
Riksscenen. Velkommen til en forrykende krydret forestilling!
Elvis Medic - vokal, **Stig Hundsnes** - trompet, **Mili Orucevic** -
gitar, **Sanjin Orucevic** - elbass, **Boris lochev** - trommer

Åpen klasse



LØRDAG 24. SEPTEMBER

SOLO CISSOKHO

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 200 / 150

ÅRETS FLERKULTURELLE MUSIKKMØTE!

Etter 15 års virke i Norge samler månedens artist Solo Cissokho for første gang sine beste musikervennner til en gedigen festforestilling. Her har du en helt unik sjanse til å oppleve kremen innen folke-/ verdensmusikk i Norge samlet på samme scene. Kirsten, der samarbeidet startet med «Fra Setesdal til Senegal», Kossa, Olav og Harald fra bl.a. samarbeid i «Cissokho System», Abdulrahman som han bl.a. spilte med i skolekonsert-turneen «Møte langs Silkeveien», hans yndlingsbassist Mattis og vår fremste santurspiller Javid. Fra Finland henter han inn sin balafonspillende kollega Marika. Dette blir eksklusiv klubbstemning på Hovedscenen med to sett, forfriskninger i baren og muligens vil NRK TV ta opp det hele!

Solo Cissokho (Senegal) - sang/kora, Kirsten Bråten Berg - sang, Maarika Autio (Finland) - balafon, Javid Afsari Rad (Iran) - santur, Abdulrahman Surizehi (Balochistan) - benju, Olav Torget - gitar/konting, Kossa Diomande (Elfenbenkysten) - sang/perkusjon, Harald Skullerud - trommer, perkusjon, Mattis Kleppen - bass

Månedens artist



LØRDAG 24. SEPTEMBER

LilleRIKSEN

VERT: GRO MARIE SVIDAL

DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00 BILLETTPRIS: 50
I BERGET DET BLÅ

I Berget det Blå er et musikalsk fortellerteater, som bygger på eventyret om de tre kongsdøtrene i Berget det blå. Historien handler om å bli frarøvet friheten sin og om å bli satt fri fra fangenskap. Den spiller sider hos mennesket alle kan kjenne seg igjen i med uventede og spennende hendelser. Bli med å danse og synges sammen med utøverne i forestillingen, fortell ditt eget eventyr, eller mim din egen historie!
I berget det blå er produsert av Gløppen Musikkfest og Førdefestivalen, og er en gave fra sistnevnte til Riksscenen sin åpning i 2009.

Utovere: Ingrid Anne Yttri, Trygve Ramneffjell, Gro Marie Svidal.
Regi: Mette Brantzæg. Musikk: Gro Marie Svidal. Masker/kostyme: Solveig Fugelsøy. Lys: Marianne T. Wedset, Børre Tystad



ONSDAG 28. SEPTEMBER

Fortellerscenen

VERONICA SALINAS OG PER

EINAR WATLE (ARGENTINA/NORGE)

DØRENE ÅPNER: 19.00 FORESTILLINGEN STARTER: 19.30
BILLETTPRIS: 120

PARADIS OG TÅRENE er en fortelling som begynner i Oslo, flyr i lufta til Corrientes i Nord-Argentina og derfra ned igjen til Buenos Aires før den flyr tilbake til Oslo. Det er en identitetsreise over Atlanterhavet. Den argentinske fortelleren Veronica Salinas deler generøst sine barndomsminner med oss fra Buenos Aires og Nord-Argentina, der hennes indianske bestemor bor.





Ale Möller

MÅNEDENS ARTIST
OKTOBER

Det er med stor glede vi presenterer Ale Möller som Månedens artist på Riksscenen. Ale har gjort en uvurdelig innsats gjennom utallige prosjekter både for å få folkemusikken ut til et bredt publikum og for å sette forbilledlige standarder for fruktbare møter mellom forskjellige lands folkemusikkulturer. En musiker som jobber seg inn til selve kildekoden i den tradisjonelle musikken, uansett om det er en gresk rembetika eller en vanskelig tretakt.

Som musiker spiller han ulike blåseinstrumenter, tangentinstrumenter og et stort antall ulike strengeinstrumenter. Han begynte musikerkarrieren som jazztrompetist. Så en periode med bouzouki i Hellas, der han i tre år var med i Neo Minores orkester, som ofte hadde den kjente komponisten og musikeren Mikis Theodorakis på besøk. På begynnelsen av 1990-tallet begynte han imidlertid i stadig større grad å bytte ut bouzoukien med ulike typer av oktavmandola, hvorav først og fremst bør nevnes den låtmandolaen som Ale selv utviklet i samarbeid med instrumentbyggeren Christer Ådin. Sånn sett er Ale i dag mest kjent som folkemusiker med låtspelstradisjonen i Dalarna som en viktig inspirasjon.

Ved oppsetningen av teaterstykket «Den stora vreden» hadde Ale Möller det overordnede ansvaret for både musikkutvalg og orkesterledelse, noe som førte til at det senere så kjente bandet Hedningarna så dagens lys. Ale var også kapellmester for Stockholm Folk Big Band sammen med Jonas Knutsson, og dette utviklet seg med tiden til Ale Möller Band. Ale har medvirket på et hundretall plateinnspillinger, enten under eget navn, som medlem av ulike grupper som Filarfolket og Frifot (Grammis i 2005) og gjennom samarbeid med f.eks. Gunnar Stubseid/Kirsten Bråten Berg og den skotske spillemannen Aly Bain.

Folke Larm

TORS DAG 29. SEPTEMBER - LØRDAG 1. OKTOBER FOLKELARM 2011

(MEDLEM, STUDENT, HONNØR)

DAGSPASS FREDAG: 240 / 190 (MEDLEM, STUDENT, HONNØR)

DAGSPASS LØRDAG: 240 / 190 (MEDLEM, STUDENT, HONNØR)

FOLKELARMPRISEN 2011

Folkelarmprisen er folkemusikkens egen platepris, der vi hedrer de beste utgivelsene fra året som gikk, og kårer årets folkemusiker. I en festkledd Hovedsal skal vinnerne utropes og få sin velfortjente applaus. NORDISK FOLKEMUSIKK I FULL BREDDE

Årets store mønstring der du kan oppdatere deg på hva som rører seg på folkemusikkfronten. Folkelarm presenterer noe av det beste av nordisk folkemusikk i et komprimert showcaseformat – 12 til 15 korte konserter og forestillinger både fredag og lørdag til prisen av en vanlig konsert. Fra det kompromissløse og tradisjonelle til det mer kontemporære og sjangeroverskridende, og fra det lavmælte, skjøre til det dundrende dansbare. Artistene du kan oppleve er:

Aasmund Nordstoga, Antti Paalanen (FIN), Arto Järvelä (FIN), Camilla Granlien, Faela (SE), Harv (SE), Hemsing/Hansegård, Jan Beitohaugen Granli, Jorun Marie Kvernberg, Navarra (SE), Nils Økland og Sigbjørn Apeland, Nordik Tree (FIN), Ragnhild Furebotten / Aldri på en søndag, Sudan Dudan, Ugagn, Viken/Brimi, Vrang, Ellika, Solo og Rafael

Mer info på www.folkelarm.no

TORS DAG 29. SEPTEMBER KIM ANDRÉ RYSSTAD

Som åpningskonsert torsdag 29. september presenterer Folkelarm, Riksscenen og Rikskonsertene Kim André Rysstad – en meget lovende kveder fra Rysstad i Valle kommune. I 2009 vant han INTRO-folk og ble av Rikskonsertene og FolkOrg kåret til Årets unge folkemusikar. Juryen uttalte følgende etter at seieren var klar: «Kim André Rysstad er tro mot tradisjonen samtidig som vi opplever en tydelig ambisjon om å utvikle og utvide denne. Vi er overbevist om at denne unge kvederen bærer i seg muligheten til å utvikle et særegent uttrykk preget av sin personlige fortellerevne, tilstedeværelse og musikalitet. Han har et uttrykk som både vil berøre og begeistre mange i årene som kommer.» Han har vært elev av Kirsten Bråten Berg, Anon Egeland og Ragnhild Furholt, og har perfektionert seg i sangstilen fra Setesdal og Agder, men henter også inspirasjon fra den amerikanske folktradisjonen og fra forbilder som Dolly Parton og Whitney Houston.

