

KONSERTER

BARNEFORESTILLINGER

Nº11

SCHOUS

KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM VÅR

2016

SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS

# RIKSSCENEN





Månedens artister  
Lørdag 13. okt: HALLGRIM HANSEGÅRD  
Søndag 11. okt: RAYA BIELNBERG / SEGÅRD / GRANLI  
Onsdag 21. okt: LEAH KIT  
Lørdag 31. okt: GOTOGUTA



Vårt fulle navn er Riksscene for nasjonal og internasjonal folkemusikk, joik og folkedans. Hva er så den nasjonale folkemusikken?

I vår strategiplan står den tradisjonelle norske folkemusikken sentralt, men vi har lagt til følgende: nasjonal kultur innbefatter også den samiske, jødiske, kvenske og skogfinske kultur, samt romanifolket/taternes kultur, romkultur og de nye innvandrede minoriteters kulturer.

I skrivende stund har familien Akselsen sluppet en ny juleplate – strålende omtale i Aftenposten som bl.a. skriver *"taterfamilien Akselsen innbyr igjen til musikalsk julefeiring som fanger essensen i hva julen handler om."* Det er interessant at Elias Akselsen, som selv har følt myndighetenes og kirkenes forfølgelser på kroppen, kan tilføre oss erkjennelser knyttet til våre egne tradisjoner. 11. mars kan du møte ham og datteren Veronika sammen med Gjertruds sigøynerorkester.

Sistnevnte henter sitt stoff fra en annen norsk minoritetskultur. På samme måte som Elias har blitt den musikaliske frontfiguren for taterne, har Raya Bielenberg i tårhatt den samme posisjonen for sigøynerne i Norge. Den 84 år gamle sovjetiskfødte sangeren har en helt utrolig livshistorie som ikke så mange her hjemme kjenner. Da hun var ett år gammel, ble moren spiddet i hjel med høygaffel. Faren ble halshoggd med ljå. Men fattigjenta endte opp som primadonna på Romteatret i Moskva, og på 1960-, 70- og 80-tallet ble hun tiljublet på scener over hele verden og solgte plater i millionopplag. Ikke minst i Paris, der hun ble kalt sigøynernes svar på Edith Piaf. Vi vil hylle Raya, og har bedt henne invitere gode musikk- og danseskollegaer fra Russland og Spania til et forrykende show på Hovedscenen.

Samene er også en minoritet i Norge. Det er for tiden spennende å jobbe med samisk musikk. Vi ser konturene av en ny generasjon unge samiske artister som satser på musikeryket, og uten å miste kontakt med sine røtter er de i ferd med å forme nye spennende uttrykk. Dette kan du støtte nærmere bekjentskap med på vår storstilte helgeføring av den samiske nasjonalldagen 06. februar i samarbeid med Samisk hus. Den nystartede samiske ungdomsorganisasjonen Idja skal få egne kvelder for å sette sine samiske favoritter på scenen.

Våre nasjonale minoriteter fikk spalteplassen i dag. Men vi har mye mer spennende å by på, inklusive åtte nyproduksjoner. Så ta fram almanakken og bla deg gjennom sesongprogrammet. Vi glieder oss til å dele flotte opplevelser med deg.

Noe av det mest spennende som skjer i musikklivet i dag, finner du innenfor våre mange veggger. Så still opp - lytt, se, lært, delta, opplev, bli begeistret og bli utfordret.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen



## Folk på Torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på Torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalisk landskap. Konseptet Ung på Torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjanse til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk Kulturråd, Oslo Kommune og Fond for utøvende kunstnere.

## Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden gir Riksscenen den kreative programsnekkeren Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen det ultimate klubbsprogrammet på Hovedscenen med som regel to band. De råeste blant de råe, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før og tidvis høy dansefaktor.

## Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

## Tett på

Folkemusikken sitt svar på Bokbadet, eit djupdykk ned i musikktradisjonar og musikkopplevingar. Fire sundagar i sesongen presenterer vi nye artistar - solistar og utøvarar som på ein eller annan måte har ein link mellom seg, eller er aktuelle akkurat no. Dei deler ein konsert der dei sjølv får presentere seg gjennom låtvalg og historiar, og i tillegg vert det ei samtale mellom artistane og Ola E. Bø, vår eigen folkemusikkbadevakt!

## Folkedansen

Riksscenen har fokus på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og visningsted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi fokus på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

## Buljos Biðus

Riksscenen er også et utstillingsvindu for det som rører seg i den samiske musikken. I samarbeid med gitaristen og produsenten Georg Buljo presenterer vi et knippe av de fremste samiske artistene fra Nordkalotten - en reinsdyrkjøttgryte (biðus) av ypperste kvalitet.

## LilleRIKSEN

Riksscenen tilbyr til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste aktivitetsleder. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på Stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen.

## Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen kunne vært samlet under denne profilen - norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Alt fra enkeltstående konserter til våre faste serier Indris' Latinerkvarter med sitt fokus på Latin-Amerika, samarbeidet med Samspill der norske innvandrermusikere er sentrale til Kvam & Hammerøs Kråketing hvor voodoo, exotica og groovy rytmene fra "The Bayou" og Amazonas mørkeste avkroker setter fyr på Riksscenen.

## Åpen Klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen Klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, nye produksjoner, super lys- og lydkjøring og sterke totalopplevelser.

## Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioritær også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å både støtte store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I vårt sesongprogram setter vi et stempel på de produksjonene der vi har vært medprodusenter.



## KONSERTKALENDER VÅR 2016

JANUAR

JAN  
FEB  
MAR  
APR  
MAI

# NYTT SAMISK KLUBBKONSEPT!

### Idja

Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. For hver av de tre kveldene vi setter opp dette halvåret, vil det presenteres unge samiske artister etterfulgt av clubbing med DJ. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen.

Datoene er 05. februar, 11. mars og 08. april, og afteren begynner kl. 20.00 i kjelleren på Riksscenen og ender kl. 02.00. Vel møtt!

Idja lea odda sámi klubbaidja, man nuorra sápmelaččat jodihit. Konseapta válđoulbmil lea čohkkel nuoraid; sihke sápmelaččaid, dihtomielalaččaid ja vel earáid. Dán jagibeali golbma idjajain mii addit saji nuorra sámi artisttaide, ja dan manjelaš eahket joatká DJ:ain ja dásumiin. Sihke gávttehasat ja báidehasat leat buresboahtimat! Lágideaddjít leat Oslove Noereh ja Riksscenen.

Dáhtonat leat guovvamánu 05. beaivvi, njukčamánu 11. beaivvi ja cuonjománu 08. beaivvi. Idja álgá tii. 20.00 Riksscenen gealláris, ja loah-pahuovo tii. 02.00. Bures boahtin!

05. feb Ailu Valle  
11. mar Ylva  
08. apr Ozas - Risten Anine og Sara Marielle Gaup



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

TORSDAG	21	FREDAG	22	LØRDAG	23	SØNDAG	24
				EL FLORIDITA *		SEREBA / SERI / ØSTER & VÅRDAL	
MANDAG	25	TIRSDAG	26	ONSDAG	27	TORSDAG	28
						SINIKKA LANGELAND: SØLVBERG-VARIASJONER	
FREDAG	29	LØRDAG	30	SØNDAG	31		
OTTAR KÅSA & GRO MARIE SVIDAL		BAKKJENS 5 ÅR TREACHEROUS ORCHESTRA & ERLEND VIKEN TRIO & ATLANTER		MARGIT MYHR / GUNNLAUG LIEN MYHR			
				MÅNEDENS ARTIST			

# KONSERTKALENDER VÅR 2016

FEBRUAR

JAN  
FEB  
MAR  
APR  
MAI

MANDAG	01	TIRSDAG	02	ONSDAG	03	TORSdag	04	FREDAG	05	LØRDAG	06	SØNDAG	07	
						LØVLID / LEE / APNESETH / APE- LAND / SUMMERS / SILVOLA & RYD- VALL / MJELVA	NYPRODUKSJONER	RAYA	SAMEFOLKETS DAG *		SAMISKE FEST- DAGER BULJO & BULJO & VÅRDAL			
MANDAG	08	TIRSDAG	09	ONSDAG	10	TORSdag	11	KARL SEGLEM -TINDR	KLANGEN FØR FELA *	KLANGEN FØR FELA *	KLANGEN FØR FELA *	MÅNEDENS ARTIST		
						MARK OLSON (US) & SUDAN DUDAN	KLANGEN FØR FELA *	MARGIT MYHR	MÅNEDENS ARTIST	MÅNEDENS ARTIST	MÅNEDENS ARTIST			
MANDAG	15	TIRSDAG	16	ONSDAG	17	TORSdag	18	MUSIKUS	DOPPLER	FOLKEDANSLAB PANTA REI	FOLKEDANSLAB PANTA REI	BØRSHEIM / SKEIE LJONES / ASKELAND		
						MARIA KALANIEMI & TIMO ALAKOTILA	MUSIKUS	FOLKEDANSLAB PANTA REI	BØRSHEIM / SKEIE LJONES / ASKELAND	BØRSHEIM / SKEIE LJONES / ASKELAND	BØRSHEIM / SKEIE LJONES / ASKELAND			
MANDAG	22	TIRSDAG	23	ONSDAG	24	TORSdag	25	SAMSPILL ROHINI / BALKE	MARGIT MYHR	TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN	TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN			
						MOLSKY / JÄRVELÄ / EGELAND	SAMSPILL ROHINI / BALKE	MARGIT MYHR	TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN	TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN	TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN			

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



# KONSERTKALENDER VÅR 2016

JAN  
FEB  
**MAR**  
APR  
MAI

TIRSDAG	01	ONSDAG	02	TORSdag	03	FREDAG	04	LØRDAG	05	SØNDAG	06		
				<b>KLEIVELAND / UNDERDAL / RUSTAD</b>		<b>GURO VON GERMETEN/ ANJA STORELV</b>		<b>TELETANGO</b>		<b>MARIE KLÅPBAKKEN, VEGAR VÅRDAL</b>			
MANDAG	07	TIRSDAG	08	ONSDAG	09	TORSdag	10	FREDAG	11	LØRDAG	12	SØNDAG	13
				<b>INGEBJØRG LOGN- VIK REINHOLDT</b>		<b>ODDE, HOLMEN &amp; JONSSON, FIERDINGØY, ABELLI, JANSEN</b>		<b>GJERTRUDS SIGØYNER- ORKESTER M/ 2 X AKELSEN</b>		<b>GAMMALDANS</b>			
MANDAG	14	TIRSDAG	15	ONSDAG	16	TORSdag	17	FREDAG	18	LØRDAG	19	SØNDAG	20
						<b>ST.PATRICKS DAY ANDY IRVINE</b>							
MANDAG	21	TIRSDAG	22	ONSDAG	23	TORSdag	24	FREDAG	25	LØRDAG	26	SØNDAG	27
MANDAG	28	TIRSDAG	29	ONSDAG	30	TORSdag	31						
						<b>ODDE / SULHEIM / BRIMI</b>							
						<b>PLATESLIPP</b>							

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



## KONSERTKALENDER VÅR 2016

APRIL

JAN  
FEB  
MAR  
**APR**  
MAI



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

MANDAG	04	TIRSDAG	05	ONSDAG	06	TORSDAG	07	
						<b>FLIFLET / BERG / RØINE</b>		
MANDAG	11	TIRSDAG	12	ONSDAG	13	TORSDAG	14	
						<b>TRIAKEL</b>		
MANDAG	18	TIRSDAG	19	ONSDAG	20	TORSDAG	21	
						<b>FOTEFAR</b>		
MANDAG	25	TIRSDAG	26	ONSDAG	27	TORSDAG	28	
						<b>RANT (SCO)</b>		

FREDAG	01	LØRDAG	02	SØNDAG	03
	<b>OMPAKARA &amp; NUTOPIA</b>	<b>ETNISK MUSIKKLUBB 20 ÅR *</b>		<b>NILS ØKLAND / ÅSNE VALLAND NORDLI</b>	
				<b>NYPRODUKSJONER</b>	
				<b>MÅNEDENS ARTIST</b>	
FREDAG	08	LØRDAG	09	SØNDAG	10
	<b>IDJA - OZAS GAUP / GAUP</b>	<b>DANSEFEST</b>		<b>ROSEKOLLA &amp; SMAJON-DØLENE</b>	
				<b>FOLKEDANSLAB MYHR / LORENTZEN</b>	
FREDAG	15	LØRDAG	16	SØNDAG	17
	<b>SAMSPILL SANKUNG JOBARTEH &amp; SOFANYAMA BAND</b>	<b>NILS ØKLAND - 1982 &amp; LUMEN DRONES</b>			
				<b>MÅNEDENS ARTIST</b>	
FREDAG	22	LØRDAG	23	SØNDAG	24
	<b>JON BALKE / ÅSHILD VETRHUS</b>	<b>VÄKEVÄ-KOLEKTIIVI &amp; FOLK SESSION</b>		<b>ANDERS AASBERG, VEGAR VÅRDAL</b>	
				<b>BYGDA DANSE TELEMARK</b>	
TORSDAG	29	TORSDAG	30		
	<b>NILS ØKLAND - KJØLVATN</b>	<b>LARS-ÅNTE KUHMUNEN</b>			
				<b>MÅNEDENS ARTIST</b>	



KONSERTKALENDER VÅR 2016

MAY  
JAN FEB MAR APR MAI

Sitteplasser: Kun begrenset sitteplasser på noen av våre konserter. Plassbilletter i amfi

		SØNDAG 01	MANDAG 02
		<b>BJØRKUM / FAUKSTAD</b>	
TIRSDAG 03	ONSDAG 04	TORSDAG 05	FREDAG 06
		<b>MORKEN / FJÆRDINGØY / LJONES</b>	<b>VALKYRIEN ALLSTARS 2 KONSERTER PÅ EN KVELD *</b>
LØRDAG 07	SØNDAG 08	JUNI	LØRDAG 04
<b>LA LIGA HABANERA *</b>	<b>GRANLIEN / GULLORD &amp; VÅRDAL</b>		<b>MUSIKKFEST SCHOUS</b>



Lørdag 23. januar

# EL FLORIDITA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150



## En konsertforestilling fra havanna anno 1940

Den livlige baren i Gamle Havanna, El Floridita, ble gjennom 1940-tallet en av verdens mest attraktive og myteomspunne. Daiquiriene stod klare på barkanten for stamgjestene, blant dem selveste Ernest Hemingway. Baren var viden kjent for sine talentfulle musikere og for skjørtene som flagret i dansen fra solnedgang til morgengry. Det er i denne tidsepoken det fødes en rekke betydningsfulle og vakre dansertyper, som cha-cha-cha, danzón, guaracha, bolero og mambo, mange av dem grunnlaget for nyere sjangere som salsa.

Bli med på en musikalisk reise tilbake til det pre-revolusjonære Cuba og opplev atmosfæren fra El Floridita og Havanna på 1940-tallet. På scenen har pianist og arrangør Sverre Indris Joner med seg et knippe profesjonelle cubanske musikere i samspill med Oslo kammerorkester. Dans og flagrende skjort blir det også...

*Sverre Indris Joner musikalisk leder/arrangør, piano, Patricia Morales - sang, Eduardo Cedeño - timbales, kor, Alejandro Gilbert - bass, Magela Herrera - fløyte, kor, Marius Bastiansen - congas, Oslo Kammerorkester med konsertmester Bjarne Magnus Jensen, Mario Acea - dans, Reidun Svabø - dans*

Produsert med støtte fra Norsk Kulturråd

Søndag 24. januar

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## RAYMOND SEREBA

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 50

Basil og Raymond blir uvenner som alle andre. Edderkoppen Anansi er kjent for å lure folk slik at han får det som han vil. I midlertid ender han som regel opp med å bli lurt selv, hvis han ikke passer seg. Her er det forviklinger og problemer, men hvordan løser de problemene? I dagens LILLERIKSEN bruker Raymond, Uriel og Charlotte pantomime, fortelling, rytme, musikk, sang og bevegelse for å fortelle om barndom, mammaer og bestevenner. Til slutt ender alt i et stort Party!



