

KONSERTER

Nº12

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

BARNEFORESTILLINGER

SESONGPROGRAM HØST

2016

SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook

www.riksscenen.no



15.09: Sudesh Adhana / Jon Balke



Velkommen til ny sesong!

Distriktene inntar Riksscenen

Vi er en nasjonal scene for folkemusikk og folkedans, og det innebærer minst to tilnærminger når vi skal fylle huset med innhold. Gjennom våre programvalg skal vi speile det mangfoldet som finnes i hele landet, men vi skal også være en arena og en ressurs som representanter for dette mangfoldet kan ta i bruk for å realisere egne ideer og behov. Denne sesongen har vi fire gode eksempler på det sistnevnte.

Først ute er Gudbrandsdalen, som flytter inn på Riksscenen med det beste av dalens musikk og en hyllingskveld til dølaforfatteren Tor Jonnson. Det blir konserter og dansespel med grupper og spellemannslag fredag og lørdag, og søndagen blir det kvalitetstid med to av dalens nestorer, Jon Faukstad og Amund Bjørgen.

Så kommer Folkemusikk Nord og Kalottspel og fyller huset med nordnorsk kultur en hel helg. De har tatt utgangspunkt i Målselv, som har vært et sentrum for den nordlige folkemusikksatsinga siden de første spellemannprisene på 1940-tallet. Det blir aktører av lokal og internasjonal størrelse, unge og eldre, kjente og ukjente. Dans, musikk, kulinariske innslag, historisk sus og saftige historier!

Voss Spelemannslag vil i forbindelse med 75-årsjubileet gjøre en musikalsk reise i lagets historie på Riksscenen. Festkonserten vil hedre store spelmenn som opp igjennom årene har vært sentrale i laget og i norsk folkemusikk, og samtidig presentere hva laget står for i nyere tid. Og så blir det dans med flere inviterte lag, grupper og spelmenn.

Riksscenen sjøsetter sin fjerde utgave av kompetanseutviklingsprogrammet Folk Sessions i høst, og denne gangen er temaet det å starte et band. Vi har fått med oss Folkemusikk Nord, som lager et band rundt utøveren Hilde Fjerdingsøy, Midtnorsk folkemusikksenter, som tar utgangspunkt i Kjersti Kveli, og selv gir vi fødselshjelp til et østnorsk band der Sivert Holmen og Bjørn Kåre Odde står i front. På denne måten blir Riksscenen en ressurs for utvikling også i distriktene, og resultatet presenterer vi på Folkelarm.

Og vi har mange flere godbiter å by på utover høsten, fra nye Rikssceneinitierte danseproduksjoner med henholdsvis Sudesh Adana / Jon Balke og Ådne Kolbjørnshus / Vetle Springgard via internasjonale toppartister innen verdensmusikken til et lenge etterspurt gjensyn med Nivelkinn – Øyonn Groven Myhren og Odd Nordstogas fantastiske tolkning av Aslaug Vaas debututgivelse, spellemannpriset i 2002.

Og så runder vi av sesongen med vår juleforestilling Pøbel i Pels, nå i sluttbearbeidet versjon. Så studer programmet, kryss av i almanakken, kjøp sesongkort og gled deg!

Noe av det mest spennende som skjer i musikklivet i dag, finner du innenfor våre mange vegger. Så still opp – lytt, se, lær, delta, opplev, bli begeistret og bli utfordret.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen





Folk på Torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på Torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. Konseptet Ung på Torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjanse til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Fond for utøvende kunstnere.

Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden gir Riksscenen den kreative programsnekkeren Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen det ultimate klubbprogrammet på Hovedscenen med som regel to band. De råeste blant de råde, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før, og høy dansefaktor.

Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Tett på

Folkemusikken sitt svar på Bokbadet, eit djupdykk ned i musikktradisjonar og musikkopplevingar. Fire sundagar i sesongen presenterer vi nye artistar – solistar og utøvarar som på ein eller annan måte har ein link mellom seg, eller er aktuelle akkurat no. Dei deler ein konsert der dei sjølve får presentere seg gjennom låtval og historier, og i tillegg vert det ei samtale mellom artistane og Ola E. Bø, vår eiga folkemusikkbadevakt!

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreutviklet disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Buljos Biðus og Idja

Riksscenen er også et utstillingsvindu for det som rører seg i den samiske musikken. I samarbeid med gitaristen og produsenten Georg Buljo presenterer vi et knippe av de fremste samiske artistene fra Nordkalotten – en reinsdyrkjøttgryte (biðus) av ypperste kvalitet. I samarbeid med Oslove Noereh har vi også en klubbserie for samisk ungdom.

LilleRIKSEN

Riksscensens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste aktivitetsleder under vignetten Dans med Vegar Vårdal. Vegar danser best med barn i skolealder. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barna i Schous Kulturbryggeri.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen – norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Alt fra enkeltstående konserter til våre faste serier Indris' Latinerkvarter med sitt fokus på Latin-Amerika,.

Åpen Klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over, faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, nye produksjoner, super lys- og lydkjøring og sterke totalopplevelser.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på de produksjonene der vi har vært medprodusenter.



KJØP SESONGKORT FOR HØSTEN 2016

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,- (student) i døra eller på riksscenen.no



SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene – til høsten er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. I slike tilfeller vil vi holde av 20 plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med *



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

AUGUST

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2016

TORS DAG 25 INGFRID B. NYHUS	FREDAG 26 VALKYRIEN ALLSTARS	LØRDAG 27 LOS JÓVENES CLÁSICOS DEL SON	SØNDAG 28
MANDAG 29	TIRSDAG 30	ONSDAG 31	

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-

www.riksscenen.no

KONSERTER

»CHOUS
KULTURBYGGER!