Kim André Rysstad - vokal, Georg Buljo - gitarer, Trym Bjønnes - gitarer, Sondre Meisfjord - bass, Christian Svensson - perkusjon, Berit Opheim - vokal



TIRSDAG 4. OKTOBER

TOM WILLY RUSTAD OG ØYONN GROVEN MYHREN

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

OSLOS YPPERSTE

Hvis man tar én klassisk utdanna gitarist, legger til at han er en fremragende munnharpa- og toradersspelemann som med stor melodisk teft triller den ene svingende slåtten etter den andre ut av ermet, og lar han møte melismenes ukronede dronning, Øyonn Groven Myhren fra Ekeberg i Oslo, får man et musikalsk møte av de skjeldne. To musikere med stor musikalitet og et overskudd som lar dem leke fritt med tradisjonsmusikken. Rustad og Groven Myhren er begge ekte tigerstads-barn, og bærer begge samtidig på sterke familietradisjoner – Tom Willy har tilegna seg faren, Tom Rustad, sitt særegne repertoar fra Sør-Odal, mens Øyonn har lært sitt repertoar fra mora Dagne Groven Myhren og den rike Groven-tradisjonen fra Mo i Telemark, og ikke minst fra faren Magne Myhren, med et alderdommelig spel tufta på læreremesteren Sevatt Sataøen fra Hallingdal.



TORS DAG 6. OKTOBER

Folk på torsdag

TOKSO

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 150 / 100

Tokso er gresk og betyr bue. Dette er en original strykekvartett med medlemmer fra Norge, Frankrike og Hellas. De spiller egenkomponert repertoar framført med virtuos musikalitet, improvisasjon og tradisjonelle teknikker. De leker med friskheten i nykomponert materiale og friheten i fornyelse. Hardingfele, cello, nøkkelharpe og gresk lira er alle strykeinstrumenter, men har ikke felles repertoar og er ikke brukt i felles samspill før. Gruppen har opptrådd ved Melafestivalen og Ramme Rokke Festival i Oslo med stor suksess.

Anne Hytta - hardingfele, Sigrun Eng - cello, Eleonore Billy (FR) - nøkkelharpe, Kelly Thoma (GR) - kretisk lira



FREDAG 7. OKTOBER

HOVEN DROVEN (S)

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Hoven Droven fra Østersund har holdt på siden 1989, og er en av de helt store innen folkrock i Norden. De har gitt ut sju plater, nummer åtte «Rost» kommer ut 12. september 2011, og med den blodferske utgivelsen kommer de til Bakkjens Basar. Let's folk'n roll!!

Pedro Blom - bass, Jens Comén - sax, Kjell-Erik Eriksson - fele, Björn Höglund - trommer/perc, Bosse Lindberg - gitar

Bakkjens basar



LØRDAG 8. OKTOBER SAMISK DAG PÅ RIKSSCENEN

Åpen klasse

Juoigiid Searvi (Joikernes forening), Oslo Sámiid Searvi (Oslo Sameforening) og Riksscenen inviterer til en stort anlagt opplevelsesreise i samisk kultur. Vi starter med et familiearrangement, og om kvelden blir det konsert og høstfest.

Samisk dag er støttet av Sametinget

VERT: BERIT ALETTE MIENNA

LilleRIKSEN

DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00

BILLETTPRIS: 50

Har du vært på samisk høstfest? Med stemmer, joik, rytmer og klang, lukter og smak, strukturer og farger blir du tatt med på en tur innom samenes både tradisjonelle og moderne liv. Berit Alette vil lære deg revens og harens joik, mens Harald viser deg kunsten å spille rytme- og klanginstrumenter til joikene. Ta gjerne med eget instrument. Oslo Sámiid Searvi og den samiske barnehagen i Oslo, Cizáš, inviterer til å ta del i fortellerstunder, å se på tradisjonell og moderne duodji, å smake på samisk mat og å lære noen ord fra de samiske språkene. Alt skjer ved ildstedene, fra gammelt av en hellig plass og et viktig samlingssted som innbyr til joik og fortellinger, arbeid og hvile.

Berit Alette Mienna - joik, Harald Skullerud - perkusjon

JOIKEKONSERT

Åpen klasse

DØRENE ÅPNER: 18.30 KONSERTSTART: 19.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Juoigiid Searvi er en fagorganisasjon for tradisjonelle joikere. I kveld fremfører medlemmene joik på den tradisjonelle måten, dvs. uten instrumenter. Joik er samenes musikkform, men joik er også en kommunikasjonsform. Man kommuniserer gjennom joiken til de som er til stede og kjenner joik. Joik brukes også som en motivasjonsfaktor i f.eks. barneoppdragelsen, da joiker man barnet for å motivere barnet til å gjøre noe. En joiker er sårbar på scenen fordi en joiker utleverer sine følelser til den joikede (den man joiker) og skal samtidig beskrive den joikede for lytterne. Det finnes tre forskjellige hovedtyper joik; rituelle joiker, fortellende joiker og personifiserte joiker. Under personifiserte joiker finner man personjoiker, naturjoiker, stedsjoiker og dyrejoiker. I kveld joiker de fleste personifiserte joiker. Flere av joikerne har deltatt på Sámi Grand Prix (SGP) og har utgitt CDer.

Kirste Mæret Olsen, Inga Berit Sara, Ellen A. Oskal, Nils Mahtis Sara, Kristine Sara Gaup, Ole Larsen Gaino, Marit A. Sara, Ellen Marit Sara Oskal

SAMISK HØSTFEST OG ROLFFA

Etter joikekonserten går årets samiske høstfest av stabelen. Oslo Sámiid Searvi inviterer til sosialt samvær og konsert med Karasjok-bandet Rolffa. Gruppen har i hele sommer høstet gode kritikker for deres usedvanlige sceneshow som inkluderer tekster på samisk, norsk og engelsk. Rolffa vant også sangdelen av Samisk Grand Prix



i år, og skal i november til Italia for å konkurrere på den europeiske sangkonkurransen Liet. Festen er kjent for å samle samer og andre fra fjern og nær, så kom og treff venner og bli kjent med nye. Bures boatin!

Jan Børre Hansen – bass, Ailo Kemi Gjerpe – trommer, Rolf Morten Anti Amundsen – vokal/mandolin, Jo Morten Kåven - keyboard, Petter Tretnes Hansen - vokal /gitar, Elle Máijá Klefstad Bær - gitar.

SØNDAG 9. OKTOBER TAMILSK MESTERMØTE (N/IND)

Åpen klasse

DØRENE ÅPNER: 14.00

FORESTILLINGENE STARTER: 15.00 OG 18.00

GRATIS INNGANG

Tamilsk musikk og dans har vært undervist på Oslo Musikk og Kulturskole siden 2002. Vasuky Jayapalan har vært en viktig drivkraft i dette arbeidet, og hun har nå tatt initiativ til et toårig utvekslingsprosjekt, Tamil Music and Dance Rhythm, med delstaten Tamilnadu i Sør-India. I høst vil fire mestere (guruer) innenfor tamilsk sang, dans og rytme undervise elever og andre interesserte på Grønland kulturstasjon. Resultatet kan du se på denne stort anlagte konserten på Riksscenen. I samarbeid med Oslo Musikk og Kulturskole, Rikskonsertene og Utenriksdepartementet.

Fra Tamilnadu: Injikudi Subramanian – nathaswaram/ sang, Sakthi Baskar og Narthaki Nataraj – dans, Nagai

Narayanan – rytmeinstrumenter,

Fra OMK: Vasuky Jayapalan – sang, Tamilini Sivalingam – dans, Kanesan Suntharamoorthy – rytme.

ONSDAG 12. OKTOBER WORKSHOP MED SAMULI NORDBERG (TSUUMI DANCE COMPANY)

Dansescenen

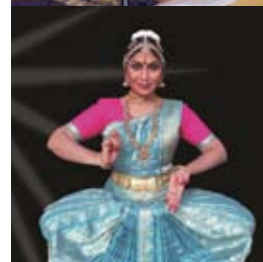
TID: 11.00-17.00

KURSAVGIFT: 300 (INKL. LUNSJ)

Bli med og lær av Tsuumi Dance Company og deres sceniske oppsetning av det finske eposet Kalevala. Koreograf og kompaniets kunstneriske leder siden 2007, Samuli Nordberg, vil lede en workshop med tema: Folk dance in choreography. Is it possible to stage traditional dance professionally on stage? Is it interesting to watch traditional unprofessional dance on stage as a performance? How is Tsuumi focusing on creating performances with elements of the folk dance and modern dance in a professional context?