Vegar gleder seg masse til å være med på fest, men han er litt engstelig for hva som skal danses på festen? Kan dere alle sammen være med Vegar å lage en dans til Uriel, Charlotte og Raymond sin fest?

*Raymond Sereba - fortelling, perkusjon, dans, sang, Uriel Seri - trommer, perkusjon, Charlotte Øster - fortelling, sang, Vegar Vårdal - vert*

Torsdag 28. januar

## SINIKKA LANGELAND ENSEMBLE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 180/120

Sølvbergvariasjoner er et musikalsk litt surrealistisk drømmelandskap for kantele, sang, trompet, saksofon, bass og trommer. Ensemblet ble satt sammen til innspillingen "Starflowers" i 2004, den første av tre plater med Sinikka Langelands musikk for det velrenomerte plateselskapet ECM. De har turnert i USA, Japan og Europa, men gjester også ofte Finnskogen hvor Sinikka har sin base.

Sølvbergvariasjoner er inspirert av Sølvgruvene i Kongsberg og åpner med en korall som heter "I Sølvberget". Det veksles mellom sang og instrumentale partier og hver musiker improviserer over et soloportrett av en gruvearbeider.

"Bergelivet er utan dag, hjarta hardna av hamring og slag", står det i åpningsteksten. Det er nesten umulig å leve seg inn i hvor hardt bergmannlivet var. Svært gripende er også bruken av hester som ble pisket i evig rundgang på en hestegjøpel for å heise opp tønner med stein. "Hestevandring" er tittel på dette stykket og "Døydraum" er en musikalsk fabulering over en gruvearbeiders nær døden-opplevelse, når han overlever et fall fra stige ned i bunnen av en sjakt. Man kan ofte undre seg over at mennesker som leverhardt ofte også er veldig glade. Verket avslutter med en visjon om at menneske og berg smelter sammen til en skinnende sølvpyramide.



*Sinikka Langeland - komponist, vokal og kantele, Arve Henriksen - trompet, Trygve Seim - saksofon, Anders Jormin - bass, Markku Ounaskari - trommer*

DOBBELT PLATESLIPP

ÅPEN KLASSE



Fredag 29. januar

## OTTAR KÅSA & GRO MARIE SVIDAL

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 180/120

Denne kvelden vert det dobbelt plateslepp med to av våre fremste utøvarar på Hardingsfele! Gro Marie Svidal og Ottar Kåsa har vunne landskappleiken fire av dei fem siste åra, og slepper plater samstundes på Riksscenen

### Ottar Kåsa

Ottar Kåsa (f.1983) frå Arabygd i Telemark har vunne Landskappleiken i hardingsfele klasse A heile 3 gonger; 2011, 2012 og 2015, samt Fanitulltevlinga i 2014 og 2015. Han debuterte med soloplatja "Ottar Kåsa" i 2012, ei utgjeving som vann Folkelarmpris for beste soloplate og Spelemannsprisen i kategorien folkemusikk/tradisjonsmusikk! Denne gong kjem han ut med ei plate som fokuserer på spelemannen Jon Kjos (1756-1826), som er av dei absolutt fyrste storspelemenn me kjener frå Telemark, og med denne cd-utgjevinga håpar Ottar å kunne syne fram noko av den rikdomen Jon Kjos har etterleite seg som stilskapar og slåttediktar på hardingfela.

### Gro Marie Svidal

"Eilov" er tittelen på Gro Marie Svidal si andre soloplate og konsertserien ho gjennomfører i samband med lanseringa av plata. Her møter ho deg aleine med eit knippe slåttar ho har arva. Nokre slåttar er svært gamle. Dei har vorte utvikla og finslipte i generasjonar. Andre er kome til i nyare tid med slektskap i dei gamle.

Gro Marie vert karakterisert som ein virtuos utøvar med ein distinkt tone der spelet flymmer av musikalsk overskot. Meistrane Håkon Høgemo og Sigmund Eikås har synt ho vegon inn i det mangfoldige hardingfelerepertoaret hovudsakleg frå Sogn og Fjordane og Hordaland. Gro Marie vart Noregsmeister på hardingsfele i 2014 og er regjerande vestlandsmeister.

*Gro Marie Svidal - hardingsfele, Ottar Kåsa - hardingsfele*

Lørdag 30. januar

# TREACHEROUS ORCHESTRA & ERLEND VIKEN & ATLANTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

Bakkjens Basar - 5 år!

**Treacherous Orchestra**

Treacherous Orchestra er eit resultat av at kremen av skotske musikarar samla seg i Glasgow i 2008 og starta eit monster av eit storband. Fulle av kreativitet og virtuositet gjekk dei laus på oppgåva med å samle alle uttrykka og musikarane til eit felles sams multiplum. Leikent, elegant og groovy miksar bandet alle moglege musikalske retningar til eit aldeles eineståande musikalsk univers. Det er klubb, det er folk, det er element frå elektronika, jazz, rock og trance – det er Treacherous Orchestra.

*"a pounding, sweaty, meaty debut which promises much and delivers even more: miss out at your peril"* - Songlines \*\*\*\*\* (5-stars)

Ross Ainslie - sekkepipe & fløyter, Ali Hutton - sekkepipe & fløyter, Kevin O'Neill - fløyter, John Somerville - trekkspel, Éamonn Coyne - Banjo & tenorgitar, Adam Sutherland - fele, Innes Watson - fele, Barry Reid - elgitar, Duncan Lyall - kontrabass, elbass og moog, Martin O'Neill - Bodhrán, Fraser Stone - trommer

**Erlend Viken Trio**

Den nordisk trioen Erlend Viken Trio vert musikalsk gjerne omtalt som powerfolk, og det er ein bås karane truleg lever godt med. Det er intenst og virtuost, og samstundes prega av rock og folkrock når trioen tek med seg gamle og nye felelåtar inn på guterommet sitt. Alle tre er særskilt gode utøvarar på sine respektive instrument, og saman leikar dei som aldri før der dei utan blygsel rappar, imiterer og kopierer frå alle musikalske referansar dei har – og det er ikkje få.

*"Frie tøyler er blitt ei spenstig plate som viser musikkens kruttsterke grenseløshet"*.  
Svein Andersen / Aftenposten (5/6)

Erlend Viken - fele, Juhani Silvola - gitar, elgitar, Jonas Bleckman - cello

**Atlanter**

Atlanter skylte innover Norge som en monsterbølgje i 2013. Debutalbumet "Vidde" ble en favoritt, både blant publikum og kritikere, der den unorsk blandet afrikansk ørkenblues, amerikansk deltablues og tysk grovmotorikk fra 70-tallet i skjønn og naturlig forening. Viddeblues var et nytt og selvkomponert begrep den gang, et begrep som oppsummerte kvartettens ønske om å forene musikk fra flere verdenshjørner i en fornorsket og tidløs kleddrakt. 22. januar kommer de ute med nytt album! "Jewels of Crime" er både en naturlig etterfølger og et langt skritt vidare for kvartetten, et album Atlanter har brukt tre lange år på å spille inn, men som virkelig har gitt resultater i form av musikalske edelstener.

Arlind Hammerø - gitar, vokal, Jens J Carelius Krogsvæen - gitar, vokal, Jonas Barsten - trommer, Morten Kvam - bass



Søndag 31. januar

## MARGIT MYHR / GUNNLAUG LIEN MYHR

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 150/100

Gunnlaug Lien Myhr og Margit Myhr er kvedarar frå Hallingdal og har til felles at dei brenn for den lokale songtradisjonen. Hausten 2015 kom boka "Folkesong i Hallingdal" ut, der Gunnlaug har samla inn over 600 songar med kjelder frå Hallingdal.

På Tett på vil dei for første gong syng i lag offentleg med utgangspunkt i materiale frå boka.

Margit Myhr - song, Gunnlaug Lien Myhr - song



Torsdag 04. februar

## LØVLID / LEE / APNESETH / APELAND / SUMMERS / SILVOLA & RYDVALL / MJELVA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Med støtte fra Utanriksdepartementet gjennomførte Riksscenen et utvekslingsprogram mellom musikere fra Norge og Storbritannia. Denne konserten setter punktum for prosjektet med et utvalg artister som har deltatt på (og kommer rett fra) konsert under Celtic Connections i Skottland.

**Unni Løvlid** en av våre fremste folkemusikere. Hun har en eksepsjonell stemme og særegen evne til å omarbeide tradisjonsmateriale for å gi det sin personlige signatur og kunstneriske utrykk.

**Sam Lee**, folkesanger, promotør og animatør, platedebuterte i 2012 med albumet "Ground of its own". Han har en naturbegavelse av en stemme, men før hans første møte med folkemusikk for ni år siden, var han ukjent med det å syng.



**Erlend Apneseth** fra Jølster i Sogn kom som en rakett inn i folkemusikk-Norge i 2012, da han rykket opp til A-klassen på hardingfele og ga ut plate som ble nominert til Folkelarmprisen.

**Sigbjørn Apeland** er utdannet kirkemusiker, har doktorgrad i etnomusikologi, og er førsteamanuensis ved Arne Bjørndals samling på Universitetet i Bergen. Han er kjent som en "trolegelets mann", med fottene i både folkemusikken, kirkemusikken og improvisert musikk. Han er kjent for samarbeid med navn som Nils Økland, Sigrid Moldestad, Berit Opheim og Synnøve Bjørseth.

**Sarah-Jane Summers** og **Juhani Silvola** gav ut en kritikerroste plate i 2013 som fikk utmerkelsen "Top of the World" fra magasinet Songlines. Begge har musikk fra det skotske høylandet som basis, godt supplert av egne komposisjoner og musikk fra Norden.

Med støtte fra Utanriksdepartementet.

**Unni Løvlid** - sang, **Sam Lee** - sang, **Erlend Apneseth** - fele, **Sigbjørn Apeland**-orgel, **Sarah-Jane Summers** - fele, **Juhani Silvola** - gitar

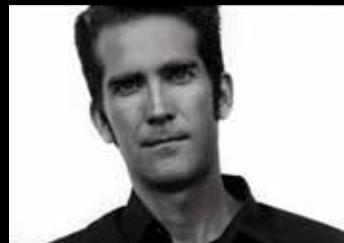


### Rydwall / Mjelva (Plateslipp)

I januar 2016 kjem oppfylgjaren til den kritikerroste debutskiva "Isbrytaren" til Rydvall/Mjelva frå 2013.

Nyckelharpeutøvaren Erik Rydvall og hardingfelespemann Olav Luksgård Mjelva er begge blant dei fremste folkemusikarane i sin generasjon. Erik Rydvall har dei seiste åra blive ein av de fremste unge nyckelharpeutøvarane i Sverige, og spelar mellom anna med den prisvinnande folkemusikktrioen Nordic. Olav Luksgård Mjelva frå Røros er ein av Norges mest aktive felespelarar. Han motok Spellemannprisen for soloplata si i 2010 og blei kåra til Årets norske folkemusikar under Folkelarm 2013.

**Erik Rydvall** - nyckelharpe, **Olav Luksgård Mjelva** - fele, hardingfele





## Familieforestillinger

Hun tyvstarter, Margit Myhr, når hun starter sin konsertrekke allerede 31. januar, i serien Tett på. Og tettere enn dette blir det ikke, når hun tar med seg mamma Gunnlaug Lien Myhr på scenen.

*Som ungdom vil man jo helst ikke ha foreldrene med på noe slikt, men nå som jeg har blitt noen år eldre, ser jeg verdien i dette og gleder meg veldig!*  
Derfor er mor med på scenen, der de tar utgangspunkt i et digert arbeid mora har gjort gjennom mange år, når hun har saumfart arkiver og andre kilder, og til slutt samlet tekster og melodier i boka "Folkesong i Hallingdal", som er ute nå.

*Jeg er nok miljøskadd, sier Margit. Jeg har vokst opp med musikk i heimen, og ble dratt med på festivaler og kappleikar av mor og far gjennom hele oppveksten.*  
Men det er først nå mor og datter står sammen på scenen, for aller første gang.  
Den andre konsernen, den 13. februar, blir plateslipp med debutplata til Margits vokalgruppe, Kvedarkvintetten. Også her handler det om familie - to familier! Søstrene Margit, Helga og Sina Myhr synger med søstrene Silje og Tone Risdal Liahagen, og som navnet sier, også her står sangen i sentrum.

*Vi tar utgangspunkt i det tradisjonelle, med sangen i fokus! Vi har etter hvert fått et ganske stort repertoar og det er moro å endelig få samlet noe av det på en plate.*  
Kvedarkvintetten har sunget sammen siden 2007, og vi husker dem godt fra NRKs Julefolk i 2011. Nå er de altså klare med plate, som i likhet med konsernen først og fremst består av flerstemt sang, fra rungende slåtterfelling til vare kjærlighetsviser.  
Noe vil være kjente sanger for mange, men også helt nye arrangementer vil dukke opp, hele tiden med fokus på tradisjonen fra Hallingdal.

Hallingdal står også sentralt i Margits tredje forestilling, hvor hun er alene på scenen. Her tar hun for seg tre virkelige historier fra tre forskjellige århunder - om tre hallingdalsjenter som på hvert sitt vis måtte flykte.  
Den ene måtte reise til Amerika for å kunne leve med den hun elsket. Den andre flyktet fra pesten ved å bli låst inne i stabburset i mange måneder, hvor hun ble vitne til at det ene familiemedlemmet etter det andre ble båret bort i kister. Den tredje jentas historie er den mest dramatiske. Hun måtte flykte fra fengselet for å unnslippe halshugging for å ha drept sitt eget barn. Disse historiene blir fortalt gjennom muntlige fortellinger, sang og musikk, hvor manuset er skrevet av forfatteren og kulturarbeideren Eldgrim Springgard.

Og slik er det jo: Hallingdal var kjent for å være "itt vill vest" i tidligere tider, som danseren Hallgrim Hansegård fortalte i forrige program på Riksscenen. Men Margit Myhr trekker ikke frem disse historiene uten å ha en baktanke.

Alle disse historiene er fra tider som kanskje kan kjennes fjernt fra vårt samfunn i dag, men det de kjente på og valgene de måtte ta er tidløse problemstillinger. Jeg håper å lage en forestilling som er minst like aktuell i dag.  
Regien av soloforestillingen har Margit overlatt til den svenske regissøren og folkemusikeren / danseren Leif Stinnerbom.

*Jeg var så heldig å få jobbe med Leif i Sverige i tre år, så jeg vet hva han står for og vil. Det er en trygghet å ha med seg i denne prosessen.*

# KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2016

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,- (student) i døra eller på riksscenen.no



**SESONGKORTET** gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene - til høsten er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. I slike tilfeller vil vi holde av 20 plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillet til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med

Fredag 05. februar

## EN HYLLEST TIL RAYA

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 250/200

Raya Bielenberg er fattigjenten som ble primadonna ved det kjente Romen-teateret i Moskva, og som etter at kjærligheten førte henne til Norge, ble stjerne av internasjonalt format. Platene hennes har solgt i flere millioner eksemplarer. På 1960-, 70- og 80-tallet ble hun tiljublet på scener over hele verden. Ikke minst i Paris, der hun ble kalt sigøynernes svar på Edith Piaf. I Oslo har Raya og datteren Natasha Bielenberg arrangert sigøynerfestivalen "Yagori" i mer enn ti år. Riksscenen har med god hjelp av Natasha invitert noen av Rayas nære musikervennher fra Russland og Sverige, og på den måten vil vi hylle den sprell levende og vitale 84-åringen. Blant gjestene finner vi bl.a. Lelo Nica, to ganger vinner av "Accordion World Champion". I følge Joe Zawinul: "Lelo Nica is the greatest accordion player who has ever lived".