FORESTILLINGER & DANS

RIKSSCENEN

SESONGKORT **HØST** 2016

MANDAG 05	TIRSDAG 06	ONSDAG 07	TORSdag 01 NORDIC FIDDLERS BLOC
MANDAG 12	TIRSDAG 13	ONSDAG 14	TORSdag 08 FAT DOG
MANDAG 19	TIRSDAG 20	ONSDAG 21 UTLEIE: INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT	TORSdag 15 SUDESH ADHANA / JON BALKE NYPRODUKSJON FRODE HALTLI - GRENSES KOGEN
MANDAG 26	TIRSDAG 27	ONSDAG 28 GROVEN MYHREN / NORDSTOGA - NIVELKINN MÅNEDENS ARTIST	TORSdag 22 RESJEMHEIA MAJA & DAVID FRU SKAGERAK

FREDAG 02 ELI STORBEKKEN NYPRODUKSJON	LØRDAG 03 DIOM DE KOSSA & TOUBA ORCHESTRA	SØNDAG 04 SPRING! 
FREDAG 09 INGA-MARET GAUP JUUSO NYPRODUKSJON	LØRDAG 10	SØNDAG 11
FREDAG 16 GROUPA M/LENA WILLEMARCK IDJA: KITOK	LØRDAG 17 GJERMUND LARSEN TRIO / NORDIC	SØNDAG 18 GEIRR LYSTRUP 
FREDAG 23 DE DANNAN M/ FRANKIE GAVIN SARAH-JANE SUMMERS & JUHANI SILVOLA	LØRDAG 24	LØRDAG 25
FREDAG 30 GROVEN MYHREN / NORDSTOGA - NIVELKINN MÅNEDENS ARTIST		

SEPTEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2016

Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



MANDAG 03	TIRSDAG 04	ONSDAG 05	TORSdag 06 SIGRID MOLDESTAD / LIV MERETE KROKEN
MANDAG 10	TIRSDAG 11	ONSDAG 12	TORSdag 13 RAABYGG
MANDAG 17	TIRSDAG 18	ONSDAG 19 ØYONN GROVEN MYHREN: FANDEN PÅ FRIFOT NYPRODUKSJONER MÅNEDENS ARTIST	TORSdag 20 ELLESTAD / WIIG & LARS-INGAR MEYER FJELD
MANDAG 24	TIRSDAG 25	ONSDAG 26 WORKSHOP CASEY DRIESSEN - FELE	TORSdag 27 CASEY DRIESSEN & HANS & RASMUS KJØRSTAD

	LØRDAG 01 GROVEN MYHREN / NORDSTOGA - NIVELKINN BICHO DE PÉ	SØNDAG 02 ONSTAD HÅLIEN / BØLSTAD / GRANLI / KARLBERG 
FREDAG 07 FOKUS GUDBRANDSDALEN ASLAK BRIMI: TOR JONSSON MÅNEDENS ARTIST	LØRDAG 08 FOKUS GUDBRANDSDALEN DANSEFEST GAMMALDANS	SØNDAG 09 FOKUS GUDBRANDSDALEN JON FAUKSTAD & AMUND BJØRGEN
FREDAG 14 IDJA: AGY HEGGELIGUBBENS SISTE POLSDANS	LØRDAG 15 VÄSTANÅ TEATER: FJELLETS SIARE	SØNDAG 16 DJØNNE OG BØRSHEIM 
FREDAG 21 SE MOT NORD - FOKUS MÅLSELV	LØRDAG 22 SE MOT NORD - FOKUS MÅLSELV	SØNDAG 23
FREDAG 28 ASLAK BRIMI KVARTETT NYPRODUKSJONER MÅNEDENS ARTIST	LØRDAG 29 SNORRE BJERCKS LABORATORY 4 & ÅRA	SØNDAG 30 ØYONN GROVEN: RUNARTROMMA 

OCTOBER
AUG
SEP
OCT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2016

MANDAG 31	TIRSDAG 01	ONSDAG 02 BELÉN MAYA	TORSdag 03 KRISTIN ASBJØRNSSEN
MANDAG 07 KOLBJØRNSHUS / SPRINGGARD	TIRSDAG 08	ONSDAG 09	TORSdag 10 ASLAK BRIMI LIVEINNSPILLING AV NYTT ALBUM!
NYPRODUKSJON			MÅNEDENS ARTIST
MANDAG 14	TIRSDAG 15	ONSDAG 16	TORSdag 17 FOLKELARM 2016 *
MANDAG 21	TIRSDAG 22	ONSDAG 23 BOLTELØKKA JENTEKOR	TORSdag 24 BJARTE EIKE BAROKK-SOLISTENE
MANDAG 28	TIRSDAG 29	ONSDAG 30	

FREDAG 04 CHEIKH LÔ	LØRDAG 05 VOSS SPELLEMANNSLAG 75 ÅR	SØNDAG 06 BERIT OPHEIM / GABRIEL FLIFLET
FREDAG 11 IDJA: MAXIDA MARAK	LØRDAG 12 LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE	SØNDAG 13 BRODAL / THORBJØRNSSEN
FREDAG 18 FOLKELARM 2016 *	LØRDAG 19 FOLKELARM 2016 OSLOKAPPLEIKEN *	SØNDAG 20
FREDAG 25 GARMARNA OG RØINE / HULBÆKMO	LØRDAG 26 UTLEIE: THE BEATNIKS 55 ÅR *	SØNDAG 27 MAJORSTUENS JUL

NOVEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2016



Sesongkort kun kr. 1200,- / 800,-



TORS DAG 01 FIRO	FREDAG 02	LØRDAG 03 HOVEDØEN SOCIAL CLUB M/ GJESTER	DESEMBER AUG SEP OKT NOV DES KONSERTKALENDER HØST 2016
SØNDAG 04 JO ASGEIR LIE & INGUNN STRÆTE LIE	MANDAG 05	TIRSDAG 06	
ONSDAG 07	TORS DAG 08	FREDAG 09 PØBEL I PELS *	
SØNDAG 11 PØBEL I PELS *	MANDAG 12	TIRSDAG 13	
TORS DAG 15	FREDAG 16	LØRDAG 17 JAVID AFSARI RAD & TRYGVE SEIM SAMSPILL NYPRODUKSJON	
		ØNSDAG 14	