Samuli Nordberg har studert dans og koreografi ved Theatre Academy i Helsinki. Han har arbeidet som profesjonell danser siden 1998 og som koreograf siden 2003. Kurset er beregnet for profesjonelle dansere og studenter. Det er plass til 20 deltakere.

Påmelding: yadira.mercedes.perez@gmail.com



TORS DAG 13. OKTOBER

TSUUMI DANCE COMPANY

DØRENE ÅPNER: 18.00 FORESTILLINGEN STARTER: 19.00

BILLETTSPRIS: 250 / 150

MAHTI – MIGHTY

I samarbeid med Coda – Oslo International Dance Festival kan Riksscenen presentere intet mindre enn en begivenhet – Nordens ledende ensemble innen scenisk tilrettelagt folkedans for første gang i Norge. Tsuumi Dance Company forener tradisjonelle finske folkedans- og musikktradisjoner med en moderne uttrykksform. De ble etablert i 1998 og har siden 2007 vært ledet av koreograf og danser Samuli Nordberg. Mahti – Mighty er en danseateaterforestilling basert på Finlands store nasjonalepos Kalevala. Temaer er mot, makt, kjærlighet, lengsler og frihet. Åtte dansere og fem musikere medvirker i denne spektakulære forestillingen. (Se også forsidebildet.)

Koreografi: Samuli Nordberg. Dansere: Virpi Juntti, Maria Kananen, Sampo Kerola, Hanna Korhonen, Ahto Koskitalo, Mikko Paloniemi, Vera Tegelman, Teppo Virtanen. Musikere: Joakim Berghäll, Esko Järvelä, Hannu Kella, Jani Kivelä, Jussi Nikula. Komponist: Hannu Kella. Lys: Janne Teivainen. Lyd: Antti Mäkelä. Scenografi: Kaisa Salmi. Kostymer: Elina Vättö Lengde: 90 min.

Gjestesillet er støttet av Finsk-norsk kulturinstitutt i Oslo og Finnish-Norwegian Culture Fond og Helsinki City Cultural Centre i Finland.



TORS DAG 13. OKTOBER

CAJUN MOCK FROGS

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 20.30

BILLETTSPRIS: 150 / 100

Cajun Mock Frogs er et Oslo-basert Cajunband med tradisjonelle instrumenter som enradar, fele, vaskebrett, triangel og vokal på ekte cajun-fransk. Cajun er fengende og lidenskapelig folkemusikk fra Louisiana, USA, der cajunerne bosatte seg etter å ha blitt fordrevet fra Canada i 1755. Cajun Mock Frogs har spilt på en rekke klubber og arrangement, fra Oslo i sør til Svalbard i nord. De har turnert mye i England, bl.a. på Cambridge Folk Festival. De er omtalt som «Scandinavia's finest cajun exponents». **Jon Kleiser - enradar, Ketil Ege - fele, Eystein Moen - gitar, Jens Karlsen - bass**



FREDAG 14. OKTOBER

Åpen klasse

SINIKKA LANGELAND ENSEMBLE

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONCERTSTART: 20.00

BILLETTSPRIS: 175 / 125

THE LAND THAT IS NOT

«Noe av det vakreste jeg har hørt» var blant reaksjonene etter at Sinikka Langeland kom med smakebiter fra sitt kommende album The land that is not i TV-serien Sangskatter.

Sinikka har skrevet ny musikk til dikt av Edith Södergran og Olav H. Hauge, og satt sammen et stjernelag med noen av Nordens mest profilerte jazzmusikere. Gjennom både fastere former og improvisasjon søkes det til «landet som ikke är» og «den draumen me ber på..».

I bunnen ligger den særegne kantelen som nesten lyder som et helt orkester i seg selv. Konserten er en av 12 konserter som ensemblet gjennomfører høsten 2011 i forbindelse med lanseringen av Sinikka Langelands tredje plate på plateselskapet ECM.

Sinikka Langeland - vokal/kantele, Arve Henriksen - trompet, Trygve Seim - saksofon, Anders Jormin - bass, Markku Ounaskari - trommer



LØRDAG 15. OKTOBER

World Beats

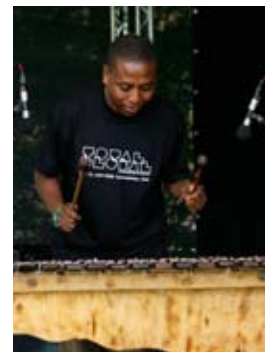
ZWAI MBULA & BAND

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONCERTSTART: 21.00

BILLETTSPRIS: 150 / 100

Zwai Mbula vokste opp i Cape Town. Sangen og klappingen i morens kirke vakte hans fasinasjon for perkusjon, og som tolvåring begynte han å spille marimba. Han studerte afrikansk musikk på universitetet i Cape Town, og har siden jobbet med musikk i mange ulike sammenhenger. Selv sier han at det er mye som er med på å farge musikken hans, men grunnlaget ligger i den afrikanske tradisjonen. Han bruker sin afrikanske marimba på en kreativ måte, og ønsker å utforske mulighetene som ligger i et åpent samarbeid med artister i ulike stilarter.

Zwai Mbula – marimba/perkusjon/keyboard/vokal, Mzwakhe Hlatshwayo – marimba / perkusjon/bass, Fernando Sallum – gitar/perkusjon/vokal, Ombeline – fele, Nomfusi Gotyana - vokal, Sbusisiwe Ncube – mbira/vokal



TIRSDAG 18. OG ONSDAG 19. OKTOBER GUNHILD BJØRNSGAARD COMPANY B.VALIENTE

18.10: FORESTILLINGEN STARTER: 21.00

19.10: FORESTILLINGEN STARTER: 19.00

BILLETTPRIS: 250 / 150

THOUSAND ROOMS WITH UNEXPECTED CHANGES
Gunhild Bjørnsgaard har de siste årene gjort koreografi-konsserter: danseren lar musikken utøve koreografien. Med et nytt verk gjør Bjørnsgaard et dypdykk inn i komponisten Georges Aperghis' verden. Aperghis utfordrer musikerne ved å la dem bruke teater som en viktig del av kommunikasjonen med publikum, og som en viktig del av verket. Komponist Rolf-Erik Nystrøm skal også la seg påvirke og utfordres av Aperghis' musikk, og dermed skape sin musikk. Forestillingens historie skrives gjennom en absurd, til tider leken, men sårbar kamp over individets kapasitet.

Danser: Nina Biong

Sopran operasanger/danser: Silje Aker Johnsen

Saksofonist/komponist/performer: Rolf-Erik Nystrøm

Koreograf/ide: Gunhild Bjørnsgaard

Samarbeid med utvalg av partitur: Georges Aperghis

Kunstnerisk rådgiver/dramaturg: Marcelino Martin

Valiente

TORS DAG 20. OKTOBER

Månedens artist /
Folk på Torsdag

ALE MØLLER / ALY BAIN

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 200 / 150

To briljante solister som drives av nysjerrighet og vilje til å utforske musikken. Aly Bain med sitt umiskjennelige felespill fra Shetlandsøyene og multiinstrumentalisten Ale Möller fra Sverige turnerer sammen og byr på spilleglede og fantastiske låter kledd i nye arrangement. Aly Bain er en av Skottlands fremste felespillere og kan kalles en nålevende legende på området. Han var i mange år medlem av Boys of the Lough og er lidenskapelig tradisjonalist med egen sound som kjennetegnes av driv, teknikk og en enestående tone.

(Se egen omtale av Ale som månedens artist.)



FREDAG 21. OKTOBER

ALE MØLLER BAND

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 200 / 150

Improvisasjon er viktig i Ale Möllers musikk, og han samarbeider ofte med jazzmusikere og improviserer med folkmusikere fra ulike kulturer – noe som ikke minst ble materialisert gjennom prosjektet Stockholm Folk Big Band. Dagens Ale Möller band har utviklet seg fra disse samarbeidene og består av artister fra ulike verdens-orkestre forent til en sekstett. Sammen utgjør de en mangfoldig og fargerik gruppe musikere med bakgrunn fra ulike musikkulturer. Debutalbumet Bodjal kom i 2003 og ble vinner av den svenske Grammy. Siden har Ale Möller Band turnert innenlands og utenlands, og i 2007 kom oppfølgeralbumet Djef Djel som ble spilt inn i legendariske Atlantis studios.