*"Omar Sharif, som jeg ble nær venn med i Paris, fortalte meg en gang at jeg var den eneste skuespilleren som hadde fått ham til å gråte under en forestilling. Han gråt bestandig når jeg sang" - bt.no*

*Raya Bielenberg - sang, Natasha Bielenberg - sang, dans, Aleco Bielenberg - gitar, sang, Nikolay Vasilyev - dans, bandleder, Natalia Buzyleva - sang, dans, Polina Vasilyeva - sang, dans, Nikolay Vasilyev jr. - dans, Rustem Kazibeev - gitar, Mikhail Ivanov - gitar, Lelo Nika - trekkspill, Lelo Nika jr. - trekkspill, George Mihalache - cimbalon, Tommy Andersson - bass*



Fredag 05. februar | SAMISKE FESTDAGER

# AILU VALLE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 180/120

Ailu Valle – Rap music in Sámi language

Den samiske rapperen Ailu Valle har tatt musikken med seg fra den lille hjembygda Gamasmohkki i Finland til hele Europa. Valle er politisk engasjert, og rapper blant annet om hvordan den vestlige levemåten ødelegger naturen og samenes livsgrunnlag. Musikken hans kjennetegnes av sterke politiske statements, utmerket vokalteknikk og et sjærerende sceneshow. Valle rapper på nordsamisk, finsk og engelsk. Med seg til Idja har Valle livebandet som består av Oula Guttorm, Juhu Kiviniemi og trommis Patrik Fält.

## IDJA - nytt samisk klubbkonsept!

Idja er samisk for natt og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen.

Ailu Valle - Rap

Før og etter konserten - Dj Jay Tee



Lørdag 06. februar | SAMISKE FESTDAGER

# SAMEFOLKETS DAG

I samarbeid med Samisk Hus arrangerer Riksscenen storstått festdag på Samenes nasjonaldag / Saemiej áâlmegebjiejjie/ Sámi álbmotbeaivi med et variert program for store og små.

### 11.00-13.00 Frokost - Oslo Rådhus

Marja Helena Fjellheim Mortensson - joik  
Simon Maraine - joik

### 14.00-16.30 Middagsservering - Samisk hus

15.00-17.00 Skrivekurs - Intimsцnen  
med Fred-René Buljo fra gruppa Doulva Duottar  
15.30-16.30 Samisk barnehage/skole - utendørs og Klubbscenen  
Aktiviteter / innslag  
16.30-18.10 Frost - utendørs Riksscenen (100 min)  
Filmvisning

Varmelavvu, bålpanne/pølsegrilling, servering av buljong

### 18.00 Beaivváš - Vidas Extremas - Det norske teater

Se deres hjemmeside

### 20.00-21.45 Festkonsert - Hovedscenen

Egen billett

### 22.00 Nachspiel - DJ Jay Tee - Samisk Hus

Sámi Álbmotbeaivi



ÅPEN KLASSE

Lørdag 06. februar | SAMISKE FESTDAGER

# FESTKONSERT SAMEFOLKETS DAG

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 250/150

Festkonsert med noen av de mest spennende joikerne fra Sápmi, musikalsk konfransier Niko Valkeapää og hans faste band ledet av Georg Buljo.

Festkonsert med noen av de mest spennende joikerne fra Sápmi, musikalsk konferansier Niko Valkeapää og hans faste band ledet av Georg Buljo.

Karen Anne Buljo, bosatt i Alta, er den mest erfarne av kveldens joikere. Hun representerer både Kautokeino- og kystsamiske tradisjoner, har komponert joik til både Rigoberta Menchu og Prinsesse Märtha Louise, er forfatter innen flere genre og arbeider som forteller og pedagog.

Marja Helena Fjellheim Mortensson er den yngste av joikerne og representerer Sør- og Umesamisk område med sitt språk og tradisjonsstoff. Hun har allerede gjort seg bemerket med en rekke konserter de siste årene, mottatt Hedmark Fylkes Kulturpris for sitt arbeid og slipper sin første plate senere i år.

Simon Issát Marainen kommer fra Nedre Soppero fra svensk side av Sápmi og har med seg både tradisjonelt stoff og egenkomponerte joiker. Han gjestet Riksscenen sist under Folkelarm med sitt band Ára som har gitt ut flere album og han har også soloutgivelser, teaterforestillinger og litterært arbeid bak seg.

Niko Valkeapää har etter seks album siden 2003 etablert seg som en av de viktigste bidragsyterne til samisk samtidskultur. Han vant Spelmannsprisen for sin debutplate, har reist verden rundt med sin musikk og har på sin nyeste plate også tatt opp arven etter sin gudfar Nils-Aslak Valkeapää med å bruke joik som utgangspunkt.

*Karen Anne Buljo - vokal/joik, Georg Buljo - vokal/joik, strengeinstrumenter og perkusjon, Per Willy Aaserud - trompet og tangenter, Helge Harstad - bass og baryongitar, Tom Rudi Torjussen - trommer og perkusjon, Simon Issát Marainen - joik, Marja Helena Fjellheim Mortensson - joik*



Søndag 07. februar | SAMISKE FESTDAGER

# PIKEFOSSEN & VEGAR VÅRDAL

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 50

Karen Anne Buljo er forfatter, joiker og pedagog med språk og kultur som fagfelt. På dagens LilleRIKSEN vil hun fortelle og joike for barna fra sin bok "Pikefossen" (Niedagorži) om jente som seilte i ei tønne fra fjellet til havet. Den er fritt fortalt etter et samisk sagn. Som joiker har hun opptrådt på blant annet Riddu Riđđu og Samisk Grand Prix. Hennes lyrikk er blitt tolket musikalsk av artister som Mari Boine og Johan Sara Jr. I tillegg har hun jobbet med en lang rekke samiske lærebøker og -verk. Karen Anne Buljo er også leder for Samisk Forfatterforening.

*Karen Anne Buljo - forteller, joik, Georg Buljo - gitar, perkusjon, Vegar Vårdal - vert*



Torsdag 11. februar

# MARK OLSON (US) & SUDAN DUDAN

DØRENE ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/100



Dobbeltkonsert: Mark Olson (US) og Sudan Dudan

**MARK OLSON (US)**

Det er ikke mange artister som har satt preg på alternativ country/americanica som Jayhawks' grunnlegger og vokalist Mark Olson. Milepæler som "Hollywood Townhall" (1991) og "Tomorrow The Green Grass" (1995) er tidløse mesterverk i amerikansk musikk. Olson forlot Jayhawks etter "Tomorrow The Green Grass" og slo seg ned i Joshua Tree. I årene som fulgte ga han ut en rekke flotte album under navnet Original Harmony Ridge Creek Dippers.

Den poetiske og forløsende solodebuten "The Salvation Blues" og oppfølgeren "Many Colored Kite" fra 2010 ble inspirert av måneder tilbrakt på kryss og tvers i Europa. Samme år, etter en 15 års pause, skrev og spilte Mark inn et nytt album, "Mockingbird Time", med The Jayhawks, etterfulgt av to nye år med turné i USA og Europa. I mellomtiden hadde Mark funnet en ny partner, både i musikken og livet i den norske sangeren og multiinstrumentalisten Ingunn Ringvold.

"Americana album of the month", MOJO

Mark Olson - gitar, vokal, Ingunn Ringvold - vokal, diverse

**SUDAN DUDAN**

Sudan Dudan er møtet mellom Jotunheimen og Appalachene, det er originale arrangement av norske folketonar, tydeleg inspirert av amerikansk old time-musikk og vestafrikansk ørkenblues. Duoen leverer eit fulleint, akustisk og vakkert univers der gamle historier om riddarar, prestar, fattigfolk og jomfruelige kongsdøtre vert gjort tilstause og like lite geografisk fastbundne som dei eingong var....

*"Det funkler av deres strengespill, henholdsvis langeleik og gitar, og deres stemmer skaper noen av de fineste duettene på denne siden av Atlanteren."*  
- Carl Petter Opsahl / VG terningkast 6/6w for "Inntil i dag"

Marit Karlberg - vokal, langeleik, Anders Røine - gitar, munnharpe, vokal

12. - 14. februar

# KLANGEN FØR FELA

KURSAVGIFT MEDLEMMER 400 / IKKE-MEDLEMMER 600 / STUDENTER 400  
BARN UNDER 12 ÅR, GRATIS!

Kurs i kveding, munnharpe, langeleik, seljefløyte, lur- og bukkehorn

**PROGRAM****Fredag 12.**

Kl. 18.00 - 24.00 Klubbscenen  
Kursåpning og registrering av kursdeltagere  
Presentasjon av instruktører, sosialt samvær, konsert og åpen scene med lur, bukkehorn, seljefløyte, munnharpe, langeleik og kveding  
Kl. 21.00 Hovedscenen: Urframføring av bestillingsverket Tindr med Karl Seglem Band  
Billetter kr. 100,- for kursdeltagere

**Lørdag 13.**

Kl. 09.00 Registrering av kursdeltagere  
Kl. 09.30 Hovedscenen: Fellessamling og orientering, informasjon om kursa  
Kl. 10.00 Kurs  
Kl. 12.00 Hovedscenen: Visning av munnharpefilmen "The Banisher of Thought"  
Kl. 12.45 Lunsj  
Kl. 13.30 Kurs  
**Kl. 16.00 Hovedscenen: Plateslipp med Kvedarkvintetten** (Gratis for deltagere)  
Kl. 16.45 Middag  
**Kl. 20.00 Festkonsert på Hovedscenen med påfølgende dansefest**  
(Gratis for deltagarer, publikum egen billett)  
Ole og Knut Aasta Bråten, Gro Kjelleberg Solli, Ruth Wilhelmine Meyer, Silje Hegg, Kenneth Lien, Eilif Gundersen, Odd Sylvarnes Lund, Tom Willy Rustad, Ingrid Lingaa Fossum, Ingebjørg Hegge, Stein Villa og Balladegruppa fra Kulturskolen. Konserten og festen er gratis for kursdeltagere.

**Søndag 14.**

Kl. 10.00 - 11.15 Hovedscenen: "Individ og tradisjon": Om forholdet mellom musikalsk uttrykk og ideologi i norsk vokal folkemusikk ved Hilde Sørnæs Frå note til framføring ledet av Bjørn Sigurd Glorvigen  
Kl. 11.30 Kurs, fortsetter  
Kl. 14.00 Hovedscenen: Oppsummering og avslutning med en matbit

Salg av CD-er og instrumenter

Arrangeres med støtte av  
Norsk Kulturråd, Fond For Utøvende Kunstnere, Frifond-Norsk musikkråd,  
Rådet for Folkedans og Folkemusikk, KOMP

Påmelding: turidberge@gmail.com, med forbehold om programendring

[www.munnharpe.no](http://www.munnharpe.no) | [www.langeleikforum.no](http://www.langeleikforum.no) | [www.lurogbukkehorn.org](http://www.lurogbukkehorn.org) | [www.kvedarforum.no](http://www.kvedarforum.no)



Norsk Lur- og  
Bukkehornlag



Fredag 12. februar

# KARL SEGLEM - TINDR

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Karl Seglem har samla eit knippe av landets beste musikarar og kjem til Riksscenen med eit heilt nytt verk, TINDR (slak flukt, bratt moro), og me i hovudstaden er ein av to stader som får høre kva Karl har kome opp med denne gong. Konserten vert også startskotet for helga som er vigg til "Klangen før fela", eit konsept som fokuserer på musikk frå eldre folkemusikkinstrument og kveding.

**Karl Seglem om verket:** Eg har fått moglegheita til å skapa vidare i det eigenarta og unike landskapet musikken min opererer i, med besetningen som gjorde tingingsverket "Som spor" til Vossajazz 2012. Eg har aldri lagt skjul på at naturen er ei hovudinspirasjonskjelde for meg, og eg har eit mål å høyreleggjera det også i denne konserten som eg ser på som ei vidareutvikling av "Som spor".

Verket vil vidareutviklast i det same musikalske landskapet, og vera ei visuell og poetisk reise. Kanskje flettar eg inn nokre tradisjonelle slåttar og løt hardingfelenes få litt større plass? Eg skal også bruka eigen poesi frå diktbøkene mine - og nytt, både i form av opplesing og bilde-ord-projisering i løpet av konserten.

"Seglem er en sann original, en banebrytende komponist og utøver som har skapt sitt helt eget uttrykk. Han er enestående, og får nesten alltid strålende kritikker. Allikevel regnes det han gjør av mange som smalt. Så feil kan det bli. Det meste er svært melodist og gjør musikken lett tilgjengelig. Han burde heller vært tatt imot som en musikalsk nasjonalskatt."

Aftenposten - Svein Andersen, 6/6 (Om Karl Seglems siste utgjeving JazzBukkBox)

Karl Seglem, tsax, bukkehorn, antilopehorn, stemme

Håkon Hægemo, hardingfele

Sigríð Moldestad, hardingfele, fele, stemme

Andreas Ulvo, tangenter

Lars Jakob Rudjord, tangenter

Sigurd Hole, el.bass / kontrabass

Kåre Opheim, trommer, perkusjon

Asle Karstad, lyddesign

Anastasia Isachsen, videokunst

Anette C. Lind, lysdesign

Urfframføringa av TINDR er støtta av Norsk Komponistfond og Fond for utøvande kunstnarar.



Lørdag 13. februar

**MARGIT MYHR - KVEDARKVINTETTEN**

ÅPNER 15.00 KONSERT 16.00 BILLETT 200/150

Kvedarkvintetten består av fem songarar frå den vesle bygda Torpo i Hallingdal. Dei er to + tre systrar; to blad Risdal Liahagen og tre blad Myhr. Dei har sunge i lag sidan dei var små og har såleis fått eit felles uttrykk og ein naturleg måte å syngje og følgje kvarandre på. Samtlege er svært aktive i folkemusikkmiljøet i Noreg i dag innanfor både song, dans og spel, og kvintetten har også merka seg ut fleire år på rad i open klasse på Landskappleiken.

Kvedarkvintetten vil gjerne vere med på å bidra til at tradisjonssongen frå Hallingdal blir meir synleggjort, då det framleis er mykje ukjend stoff som fortener å kome fram i lyset. Hausten 2015 spelte gruppa inn debutplata si som blir sleppt 13. februar på Riksscenen

*Margit Myhr - vokal, Sina Myhr - vokal, Helga Myhr - vokal, Tonje Risdal Liahagen - vokal  
Silje Risdal Liahagen - vokal*



PLATESLIPP

Torsdag 18. februar

**MARIA KALANIEMI & TIMO ALAKOTILA**

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120



Trekspeldronninga Maria Kalaniemi og pianisten Timo Alakotila har spelt saman i over 20 år. Musikken er drøyande og oppfarande, tung og lett på ein gong, tidlaus og kontemporær, alt saman framført med ein lyttande og komplementær virtuositet der dei utfyller og utfordrar kvarandre til nye høgder.

**Timo Alakotila** er ein av Finlands mest aktive og nyta musikar, komponist og arrangør. Han starta opp i gruppa JPP saman med Arto Järelä i 1982, og har sidan spelt, arrangert og komponert for ein enorm mengde artistar innanfor folk, pop, klassisk og jazz. Timo trakterer alle slags tangentinstrument, og er godt kjend her i landet etter samarbeid med m.a. Linda Gytri og turnear med gruppene Nordic Tree og JPP.

**Maria Kalaniemi** er ein av dei leiande trekspelarane i Finland. Ho er utdanna ved Sibeliusakademiet der ho no er læremeistar for komande stjerner. Ho har gjeve ut mengder med plater med mange forskjellige grupper og konstellasjoner og har turnert store delar av verda.

Vel møtt til konsert med to av dei mest trendsetjande musikarane frå Finsk folkemusikk over fleire tiår!

*Maria Kalaniemi - trekspell, Timo Alakotila - piano*



Fredag 19. februar

## MUSIKUS - FOLKBAROKK

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 180/120

På slutten av 1700-tallet ble flere felespillere fra Røros sendt til byen for å lære seg å spille etter noter. Slik kunne de spille datidens moderne musikk for "storingene" ved Kobberverket; menuetter, poloneser, engelskdanser mm. En del av dette unike materialet, mye skrevet av musikerne selv, finnes i ulike notesamlinger.

Nå har de to felespillerne Olav L Mjelva fra Røros og John Ole Morken fra Ålen fått med seg et stjernelag av musikere og lydfestet musikken. Albumet ble spilt inn i Røros kirke i høst og lanseres på Grappa i februar med påfølgende konserter.