Torsdag 25.august

INGFRID B. NYHUS

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150



Slåttepiano

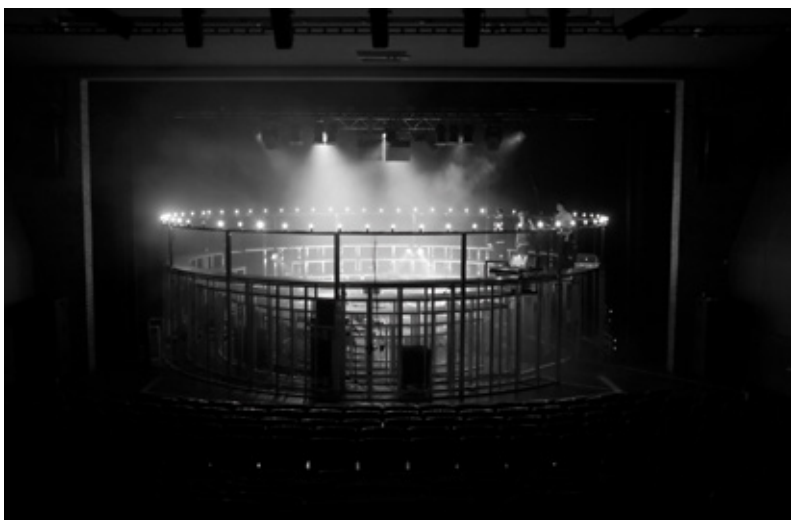
Konserten Slåttepiano med Ingfrid Breie Nyhus omfatter hardingfeleslåtter som Ingfrid har gjort om til egne, nye pianoversjoner. Til Slåttepiano har Ingfrid hentet impulser fra forbilder som Knut Dahle, Knut Hamre, Talleiv Røisland, Olav Heggland, Tarjei Rømtveit, med flere. I overføringen til flygelet dukker også andre inspirasjoner opp, både fra klassisk og jazz. Slåttene hun spiller, er de samme som Edvard Grieg i sin tid også arrangerte for klaver i op. 72 etter spellemenn som Myllarguten og Håvard Gibøen.

Ingfrid vokste opp i en folkemusikkfamilie, først og fremst med polstradisjonen fra far Sven Nyhus, men også med hardingfeletradisjoner.

Ingfrid har mottatt en rekke priser for sine fremførelser og innspillinger, som den Norske Solistpris. Hun spiller jevnlig på festivaler i inn- og utland og har vært solist med orkestre som Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret, TrondheimSolistene med flere.

Ingfrid B. Nyhus - Piano

Konserten formidles av Riksscenen i samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival



Fredag 26. august

VALKYRIEN ALLSTARS

- to konsertar på same kveld!

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 & 21.30 BILLETT 300/250

Det blir intim utekonsert når Valkyrien Allstars inviterer til konsert på plassen utanfor Riksscenen – med spesialbygd tribune!

Valkyrien Allstars er i gang med innspelinga av ei konseptuell skive, og den blir sjølvstendig opp med ein konseptuell konsert. Ein rund tribune på 10 meter i diameter med plass til 100 publikummarar skal riggast opp utanfor Riksscenen. Bandet tek oppstilling blant tilhøyrarane og spelar, så dette blir ei heilt spesiell, nær og intim konsertoppleving til alle som får plass.

Valkyrien Allstars har etter knallhardt arbeid og hundrevis av spelejobbar vakse til å bli det største folkemusikkbandet her i landet! Dei slo gjennom med eit brak i 2007 med den sjølvtitulerte debutskiva som vart nominert til Spelemannsprisen og selde til platina. Etter det har det blitt fire solide studioalbum frå gruppa, som undervegs har gått frå trio via kvintett til kvartett. Den førre skiva, Farvel slekt og venner frå 2014, fekk ei strålende mottaking frå presse og publikum, og vart nominert til Spelemannsprisen, i tillegg til at både VG og Dagbladet rangerte henne som ei av dei beste norske utgjevingane i 2014. Valkyrien Allstars er fyrst og fremst frontfiguren Tuva Livsdatter Syvertsen og multiinstrumentalisten Erik Sollid. Saman lagar dei musikk med solid forankring i folkemusikken, samstundes som han er eksperimentell og nyskapande. Magnus Larsen jr. på bass og Martin Langlie på trommer har synt seg å vera fabelaktige medmusikantar for dei to, og utgjer eit støtt og originalt lokomotiv med godt tak om asymmetriske takter, samstundes som dei er viktige bidragsytarar til dei elegante arrangementa gruppa produserer.

Vel møtt til ein heilt spesiell intimkonsert – ute!

Tuva Livsdatter Syvertsen - hardingfele, vokal, Erik Sollid - hardingfele, fele, bratsj, gitar, vokal, Magnus Larsen jr. - kontrabass, kor, Martin Langlie - trommer, perkusjon, kor

NB: Me tek eit visst atterhald i høve været. Viss sola er borte og det i staden regner sidelengs, flyttar me konserten inn på Hovedscenen.

Lørdag 27. august

LOS JÓVENES CLÁSICOS DEL SON

ÅPNER 15.30 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

350 = 1 workshop + konsert (bare forsalg frem til 20.08)

450 = 2 workshop + konsert (bare forsalg frem til 20.08)

150 = workshop ordinær pris i døra

En helaften viet til tradisjonell cubansk musikk med orkesteret Los Jóvenes Clásicos del Son, også kjent som *"de 7 storslåtte fra Cuba"*, med sin helt unike sound.