Ale Möller - mandola, Sebastian Dubé - bass, Rafael Huizar Sida - perkusjon, Mamadou Sene - sang, Maria Stellas - sang, Magnus Stinnerbom - feier

Månedens artist



LØRDAG 22. OKTOBER

LilleRIKSEN

VERT: TRIO MEDIÆVAL

DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00

BILLETTPRIS: 50

MIDDELALDER OG FOLKEMUSIKK

Bli med på en reise langt tilbake i tid med trollviser, ridderviser, vuggeviser og klostersongl! Barn fra Boteløkka Jentekor medvirker, og det blir sangstund og morovers for alle i publikum. Trio Mediæval ble Spellemann- og Gramminominert for CD-en Folk Songs. De har gitt ut fem innspillinger på ECM Records. Samtlige innspillinger har ligget på Billboard lista blant Topp 10! Siste som nr 4.

Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth, Torunn Østrem Ossum, Bolteøkka jentekor



LØRDAG 22. OKTOBER

Dansefest

JUTULLAGET

DØRENE ÅPNER: 19.00 DANSEN STARTER: 20.00

BILLETTPRIS: 175 / 125

Jutullaget har vunnet gruppespill på Landsfestivalen tre ganger, gitt ut tre plater og er en av de ledende runddansgruppene i landet. De har holdt på siden 1988 og har siden den gang spilt «leikje» fra Gudbrandsdalen, med innslag av andre gode runddanslåtter, for tusenvis av danse- og musikkglade folk rundt i hele landet. Velkommen til runddansfest på Riksscenen, med Norges beste dansegulv!

Jon Amund Karusbakken - torader, Inge Gjevre - torader/ trekkspeil, Kjell Arne Kolden - torader/trekkspeil, Svein Ove Brun - gitar, Bjarne Odde - kontrabass/enrader



ONSDAG 26. OKTOBER

SARA BIRGITTE ØFSTI BEATHE FROSTAD

**DØRENE ÅPNER: 19.00 FORESTILLINGEN STARTER: 19.30
BILLETTPRIS: 120**

HVA SKRIVER DE HJEM OM? – en forestilling om menneskehandel. FN definerer menneskehandel som «mennesker som mot sin vilje utnyttes til andres fordel». «Hva skriver de hjem om» er en forestilling som undersøker hvordan menneskehandel foregår og kan foregå i vår tid. I forestillingen vil dere møte fortellinger om ofre for menneskehandel, fakta og historier om mellomledd, brukere og kjøpere. Forestillingen er sammensatt og kompleks, stiller spørsmål og setter påstander opp mot hverandre: Verden er ikke svart/hvit, og det som er frihet og verdighet for noen, er ikke nødvendigvis det for andre.

Fortellerscenen



ONSDAG 26. OKTOBER

ELIN KÅVEN

**DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00
BILLETTPRIS: 150 / 100**

ÅRETS ARTIST I SÁPMI MUSIC

Elin Kåven tar deg med på en reise til Sápmi, landet der folketradisjonen og det mytiske er en del av hverdagen. Den mest kjente samiske sjamanen på viddene i Sápmi var hennes oldefar, som hun ikke nekter for å ha arvet magiske krefter fra. Samtidig er hun fasinert av andre kulturer, noe hun uttrykker i dansen. Som en arktisk alv gløder hun av skjønnhet og mystikk. Dansen er en naturlig del av hennes sceneopptreden og åpner en ytterligere dimensjon ved hennes musikk. Om debutplaten ble det sagt «Nær og lavmælt vokal med en suggerende detaljrik musikalisk oppbygning gir et avspent, flytende og åpent uttrykk og med egenskrevne tekster på samisk. Åpner et musikalisk landskap mellom, pop, world og jazz.» Vi fikk en smakebit av Elin i trioformat på Oslo World Music Festival i fjor – nå kan du for første gang oppleve henne i Oslo med fullt band.

Elin Kåven - vokal, Juhani Silvola - gitarer, Ole Jørn Myklebust - trompet/synth, Andreas Lønmo Knudsrød - trommer, Jo Fougner Skaansar - trommer

Åpen klasse



TORSDAG 27. OKTOBER

ALE MØLLER / ERIC BIBB / KNUT REIERSRUD

**DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00
BILLETTPRIS: 200 / 150 (BILLETTEN GIR RABATT PÅ KVELDENS
FOLK PÅ TORSDAG)**

UNIKT BLUESMØTE!

Ale Möller setter seg her i stevne med to av sine blueshelter.

Eric Bibb vokste opp i New York i en musikalisk familie – ikke minst med faren og folkesangeren Leon Bibb og hans musikervenner.

Månedens Artist



Han kan beskrives som den inderlige bluestolkeren med den varme tonen. Han er anerkjent verden over for sine låter og live-opptredener, og han forener jazz, soul og gospel på en unik måte. Knut Reiersrud er en pioner innen den skandinaviske blues og verdensmusikken. Han har nysgjerrig jobbet for å forene musikalske stiler fra ulike verdensdeler med norsk folke-musikk og blues. Med albumene Tramp og Klapp introduserte han et nytt publikum for nye klanger i bluesens verden. For første gang turnerer disse artistene sammen!

Ale Möller - mandola/trekkspill/banjo/fløyter, Eric Bibb - gitar/vokal, Knut Reiersrud - gitar/vokal/munnspill

TORSDAG 27. OKTOBER

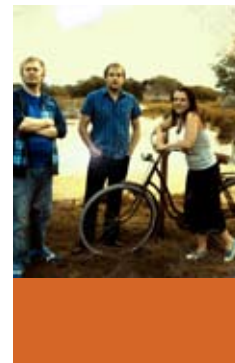
THE SECRET CARPET CLUB

Folk på torsdag

**NBI DØRENE ÅPNER: 21.00
KONSERTEN STARTER ETTER BLUESMØTE
BILLETTPRIS: 150 / 100 (MED «BLUESMØTEBILLETT»: 50)**

The Secret Carpet Club er et møte mellom tre musikere og populærmusikk fra lenge siden – da fela fortsatt var både syndig og heit. Musikken er hentet fra dype skoger, lune kjøkken og mørke bedehus. Repertoaret spenner fra lystfulle polsker, eggende marsjer til freidige viser og åndelige ballader. Lydbildet er en akustisk sammenlaging mellom instrumenter i tett samspill. De dyrker det gode groove og de sentimentale harmoniene som de finner i de tradisjonelle låtene.

Vidar Skrede - gitar/feler/koring, Emma Johansson - fløyter/vokal, Carl Nyqvist - feler/koring



TIRSDAG 1. NOVEMBER

ANDERS RØINE AISSA TOBI (MAROKKO)

Tett på

**DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00
BILLETTPRIS: 150 / 100**

Anders Røine fra Grorud og Aissa Tobi fra Marokko deler Tett på-scenen denne oktoberkvelden. Anders Røine er blant de fremste utøverne av slåttespel på en rekke instrumenter som munnharpe, gitar og langeleik, og han utgjør dessuten den ene halvdel av duoen Sudan Dudan. Han har lenge vært interessert i den vest-afrikanske musikken, og lagde for ett par år tilbake prosjektet Ørkenslåtter inspirert av norsk slåttradisjon og vest-afrikansk musikk. Aissa Tobi lærte å spille tradisjonsmusikk av bestefaren i barneårene. Musikken Aissa og bestefaren spilte kalles Gnawi, som er en lokal variant av Gnawa. Gnawa er kjent som transemusikk og har blitt brukt

i healingritualer i Nord-Afrika. Musikkformen har eksistert i svært lang tid og er et resultat av møtet mellom islamsk sufi, vest-afrikanske tradisjoner og Marokkos urbefolkning berberne.



A portrait of Annbjørg Lien, a woman with dark hair, smiling and looking towards the camera. She is wearing a dark, textured coat. The background consists of horizontal wooden slats, possibly from a window blind, creating a striped pattern.

Annbjørg Lien

MÅNEDENS ARTIST
NOVEMBER

Annbjørg Lien er en av våre fremste felespillere. Hun har hatt stor betydning som forbilde for de mange yngre kvinnelige felespillerne som har fulgt i hennes fotspor. Annbjørg har vært velkjent i spellemannskretser siden hun var liten, men har etterhvert vunnet et langt bredere publikum både nasjonalt og internasjonalt, og har gjennom sine konserter og plateutgivelser markert seg som en verdensmusiker av format.