Hovedsakelig baseres albumet på samlingen fra 1781 etter Erik J. Haugen, som var Musikus ved Røros verk, og Johan Andreas Hvedings håndskrevne notebok, datert Trondheim 1825.

*Olav Luksengård Mjelva - fele, John Ole Morken - fele, Anders Löfberg - cello,  
Hans Fredrik Jakobsen - fløyter, sekkepipe, saksofon,  
Trygve Brøske - cembalo og orgel, Hans Hulbækmo - perkusjon og munnharpe*

Lørdag 20. februar

## DOPPLER

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 180/120

"DoPPler" er et samarbeid mellom Ragnhild Furebotten og Kartellet, og hadde premiere på Nordland Musikkfestuke i 2015 .

- "DoPPler" er for oss en upretensiøs og leken studie i kvinne- og mannesinnet. Sinn som kan være både uberegnelige, voldsomme, kjærlige, bitre og omsorgsfulle.

- Tre mannlige dansere fra Kartellet vil gjennom idrettsek, folkedans og akrobatikk balansere på en egg av alvor, banalitet og ømhet. Alt innpakket i en atmosfære av nyskrevet folkemusikalisk rytmikk, klang og stillehet fra musikerne.

Kartellet er et dansekompani, som så langt har stått bak forestillingene "Kartellet" (2012), "Kan du komme ned og hente meg?" (2014) og "DoPPler" (2015). I tillegg har Kartellet bidratt i større konsertproduksjoner.

Ragnhild Furebotten er en nordnorsk felespiller og komponist, kjent fra bandene Hekla Stålstrønga og Majorstuen. Som soloartist har hun blant annet vunnet Spellemannprisen.

*Inge Martin Helgesen - dans, Ådne Kolbjørnshus - dans,  
Sigurd Johan Heide - dans, koreografi, Ragnhild Furebotten  
- komposisjoner, fele, Arnfinn Bergrabb - trommer, perkusjon*



Lørdag 20. og søndag 21. februar

## FOLKEDANSLAB - PANTA REI

LØRDAG 10-16 SØNDAG 10-15

### Danseverkstad med Panta Rei danseteater

Panta Rei danseteater er eit dansekompani som utviklar danseframstyringar med høg kunstnarisk kvalitet, samstundes som dei er eit leiane kompani på danseverkstader basert på kreativ dans. Dei samarbeider også med Kunsthøgskulen i Oslo om faget "Scenekunst i offentleg rom".

Denne helga får me eit innblikk i måten Panta Rei arbeider med danseverkstader, framsyningar, bruk av ulike scenerom og korleis dei tenker om det å driva dansekompagni/prosjekt. Me kjem også til å arbeida kreativt med korleis me kan arbeida med folkedans, inspirert av konsept som Panta Rei danseteater brukar. Dette er kanskje staden der du utviklar idear til danseverkstader eller framsyningar!

Frå Panta Rei danseteater kjem kunstnarisk leiar Anne Ekenes og dagleg leiar Pia Holden.



Søndag 21. februar

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## MORGENFROSKEN

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 50

Folkemusikaren, songaren og komponisten Annlaug Børshheim har skrevet musikk til dikt hentet fra barnediktboka "Når Morgenfrosken Syng" av Per Olav Kaldestad. Musikken til dikta tek utgangspunkt i norsk folkemusikk, og nokre av songane er blitt til både vals, halling, reinlender og rudi. Andre dreg meir mot viser og moderne former. Dikta tek for seg alt frå store spørsmål om universet, tankane våre, einsemd og kjærleik, til nære og konkrete fenomen som vær og vind, fuglar og froskar.

I bandet sitt har Annlaug med seg den banjospelende klarinettisten Ingemund Askeland frå Etne og den hardingfelespelande felespelen Mari Skeie Ljones frå Lillehamme. Sjølv spelar ho gitar og fele og syng. Dei har turnert for DKS i Hordaland og spelte ei rekke konserter for store og små. Til Riksscenen har dei med seg ei rykande fersk plate.

*Annlaug Børshheim - gitar, fele, sang, Mari Skeie Ljones - fele, hardingfele,  
Ingemund Askeland - banjo, klarinett, munnspill*



Torsdag 25. februar

# MOLSKY / JÄRVELÄ / EGELAND

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 180/120

Superfelespelarar frå tre land inntek Riksscenen og Folk på Torsdag: Bruce Molsky (US), Arto Järvelä (Fin) og Ånon Egeland!

Bruce Molsky ein jødisk musikar frå New York med old time-musikk frå fjellkjeda Appalachene som spesialfelt. Bruce har spelte verda rundt som soloartist eller i gruppene Mozaik og Fiddlers4, og har samarbeidd med musikarar som Mark Knopfler, Mike Seeger, Andy Irvine, Ale Möller, samt vår eigen Annbjørg Lien, opp gjennom åra.

*"The Rembrandt of Appalachian fiddle"* - Darol Anger

*"There's an incredible power of history and tradition in his vocals"* - Linda Ronstadt

Arto Järvelä (fele, mandolin) frå Hattula er kjend som *"den travlaste mannen i finsk folkemusikk"* og ein av dei aller beste felespelarane frå landet med dei tusen sjøane. Han har grunnlagt, eller er medlem i, grupper som JPP, Helsinki Mandoliners, Lumisudet (med Erik Hokkanen), Aldargaz (med Maria Kalaniemi) Pinnin Pojat (med Kimmo Pohjonen), Koinurit m.fl.

*"Arto Järvelä are responsible for radical reinventions of Finnish roots music"*

Singout magazine

Ånon Egeland er ein av dei mest innverknadsrike spelemennene me har her i landet. Han trakterer hardingfele, fele, munnharpe og fløyter og er særleg kjend for si omfattande kunnskap om folkemusikken i Agder. Ånon har medverka på eit tosifra tal plater og fekk Spelemanprisen i 1977 saman med Per Midstigen.

*Bruce Molsky - fele, vokal, banjo, Arto Järvelä - fele, mandolin, Ånon Egeland - fele, hardingfele, munnharpe, fløyter*



Fredag 26. februar I SAMSPILL

# ROHINI / BALKE

DØRENE ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 180/100

Sitarpilleren Rohini Sahajpal har allerede lang fartstid som musiker i Norge, men dette er første gang hun setter seg i sjefsstolen og utvikler sitt eget prosjekt. Drømmen hennes var å kunne gjøre noe med Jon Balke, og den går nå i oppfyllelse.

Rohini har sine røtter i indisk klassisk musikk og har i det siste fem årene studert hos den verdenskjente indiske fløylist og musiker Pandit Hariprasad Chaurasia.

Jon Balke har i senere år utviklet sitt musikalske virke nettopp i møte med andre sjangre, ikke minst i samspill med internasjonale verdensmusikkutøvere i toppskjiktet og gjennom møter med nye retninger i elektronisk musikk. Helge Nordbakken har på sin side spilt med de fleste afrikanske musikere i Norge gjennom flere tiår.

Far Shri Lal og bror Jai Shankar har også lang erfaring med møter mellom indiske og vestlige musikkformer.

Repertoaret er hovedsakelig Rohinis egne komposisjoner basert på indiske ragatradisjoner og utviklet i samråd med far og lærer Pandit. Selv formulerer hun det som: "Ragamusikken kjennetegnes av en naturlig energi, et tidsspekte og verdisett som står i kontrast til det hektiske, moderne vestlige levesettet i dag".

Rohini Sahajpal - sitar, Jon Balke - piano, Jai Shankar - tabla, Shri Lal Sahajpal - violin, Helge Norbakken - perkusjon



VERDENSMUSIKKSCENEN

MÅNEDENS ARTIST NYPRODUKSJON

Lørdag 27. februar

## MARGIT MYHR

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 200/150

### Stilt trør kvinner i sørgedans

- ei førestilling om tre kvinner frå tre ulike hundreår og forteljingane om deira liv og lagnad.

I 1349 stengde ein far einaste dottera inne i stabbursloftet på garden. Slik ho overleverte svartedauden.

I 1733 vart Liv Engebretsdotter avretta som den nest siste i Hallingdal, dømd for å ha teke livet av sitt nyfødde born.

I 1861 emigrerte Gro Gudmundsrød 20 år gammal til Amerika for å kunne leve med mannen ho elskar.

Dette er historier om kvinner som stod åleine med ei maktlesøyse det kan vere vanskeleg å setje seg inn i. På kvart sitt vis var dei tvungne til å bryte opp frå alt det vante og kjære og stå einsame i verda. Korleis tenkte dei og kva drøymde dei om?

Margit Myhr - song og forteljing, Leif Stinnerbom - regi, Eldgrim Springgard - manus



Søndag 28. februar

## TONE HULBÆKMO OG HANS FREDRIK JACOBSEN

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETTER 150/100

Det vert møte med to av dei verkelege trendsetjarane innan norsk folkemusikk dei seistre 30 åra når ekteparet Tone Hulbækmo og Hans Fredrik Jacobsen tek turen frå Tolga til Riksscenen.

Tone og Hans Fredrik har så langt eit fantastisk musikalsk samliv å sjå attende på med tre spelemannsprisar og ein mengd andre utmerkingar, turnear over heile verda, fleire tingingsverk, komposisjon av musikk til teater- og ballettforestillinger.

I februar kjem Tone Hulbækmo ut med ny dobbelplate, og sjølv sagt er ektemaken med på laget. Plata som har fått tittelen "Stifinner" er, I fylgje Tone sjølv, ei dobbelplate der den eine ser innover og den andre utover, noko ho reiknar som to sider av same sak. Her finn ein essensen av det dei to har jobba med oppover åra, dualiteten mellom det tradisjonelle og det nyskapande, det norske og det universelle. Dei har spelt med musikarar frå heile verda, i heile verda, og musisert seg frå samtid til middelalderen og attende samstundes som dei har samla inn tonar og tekstar i lokalmiljøa sine. I dette universet har dei to multiinstrumentalistane funne seg godt til rette og gjeve publikum haugevis av konsertopplevelsar og dei har til saman medverka på langt over 100 plater så langt.

Tone Hulbækmo - vokal, harpe, trøorgel, piano, Hans Fredrik Jacobsen - vokal, fløyter, gitar m.m.



TETT PÅ

Torsdag 03. mars

# KLEIVELAND / UNDERDAL / RUSTAD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/120

Konseptet Dansekonsert har vorte svært godt motteke, og OsloFOLK slår til med ikkje mindre enn to dansekonsertar i vår! Som vanleg inviterast dei OsloFOLK tykkjer er aller best på dansespel, og legg vekt på variasjon i programmet, både i dansetype og instrumentering.

På årets første dansekonsert er det duka for Kristoffer Kleiveland frå Osterøy på torader, Lars Underdal frå Vågslid i Telemark trakterer hardingfele og seist men ikkje minst kjem Tom Willy Rustad med instrumentparken sin - kven veit kva multiinstrumentalisten dreg med seg denne gong!

Til saman utgjer dei tre karane eit strålande lag som garantert bjøder taktfast og variert dansemusikk frå store delar av Sør-Noreg. Kvelden er akustisk, og det er godt rom for både dansing, lytting, sansing, nytting og sosialisering.

Få på deg danseskoa og ta turen til Riksscenen!

*Kristoffer Kleiveland - toradar, Lars Underdal - hardingfele, Tom Willy Rustad - diverse instrument*



Fredag 04. mars

# GURO VON GERMETEN & ANJA STORELV BAND

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

**Guro von Germeten**, fremfører egenkomponerte låter i en smakfull og organisk miks av vintage jazz, balkanske takter, smektede popmelodier og lidenskapelige chansons. Hun hyllas av store tyske avisar som det beste Norge har levert utover oljen, av Kongsberg Jazzfestival som en av de mest orginale artister i norsk og europeisk musikkliv, og av By-larm som elektrisk, kraftfull og dramatisk. Guro von Germeten beskrives som en kvinnelig Tom Waits, Kaizers Orchestras skumle lilleøster eller Kate Bush på Edith Piaf-piller, men mest av alt er hun så inderlig seg selv: - "hun med det røde trekspillet".

*Guro von Germeten - vokal og trekspill, Erlend Magnus Barratt - Due Solum - klarinet, Sebastian Haugen- Marcussen - bass, Even Helte Hermansen - gitar, Christian Svensson-trommer og perkusjon, Line Grenheim - fele*

**Anja Storelv** er født og vokste opp i et landskap med hav og fjell i Skåneland i Sør-Troms. Siden 2002 har hun vært bosatt i Sverige der hun i området rundt Luleå fant musikerne i Anja Storelv Band som siden har utgjort hennes musikalske klippe.

Som oftest bruker Storelv joiken som grunnsten og sammen med musikerne arrangerer og utvikler de musikken i tett samarbeid. Anja Storelv Band slapp rett før jul sitt andre album "Niegadit" som betyr "å drømme".

*Anja Storelv - sang, joik, Dag Lindberg - gitar, perkusjon og sang, Erik Sjögren - trompet, flygelhorn, trombone, perkusjon og sang, Lars Paulin - trommer, perkusjon og sang, Hans-Lennart Bruun - bass / kontrabass, trekspill, perkusjon og sang*



Lørdag 05. mars

# TELETANGO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Argentinsk tango møter folkemusikk fra Telemark

Tradisjonsmusikk og dans fra Telemark blir satt sammen med den urbane argentinske tangoen når Telemark messingkvintett og bandoneonist Per Arne Glorvigen møtes i denne forestillingen. Glorvigen har skrevet et helt nytt verk der tangoen settes inn i nye rammer. I tillegg har Sverre Indris Joner og Klaus Sandvik skrevet arrangementer for musikerne; det blir altså folkedans og tango i verdensklasse.

Per Arne Glorvigen er en av de fremste bandoneonister i dag. Han begynte sin karriere som første bandoneonspiller fra Skandinavia midt på 1980-tallet. Telemark messingkvintett har siden 2000 vært et aktivt profesjonelt ensemble med mange samarbeidspartnere. Ottar Kåsa er felemaker og spelemann. Han vant Landskappleiken i 2011 og 2012 samt Spellemannprisen i 2012. Sofia Saborido blir omtalt som en juvel i den nye generasjonen dansere, med stor bevegelsesekvalitet og musikalsk intensitet. Pablo Inza har bakgrunn i blant annet moderne dans og teater, hvor han stadig presser grensene for tango. Sigbjørn Rua er profesjonell folkedanser som hele seks ganger har vunnet Laudsans klasse A under Landskappleiken. Med seg har han dansepartenen sin, Hege Jonrud.