Har du lyst til å lære mer om den cubanske dansen son og hvordan bruke den sammen med salsa, kom på danseworkshop med den cubanske danseren Mario Acea! Los Jóvenes Clásicos del Son presenterer en frisk og energisk versjon av den cubanske son, også kalt salsaens mor. Sjangeren går helt tilbake til 1930-tallet, og fikk nytt liv igjen i overgangen til år 2000 av Vieja Trova Santiaguera og kanskje de enda mer kjente Buena Vista Social Club. De brenner for å gjøre son mer kjent, og har gjennom 21 år samarbeidet med artister som Oscar D'León, Rubén Blades, Compay Segundo, Jose Alberto el Canario, Chucho Valdés, Harry Belafonte, Luther Vandross, Natale Cole, Buena Vista Social Club, Van Van, Wynton Marsalis, for å nevne noen.

Ernesto Reyes Proenza, bandleader - bass, vokal, Cesar El Lento - tres, Paito - perkusjon, Edenys - trompet, güiro, José Manuel - bongos & bell, Kiko Ruiz - vokal, maracas, Carlos Manuel - gitar, vokal

Danseworkshop på Klubbscenen

16.00-17.00 Son (nybegynner til litt øvet)

17.00-18.00 Salsa i mot-takt (contra tiempo) (øvet)
(minimum: deltatt på son-klassen kl. 16.00).

20.00 Åpen introklasse på Hovedscenen (inkl. i konsertbilletten)

Bli med vår cubanske danseinstruktør Mario Acea og få et enkelt crashkurs i son, i et tempo hvor absolutt alle får det med seg!

*Danseinstruktør - Mario Acea (Cuba), Mario er profesjonell danser utdannet på Cuba.
Dj Maikel (Cuba) spiller før og etter konserten.*



Torsdag 01. september

NORDIC FIDDLERS BLOC

DØRENE ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120



The Nordic Fiddlers Bloc består av tre av de mest aktive felespillerne på den nordiske folkemusikkscena. Hver for seg er de aktive i mange ulike grupper (SVER, Rydvald / Mjelva, Session A9, Fiddlers Bid m.fl), men her møtes de kun med felene og sine tre unike feletradisjoner som utgangspunkt. Siden oppstarten har trioen spilt alt fra skolekonserter gjennom Rikskonsertene til aldershjemkonserter, fra kammermusikkfestivaler til noen av de mest anerkjente folkemusikkfestivalene i verden, og er spilt på radio og TV i flere land. Siden 2013 har gruppa hatt faste turneer i Storbritannia, og nå turnerer de også fast i USA både vår og høst.

Samarbeidet startet i 2009, og i 2011 kom debutalbumet deres som mottok strålende kritikker over hele verden. Blant annet ble det med på Songlines Magazine's liste *"Top of the world albums"*.

Gruppens andre album *"Deliverance"* ble lansert våren 2016, og også denne gangen er det gode tilbakemeldinger.

"Det blir en overveldigende musikalisk opplevelse som varmer i hela kroppen." Lars Lind - Lira.

Trioen har en unik sound, noe som blant annet skyldes at de hovedsaklig bruker fele, bratsj og hardingfele sammen, en kombinasjon som gir et utrolig rikt lydbilde, men som sjelden har blitt brukt tidligere. Oktavfela gir en skikkelig bunn til flere av låtene.

Olav Luksengård Mjelva - hardingfele, oktavfele, Anders Hall - fele, bratsj, Kevin Henderson - fele

Fredag 02. september

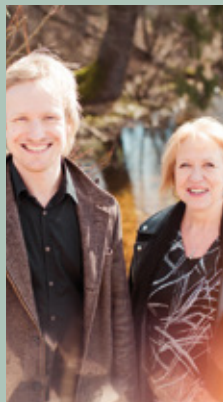
ELI STORBÆKKEN**ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150**

Fabel er et knippe folkeviser med fortellinger og handlinger hvor hovedvekten av meloditvalget er fra Hedmark og Østfold med varianter fra Telemark, Gudbrandsdalen og Sverige. Flere av visene finnes i andre nordiske land.

Melodiene og tekstene har vandret med menneskene fra land til land gjennom århundrer. De ble utformet ulikt på de lokale stedene der de slo rot, og gjennom generasjoner ble historiene sunget til trøst og glede.

I løpet av konserten vil publikum få høre middelalderballader, skillingsviser, skjenteviser, kjærlighetsballader og ridderviser arrangert i et visuelt og lekent jazzlandskap med dyktige musikere

Eli Storbekken - sang, Olav Torget - gitar, dobro, konting, Sigurd Hole - kontrabass, Jarle Vespestad - trommer, Britt Pernille Frøholm - fele, hardingfele, Karl Seglem - bukkehorn, saksofon



PLATESLIPP

Lørdag 03. september

DIOM DE KOSSA & TOUBA ORCHESTRA**ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150****Ny plate "Wasso"**

Diom de Kossa har laget en ny plate med sitt band Toubas Orchestra.

Nok en gang har lydene, groovene og melodiene fra regnskogene og kaffeplantasjene nordvest i Elfenbenskysten funnet nye uttrykksformer. Plata er produsert i samarbeid med gitaristen Olav Torget, som i en årrekke har arbeidet med vestafrikansk musikk, trommeslager og perkusjonist Kenneth Ekornes, som har spilt og studert brasiliansk musikk, samt bassisten Tiago Mendes fra Brasil. Kossa har, sammen med Torget, Ekornes og Mendes, funnet et variert og hardtsvingende uttrykk. Lyrisk gitarspill, fuzzgitar, suggererende bass, heftige rytmer og call & respons sang!

Diom de Kossa - vokal, perkusjon, Kenneth Ekornes - trommer, perkusjon, Tiago Mendes - bass, Olav Torget - konting



Søndag 04. september

LilleRIKSEN for barnefamilier
SPRING!**ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50**

I dag har Vegar fått med seg et helt dansekompani på Riksscenen, og Hildur er ei skikkelig grepa dame.