Annbjørg kommer fra en musikerfamilie og lærte folkemusikk fra sin far og klassisk musikk på musikkolen i Ålesund. Hun har hatt undervisning privat hos storspelemenn som Hauk Buen fra Telemark. Hun har således solid forankring i tradisjonsmusikken, men krysser stadig nye musikalske grenser. Etter å ha samarbeidet med musikere fra mange nasjoner, og latt seg inspirere av andre kulturer, fremstår hun internasjonalt som en sterk formidler av «world music» like mye som norsk folkemusikk. Gjennom 25 år har hun således gjennom reiser til de fleste verdenshjørner vært en viktig ambassadør for norsk musikk og kultur.

Hun var en av musikere i Bukkene Bruse, folkemusikkgruppa som turnerte i 1993 i USA, Japan, Tyskland, og Spania som offisielle OL-musikere. Annbjørg har medvirket på mange plater, bl.a. The Chieftains Tears of Stone og Loreena McKennitts An Ancient Muse. Nevnes bør også samarbeidet med felekollegene i kvinnesekstetten String Sisters.

Denne måneden inviterer Annbjørg til en musikalsk reise til noen av høydepunktene hun har skapt sammen med flere av hennes nærmeste medmusikanter her hjemme.



Gjestespill
FESTIVAL

TORS DAG 3. NOVEMBER

URFOLKS-KVELD I SAMARBEID MED RIDDU RIDDU

AURELIO OG THE GARIFUNA SOUL BAND

DØRENE ÅPNER: 18.30 JOIKEPERFORMANCE: 19.00-20.00

KONSERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 200

Aurelio Martinez er bosatt i Honduras og tilhører Garifunafolket, som stammer fra nigerianske slaver som slo seg ned på den karibiske øya St. Vincent etter et skipsforlis i 1675. Garifunafolket har tviholdt på sitt språk, sin musikk- og kulturarv, til tross for stadig fordrivelse mellom Honduras, Nicaragua, Belize og Guatemala. I dag er Aurelio den fremste foredler og videreformidler av denne musikalske arven. I 2011 ga han ut albumet Laru Beya, der han samarbeidet med bl.a Youssou N'Dour. På denne platen trekkes linjer mellom karibisk, latin-amerikansk og senegalesisk musikk, og han fornyer og videreformidler Garifunatradisjonen. Dagsavisen skriver om Aurelio: «Som artist er han leken som Manu Chao, og har et utsøkt blikk for hvordan det sødmefyllt og energiske karibiske kan forenes med nyskapende engasjement».

+ Performance lecture om joik med Sara Marielle Gaup (Adjagas) m fl.

FREDAG 4. NOVEMBER

ELECTROCUTANGO ++

DØRENE ÅPNER: 18.30 GRATIS TANGOKURS: 19.00-20.00

KONSERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 200

Argentinsk tango i elektronisk innpakning
Sverre Indris Joner bør være en gammel kjenning for mange, etter å ha markert seg som en mester av latinske rytmer gjennom svært populære band som Hovedøen Social Club (norske klassikere på cubansk vis), La Descarga (Norges eldste salsa band), Tango for 3 (norsk kvartett med tangotolkninger). Electrocutango ble først kjent gjennom musikken til suksessforestillingen TanGHOST i 2005 og har siden den gang sluppet tre album med argentinsk tango i elektronisk innpakning. Siste utgivelse i rekken er årets «Adrenalina» (Random Records, plateselskapet til Gotan Project), en herlig blanding av melankoli og heftige rytmer, spekket med elementer fra Puerto Rico, Brasil og Cuba, fra HipHop, Tekno, «Turntableisme», Old-school funk, Jazz, og selvfølgelig Tango i sine mange sjateringer. Gjør klar for en helaften tango!



LØRDAG 5. NOVEMBER

BOLLYWOOD DREAMS MIDIVAL PUNDITZ, BOLLY-FLEX DANCERS UK & X-RAY

DØRENE ÅPNER: 17.00

DANSESHOW M/ BOLLY-FLEX DANCERS UK & X-RAY: 17.30-18.30

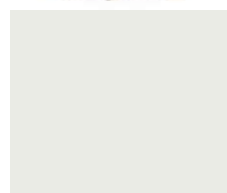
KURS M/ DANCERNE: 18.30-19.30

KONSERTSTART: 20.00 BILLETTPRIS: 150 / 75

INDISK FOLKELEKTRONIKA

Fra Indias hovedstad New Dehli kommer Midival Punditz med en stemningsfull, filmatisk blanding av elektroniske rytmer og indisk folkemusikk. Duoen består av de to komponisene Gaurav Raina og Tapan Raj, som på midten av 1990-tallet begynte å leke seg med elektronikk og produsere beats og dansemusikk inspirert av europeisk klubbkultur. Tidlig merket de at de savnet noe i den vestlige klubbmusikken, den hadde ikke sterkt nok emosjonell klangbunn, synes de. Den manglet det følelsesladde uttrykket fra indisk tradisjonsmusikk. Dermed blandet de indiske instrumenter – som dohl- og tablatrommer og strengeinstrumentet santoor – inn i fundamentet av suggererende trommemaskinrytmer, samplinger og synther. Slik ble Midival Punditz foregangsfigurer i en stadig voksende klubbmusikkultur i India, og de har siden gitt ut flere album og laget filmmusikk, blant annet til kritikerroste «Monsoon Wedding» fra 2001. På scenen har Midival Punditz med seg band og vokalist, for å tydeliggjøre og visualisere musikkens sammensmeltning av det gamle og det nye.

Bollywood-dans – gratis dansekurs for konsertgjestene, danseshow med barnegruppe fra X-ray og profesjonelle dansere fra Bolly-Flex UK.



ONSDAG 9. NOVEMBER

KARL SEGLEM

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Tenorsaksofonisten og bukkehornspilleren Karl Seglem er en pionér innen begrepet «world-jazz» i Europa. Musikken hans er unik, og han har et eget uttrykk i et tonelandskap mellom tradisjonallitet og modernitet. NORCD-trilogien Femstein, urbs og Ossicles har mottatt strålende kritikker i Norge, Tyskland og resten av verden. Mange kritikere framhever den unike og særpregede sounden på utgivelsene. Konsertene til Seglem med band er kjent for å være energiske, utadvendte og sjangeroverskridende. Støy fra bukkehorn, sterke og vakre melodier, elektronikasvev, klangflater, rurale folketoneekko fra hardingfelestrøk og heftig urban improvisasjon. Karl Seglem mottok Buddyprisen i 2010 - Norsk jazzforums høyeste utmerkning. Albumet Ossicles var nominert til Spellemannprisen - Åpen klasse. Konserten er åpningskonsert på europaturmeen 2011.

Karl Seglem - t.sax/bukkehorn, Håkon Høgemø - hardingfele, Lars Jakob Rudjord - tangenter, Stefan Bergman - bass, Kåre Opheim - trommer/perkusjon



Åpen klasse

TORS DAG 10. NOVEMBER

Folk på torsdag

KONGERO

**DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30
BILLETTPRIS: 150 / 100**

Med folkek musikken som plattform utforsker den svenske vokalgruppa Kongero stemmens muligheter. Musikken preges av klarhet, tette klanger og tett rytmisk driv. Med stor overbevisning utfyller de fire stemmenes personligheter hverandre og gir kvartetten deres egen sound. Med en kombinasjon av kontrollert sangteknikk, lekenhet og smakfulle arrangementer tar de folkek musikken med inn i nåtiden. Høsten 2008 slapp de debutalbumet «På Mikaelidagen».

Lovisa Liljeberg, Lotta Andersson, Emma Björling, Emma Ludvigson



FREDAG 11. NOVEMBER

Bakkjens basar

HEKLA STÅLSTRENGA & ORHEIM / KAASIN

**DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00
BILLETTPRIS: 150 / 100**

NORDNORSK VISEFOLK

Med ny plate i kofferten kommer Hekla Stålstrenga til Bakkjens basar for å spre nordnorsk humor og melankoli gjennom både egenprodusert og tradisjonelt materiale. I front står de musikalske lederne Ragnhild, Tore og Anne – kjent for å få publikum og medmusikanter til å le og gråte om hverandre. Hekla Stålstrenga har spilt sammen siden 2005. De ga ut forrige plate i 2008, har spilt med symfoniorkester og turnert inn- og utland.