*Per Arne Glorvigen - bandoneon, Ottar Kåsa - hardingfele, Sigbjørn Rua - folkedanser  
Hege Jonrud - folkedanser, Pablo Inza - tangodanser, Sofia Saborido - tagodanser  
Telemark messingkvintett: Finn Arne Dahl Hanssen, Gunn Steinstad, Wenche R Nornes,  
Åsgeir Grong, Sverre Jacobsen*

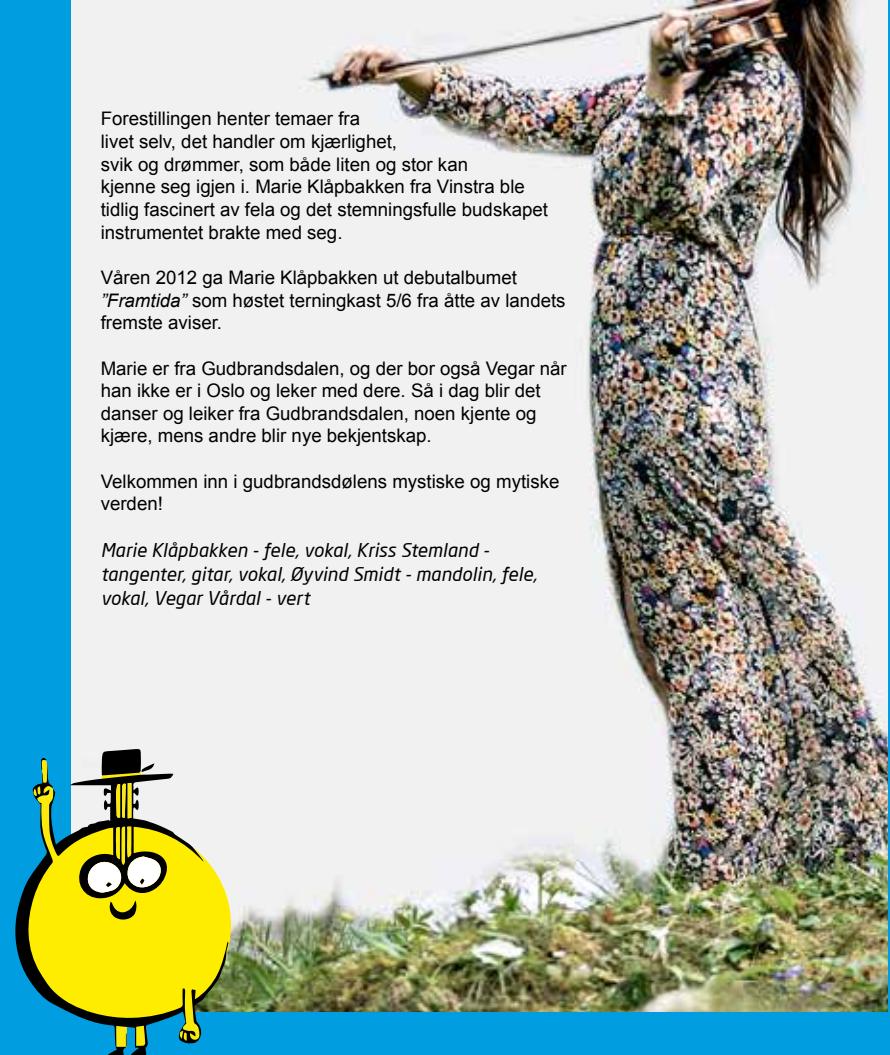


Søndag 06. mars

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## MARIE KLÅPBAKKEN & VEGAR VÅRDAL

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50



Forestillingen henter temaer fra livet selv, det handler om kjærlighet, svik og drømmer, som både liten og stor kan kjenne seg igjen i. Marie Klåpbakken fra Vinstra ble tidlig fascinert av fela og det stemningsfulle budskapet instrumentet brakte med seg.

Våren 2012 ga Marie Klåpbakken ut debutalbumet "Framtida" som høstet terningkast 5/6 fra åtte av landets fremste avisar.

Marie er fra Gudbrandsdalen, og der bor også Vegar når han ikke er i Oslo og leker med dere. Så i dag blir det danser og leiker fra Gudbrandsdalen, noen kjente og kjære, mens andre blir nye bekjentskap.

Velkommen inn i gudbrandsdølens mystiske og mytiske verden!

*Marie Klåpbakken - fele, vokal, Kriss Stemland - tangenter, gitar, vokal, Øyvind Smidt - mandolin, fele, vokal, Vegar Vårdal - vert*

Onsdag 09. mars

# GURO HEDDELID

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 180/120

**Guro Heddelid - ei femme fatale frå den gong då...**

Ho var rik, vakker og mektig, med ei sjeldan tiltrekkingsskraft. Med forførande flørt møtte ho friarane, som kjempa seg blodige og vitlause for å vinna hjarta hennar. Guro sjølv ville helst ha alt - den sterke, rike og mannhafte, og den ømme, leikne og kjærlege.

Førestillinga er bygd på eit dramatisk segn frå mellomalderen. Segnet fortel om livet til Guro frå Heddelidgarden i Seljord, og har levd på folkemunne sidan den gong då.

Musikalisk materiale er henta frå Vest Telemark, og tekstmateriale er fritt utvikla frå ein diktzyklus som blei skriven av Jørund Telnes i 1880.

Kvedar Ingebjørg Lognvik Reinholdt kjem sjølv ifrå Seljord. Ho har hatt soga om Guro Heddelid med seg frå ho starta med kveding i fem-seksårsalderen. No har ho realisert ein draum om å laga ei framsyning av denne rørande historia, med songar som ho har hørt frå barnsbein av.

*Ingebjørg Lognvik Reinholdt - song, Sarah Jane Summers - fele/bratsj  
Juhani Silvola - gitarar, Morten Kvam - kontrabass, Ida Anderssin - lys og grafisk design,  
Karina Opdal - kunstnarleg ansvarleg*



Torsdag 10. mars

# ODDE / HOLMEN & RIM

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

OsloFOLK inviterer til ein heilaftan med den heftigaste ungdommelege folkemusikken me har når vinnarane av INTRO-folk og Masterstudentane frå det Nordiske folkemusikkstudiet delar kvelden på klubbscenen.

## Odde & Holmen

Sivert Holmen og Bjørn Kåre Odde stakk av med sigeren INTRO-folk 2014, og kan difor titulere seg "Årets unge folkemusikkarar" etter ei framfrå finale under Folkelarm i september. Det er eit møte mellom to instrument frå to dalføre smeltar saman og byggjer oppunder kvarandre sine klangar og melodiar.

Fele frå Gudbrandsdalen og hardingfele frå Valdres er ikkje den vanlegaste kombinasjonen her i landet, men etter at karane vann gruppespelet under Landskapappleiken i 2013 skaut samarbeidet fart, og duoen vart eit faktum.

*Bjørn Kåre Odde - fele, Sivert Holmen - hardingfele*

## RIM

Rim er fire unge tradisjonsberarar, to frå Noreg og to frå Sverige, som saman vert ein grenselaus folkemusikkvartett. To felear, ein toradar og ei nyckelharpe slår belg og strenger saman til eit leikande univers der dei stødig spelar rytmisk dansemusikk. Rim er eksperimenteringslyst og improvisasjon i ein stadig pågående reise gjennom Nordens viser, trekantsvalsar, kadriljer, polsar, reinlenderar og hallingar.

*Elin Jonsson - fele, Hilde Fjærdingøy - torader, Sunniva Abelli - nyckelharpe,  
Jo Einar Tobias Sterten Jansen - fele*



Fredag 11. mars

ÅPEN KLASSE

# GJERTRUDS SIGØYNERORKESTER M/ ELIAS OG VERONICA AKSELSSEN

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

Gjertruds Sigøynerorkester (GSO) har siden 1989 spesialisert seg på østeuropeisk sigøyner-musikk fra Russland, Romania og framfor alt Ungarn.

I tillegg til stadig fordypning i østeuropeisk sigøynermusikk og turneer med ungarske utøvere, har ensemblet en rekke ulike samarbeidspartnere innen folkemusikk og sjangeroverskridende prosjekter. Far og datter, Elias og Veronica Akselsen, er sangere og tradisjonsbærere som representerer en gammel norsk minoritetsgruppe og har bidratt sterkt til å dele taterkulturen med det norske storsamfunnet. Den laveste skigarden er lettest å klyve over, sa min far. Vi tatere har alltid vært nettopp den skigarden, sier Elias Akselsen

Sigøynernes, jødenes og taternes skjebne som "vandrende folk" har ført til at deres kulturer har mottatt og formidlet kulturuttrykk over store områder og er preget av mange impulser. I tillegg til sin egen folkemusikk, har de "reisende" ofte formidlet den lokale folkemusikktradisjonen der de har slått seg ned. Gjertruds Sigøynerorkester formidler noe av dette mangfoldet, med stemninger fra mørke restauranter i Budapest, folkefester i landsbyen, jødiske bryllup og norske taterbål.

Elias Akselsen - vokal, Veronica Akselsen - vokal, Gjertrud Økland - violin, Georg Reiss - klarinett / tárogató, Tom Karlsrud - trekkspill, Pål Thorsensen - kontrabass, Trond Villa -



Fredag 11. mars

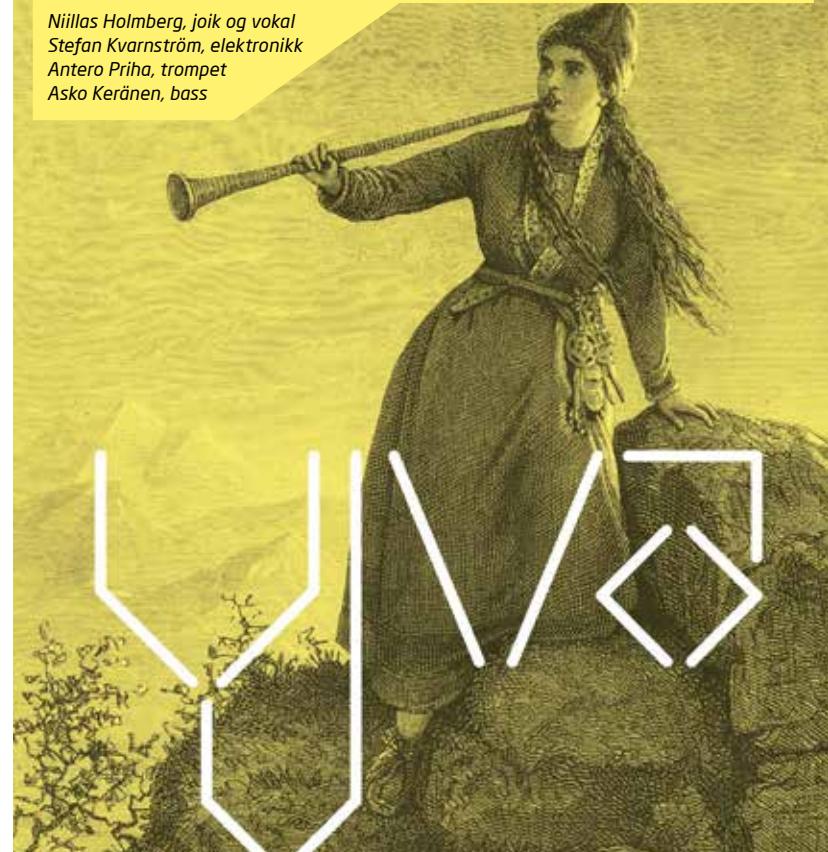
# IDJA - YLVA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 180/120

Ylva er et nytt samisk musikksamfunn, med mål om å bringe noe helt nytt og unikt til musikkverdenen. Den mystiske gruppen består av fire musikere fra tre nasjoner, som har totalt forskjellig musikalisk bakgrunn. Ylva spiller samisk elektronisk dansbar musikk med innslag av jazz.

Gruppen har bare en regel: Samarbeid aldri – bortsett fra på scenen.

Niillas Holmberg, joik og vokal  
Stefan Kvarnström, elektronikk  
Antero Priha, trompet  
Asko Keränen, bass



Idja er samisk for natt, og er et klubkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen.

Lørdag 12. mars

DANSEFEST

# DØLALÆTE HOLLOS EFTERFØLGERE BRATÅS KVARTETT BRIMI / VIKEN TOM KJETIL TØRSTAD M.M.

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 300/200

Ny heilaften med gammaldans på Riksscenen!

Det skal sveitast og dansast, både i hovudsalen og på klubbscenen, i seks heile timer når nokon av dei beste gammaldansgruppene og dansespelemenn me har i landet sparkar i gang takten på Riksscenen kl 20.00. Plateaktuelle "Bratås Kvartett", snakkisen etter fjararrets Landsfestival "Hollos Eftf." og sylvmedaljevinnarane frå same stemnet "Dølalæte". I tillegg til desse folkerike gruppene serverer duoen Brimi/Viken dansemusikk på felene sine og Tom Kjetil Tørstad tek ned seg toraderen på Valdresekspresen for å gjeva oss solo dansespel. Utpå kvelden vert det også "Åpen Scene" på Klubbscenen slik at det er berre å ta med seg instrument for dei som ynskjer å spela til buskdans!

Golva på Riksscenen er sagt å vera blant dei aller beste danségolva i landet, kanskje det aller beste, så kom på gammaldansfest og finn ut om det stemmer sjølv!

Dans på heile huset, heile kvelden!



Torsdag 17. mars

# ANDY IRVINE - ST. PATRICKS DAY

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Me feirar St.Patricks Day på Riksscenen med ein av dei største ikona innanfor irsk folkemusikk dei seiste 45 år, Andy Irvine!

Andy Irvine er definitivt ein av dei største og mest anerkjende irske songarane som finst! Stemma hans er blant den eksklusive gjengen som irane sjølv titulerar "truly great ones", ei stemme som tek deg ned til sjølva hjartet og sjela til Irland, og mange har uttalt at han utgjer "ein tradisjon heilt åleine". Andy Irvine har ei karriere som spenner over 45 år og har fått ein heilt eigen plass i tradisjonsmusikkens "Hall of fame" gjennom dei åra.

Heilt frå han var med å starte opp gruppene "Sweeney's Men" midt på 60-talet, den enorme suksessen "Planxty" på 70-talet, via "Patrick Street" og "Andy Irvine & Dónal Lunny's Mozaik" har Andy vore ein pionér og eit ikon for tradisjonell musikk og musikarar. Han har gjeve ut fem soloplater og medverka på eit uttal andre plater sidan han platedebuterte med Sweeney's Men i 1968.

Når han opptrer solo tek han den erketypiske trubadurrolla og gjev publikum ein konsert som syner fram ein musiker og ein livsstil som reflekterar hans store idol og musikalske rettesnor, Woody Guthrie. For å sitere kva avis Irish Times skriv om Andy: "Often copied, never equalled"! Repertoaret til Andy strekkjer seg frå tradisjonelle irske songar og dansemusikk frå Balkan, og sjølv sagt mange songar han har skrive sjølv opp gjennom åra.

Det er ei stor ære for oss i OsloFOLK å få presentere sjølvaste Andy Irvine på sjølvaste St.Patricks Day. Ta med alle de kjänner til Riksscenen for å oppleva ein av folkemusikkjangerens aller største legender!

*Andy Irvine - song, gitar, mandola, bouzouki*



Torsdag 31. mars

# ODDE / SULHEIM / BRIMI

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/120

Små bygder fostrar ofte unormalt mange musikarar eller kunstnarar i høve folketalet, og Lom i Gudbrandsdalen er definitivt ei av dei bygdene. Dei tre meisterspelemennene Aslak Brimi, Bjørn Kåre Odde og Astrid Sulheim kjem alle frå Lom, og er oppvaksne i miljøet rundt Lom Spelmannslag.

I dette høvet har dei samla troppane for å gjera ei plate for å heidre spelemannen Sjugurd Garmo (1896-1991) og musikken hans. Sjugurd var lenge ein sentral person i spelmannslaget, og var i tillegg ein meister til å komponere slåttar, som han gjorde over 50 av.

Denne utgjevinga er fullt og heilt dedisert musikken av og etter Sjugurd Garmo, og det vert formidla både gjennom solospel og samspel av dei tre spelmennene, som stort sett har det same musikalske grunnlaget, men som likevel har kvar sin karakteristiske stil.

Vel møtt til konsert i Sjugurd Garmos rike!

*Aslak Brimi - fele, Astrid Sulheim - fele, Bjørn Kåre Odde - fele*



Fredag 01. april

# OMPAKARA & NUTOPIA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

**Ompakara** er et genuint bakoversveis folkrockband inspirert av folkemusikk fra mange verdenshjørner som skaper feststemning blant publikum. Bandet oppstod i 1989 og vakte stor oppsikt i rikspressen med sin første utgivelse "Vi har på tur" i 1990, en utgivelse som skaffet bandet raskt en kultstatus, og det ble flere opptredener i riksdekkende radio og TV. Bandet turnerte landet rundt og holdt konserter på norges prestisjetunge rockescener og ble kåret til årets livopplevelse av musikkbladet Nye Takter i 1990.

Bandet ble liggende i brakk etter plateutgivelsen "Såpe tel kvelds" i 1991, men i 2007 gjenoppstod bandet, nå med skuespiller Ivar Nergaard på laget som vokalist og tekstforfatter. Bandet ble i tillegg utvidet med blåserekkja "Folkets hjelpekorps" og plata "Gangsterpolka" kom ut i 2008. Dette forte igjen til ny oppmerksamhet og flere konsernt- og festivaljobber, og nå er de endelig tilbake igjen!