Danseforestillingen og verkstedet – Spring! – tar oss med på en reise gjennom tradisjonsdansen i Møre og Romsdal, og hver og en vil etter forestillingen sitte igjen med en egen dans i kroppen. Vegar vil i forkant varme opp alle de små og store danserne, og kanskje kan vi finne opp en helt ny måte å springe på?

Hildur Dansekompani, Mathilde Øverland - dans, Anna Gjendem - dans, Britt Elise Skram - fele og hardingfele, Vegar Vårdal - LilleRiksvert



Torsdag 08. september

FAT DOG**ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120****Concertina, trompet, cittern, klarinett, dreielire, saksofon og kontrabass**

Fat Dog er en norsk-svensk-engelsk sekstett som tar utgangspunkt i tradisjonsmusikken rundt Nordsjøen, der jazz og folkemusikere møtes med en improvisatorisk leken og åpen tilnærming. Med medlemmer fra Sverige, Norge og England krysser FatDog grenser hver gang de møtes, både bokstavelig og musikalsk.

I forgrunnen er Richards barytonstemme. Om han synger på norsk, fransk eller på morsmålet engelsk, er stilen, finslipt gjennom 40 års fartstid med tradisjonsstoff, ærlig og umiddelbar.

*Richard Burgess - vokal, concertina, cittern
Anders Ådin - dreielire, vokal
Patrik Windgård - klarinett, vokal
Gunnar Halle - trompet, vokal
Hallvard Godal - saksofon, bassklarinet, vokal
Putte Johander - bass, vokal*



Fredag 09. september

INGA-MARET GAUP JUUSO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Tundra Electronix – grooves fra Sápmi

Tundra Electronix er joikeren Inga-Maret Gaup Juuso og musikeren Patrick Shaw Iversens musikalske barn unnfanget på turné i India, Nepal og Bangladesh.

Inga-Maret Gaup Juuso har markert seg som en viktig stemme innen den nye generasjonen av samiske joikere. Hun har en kraftfull og direkte stil og sound og vokste opp omgitt av sterke vokaltradisjoner med en mor fra Kautokeino-området og en far fra Eanodat på nordfinsk side. Med en stolthet for sine tradisjoner sammen med et ønske om å utvikle og utforske joiken henter hun materiale fra tidlige joikestiler. I Tundra Electronix kombineres tradisjonene med moderne musikkuttrykk innen elektronika, ambient og improvisasjonsmusikk. Hun har bred sceneerfaring blant annet med Beaivvas Saami Teather og deltok i TV-serien "Sápmi Sessions" som ledet til samarbeidet med svenske Loreen.

Fløylisten Patrick Shaw Iversen arbeider med jazz/elektronika og improviserte musikkformer. Han har tilbragt flere år i Indonesia og arbeidet med vestjavanesiske gamelanmusikk. Shaw Iversens bruk av elektronikk og livesampling kombinert med kontrabassfløyte kjennetegner hans uortodokse spillestil. Han har turnert over hele verden, komponert for teater og ballett og i tillegg utgitt og produsert en rekke cd-utgivelser.

Aleksander Kostopoulos er en etterspurt trommeslager. Han har en omfattende turnévirkingsomhet i inn- og utland bak seg og har spilt blant annet med Ádjagas, Moddi, Loreen, Casa Murilo, Glød, Pil & Bue, Roger Ludvigsen og Elin Kåven.

Georg Buljo er joiker, gitarist, komponist og produsent, har en solistisk karriere, men har også samarbeidet som bakmann med blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää og en rekke andre utøvere innen tradisjonell samisk og norsk musikk. Han var Årets Festspillprofil under Festspillene i Nord-Norge i 2015, Årets Samiske Artist 2014 og har mottatt flere spellemannpriser for arbeidet sitt.

*Inga-Maret Gaup Juuso – joik, vokal, Patrick Shaw Iversen – fløyter, elektronikk
Aleksander Kostopoulos – trommer, elektronikk, Georg Buljo – gitar, perkusjon, vokal*



Torsdag 15. september

SUDESHP ADHANA

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150

Koreograf og danser Sudesh Adhana har sammen med komponist Jon Balke lagd en forestilling om terror, frihet, frykt og kunst. Forestillingen har som bakenforliggende referanse Kashmir-konflikten og historien om Hans Christian Ostrø som i 1995 dro til India for å lære seg den tradisjonelle danseformen kathakali, men som ble tatt til fange og drept av den militante terrorgruppen Al-Faran. Dette var en sjokkerende brutal hendelse den gang, og kan sees som et startpunkt for terror slik vi kjenner den i dag. Med forestillingen "But it has not ended" utforsker Balke og Adhana den frie kunstens rolle som motkraft mot frykt. Terror ønsker å kontrollere gjennom frykt, mens kunsten hele tiden søker friheten som ligger i å nedkjempe frykten.

Indiskfødte Adhana har selv utdanning i Kathakali, samtidig som han er utdannet samtidisdanser fra Khio. Historien om Ostrø som en kunstner som søker utenfor landegrenser for å finne kunstnerisk inspirasjon og fornyelse, er også utgangspunkt for Adhanas utforskning av hvordan en tradisjonell danseform som kathakali kan påvirke og inspirere vestlig samtidisdans. Med seg på scenen har han sin gamle læremester i kathakali, Balakrishnan Nair Jagadeesan. Balke har brukt den tradisjonelle musikken kathakali som inspirasjon til å lage forestillingens lydbilde, og undersøker fornyelse av gamle tradisjoner også innen det musikalske. Intervjuer med sentrale personer i Ostrø-saken veves også inn i forestillingens lydbilde som en kommentar til det sceniske uttrykket.