Ragnhild Furebotten - fele, Tore Bruvoll - gitar/banjo/orgel, Anne Nymo Trulsen - sang/ukulele/gitar, Trond-Viggo Solås - kontrabass, Ole-Jakob Larsen - trommer/perkusjon



FORVANDLA FOLKEMUSIKK

Med utgivelsen «Minimum bow Force» gjorde lydskaperduoen Orheim/Kaasin folkek musikk om til droner og elektronisk musikk, med utgangspunkt i lyden av en enkel hardingfele. Utgivelsen ble trukket fram som en av årets mest egenartede norske plater i 2006. Nå gjør de et nytt dykk ned i det store folkek musikarkivet, og denne kvelden presenterer de et helt nytt materiale!

Jørgen Orheim - programmering, Eivind Kaasin - programmering

FREDAG 11. NOVEMBER

Månedens artist

ANNBJØRG LIEN ROGER TALLROTH (S)

**DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00
BILLETTPRIS: 150 / 100**

Annbjørg reiste som 10-åring til Sverige som spelemann for dansegruppa Ivar Aasen fra Ålesund. Der møtte hun Roger og det ble jam! - Et spennende musikalsk vennskap som nå har vart i 30 år. Nå er de klare for en intens og intim kveld på Riksscenen!

Annbjørg Lien - hardingfele, Roger Tallroth - gitar



LØRDAG 12. NOVEMBER

LilleRIKSEN

VERT: VEGAR VÅRDAL

**DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00
BILLETTPRIS: 50**

FOLKEMUSIKKVERKSTEDET

Folkemusikkverkstedet har reist rundt på barneskoler i hele landet i mange år, og endelig er de i Oslo, der første stopp er LilleRIKSEN. Barna vil selv bli kjent med dans, regler, viser, fortellinger og ulike instrumenter. Dagen avsluttes med en konsert hvor barna selv vil få være med og dele det de har lært. Bli med inn i tradisjonene sammen med tre engasjerte folkek musikere og dansere!

**Knut Egil Kristiansen - tromme/sang,
Ulf-Arne Johannessen - dans, Vegar Vårdal - fele/dans**



LØRDAG 12. NOVEMBER

Gjestespill

BÆRUM SPELLEMANNSLAG

**MED EIKELI OG EIKSMARKA SKOLEKORPS
DØRENE ÅPNER: 16.00 KONSERTSTART: 17.00 OG 19.00**

BILLETTPRIS: 150 i døra

FOLK FRA BÆRUM

Bærum spellemannslag arrangerer hver høst en konsert med egne og innbudte krefter. I år har de slått seg sammen med Eiksmarka og Eikeli skolekorps, og vil lage en konsert med sammensetninger av musikere og repertoar som ikke er av de vanligste.

Etter konserten blir det dans!



ONSDAG 16. NOVEMBER

Månedens artist

ANNBJØRG LIEN BJØRN OLE RASCH

**DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00
BILLETTPRIS 150 / 100**

En reise i ekteparet Lien-Raschs musikalske univers. Arrangert folkek musikk, der mesteparten av materialet er skrevet av dem selv, inspirert av møter med andre kulturer og musikere. Konserten gir mange farger og kontraster, og har et personlig og sterkt uttrykk. **Annbjørg Lien - fele/nøkkelharpe/vokal, Bjørn Ole Rasch - trøorgel**



ONSDAG 16. NOVEMBER

World Beats

LATINI

**DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00
BILLETTPRIS: 150 / 100**

Claudio Latini er veteran innen brasiliansk bossanova og pop. Han har bodd i Norge siden 1982, og mange har latt seg glede av duo-prosjektet han har sammen med sin kone Cristina. De av oss som er gamle nok til å huske karnevalene i Oslo på 80-tallet vil også huske selve symbollåta, Sambaen er løs, som ble laget og framført



av dem. Med bandet Latini beveger Claudio seg gjerne i et litt mer jazza og lydticht latinlandskap, slik du kan høre på CDen Receita para a vida fra 2006. Så her er det bare å finpusse sambaskoa, varme opp med et par caipirinhaer og kaste seg ut i det!
Claudio Latini - sang/gitar, Nils Einar Vinjor - gitar,
Gerardo Orrego - bass, João Lobo - trommer,
Celio de Carvalho - slagverk, Antonio Silveira - lyd/sample

TORS DAG 17. NOVEMBER

OLE BULL AKADEMIE T OG RFF-SENTRET PÅ RIKSSCENEN

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

DANS OG SPEL MED OLE BULL- OG RFF-STUDENTER.

VERT: STEINAR OFSDAL

REGI: LEIF STINNERBOM

Ni unge dansere og folkemusikere har tatt med seg tradisjonsstoff fra ulike kanter av landet i et spennende samarbeid, og under ledelse av regissør Leif Stinnerbom skal de i høst lage en forestilling der dansen og musikken er like viktige uttrykksmidler. I tillegg spiller musikkstudentene – talenter på hardingfele, torader og vokal – en ren konsertdel sammen med læreren deres: Steinar Ofsdal. Etter forestillingene spiller studentene opp til dans. Utøverne studerer tradisjonsdans og -musikk ved Ole Bull Akademiet og dansevitenskap ved Rff/NTNU, som i samarbeid med Riksscenen presenterer morgendagens ledende folkedansere og folkemusikere i Oslo.
Inga Myhr - dans, Mathilde Øverland - dans, Torill Steinjord - dans, Anna Gjendem - dans/torader, Laura Ellestad - hardingfele, Hilde Fjerdingsøy - torader, Ida Furusæter - torader, Kari Finne Sognæs - song, Ingebjør Sørbøen - hardingfele.

TORS DAG 17. NOVEMBER

COUPER / HENDERSON / OAKES (GB)

DØRENE ÅPNER: 21.00 KONSERTSTART: 21.30

BILLETTPRIS: 150 / 100

Tre av storbritannias fremste folkemusikere møtes til drivende samspill. Hver for seg er de kjent fra grupper som Boys of the Lough, Fiddlers Bid, Bodega, Session A9, Peatbog Ferries og Auvo Quartet, men etter en felles session ble de inspirert til å samarbeide videre. Ross Couper og Kevin Henderson er fra de Shetlandske øyer, der de er oppvokst omgitt av rike og levende feletradisjoner. I dag er de blant øyenes fremste utøvere. Tom Oakes fra Totnes i Sør-England er blant Storbritannias fremst utøvere på fløyte, men er like godt kjent som gitarist, spesialisert på komp med nylonstrengsgitar. Repertoaret spenner fra tradisjonelt stoff til egekomponert materiale.
Ross Couper - fele, Kevin Henderson - fele, Tom Oakes - gitar

Dansescenen

Folk på torsdag



FREDAG 18.-20. NOVEMBER

OSLO INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL 2011

FESTIVALLPASS: 450

Arrangør: Oslo International Rumi Festival

På programmet til Oslo International Rumi Festival 2011 står bl.a. afghansk folkemusikk, norsk-cubansk-persisk fusjon og meditativ sufimusikk. Det blir flerspråklig fortelling, resitasjon, og spirituell dans. Som tidligere blir det et møte mellom poesi & musikk, mellom øst & nord, mellom tradisjon & samtid. Nytt av året: BokHammam for de som vil litt under overflaten på persisk poesi. Rumifestivalen har siden 2007 vært en internasjonal møteplass for musikk, scenekunst, og litteratur med kvalitet, innhold og mening.

FRA PROGRAMMET:

FREDAG 18. NOVEMBER

HECTOR JIMENEZ (Hipnopia) / ATCHA NATTO

KONSERTSTART: 20.00 BILLETTPRIS: 100

Som uttrykk for kraften i livet og døden er balansen både magisk og grusom. Når kaoset endrer seg og plutselig blir til en uforklarlig orden. Alderdommen – en bro til ny ungdommelighet. Styrke til å kunne tro på livet, til å tro på seg selv. Hector Jimenez har drevet sitt mystiske danseprosjekt i over 20 år. Som balansekunstner kombinerer han kontemporær, eksperimentell dans med indisk dervisjandans i en suggererende og visuelt sterk opplevelse.

LØRDAG 19. NOVEMBER

NAVAYE DEL

KONSERTSTART: 20.00 BILLETTPRIS: 100

Fra Iran kommer Navaye Del, et ensemble med fem kvinnelige musikere. Sangeren Nasim, Padide på tar, Ava på oud og bass tar, Asareh på kamanche og Nazanin Pedarsani på perkusjon. Navaye Del stiller i den eksklusive gruppen av kvinnelige ensembler i persisk tradisjonell musikk. Den enkelte av disse musikene har solid bakgrunn og et brennende engasjement for det de gjør. Navaye Dels musikk bærer tekster om livet og kjærlighetens mysterier.