*Ivar Nergaard - vokal, Helge Aarstad - trekspill, bouzouki, banjo, mandolin, Ole Jørgen Kjernet - kontrabass, Helge Hellebust - cajon, vokal, Kent Maurstad - gitarer, Iver Erling Årva - fele, bratsj, Skjalg Yngve Lidsheim - trommer, Tom Erik Antonsen - trompet, Øyvind Risbakken - trompet, Eivind Olsberg, saksofon, Trombolav Hagen, trombone, Folke Nilsson, trombone*

**Nutopia** gir deg sigøynerjazz, afrikanske rytmer og eksotiske arabiske elementer i virtuos kombinasjon. Med sterk lidenskap og nysgjerrighet til å utforske musikk og kulturer rundt om i verden, lokker de publikum med på en opplevelsesrik reise. Dette er et ensemble med et meget spennende og fargerikt uttrykk.

Nutopia har de siste årene opparbeidet seg et solid liverykte, og har de siste to årene gjort 200 konserter i Norge. Samtidig har gjengen arbeidet med andre albumet "Antares" som er mikset og mastret i Rainbow Studio av Jan Erik Kongshaug. Plata lanseres juni 2016, med singleslipp 29.mars - altså to dager før konserten!

*Michael S.Krumins - div strenger, Sebastian Gruchot - fele, Audun Ramo - kontrabass, Arild Nyborg - perkusjon, Ornilia Percia Ubisse - dans*



## Åpne landskap

"Ludvig Eikaas foret oss med hardingfeler da jeg studerte. Han mente at man kan bli for opptatt av landskap. Hvis du leser tyske journalisters omtale av norsk folkemusikk, så svulmer de av fjord og fjell!"

Nils Økland er definitivt ikke en som lever opp til klisjeen. Han har alltid tatt hardingfela og fiolin med seg andre steder enn disse fjordene og fjellene som man forestiller seg er Norge. Nå skal han fylle Riksscenen med sine visjoner.

3. april tar han med seg Åsne Valland Nordli til et tett på-møte, hvor Ola E. Bø styrer samtalen rundt musikken. Dette er en ganske sjeldent kombinasjon, disse to, men de har kjent hverandre lenge.

*Vi har samarbeidet i perioder. Første gang var helt tilbake på 1990-tallet, på Ole Bull-akademiet. Da kom hun inn som vikar og sanglærer, hun må vel fremdeles ha gått på ungdomsskolen da!*

Siden har Åsne etablert seg som en av de mest unike stemmene i norsk musikk. Folketonene er utgangspunktet, men hun spiller like gjerne på jazzfestivaler som folkemusikkscener.

Nils Øklands andre aften, 16. april, er todelt, og går i to vidt forskjellige retninger. 1982 er navnet på en akustisk trio med Sigbjørn Apeland og trommeslager Øyvind Skarbø.

*Øyvind (f. 1982...) drev klubbkonseptet Øyvind Jazzforum i Bergen, og inviterte Sigbjørn Apeland og meg til å spille med ham. Vi spiller en form for leken, melodiøs frijazz, det vi hører i nuet. Men da vi sendte opptak til en frijazzfestival i Østerrike, mente de at ikke var sånn frijazz egentlig skulle høres ut. Likevel ble vi invitert til å spille et par år etterpå og ble godt mottatt!*

Lumen Drones er Nils på hardingfele og violin i møte med Per Steinar Lie og Ørjan Haaland, som mange vil kjenne fra Low Frequencies ("The Low Frequency in Stereo")

*Vi møttes på en veldedighetskonsert for jordskjelvofre i Haiti, og de spurte om vi skulle spille sammen.*

Inspirasjonskildene er Doors, Sonic Youth, Durutti Column og "the jazz of the Dave Pike set", som de skriver selv, men Nils Øklands fele gir dronerocken en annen dimensjon, ikke minst skinner hans folkemusikkbakgrunn gjennom.

Siste helaffen er med hans internasjonalt anerkjente Nils Økland Band. Det er ikke alle norske band som får anmeldelser i The Wire og The Guardian, og knapt noen blir så panegyrisk omfavnet som de ble for årets utgivelse, "Kjølvatn" (ECM). Nils Økland er et stillferdig svar:

*Den ble godt mottatt, ja. Vi fikk masse jazzfestivaljobber etter den.*

*Når jeg lytter til den, så er det ikke først og fremst det stillferdige som slår meg, men at musikken din har et stort alvor i seg.*

*Jaaa... Vi har lystigere og raskere låter også, som vi spiller live. Men ofte er vi ganske rolige i uttrykket. Jeg er så hektisk som person, musikken har vært som en meditasjon for meg...*

Sigbjørn Apeland på harmonium har spilt sammen med Nils Økland i 25 år. Rolf-Erik Nystrøm, saks, Håkon Mørch Stene, perkusjon og vibrafon, og Mats Eilertsen, kontrabass. Dette er kjernen i Nils Øklands musikerliv. Dette er bandet. Og dette blir finalen.





Lørdag 02. april

## ETNISK MUSIKKLUBB 20 ÅR

ÅPNER 12.00 KONSERT 12.30 BILLETTER 200/150

Multietnisk lørdag for hele familien - Etnisk Musikkklubb 20 år

Program:

Kl. 12.30-14.30 - 2 Barnekonsertar á ca. 45 min.: Kouame Sereba og Igor m/fettere i to bolker

Kl. 19.30: Jubileumskonsert med diverse artister med utgivelser hos Etnisk Musikkklubb; Kouame Sereba, Igor og fettere, Jon Anders Halvorsen, Bjørn Sigurd Glorvigen, Kenneth de Gala, Oluf Dimitri Røe, Stein Villa, Anne Svånaug Blengsdalen, Øyunn Groven Myhren, Øyunn Romtveit, Gard Nergaard, Svein Westad, Jan Ibro Kehlil, Jovan Pavlovic etc.

Etnisk Musikkklubb har i 2016 drevet medlemsbasert musikkbutikk og plateselskap i 20 år og vil feire dette med to barnekonsertar og en storstilt gallakonsert på Riksscenen hovedscene. Musikkklubben har sitt utspring og virke på Kongsberg i Buskerud. Den ble stiftet 8. mars 1996 og eies av primus motor Arne Fredriksen og flere store folkemusikk- og jazzfestivaler i Norge. Gjennom sitt eget plateselskap har Etnisk Musikkklubb en lang rekke utgivelser med et bredt spekter av artister i sin portefølje, mange av dem svært høyt profilerte musikere innenfor norsk musikkliv. Barnekonsertene holdes av to av disse artistene; Kouame Sereba og Igor og fettere. Under gallakonserten vil man få oppleve et bedre knippe med artister fra musikkklubbens sortimentet, som et tilbakeblikk på 20 år med Etnisk Musikkklubb!

Søndag 03. april

## NILS ØKLAND / ÅSNE VALLAND NORDLI

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETTER 150/100

Nils Øland er en av Norges fremste felespillere, en fornøy av tradisjonell folkemusikk. Både som utøver og komponist har han bygget broer mellom folkemusikk, kunstmusikk og improvisasjonamusikk. Nils Øland komponerer det meste av musikken selv, fra vakre melodiske ballader og atmosfæriske eksperimenter til mørkere lydbilder.

En overjordisk stemme! "Hun synger med en finslipt diamants brillans", skrev Dagbladet om Åsne Valland Nordlis stemme noen år tilbake. Åsne er fra Norheimsund i Hardanger og har sunget folketoner fra barnsbein av.

I 1998 skrev et av landets fremste komponister, Magnar Åm, verket "Vandrande Himmel" spesielt for hennes unike stemme og Ter Jungs sekstett.

Artistene deler en konsert der de selv får presentere seg gjennom låtvalg og historier, og i tillegg en samtale med dem, styrt av Ola E. Bø, etter konserten.

*Nils Øland - violin, hardingfele, viola d'amore, Åsne Valland Nordli - sang*



Torsdag 07. april

# ROSE: FLIFLET / BERG / RØINE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Robert Burns (1759-96) regnes som en av tidenes største og mest innflytelsesrike sangdiktere. Han har bl.a. skrevet tekstene til "A Red, Red Rose" og "Auld Lang Syne". "Rose" er basert på Johannes Gjerdakers livfulle gjendiktninger av Robert Burns' sanger, som han fikk Bastianprisen for.

All musikken er nylaget av Gabriel Fliflet, og "Rose" er hans femte bestillingsverk. Tidligere har han laget bl.a. "Aresong" med tekster av Jon Fosse for Festspillene i Bergen i 2010 og "Valseria" fra Vossajazz 2013, som er et varmt forsvar for valsene og tretakten. I sin musikk øser Gabriel Fliflet av mange kilder; du kan spore toner og rytmer fra både Hellas og Hardanger, finske skoger og nordsjøkyster. Denne gangen ligger først og fremst tradisjonelle norske musikkformer som bånsull, gangar, reinlender, springar eller vals i bunnen. Melodiøst, men uforutsigbart!

"Rose" har urfremføring på Vossajazz i mars 2016.

Kirsten Bråten Berg - sang, munnharpe, harpeleik, Gabriel Fliflet - trekkspill, piano, sang, Anders Røine - langeleik, gitar, fele, munnharpe, sang m.m.



Fredag 08. april

# OZAS

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 180/120

OZAS lea oappážagaid Risten Anine ja Sara Marielle Gaupa (Adjágas, Arvas) áibbas óðða musihkkalaš mátki. Soai leaba árbevirolaš juoigit, ja soai leaba dovdus juoigij ja luohetibiddji Ánte Mikkel Gaupa nieiddat. Soai seaguheaba kultuvrralaš árbbi óððaigásaš šuoŋaiguin ja lávluiniin, čáliba teavsttaid fáttán mat leat lahka sudno váimmuid, virkejuvvon ohci. Risten Anine lea guhká bargan musihkain čihkosis. Son lea bidjan olu luđid ja čállán lávlagiid, ja dál lea viimmat, ovttas oappániis, gearggus bovdet din maid mielede dán mákái!

OZAS er en helt nytt musikalsk prosjekt formet av søstrene Risten Anine og Sara Marielle Gaup (Adjágas, Arvas). De er døtre av den anerkjente tradisjonelle joikeren og komponisten Ánte Mikkel Gaup, og blander nå denne kulturaren med andre musikkstiler og vokalteknikker. Søstrene skriver tekster med temaer som er viktige for dem, derfra navnet Ozas, som betyr "i koftelomma, nærmest hjertet" på samisk.

Med nyskrevne sanger og joiker, gleder OZAS seg til å invitere dere med på denne musikalske reisen!

Risten Anine og Sara Marielle Gaup - joik



Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslo Noereh i samarbeid med Riksscenen.

Lørdag 09. april

# BJØRGO / REISTAD / LIEN BARKENÆS & ROLAND & BRULAND LAVOLL & VIKEN

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLET 200/150

**Get bygdedancy!**

Me slår til med bygdedans denne laurdagen i april og byr på eit mangfold av ulike bygdedansar, krydra med runddans innimellom. Ingunn Bjørgo, Tonje Lien Barkenæs og Åsmund Reistad speler finniskogspols og andre polsar, Erlend Viken speler springlek og pols, Stian Roland trallar valdrespringar og bonde/halling og Torkjel Bruland Lavoll speler springar i udelt takt og anna vestlandsmoro.

Før dansefesten startar blir det ein liten konsert der me får smokebitar frå EVU-kurset "Tradisjonskroppen og scenen" og der kveldens musikarar spelar nokre låtar kvar.

**Program for kvelden:**

19.00 - Konsert der etter- og vidareutdanningskurset "Tradisjonsdansen og scena" viser arbeidet sitt og bygdedansmusikarane spelar nokre innslag kvar.  
20.00 - 01.00 - Dans

*Ingunn Bjørgo - song, Åsmund Reistad - trekspill, Tonje Lien Barkenæs - Stian Roland - tralling, Torkjel Bruland Lavoll - fele, Erlend Viken - fele*



Søndag 10. april

# FOLKEDANSLAB: INGA MYHR OG INDRA LORENTZEN

ÅPNER 12.00 - 16.00

**Folkedanslab med Indra Lorentzen & Inga Myhr**

Fokuset på denne laben er scenisk arbeid med dans, der dei vil dela ulike perspektiv og innfallsvinklar til dette arbeidet. Dei vil også dela erfaringar frå samarbeidet med Hedmarks-produksjonen.

Indra Lorentzen er dansar og koreograf, og har hatt store roller med både klassisk og moderne repertoar. Ho har dansa både i Nasjonalballetten og Cullbergballetten, og koreografert i ulike oppsetjingar. Indra har også arbeidd med folkeleg dans, mellom anna gjennom samarbeid med Västanå teater, Beaivvås Sámi teáhter og Riksscenen, og laga scenekunst på Grönland, i Indonesia, Bangladesh og Alaska.

Inga Myhr har bakgrunn frå tradisjonsdans og har ein bachelor i utøvande tradisjonsdans frå NTNU. Inga har arbeidd som prosjektmedarbeidar i Bygdå dansar i Hedmark, dansa på Det norske teatret og arbeider ved Senter for norsk folkemusikk og folkedans i Trondheim.



Søndag 10. april

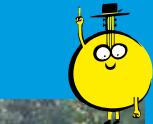
# LilleRIKSEN for barnefamilier ROSEKOLLA

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 50

Eli Storbekken, Irene Tillung og Britt Pernille Frøholm kommer på besøk med sin barneversjon av Rosekolla. Lakk og viser med fortellinger om livet på setra og om hvordan folk levde før, veves sammen med historier og sanger om ku, kalv, geiter, sauher og alle de andre husdyra!

Et program hvor publikum blir tatt med på en musikkvandring med melodier knyttet til natur og dagligliv, med dagens folkemusikkuttrykk! Velkommen til en stemningsfull og humørfylt LilleRIKSEN.

*Eli Storbekken - sang, fløyte, Irene Tillung - trekspill, Britt Pernille Frøholm - hardingfele*



Torsdag 14. april

**TRIAKEL****ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120**

Triakel er eit av Nordens vakraste eventyr! Vokalist Emma Härdelin, felespelar Kjell-Erik Eriksson og Janne Strömstedt på trøorgel er alle godt etablerte i den svenske folkemusikkelen i mange ulike band og prosjekt, og gjennom Triakel får dei utlaup for alle sine sentimentale og lyriske sider.

Gruppa starta opp som eit nytårsløfte etter at Kjell-Erik og Janne gjorde ei avtale om å spela konsert for trøorgel og fele i desember 1994, noko som vart særskilt godt motteke. Duoen vart forsterka med Emma på vokal - og Triakel var komplett. Etter det har trioen turnert over store delar av Europa, samt Japan, Canada og USA.

Triakel har gjeve ut fem eigne cd-plater sidan debuten i 1998 pluss singelen "Innan Gryningen" saman med Benny Andersson i 1999. Felles for alle platene er at dei har fått gode tilbakemeldingar frå både presse og publikum, noko som har ført til at dei fleste er gjevne ut på lisens i Tyskland, USA og Japan, samt eksportert til ei mengd andre land.

*Emma Härdelin - song, Janne Strömstedt - trøorgel, Kjell-Erik Eriksson - fele*



Fredag 15. april | SAMSPILL

**SANGKUNG JOBARTEH & SOFANYAMA BAND****ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 180/100**

En gang i steinalderen, da den største innflytterbefolkingen i hovedstaden kom fra Nord-Norge, var Sofa Nyama Band en musikalsk oase i en ellers jazz- og rockdominert hovedstad. Vi visste ikke hva vi hadde i vår midte!

*"The legendary Gambian guitarist Sankung Jobarteh is of the great exponents of the Guitar in the Gambia and in the region. He played for Singing Star Musa Ngum, Cheikh Lö of Senegal, Ifang Bondi Band, Soto Koto Band and Sona Jobarteh, and the only guitar player to make everyone always to wonder if he had only played with Sofa Nyama, his name would still have a place in the history of Africa's great guitar legends." - Allafrica.com*

Den gambiske gitaristen Sankung Jobarteh er en griot – en skald. Etter å ha startet sin musikalske reise i lære hjemme hos sin far: den anerkjente kora-mesteren Amadou Bansang Jobarteh, har både koraen, griotmusikken og gitaren fått et godt feste hos den nå norgesbaserte musikeren.