*Sudesh Adhana – dans, Jon Balke – tangenter, elektronikk,
Balakrishnan Nair Jagadeesan – dans*

Produksjonen er bestilt av Riksscenen og formidles i samarbeid med Ultimafestivalen 2016



Torsdag 15. september

FRODE HALTLI - GRENSESKOGEN

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/120



Bestillingsverk fra Osafestivalen 2015

I Frode Haltlis nyskrevne verk *"Grenseskogen"* tar et stjernelag av musikere oss med til et særegent og mytisk sted hvor man kan lytte seg både bakover og framover, mot øst og mot vest i musikken! Svenske Emilia Ampers nøkkelharpe resonerer en flere hundre år gammel tradisjon, og i lekent samspill med Frode Haltlis trekkspill kan det minne om tradisjonell folkemusikk fra Skandinavia. Men to slagverkere bringer inn klanger man ikke finner i den tradisjonelle folkemusikken vår, og musikken tar andre retninger nesten uten at man merker det. Det hele framføres midt i rommet med publikum på to sider. Via komposisjon og improvisasjon gir verket nye perspektiver på hva folkemusikk kan være idag. Stykket ble først fremført som tingsingsverk på Osafestivalen i høsten 2015, men presenteres nå i en ny og utvidet versjon.

Frode Haltli - akkordion, Emilia Amper - nøkkelharpe, Håkon Stene - perkusjon, Eirik Raude - perkusjon

Formidles i samarbeid med Ultimafestivalen 2016

Fredag 16. september

GROUPA M/ LENA WILLEMARK

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150



20 år etter at den legendariske platen *"Månskrätt"* kom ut, er Groupa tilbake sammen med Lena Willemark slik at vi endelig kan oppleve *"Krafthalling"* live igjen.

Gjennom sin karakteristiske blanding av eldre melodier, fri improvisasjon, nye komposisjoner og fantasirik instrumentering har folkemusikkgruppen Groupa påvirket en hel generasjon av musikere. Sammen med Lena Willemarks unike stemme fremføres nye komposisjoner og arrangement tilpasset denne konstellasjonen. Lena har blitt en sentral skikkelse i den svenske folkemusikken som banebrytende og genreoverskridende sangerske. Med den svenske folkemusikken som utgangspunkt utforsker hun gjennomgående uttrykk i ulike retninger.

Lena Willemark - vokal, fele, Jonas Simonson - fløyter m.m., Mats Edén - fele m.m. Terje Isungset - trommer, perkusjon

Fredag 16. september

IDJA: KITOK

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/120

I 2014 overrasket Nils Åke Magnus Ekelund alle da han skiftet artistnavn og sjanger fra indierock, og gjorde sin hiphop-debut under det samiske slektsnavnet sitt Kitok. Låta "Paradis Jokkmokk" var i løpet av kort tid oppe i over en million strømminger på YouTube, og gikk i loop på NJR, svensk P3 og The Voice. Nå er låta snart oppe i fem millioner strømminger, og Kitoks første albumutgivelse, som også bærer navnet Paradis Jokkmokk, er intet mindre enn en braksuksess. I 2016 er Kitok godt i gang med å slippe sin andre plate, Dark web detox. Han har utmerket seg som en ærlig og banebrytende artist som gjør som han vil, og blåser i andres forventninger.

Nils Åke Magnus Ekelund - vokal



Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen.

Lørdag 17. september

GJERMUND LARSEN TRIO / NORDIC

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200

I 2006 etablerte Gjermund Larsen en trio sammen med Andreas Utnem på trørgel og alskens tangenter, og Sondre Meisfjord på kontrabass. Det er tre fantastiske musikere som er blitt stadig mer samspilt. Med sin brede musikalske bakgrunn leverer de musikk som elegant beveger seg i et landskap av folkemusikk, jazz, pop, samtidsmusikk og barokk.

Gjermund Larsen - fele, Sondre Meisfjord - kontrabass, Andreas Utnem - trørgel



Det er med stor glede vi får besøk av svenske Nordic – trioen som har trollbundet publikum gjentatte ganger på Riksscenen. Med røttene i folkemusikken eksperimenterer denne trioen friskt for å finne nye uttrykk. Resultatet blir tidvis filmatiske komposisjoner fulle av klanger, rytmer, groove, reggae og improvisasjon. Etter at de vant prisen for "Årets samspel" og "Årets grupp" under den svenske Folk- og Världsmusikgalan i 2010, har de turnert rundt i verden og sjarmert publikum med sin heilt egne "Nordic"-sound.

Magnus Zetterlund - mandolin, Erik Rydvall - nøkkelharpe, Anders Löfberg - cello

Søndag 18. september

LILLERIKSEN for barnefamilier

GEIRR LYSTRUP

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

Geirr Lystrup har endelig funnet veien til Riksscenen i Oslo. Han har hele livet jobbet med visesang, og er en av Norges mest allsidige trubadurer. Han har fått Spellemannprisen hele fem ganger, sist gang for barneplaten *"Sangen om Yebo"*. Denne søndagen vil han synge sanger om mauren Maurits, Brakar og Joanna, og kanskje vi får lov til å besøke Krystallslottet? Om du har lyst, så kanskje du vil høre litt av sangene før du kommer? Da kan vi rope at han helt sikkert vil synge *"Maurits maur"* og *"Bæssfar og je"*.

Det er vel heller ingen hemmelighet at Vegar vil være der sammen med dere? I dag tror jeg vi kommer til å danse noen av de kuleste sangleikene som finnes i Norge. Har du danset *"Kom Julia vi går"*, eller hva med *"Oira"* fra Salmijärvi i Finnmark? Kanskje vi er så heldige at Geirr vil spille litt til oss, og da skal det svinges til øynene går i kryss.

Velkommen inn til LilleRIKSEN – og få en helt uforglemmelig dag med en virkelig stor og god folkelig visestjerne fra Norge.

Geirr Lystrup – sang, gitar



Torsdag 22. september

RESJEMHEIA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Bestillingsverket til Telemarkfestivalen 2015 blei skrive av Mattis Kleppen og framført av kvartetten Resjemheia. Musikken speglar blandinga av slåttemusikk og blues som har stått sterkt i Midt-Telemark sidan 70-talet. Møtet mellom saksofon, hardingfele, fuzzbass og doble basstrommer gir liv til denne blandinga av vare stemningar, utagerende eksplosjonar og mørke dystopiar.