SØNDAG 20. NOVEMBER

AFGHANSK FOLKEMUSIKK

KONSERTSTART: 20.00 BILLETTPRIS: 100

Johna Baily og Veronica Doubleday er musikologparet som allerede på begynnelsen av 70-tallet fattet interesse for afghansk folkemusikk og som gjennom årene har fått en enestående innsikt i både mannlig og kvinnelig musikktradisjon fra Herat. John Baily er mester på flere tradisjonelle, afghanske instrumenter. Veronica Doubleday er en dyktig formidler av den skjeldent vakre sangskatten som er i ferd med å bli borte i dagens Afghanistan. De bringer flere musikere med seg til avslutningskonserten på årets Rumifestival.



ONSDAG 23. NOVEMBER

ÅSMUND NORDSTOGA

DØRENE ÅPNER: 17.00 KONSERTSTART: 18.00
BILLETTPRIS: 150 / 50

FØRJULEKONSERT MED KOR FOR HELE FAMILIEN

Velkommen til nylagd julekonsert med Aasmund Nordstoga og Abildsø spelemannslag. Her blir det julesanger med verdslig innhold framført med spilleglede og dansefot. Mye av repertoaret er for gamle slagere å regne, men selvsagt dukker det også opp nokså ukjente perler.

Åsmund Nordstoga - sang,
Oppsal barne- og ungdomskor,
GT-koret (Godlia Trasop barnekor),
Abildsø Spelemannslag: John Vinge - tangentinstrument,
Daniel Sanden Warg - hardingfele, Åsmund Reistad - mandola/
gitar, Sondre Meisfjord - kontrabass, Jørund Fluge Samuelsen -
munnspill

Åpen klasse



TORSdag 24. NOVEMBER

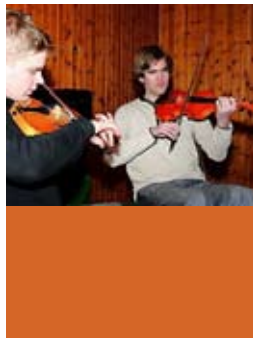
OLAV MJELVA / OLE JØRGEN TAMNES + DANS

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30
BILLETTPRIS: 150 / 100

Rørosmusikken er kjent for sin suggererende groove, og denne duoen er førteklases representanter. Olav Mjelva er kjent fra flere soloprojekter, powerbandet Sver og trioen The Nordic Fiddlers Bloc. Ole Jørgen Tamnes er spellemann på gamlemåten og er Rørosmusikken opp av dage. Sammen ga de i sommer ut albumet «Fele i Rørostradisjon» med tradisjonelt Rørosspel. Etter konserten spiller de opp til dans!

Olav Mjelva - fele, Ole Jørgen Tamnes - fele

Folk på torsdag



LØRDAG 26. NOVEMBER

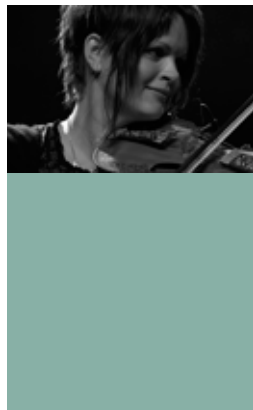
ANNBJØRG LIEN

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00
BILLETTPRIS: 200 / 150

Vi avslutter Annbjørgs reise som Månedens artist med å vende 12-13 år tilbake i tid. For å sitere Bjørn Aksdal: «Flere har karakterisert henne som eksponent for en «nordisk gren» av den såkalte verdensmusikken. Dette gjelder kanskje særlig det materialet hun presenterte på albumene Prisme (1998) og spesielt Baba Yaga (1999), hvor musikere fra ulike sjangere deltok og hvor samtlige av melodiene helt eller delvis er laget av henne selv.» Og Annbjørghar tilnærmet samlet det gamle laget. For deg som ikke har opplevd denne siden av Annbjørgh live, har du virkelig noe å glede deg til!

Annbjørgh Lien - hardingfele, nøkkelharpe, Hans Fredrik Jacobsen - fløyter, Bjørn Ole Rasch - tangenter, Bjørn Charles Dreyer - gitar, Per Elias Drabløs - bass, Rune Arnesen - trommer/perkusjon

Månedens Artist



LØRDAG 26. NOVEMBER

CÉLIO DE CARVALHO

DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM 12:30-15.00
BILLETTPRIS: 50

Brasil er et kjempestort land med mange forskjellige typer musikk, kulturer og dans. Men flere av disse rytmene er ukjent musikk for våre ører utenfor Brasil. Célio og hans medmusikanter tar barna med på en tur fra Amazonas område til langt sør i Rio Grande do Sul – en dagstur gjennom brasiliansk musikk og dans fra Brasils mange områder.

Célio de Carvalho - perkusjon/sang, Kristoffer Kompen - trombone/gitar/sang, André Bongard - piano/sang, Lidia Pinheiro - dans/aktiviteter

LilleRIKSEN



ONSDAG 30. NOVEMBER

EVA BJERGA HAUGEN

SIRI THERESE THUEN

DØRENE ÅPNER: 19.00 FORESTILLINGEN STARTER: 19.30
BILLETTPRIS: 120

Et plutselig anfall av innfall – en improvisert fortellerforestilling. En forestilling basert på overraskelser og lekenhet. Eva Bjerga Haugen og Siri Therese Thuen hadde en avtale om å improvisere rundt gøyale svingende musikalitet og resultatet ble fire små historier gjort på sparket, og som nå er blitt en hel forestilling: To basert på ord opp av en bolle, en basert på fire ord og et tema fra publikum før pause, og så til sist «en fortelling opp fra en eske»; fem gjenstander er lagt i en eske uten at vi vet hva det er. Hva er sammenhengen mellom disse fem? Mellom fortellingene synger Eva aldeles vidunderlig a capella.

Fortellerscenen



TORSdag 1. DESEMBER

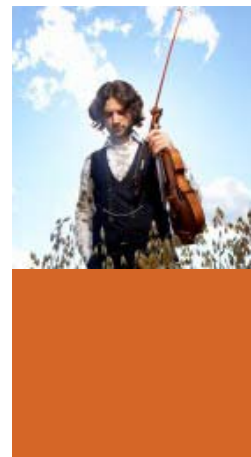
GJERMUND LARSEN TRIO

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30
BILLETTPRIS: 150 / 100

Gjermund Larsen er av mange karakterisert som den beste felespilleren i sin generasjon og utmerker seg både som musiker og komponist. I de siste årene har han vært en tydelig profil i kvintetten Majorstuen, i Christian Wallumrød Ensemble, som solist med Trondheimsolistene og kanskje mest av alt som sjefen i sin egen Gjermund Larsen Trio. Her har han med seg Andreas Utnem og Sondre Meisfjord. Dette er musikk som det glitrer av. Med melodisk kraft og med både verdslige og religiøse undertoner leverer trioen vals like gjerne som polsdans, brudemarsj like gjerne som Bach-inspirerte slatter, tradisjonelt stoff og eksperimentelt. Bundet sammen av et magisk samspill mellom fele, bass og et trøorgel.

Gjermund Larsen - fele, Andreas Utnem - trøorgel, Sondre Meisfjord - kontrabass

Folk på torsdag



FREDAG 2. DESEMBER

Bakkjens basar

BOOT

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 21.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

GROOVY FOLKROCK FRA SVERIGE

Når tre av Sveriges fremste og mest kjente folkemusikere samles og lager folkrock, lukter det kuler og krutt lang vei. Hållbus Totte Mattsson (Hedningarna, Groupa), Samuel Andersson (Hedningarna, Godrun) og Ola Bäckström (Den Fule, Swåp) skaper intens musikk der referansene til Hedningarna er tydelige, men trioen har likevel et helt eget uttrykk. Dette er folkemusikk med rockeattityd, blandet med dronete indiefolk der slagverk kombinert med fele og elektrisk lutt fører folkrock til nye høyder.

Hållbus Totte Mattsson - lutt/barokklutt, Samuel Andersson - trommer/oktavfele/slagbordun, Ola Bäckström - fele/bouzoki



LØRDAG 3. DESEMBER

Dansedykk

NORD-NORGE

DØRENE ÅPNER: 10.00

BILLETTPRIS: 175 / 125

I serien Dansedykk skal vi denne gangen nyte nordnorske polsdanser. Kraftfull og intens dans med et rikt spekter av bevegelsesmateriale, med tilhørende mangfoldighet i musikken. La deg inspirere til å prøve denne dansen for første gang, eller ta et dypere dykk inn i dens kompleksitet. Vi lar deg få møte noen av de beste danserne og spillemennene fra Nord-Norge og ønsker velkommen til en euforisk dansekveld.