I dag spiller han moderne gambisk musikk, bedre kjent som Afro-Manding. Han baserer sitt egenartede gitarspill på rytmer og motiv inspirert av koraen og mandingrytmen, og har i tillegg hentet inspirasjon fra sjangre som blues og jazz. Sankung har tidligere spilt med musikere som Cheikh Lö (Burkina Faso/Senegal) og Sona Jobarteh, og har gjennom disse samarbeidene opparbeidet seg et rykte som en av de fremste gitaristene i Gambia. Med sitt eget Sofa Nyama Band har han med seg et internasjonalt team av musikere, inkludert koravirtuosen Jali Bakary Konteh, bosatt i England.

*Sankung Jobarteh - gitar og vokal, Adrian Du Minceau - bass, Ketil Kielland Lund - keyboard, Espen Fladmoe Wolmer - trommer, Ibou Cissokho - kora og vokal, Solo Diarra - perkusjon*



Lørdag 16.april

# NILS ØKLAND - 1982 & LUMEN DRONES

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

"1982 har meislet ut sin egen hylle i stein i den åpne klassen, og det er alltid spennende å se hva de legger oppå den" - Dagens Næringsliv, Audun Vinger

Om man har sansen for moderne improvisert kammermusikk, føles 1982 som en slags supergruppe. Trommeslager Øyvind Skarbø dukker stadig opp i spennende konstellasjoner, enten det er afrobeatkollektivet Hordaland 80 eller mer jazzete BMX. Sigbjørn Apeland er kirkeorganist, musikkforsker og vikarierende medlem i Alog. Tredjemann i trioen, Nils Økland, er hardingelemenikkens førsteforvalter og Månedens artist på Riksscenen i april.

*Nils Økland - feler, Øyvind Skarbø - trommer, Sigbjørn Apeland - orgel*

#### Lumen Drones

Lumen Drones er et spennende kollektiv bestående av Ørjan Haaland, Per Steinar Lie og Nils Økland. Trommeslageren Ørjan Haaland og gitaristen Per Steinar Lie kjenner man kanskje fra gruppa The Low Frequency In Stereo og Undergrunnen. Sistnevnte sto for et av de aller beste sjangerutfordrende album i 2015. Røttene til Lumen Drones strekker seg tilbake til 2008. I 2014 ble de lansert over hele verden på et av de mest prestisjetunge selskapene som finnes; ECM.

*Nils Økland - feler, Per Steinar Lie - gitarer, Ørjan Haaland - trommer*



Torsdag 21. april

# FOTEFAR

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/120

FOTEFAR presenterer EDWARD RUUD

#### *"Flygande kråka får alltid nåkka"*

Trioen Fotefar er tre av landsdelsmusikarane i Nord-Norge, og har bestått som trio i 10 år. No har dei fordjupa seg i diktaren Edvard Ruud sitt musikalske rike, og folkevisene han samla inn. Gjennom arkivdykk og samtalar med Ruud sine venner og kollegaer, har det kome fram nordnorske versjonar av kjente folkeviser, samt segn og bånsullar som aldri før har vore spelt inn.

Med feler, song, gitarar, orgel og munnspele har dette vore tilpassa trioformatet. Fotefar er no felespelar Julie Alapnes (vikar for Ragnhild Furebotten), gitarist Bendik Lund Haanshus og Lena Jinnegren (song, tangentar, munnspele). Dei leiker mykje, improviserer fram arrangement, og held i hevd det etter kvart kjente, nordnorske uttrykket - her er burleske tekster, feelgod, melankoli og ei god dose galskap.

På denne produksjonen har dei fått med seg Charles Ellingsen på lys og bilde, som understreker og utfordrar Ruud si verd.

*Julie Alapnes - fele, Bendik Lund Haanshus - gitar, Lena Jinnegren - song, tangentar, munnspele*





Fredag 22. april

## JON BALKE / ÅSHILD VETRHUS

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

Ekstremjazz ble etablert i 2007 som et samarbeid mellom Vossajazz og Jon Balke. Som tidligere paragliderpilot så Balke mange sammenhenger mellom ekstremsport og improvisasjonsmusikk, ikke minst i måten utøverne forholdt seg til det å kaste seg ut i det uforutsigbare. Nitide forberedelser på en trip man vet vil by på overraskelser og stor risiko. Responsen fra ekstremsportutøverne var stor, og spesielt Even Rokne, fallskjermnestor i Norge, grep ideen og trakk inn en mengde utøvere til første Ekstremjazz, som gikk av stabelen oppå på Hangursfjellet på en sirkulær snøscene laget av Peder Istad. Ekstremjazz har til nå sett dagens lys i seks utgaver. Konserten på Riksscenen for folkemusikk tar med seg visuelt materiale fra alle disse og trekker hele konseptet inn under tak, for at publikum uten sportsklaer kan være med å dele. Nettopp folkemusikken har vært et kjernelement i alle versjoner av konseptet, og ligger dypt rotfestet i programpolitikken til Vossajazz og i naturen som alltid står som ramme rundt disse konsertene. Gruppa byr på friske måter å behandle det tradisjonelle materialet på, gjennom et landskap av elektronikk og vestafrikansk trommetradisjon.

Åshild Vetrhus - vokal, Anne Gravir Klykken - vokal, Jon Balke - tangenter, elektronikk, Andreas Ulvo - tangenter, elektronikk, Helge Nordbakken - perkusjon, Snorre Bjerck - perkusjon

ÅPEN KLASSE

Lørdag 23. april

## FOLKSESSION & VÄKEVÄCOLLECTIVE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 180/120

**Folk Session** i vår har fokus på det skapende: dans / koreografi og arrangering / komponering med basis i folkemusikk og dans.

Som avslutning av prosjektet har deltakerne fått med seg Birger Mistereggen på perkusjon for å lage en forestilling med snakebiter fra det skapende arbeidet.

*Hans Kjorstad - komposisjon & fele,  
Amalie Kinsarvik Tvilde - torader, Andris Hemsing -  
fele/hardingfele, Even Pedersen - fele*

*Dans / koreografi - Toril Steinjord,  
Ådne Kolbjørnshus, Anita Langødegård,  
Signe Rolandsgard*

**VäkeväCollective** er et ensemble av unge utøvende kunstnere: dansere, musikere og scenedesignere. De stiller spørsmålet: hvor kan folkedans plassere seg i vår samtid? Tradisjon og kulturarv er stadig vekk i bevegelse, og må derfor sees på som en prosess - noe som er i kontinuerlig endring.

Forestillingen "Ruija" er inspirert av en historisk hendelse, en stor innvandringsbølge fra Finland til Nord-Norge på 1850-tallet. Tusenvis av finske innbyggere brøt opp fra sine hjem for et bedre liv på andre siden av grensen. Som kildemateriale har ensemblet brukt antologien "Den Finske Arven" - en samling historier skrevet av finske etterkommere nettopp fra Ruija-området.

Temaet for forestillingen kan naturlig nok kobles opp mot dagens flyktning- og migrasjonsdebatt, et emne med en sørelig aktualitet.

*Outi Markkula - dans, Katrina Tavi - dans,  
Saara Mikkola-Ylitolva - dans, Tuomas Mikkola - dans,  
Jukka Tarvainen - dans, Gustaf Svensson - dans,  
Elina Lappalainen - bass, Jon Brodal - fele,  
Martin Forsberg - koreografi, Mitja Nylund  
lyddesign, Erno Aaltonen - lysdesign, Joona Huotari-  
kostymedesign*



Søndag 24. april

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## HALLING MED FRIKAR & VEGAR VÅRDAL

ÅPNER 13.30 KONSERT 14.00 BILLETT 50

I dag blir det en litt annerledes LilleRIKS. Vi har invitert inn FrikarAkademiet ved Anders Aasberg til å ha en workshop med heldige barn og unge i hvordan Frikar lager sceneshow. Anders har fått med seg LilleRIKSvert Vegar Vårdal som spelemann, og han vil også være med som hjelpeinstruktør. Her blir det selvsagt halling og litt enkel akrobatikk, men også en enkel koreografi skal læres inn. Dere vil få trening i å stå på en scene, både når det gjelder dans og generell sceneteknikk. Workshoppen ender med en visning på Hovedscenen der dere får være oppvarmingsnummeret til Bygda dansers konsert kl.17.00.

Workshoppen passer for barn i skolealder. Vi har ikke plass til mer enn 30 stykker, så det er førstemann til mølla her. Så bare kjøp billetter på [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no). Barna som deltar på workshoppen får se Bygda dansers konsert gratis.

FrikarAkademiet sprenger grenser mellom ulike kunstformer og dansesjangrar. Gjennom grenselaus undervisning rota i norsk folkedans, asiatiske rørsleformer, akrobatikk og koreografiske metoder er målet å lære opp tradisjonsmedvitne nyskaparar. Anders Aasberg instruerer på denne verkstaden. Han reist over heile verda med FRIKAR siden starten for ti år sidan. Han er også ein av hovudinstruktørane på dei nye FRIKAR-linene ved Valdres vidaregåande skule og Valdres folkehøgskule som opnar hausten 2016.

Anders Aasberg - dans, Vegar Vårdal - dans, fele



Søndag 24. april

# BYGDA DANSER TELEMARK

ÅPNER 16.00 KONSERT 17.00 BILLETT 180/120

### SluttframSYNING med Tiljetakt - Bygda dansar i Telemark

Folkekulturen har til alle tider inspirert kunstnarar til å skape eigne versjonar. Eit døme er segna om Guro Heddelid, som diktaren Jørund Telnes skapte ein heil visesyklus av – og som nå er vår inspirasjon.

Guro mister i ung alder foreldra sine, rår seg sjølv på garden Heddeli og blir snart vidgjeten som ei både fager og rik jente. Ho får mange friarar, men har vanskar med å velje – ho lova seg først til ein, så til ein annan, medan ho svingar seg i dans med den tredje – og soga fortel om dramatiske hendingar og lagnader i kjølvatnet av dette.

Det blir spennande å tolke ei slik soge om til ei danseframSYNING anno 2016 med vise-, slåtte- og dansetradisjonen i Telemark som klangbotn.

Dansarar: Ungdom frå Telemark (12-20 år)  
Regissør/koreograf: Hæge Manheim og Stian Roland  
Musikarar: Lars Ingår Meyer Fjeld, Oddbjørn Aase



Torsdag 28. april

# RANT (SCO)

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 180/120

I 2016 kjem den etterlengta andreskiva til kvartetten RANT, som trass kort tid som band, har etablert seg som eit av dei meir påverknadsrike på den britiske folkemusikkscenen. RANT er møtet mellom fire av dei beste felespelarane i Skottland, to frå Shetland og to frå høglandet. Sarah-Jane Summers, som me kjenner godt her i landet, Bethany Reid, Jenna Reid, og Lauren MacColl er alle kjende musikarar som solistar og frå eit stort antal band, og vil med RANT feire felespela og fela, som dei alle er særslig glade i, med lyden av fire feler som utgjer ein nydeleg sound.

*"An irresistible journey through reels, strathspeys and jigs"* - Songlines

Den sjølvtitulerte debutskiva "RANT" frå 2013 vart særslig godt motteke av publikum og kritikarar i heimlandet. Sidan den gong har kvartetten spelte på store festivalar og halde klubbkonsertar over heile Storbritannia, Irland og Skandinavia, og utgjorde felerekka til folkemusikkstjerna Julie Fowlis på hennes seiste utgjeving "Gach Sgeul". På den nye utgjevinga fortset RANT samarbeidet med Julie i tillegg til den skotske songaren Ewan McLennan.

*"This is dignified, deep and profound music"* - fRoots

Vel møtt til skotsk felebonanza!

Bethany Reid - fele, Jenna Reid - fele, Sarah-Jane Summers - fele, Lauren MacColl - fele



Fredag 29. april

# NILS ØKLAND - KJØLVATN

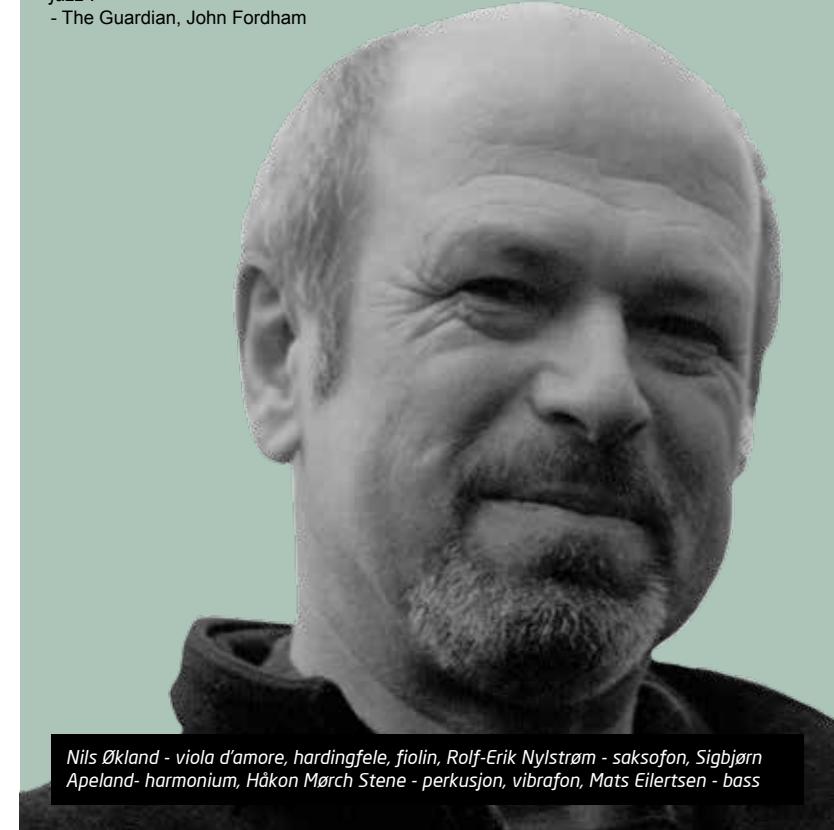
ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 200/150

Utgivelsen "Kjølvatn", som vant Folkelarmpris i 2015, er poetisk og vakker med forførende toner fra et trolsk landskap. "Musikken er fysisk nærværende og visjonsskapende" sa Folkelarmjuryn. Med folkemusikkens grunnelementer, jazzimprovisatoriske grep og dyktige musikere, er den en av årets store musikkopplevelser. Denne kvelden har du en unik mulighet til å oppleve "live"-utgaven her på Riksscenen.

*"Kjølvatn" bærer på et vakker alvor, holdt oppet av et sobert samspill fra et eminent band (...) Det er Øklands feler og fioliner som står i fokus, men det er de fire andre musikerne som skaper eventyrlige omgivelser og avstikkere.* 6/6  
- Aftenposten, Arild R. Andersen

*"Nils Økland's mastery of Norway's homegrown instrument often surfaces in themes that sound like folk songs, he draws on psychedelic rock trances, improv, classical music, and jazz".*

- The Guardian, John Fordham



Lørdag 30. april

# LARS-ÁNTE KUHMUNEN

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 180/120

Rootsmusikk møter joik

Lars-Ánte Kuhmunen er joiker, tekstforfatter og reindriftsutøver fra Rensjön nær Kiruna i Sverige. Han begynte tidlig å joike, og gjorde sin første offentlige oppførsel som tolvåring. Siden har han gjort en mengde konserter rundt omkring i verden, og gitt ut to album. Kommunens debutplate "Bäresis" fra 2005 er et tydelig bevis på at den samiske joiken også på svensk side både er i utvikling og solid forankret i tradisjonen. Albumet ble belønnet med Folkelarmpris i klassen "Nyskapende / eksperimentell". Lars-Ántes nye album er innspilt i Nashville, USA, produsert av Emmylou Harris' gitarist Will Kimbrough. Intensjonen med å gjøre innspillingen der var å forsøke å ta med den samiske tradisjonen og musikken og skape et møte med amerikansk rootsmusikk.