Mattis Kleppen har samla eit stjernelag til dette prosjektet sitt. Opphavleg medlem Kristofer Lo er på turné med Highasakite, men erstatninga er ingen ringare enn saksofonisten Kjetil Møster! Tre gonger vinnar av Landskappleiken Ottar Kåsa trakterer hardingfele og elgitar(!), Kenneth Kapstad, kjend frå grupper som Motorpsycho, Spidergawd, Monolithic og Gåte, spelar trommer, og sjefen sjølv, Mattis Kleppen, spelar bass.

Ottar Kåsa – hardingfele, Kjetil Møster – saksofon, Kenneth Kapstad – trommer, Mattis Kleppen – bassgitar



Fredag 23. september

FRANKIE GAVIN & DE DANNAN OG SUMMERS / SILVOLA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Frankie Gavin & De Dannan

Det legendariske bandet De Dannan oppstod i Galway så tidlig som i 1974! Etter bortimot 30 år, 14 plater og mange utskiftingar av bandmedlemmer splitta bandet opp i 2003. I 2009 samla Frankie Gavin saman ein ny gjeng, og De Dannan stod opp att, denne gong som Frankie Gavin & De Dannan.

"Frankie Gavin and De Dannan are the jewel in the crown, and as the musicians hit top gear some of the fast reels in particular are mesmerizing." Carl Dixon, The Irish Examiner

Frankie Gavin står oppført i Guinness rekordbok som den raskaste felespelaren i verda og har ei sær imponerende merittliste over folk han har spelt og hatt samarbeid med. Her kan nemnast Yehudi Menuhin, Stephane Grappelli og rockelegender som Elvis Costello og The Rolling Stones.

Frankie Gavin & De Dannan spelar i all hovudsak tradisjonell irsk musikk og er kjende for sine eklektiske jigs og reels. Men også innslag og impulsar frå andre verdshjørne og sjangrar som sigøynarmusikk, jazz, klassisk og moderne popmusikk får plass i uttrykket deira. Det er musikarar frå den hilla dei aller fleste aldri når, som kjem til Riksscenen denne kvelden, så ta turen og bli med på ein virtuos kveld i den irske folkemusikkens teikn.

Som Frankie Gavin seier sjølv, så er dette *"The De Dannan of the 21st century"*.

Frankie Gavin - fele, fløyte, plystring, Barry Brady - trekkspel, Bernadine Casserly - vokal, Dan Bodwell - bass, vokal, Colm o'Caoimh - gitar, vokal

Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola

Sarah-Jane og Juhani gav ut ei særskild kritikkrosett sjølvutgitt plate i 2013, eit album som mellom anna mottok utmerkinga *"Top of the World"* frå det anerkjende magasinet Songlines. No står dei klare med eit nytt album i hendene på Riksscenen! Duoen har musikk frå det skotske høglendet som basis, godt supplert av eigne komposisjonar, der improvisasjon og leik er sær viktige ingrediensar. Det blir variert mellom det sarte og romantiske og eggande rytmar der dei to sær gode musikarane kan briljere med både teknikk og presisjon.

Sarah-Jane er frå det skotske høglendet og har ein master i norsk folkemusikk og improvisasjon ved NMH.

Juhani er ein ettertrakta, sjangerkryssande gitarist og produsent som nyleg slapp eit kritikkrosett soloalbum.

Sarah-Jane Summers - fele, hardingfele, Juhani Silvola - gitarar



PLATESLIPP



Onsdag 28., fredag 30. september og lørdag 01. oktober

GROVEN MYHREN / NORDSTOGA - NIVELKINN

ÅPNER 14.00 (LØR), 20.00 (ONS & FRE)
KONSERT 15.00 (LØR), 21.00 (ONS & FRE)
BILLETT 300/250

Nivelkinn – endeleg på scenen att etter 12 år!

Verket *"Nivelkinn"*, av og med musikarane Odd Nordstoga og Øyonn Groven Myhren, er ein av dei vakraste og mest vellukka nyskapande folkemusikkutgjevingane i nyare tid. Den unike utgjevinga av urframføringa frå Telemarkfestivalen i 2002 har fått ein sentral posisjon i norsk musikkhistorie, både som formidlar av Aslag Vaa si diktning og som nyskapande folkemusikk. Albumet mottok Spellemannprisen i kategorien Folkemusikk/Gammaldans for musikkåret 2002 og fekk mange og store superlativ strøyydd over seg frå både norsk og internasjonal presse.

Nivelkinn er ein diktsyklus frå diktsamlinga *"Nord i leite"* av den kjende lyrikaren Aslaug Vaa (1889 – 1965) frå Telemark. Aslaug kjem frå ei slekt med kunst og litteratur liggjande djupt i genene. Ho er syster til bilethoggaren og kunstmålaren Dyre Vaa, mor til bilethoggaren Anne Raknes og tremenning til komponisten Eivind Groven og forfattaren Tarjei Vesaas. Aslaug debuterte med diktsamlinga *"Nord i leite"* i 1934 i ein alder av 45 år, men likevel fekk ho gjeve ut ein stor samling dikt og skodespel.

Odd Nordstoga (f.1972) har blitt ein kjend og kjær artist for dei aller fleste i tida etter Nivelkinn vart komponert og framført. Frå plata *"Luring"* i 2004 og fram til i dag har han solgt over ein million plater og har halde tusensvis av konsertar over heile landet.

Øyonn Groven Myhren (f.1969) reiknast blant dei fremste folkemusikarane i landet innanfor vokal folkemusikk. Ho har vunne Landskappleiken i klassa for kveding fleire gonger og trakterer i tillegg lyre og seljefløyte.