PROGRAM:

- 10.00-13.00: Slåttespill på fele: Susanne Lundeng
- 14.00-17.00: Polsdans for nybegynnere: Birgitte Kjosvatn og Sindre Solberg
- 17.00- 19.00 Polsdans for viderekomne: Birgitte Rørvik Bruun og Sindre Solberg
- 19.30-20.30: Dypdykk i arkivet: Susanne Lundeng og Birgitte Rørvik Bruun
- 20.30: Dans til musikk av Julie Nordmann Alapnes, Benjamin Kehlet, Thor Hauknes, Solveig Brekke Hauknes



TIRSDAG 6. DESEMBER

Tett på

MARIT KARLBERG / INGVILL MARIT BUEN GARNÅS

DØRENE ÅPNER: 19.00 KONSERTSTART: 20.00

BILLETTPRIS: 150 / 100

Stemmene til kvedarane Marit Karlberg frå Øystre Slidre i Valdres og Ingvill Marit Buen Garnås frå Bø i Telemark rommer alt frå den mildaste fønvind til den kaldaste nordavind. Den som vil oppleve verkeleg sterk og direkte kveding, bør ikkje gå glipp av denne konserten! Marit Karlberg, den andre halvparten av duoen Sudan Dudan, har utmerka seg dei siste ti åra med ei av dei mest særegne stemmene i Noreg. Ho har sikker stilkjensle, og er kreativ og nyskapande. Viktige lærereistrar og inspirasjonskjelder er Ingvar Hegge og Rolf Karlberg. På repertoaret har ho alle slags viser, og ho har bruka mykje tid på å leite i gamle songbøker og arkiv etter lite brukt stoff. Ingvill Marit Buen Garnås syng i telemarks-tradisjon, og har vakse opp med spel og song i familien og i lokalmiljøet. Ho er dotter av den kjende kvedaren Agnes Buen Garnås. Ho har alle slags singlar på repertoaret, men har særleg utmerka seg i sine tolkingar av balladar og dei mystiske gåtevisene.



TORSdag 8. DESEMBER

Folk på torsdag

MATS JOHANSSON LARS UNDERDAL

DØRENE ÅPNER: 20.00 KONSERTSTART: 20.30

BILLETTPRIS: 150 / 100

Folk på torsdag inviterer til juleavslutning. Det blir folke-musikkquiz med flotte premier, jam og konsert med to av Oslos store spelemenn! Mats Johansson fra Karlsborg i Sverige har doktorgrad i musikkvitenskap og vet mer enn de fleste om rytmikk og spillestil. I tillegg er han en habil spelemann og slåttemaker med stor slåttekunne og et særegen og levende spill krydret med tonalitet og ornament. Han er bl.a. kjent fra samspill med Mikael Petterson og gruppa Ninja 2000. Lars Underdal fra Vinje i Telemark er utdanna fra Ole Bull Akademiet og har hatt læremestre som Alf Tveit, Knut Buen og Bjarne Herrefoss. Han ga ut soloalbumet «Gullfakse» i 1998, spiller i A- klassa på kappleik og spilte på plata «Mylarspel» i 2001. Han er ettertraktet dansespelemann og har samarbeidet med musikere som Frode Fjellheim og Odd Nordstoga, med sistnevnte i gruppa Blåmann, Blåmann.

Mats Johansson - fele, Lars Underdal - hardingfele



LilleRIKSFN

DØRENE ÅPNER: 12.00 PROGRAM: 12.30-15.00
BILLETTPRIS: 50

Majorstuen inn i LillerIKSEN i adventstida. De presenterer sine favorittlåter og alle får være med å lage koreografi til musikk. Det vil selvfølgelig bli litt julemuskikk, og til slutt vil alle få lære noen «majorstueneske julesanger». Majorstuen byr på fengende musikk og stor scenesjarm. Helt siden starten i 2000 har de vært kjent for å utfordre folks oppfatning av hvordan folkemusikk skal presenteres på en scene. Gjennom musikken forteller Majorstuen historier som understrekes med koreografi og intens formidling.

Andreas Ljones, Gjermund Larsen, Jorun Marie Rypdal
Kvernberg, Synnøve S. Bjørset og Tove Dalbakk



Gjestespill

DØRENE ÅPNER: 19:00 KONSERTSTART: 19.30
BILLETTPRIS: 360

MTA Production AB presenterer for første gang i Norge Jul i Folkton – en årlig jultradisjon. De siste seks årene har denne konserten blitt en juletradisjon i Sverige, og en stor suksess blant både publikum og kritikere. Fjorårets konserter hadde 15 000 besøkende, og omlag en million så tv-programmet med Jul i Folkton i SVT som hadde premiere julaften 2009, og den ble også sendt julaften 2010. Konserten handler om julen for og nå i alle dens former. Akustiske juleviser i «folkton» tilføres store mengder spilleglede som omsorgsfullt iblandes varme personlige julefortellinger. I fjor fikk konserten mange lovord fra en samlet svensk presse:

«... En välkomponerad show där musik, anekdoter och tonsatta dikter blandar en välsmakande kompott som jag hoppas kommer fortsätta vara en jultradition mellan skinkan och rörosten». (Niklas Eriksson, Dagbladet Sundsvall)

«Faktiskt något av det bästa jag överhuvudtaget hört från en scen, den bästa julkonsert vi har i landet» (Alexander Agrell, Sydsvenskan)

«Jul i folket har kvaliteten, originaliteten och julsåmningen» (John Lidström, Västerbottens folklbad)



For oss på Riksscenen er det en stor begivenhet å få besøk av svensk folkemusikens stjernelag. I en anmeldelse av julealbumet i 2010 løftet Afterposten jul i Folkton opp som en suveren vinner: «Et album som griper deg ved hjerterettene, gir deg rykninger i dansefoten, et flir om munnen – og tidvis en tåre i øyekroken.» (Harald Fossberg)

Ela Möller, Sofia Karlsson, Lena Willemark, Lisa Rydberg, Esbjörn Hazellius, Roger Tallroth, Ole Linder

ADMINISTRACION:

Helge Skansen - leder
Egil Johannessen - drift / nestleder
Fredrik Falch - salg og informasjon
Lena Brodal - produksjon
Rolf-Even Evensen, teknisk
Tommy Fegerstad, scene
Roberto Quispe, renhold

STYRE:

Karl Einar Ellingsen, leder
Unni Løvlid, nestleder
Terje Foshaug
Johan Einar Bjerkem
Miriam Segal
Nils Mathis Sara (vara)
Peder Horgen (vara)
Martin Myhr (vara)
Sigrid Moldestad (vara)

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongs program har vi hatt særdeles god hjelp av følgende personer:

Folk på Torsdag: OsloFOLK v/Nina Fjeldet
Bakkjens Basar: Asgaut Bakken
Tett på: Anne Hytta
World Beats: Samspill v/Mar Gueye
Folkedans: Gro Marie Svidal, Sigurd Johan Heide, Vegar Vårdal og Marianne Dahl

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

- Kulturdepartementet
- Finsk-Norsk kulturinstitutt
- Finnish-Norwegian Culture Fond
- Helsinki City Cultural Centre
- OslFOLK (Oslo Kommune, Fond for utøvende kunstnere, Norsk kulturråd)
- Samspill International Music Network
- Fortellerscenen
- Rikskonsertene
- Coda - Oslo International Dance Festival
- Førdefestivalen
- FolkOrg
- Bygdelagssamskipnaden i Oslo og Akershus
- Noregs Ungdomslag
- SAFFA - Samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus
- Sametinget

FOTO: Side 1 er fra forestillingen Mahti-Mighty med Tsuumi Dance Company.
Månedens artist-bilde oktober: Ale Möller, foto Morgan Norman.
Månedens artist-bilde november: Annbjørg Lien, foto Erik Holand
DESIGN OG LAY-OUT: Hegtun|ødegård.
TRYKK: Konsis.

RIKSSCENEN

SCENE FOR NASJONAL OG INTERNASJONAL
FOLKEMUSIKK, JOIK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL
MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg I/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no

Velkommen!