Lars-Ánte Kuhmunen - joik/vokal, Björn

Pettersson Thuri - gitar

Andreas Gunnillasson - tangenter, Matthias  
Pääjärvi - trommer, bass

Søndag 01. mai

# FAUKSTAD / BJØRKUM

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 150/100

Jon Faukstad er utdanna musikkpedagog frå Det kgl. danske Musikkonservatorium i København der han gjekk ut i 1972. Tradisjonsmusikk har spela ei vesentleg rolle i verksemda hans. I ungdomsåra byrja Faukstad å spele til dans i heimtraktene, i hovudsak tradisjonsmusikk frå Gudbrandsdalen. I seinare år har fiolinisten Per Sæmund Bjørkum, som Jon også driv plateselskapet JPS records saman med, vore ein viktig partner i radio- og fjernsynsprogram, ved plateinnspelinger og på turnear. Per Sæmund Bjørkum er ein av Noregs mest kjende og allsidige felespelarar, med stor aktivitet både som fiolinist, spelemann, orkestermusikar og pedagog.



Jon Faukstad - trekkspel, Per S. Bjørkum - fele

Torsdag 05. mai

# MORKEN / FJERDINGØY / LJONES

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

## Dansekonsert

OsloFOLK sitt konsept Dansekonsert har vorte ein populær gjengangar på Riksscenen, og nummer to denne våren reiknar me med at ikkje vert noko unntak frå den regelen. Som vanleg inviterer OsloFOLK musikarar me tykkjer er av dei aller best til å spela til dans, og legg vekt på variasjon i programmet, både i dansetype og instrumentering. I vårens andre runde av dansekonsertar kjem felespelar John Ole Morken frå Ålen i Sør-Trøndelag, Hilde Fjerdingøy frå Longyearbyen trakterer toradar og sist, men ikkje minst, Tom Willy Rustad med instrumentparken sin - kven veit kva multiinstrumentalisten dreg med seg denne gong!

Dans og lytt deg gjennom bygdedansar og runddansar frå tre av landets aller beste utøvarar på instrumenta sine. Kvelden er akustisk, og det er godt rom for både dans, lytting, sansing, nytting og sosialisering.

Velkomne til ein god, gamaldags dansekveld - få på deg dansesko og finn vegen til Riksscenen!

John Ole Morken - fele, Hilde Fjerdingøy - toradar, Mari Skeie Ljones - fele



Fredag 06. mai

# VALKYRIEN ALLSTARS

**2 UTEKONSERTER PÅ EN KVELD****ÅPNER 19.00 KONSERT 1 20.00 BILLETT 300/250****KONSERT 2 22.00 BILLETT 300/250**

Det vert intim utekonsert når Valkyrien Allstars inviterer til konsert på plassen utafor Riksscenen - med spesialbygd tribune!

Valkyrien Allstars slapper plate nummer fem i rekka, denne gong ei konseptuell skive som vert fylgt opp med ein konseptuell konsert. Ei rund tribune på 10 meter i diameter, som har plass til 100 publikummarar, skal riggast opp utanfor Riksscenen, og bandet tek plass mellom tilhøyrarane og spelar, så dette vert ein heilt spesiell og intim konsertoppleveling til alle som får plass.

Valkyrien Allstars har etter knallhardt arbeid og hundrevis av spelejobbar vokse til å bli det største folkemusikkbandet her i landet! Dei slo i gjennom med eit brak i 2007 med sin sjølvtitulerte debutskive, som vart nominert til Spelemannprisen og selde til platina. Etter det har det blitt fire solide studioalbum fra gruppa, som undervegs har gått frå trio via kvintett til kvartett. Den første skiva, "Farvel slekt og venner" frå 2014 fekk strålende mottaking frå presse og publikum, og vart nominert til Spelemannprisen i tillegg til at både VG og Dagbladet rangerte den som ein av dei beste norske utgjevingane i 2014.

Valkyrien Allstars er først og fremst frontfigur Tuva Livsdatter Syvertsen og multiinstrumentalisten Erik Sollid. Saman lagar dei musikk med solid forankring i folkemusikken, samstundes som dei er eksperimentell og nyskapande. Magnus Larsen jr. på bass og Martin Langlie på trommer har synt seg å vera fabelaktige medmusikantar for dei to, og utgjer eit støtt og originalt lokomotiv med godt tak om asymmetriske takter, samstundes som dei er viktige bidragsytarar til dei elegante arrangementa gruppa produserer.

Me har allereie hørt snakebitar frå det komande albumet på enkelte konserter og gler oss stort til å høre resten av albumet som kjem!

*Tuva Livsdatter Syvertsen - hardingfele, vokal, Erik Sollid - hardingfele, fele, bratsj, gitar, vokal, Magnus Larsen jr. - kontrabass, kor, Martin Langlie - trommer, perkusjon, kor*

NB: Me tek eit visst etterthalde i høve været. Viss vårsola glimrar med sitt fråvære og det i staden regner sidelengs og/eller er bortimot blått på gradestokken, flyttast konserten inn på Riksscenen.



Lørdag 07. mai

# LA LIGA HABANERA

Apner 15.30 Konsert 22.00 Konsertbillett 330 inkludert ettermiddags-workshop  
Konsertbillett 220 inkludert introklasse salsa

**Eftermiddags-workshop med danser Juan Carlos Ortega:**

15.30-16.45 Salsa med Afro (krever minimum basic salsa nivå for maksimalt utbytte).  
17.00-18.15 Tradisjonell cubansk Son (åpent nivå).

20.00 Introklasse i salsa med danser og instruktør Juan Carlos Ortega (Cuba).

**Det duket for en ny helaften i Indris Latinerkvarter!**

Salsakonsert med La Liga Habanera (Cuba/Sverige) og internasjonal DJ Jack el Calvo (Frankrike) før og etter konsert.

La Liga Habanera er Sveriges up-and-coming salsa / timba-band. Bandmedlemmene består av profesjonelle musikere fra Sverige, Cuba og Sør-Amerika. La Liga Habanera, oppstod blant svenske og cubanske musikere som studerte sammen på Musikkonservatoriet i Havanna for 8 år siden. Dengang spilte de mest tradisjonell cubansk musikk; son-montuno. Siden den gang har bandet fått flere medlemmer og sjangermessig innflytelse fra cubansk og puerto-ricansk salsa, soul, funk og jazz.

*Cecilia Ferrer - sang, Lesmer Solenzar - sang, Pablo Cepeda - sang, slagverk, Måns Ek - piano, Alfonso Nuñes - bass, Oldrich Gonzales - keyboard, Max Alton - timbales, Rickard Valdes - congas, Petter Linde - trompet, Jan Kohlin - trompet, Kristian Persson - trombone*

DJ Jack El Calvo (Fr) har sitt eget klubb-konsept i Paris.

Juan Carlos Ortega er profesjonell danser og koreograf fra Cuba. I Norge har han etablert danseskolen Latinroom, som han er hovedinstruktør ved og driver på fulltid idag. I tillegg til å drive sin egen danseskole har Juan Carlos hatt instruktøroppdrag ved den norske Balletthøgskolen.



Søndag 08. mai

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## GRANLIEN / GULLORD: GJENDINE & NORSK FOLKEMUSEUMS DANSEGRUPPE & DANS MED VEGAR

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 50

Gjendine Slålien var budeie fra Bøverdalen i Lom. Hun ble legendarisk etter sine møter med komponist Edvard Grieg, og ble en viktig kilde for ham og nær venn. Hun var ei dame med sterkt sans for humor, bein i nesa og føttene trygt på jorda oppe i fjellheimen. Sangene hennes er mer enn bare skisser til flotte musikalske verk, men står støtt alene.

Granlien og Gullord vil framheve setermusikken for lur, bukkehorn og sang. De forteller historier fra Gjendine Slåliens liv, møtene mellom Gjendine og Grieg, hvordan formidlingen av musikken dem imellom foregikk, og om budeielivet i fjellheimen. Det vil bli humor, musikk, historier og sang, tilrettelagt for både små barn og hele familien.

*Camilla Granlien - sang, Sissel Morken Gullord - bukkehorn, lur, sang, Vegar Vårdal - dans*



LØRDAG 04. JUNI

# MUSIKKFEST I SCHOUS KULTURBRYGGERI

Lørdag 04. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer Schous kulturbryggeri; Popsenteret, Oslo musikk- og kulturskole, Øvingshotellet og Riksscenen til en forsommeldag med sang, dans, konserter og aktiviteter i vårt byrom nederst på Løkka.

*Det vil bli program for både store og små på vår utescene, med servering av mat og drikke utendørs.*

DØRENE ÅPNER 11.00 KONSERTSTART 12.00 GRATIS!



**Riksscenen tilbyr papirløse billetter via eBillett**

Last ned eBillett app for iPhone/Android

Sesongkort kan kjøpes i døra eller på [riksscenen.no](http://riksscenen.no)

**Marius Neset & Iiro Rantala**

Onsdag 16. desember, kl 20.00 - Bill. kr 200/150  
Denne duoen er en kjernefysisk fusjon, en improromme av dimensjoner! 15 år skiller de to i alder, men idérikdommen og melodiføringene sammenfaller og driver de begge.

**Bjørn Alterhaug Quintet**

Torsdag 17. desember, kl 20.00 - Bill. kr 220/170  
Leken energi, dypt engasjement, brillant basspill og fantastisk orkesterledelse kjennetegner bassnestor Bjørn Alterhaug. Dette er et høylig innblåkt i en lang og fruktbar karriere med hopjazz og eksperimentering. Dette er ekte klubbjazz å møte julen med!

**Lyden av Prøysen - Lien, Hole, Annevik**

Lørdag 16. januar, kl 21.00 - Bill.kr 230/180  
Med nysgjerrighet og et friskt skråblikk viser denne skrivetrioen at Prøysens univers er vakker, melankolsk og følelsesrik.

**Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Quartet**

Onsdag 03. februar, kl 20.00 - Bill. kr 290/240  
Endelig sammen igjen! Hoffs sylskarpe låter møter glitrende gitar spill i drivende funky jazzfusion og melodøs balladejazz.

**Håkon Kornstad Tenor Battle**

Fredag 04. mars, kl 21.00 - Bill. kr 270/220  
Etter en høystent og morsom kveld med fullt hus i oktober, her får flere sjansen til å oppleve sang og sax med fantastisk varme!

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2016  
800,- stud  
1300,- ord  
Fri entré på alle konserter  
en hel sesong!

**Våren 2016 kommer:**

John Escreet Trio & Evan Parker, Team Hegdal, Kurt Rosenwinkel med Aarhus Jazzorchestra, Christian McBride Trio, Erik Truffaz Quartet, Anne Marie Giørtz, Brøtzman/Swell/Nilsen-Love, Dr. Lonnie Smith, Moskus med Nils Økland, Goran Kajfes Subtropic Arkestra, Tape to Zero - festivalen, Vijay Iyer Trio, Petter Wettre Quartet - Pig Virus, Ketil Bjørnstad & Svante Henryson, Kristin Asbjørnsen, Anna Högbergs Attack, Building Instruments, Manu Katché, Kjersti Stubø Band, Arild Andersen Trio + Helge Lien, Mathias Eick, Get the Blessing og mange fler!

**FERIEKONFERANSER FINNER DU PÅ**  
[WWW.NASJONALJAZZSCENE.NO](http://WWW.NASJONALJAZZSCENE.NO)

KARL JOHANS GATE 35 - OSLO  
BILLETTER: [WWW.BILLETTSERVICE.NO](http://WWW.BILLETTSERVICE.NO)

**Victoria**  
NASJONAL JAZZSCENE

---

#### ADMINISTRASJON:

Helge Skansen - daglig leder  
Helga Hyldmo Ranes - administrasjonssjef  
Camilla Unger - administrasjon / økonomi  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

#### STYRET:

Karl Einar Ellingsen - leder  
Unni Løvlid - nestleder  
Lene Hansen  
Mette Vårdal  
Ola K. Berge  
Tor Gunnar Nystad  
Lena Brodal  
Ivan Mazuze (vara)  
Peder Horgen (vara)  
Biret Risten Sara (vara)  
Nora Kiil (vara)

#### PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp av følgende personer:

Folk på Torsdag: Styret i OsloFOLK  
Folkedans: Øyvind Sannum, Vegar Vårdal, Halldis Folkedal  
FolkedansLab: Halldis Folkedal  
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Joner, Reidun Svabø  
Buljos Biös: Georg Buljo  
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal og Linn Skansen

#### VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet  
Utenriksdepartementet  
Musikkutstyrssordningen,  
Kulturdepartementet  
OsloFOLK (Oslo Kommune, Fond for Utøvende Kunstnere, Norsk Kulturråd)  
Bygda Danser  
Samisk Hus  
Samspill International Music Network

---

#### FOTO:

— Forside, Side 2, Månedens artist oktober, 10-13.12: Cathrine Dekken  
— Folkedanslab: Norges Ungdomslag / Andreas Løken  
— 05.09: Morten Krogvold (Sven Nyhus)  
— 05.09: Janne Hoem  
— 05.09, 16.10, 06.11: Knut Utler  
— 11.09: Tony Crossland  
— 17.09, 01.11, 13.11, 06.12, 18.12: Ingvild Skeie Ljones  
— 19.09: Morten Pettersen  
— 08.10: Caroline Bittencourt  
— 13.10, 17.10: Ultima festivalen  
— 15.10: Håkan Berg  
— 15.10: Mats Vuorenjuuri  
— 19.10: Jørn Christensen  
— 21.10: Zbigniew "Ziggi" Wantuch  
— 25.10: Estelle Joly  
— 08.11, 19.11: Karl Inge Punsvik  
— 20.11: Terje Opdal  
— 29.11: Geir Dekken

#### GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - [www.waggestad.no](http://www.waggestad.no)

---

**RIKSSCENEN**

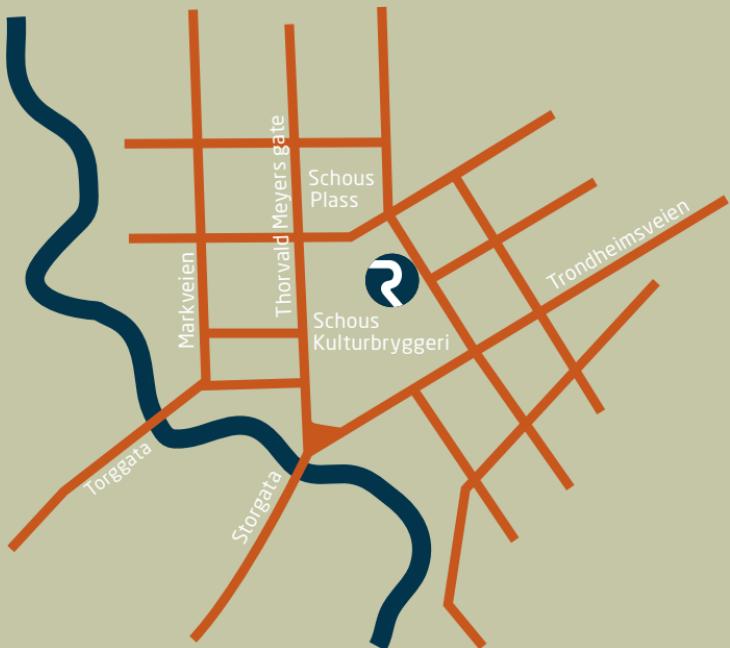
SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Tel: 23 89 68 58 (sentralbord) | [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)

## STORSTUE FOR STERKE OPPLEVELSER MED FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS AV ALLE SLAG!

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av juoigiid searvi, folkorg, noregs ungdomslag og samspill international music network. Riksscenen speiler hele det rike folkemusikkspeskeret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav. Vi jobber med alt fra de autentiske tradisjonene til vinsning og produksjon av nyskapende uttrykk som springer ut av disse tradisjonene. Vi har også prosjekter rettet mot kompetanseutvikling av hele vårt kunstfelt.

*Vi har opp mot 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.*



RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo,  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway  
Tel: 23 89 68 58 (sentralt bord) | [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)