Odd Nordstoga - gitar, trekkspell, vokal, Øyonn Groven Myhren - lyre, vokal



Torsdag 29. september

MAJA & DAVID OG FRU SKAGERAK

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Maja Kjær Jacobsen fra Danmark og David Boulanger fra Quebec har begge fordypet seg i sine respektive lands musikktradisjoner. Sammen klarer de å finne mange berøringspunkter. Med to stemmer, to feler og "podorhythmie"/fottramp låter de som et helt orkester!

Maja Kjær Jacobsen - fele, sang, David Boulanger - fele, munnharpe, vokal

Tre damer, tre felespillere, tre skandinaviske land; Fru Skagerrak er en helt unik trio i folkemusikken. De spiller musikk fra landene rundt Skagerrak, med smak fra både Nordsjøen og Atlanteren. Repertoaret strekker seg fra gamle svenske, danske samt norske sanger og melodier til egne komposisjoner.

Maja Kjær Jacobsen - fele, vokal, Elise Wessel Hildrum - fele, fløyter, vokal, Anna Lindblad - fele, 5-strengs fele



Lørdag 01. oktober

BICHO DE PÉ

ÅPNER 15.30 KONSERT 22.00 BILLETT 275

375 = pakkepris for workshop og konsert; bare forsalg frem til 28. september
Ordinær pris workshop i døra 150

Brasiliansk kveld med kurs og en av Brasils hotteste forrórband

15.30–18-30: Danseworkshop med Marion Lima (Paris)

20.00–21.00: Introkurs forró med Marion Lima

22.00: Konsertstart

Vi er stolte over å kunne invitere til konsert og dansefest med et av de hotteste forróbandene fra Brasil i øyeblikket, nemlig Bicho de Pé direkte fra Sao Paolo. Bicho de Pé (som forresten betyr sandloppe) har vært på veien i 16 år og har gitt ut en rekke album. Deres siste plate er en hyllest til den store forrómeister Luis Gonzaga, og de har med store gjesteartister som Elba Ramalho.

De spiller til dans hjemme i Sao Paolo hver eneste uke, men denne uka har de tatt seg tid til en liten Europa-turné. Og vi er så heldige å få besøk her på Riksscenen, hvor vi får høre musikkformer som xote, baião, samba, forró, xaxado, maracatu, carimbó og arrastapé.

Forró er en musikk- og danseform fra Nordøst-Brasil som blir stadig mer populær rundt omkring i verden. Her i Oslo har vi også vårt eget aktive forrómiljø dedikert til disse dansene. Vi har invitert en ledende forróinstruktør fra Paris, Marion Lima, til å holde kurs samme dag. Det vil bli et mer videregående kurs tidligere på kvelden for den som kan litt fra før, og crash-kurs, når dørene åpner, for den som vil prøve seg for første gang. For at kvelden skal bli komplett, har vi DJ Thiago Lima fra Paris som snurrer plater før og etter konserten.

Janaina Pereira De Souza - sang, Sérgio Roberto Chica - perkusjon, Daniel Perroud Teixeira - bass, Potiguara Curione Menezes - gitar, Clayton Sobrinho Gama - trekkspill





Dramatisk og poetisk

"Den norske Fanden er litt dum. Han tror han er lur, men han er ikke så lur at det er umulig å hanskes med ham!"

Når Øyonn Groven Myhren og Odd Nordstoga kommer med tre oppsetninger av "Nivelkinn" på Riksscenen i overgangen september/oktober, er det som om forestillingen har kommet hjem. "Nivelkinn" er navnet på Aslaug Vaas store diktsyklus rundt trekantdramaet til Gyri, Stabbe og Jo. Det var opprinnelig tenkt som et drama, men endte som en dramatisk dyktsyklus. Verket ble tonesatt av Myhren og Nordstoga i 2001.

- Nivelkinn er et slags musikkdramatisk verk som vi framfører i en enkel folkelig fortellerteaterstil. Den passer fint på Riksscenen. Det er ikke noe tull, i alle fall ikke litterært sett!

Eller musikalsk. Hellet ville at NRK gjorde opptak av den opprinnelige oppsetningen på Telemarkfestivalen og sendte den på radio samme kveld. Helge Vestbye på plateselskapet Grappa satt foran radioen og lyttet, og ringte NRK dagen etter. Året etter ble det cd-utgivelse og Spellemannpris. Så det musikalske uttrykket, basert i folkemusikken, men med melodiske og rytmiske utvidelser, har utdypet poesien og dramatikken i "Nivelkinn", hele tiden med respekt og omsorg for Aslaug Vaas diktning. Teksten betyr mye for Øyonn:

- Aslaug Vaa opplever sterkt, og det kjenner jeg meg igjen i. "Nivelkinn" er dramatisk og poetisk på én gang, og det syns jeg er spennende. Det er trist at hun ikke fikk utviklet seg mer som dramatiker - hun kunne blitt en kjempe, tror jeg! Poetisk er hun i fantastisk! Og så er hun nokså rå. Og det er herlig.

Folkemusikkern er stammen i Øyonn Groven Myhrens musikalske univers. Og en av de kraftigste grenene er middelalderballadene. Den andre forestillingen hun skal gjøre, "Runartromma", var også bestillingsverk i sin tid, for Telemarkfestivalen i 2009. Det er et verk hun har skrevet for seg selv og for tre slagverkere (SISU slagverksensemble). Verket er bygget over en ballade om musikkens makt, en balladen som gjerne regnes som et norsk søskenbarn av "Orfeus og Eurydike". Forestillingen er rundt en time, og går i en helt annen retning enn "Nivelkinn", både i innhold, orkestering og utførelse.

- Opprinnelig er det en ti minutter lang ballade, men jeg har jobbet med den og videt den ut til en time.

Øyonn kommer fra en familie med stor kjærlighet til og kunnskaper om middelalderballaden.

- Balladen er på en måte porschen i folkelig overlevert sangmateriale, lyrisk og dramatisk og renskåret. Det er ikke så mye føleri. Følelsene ligger i replikkene, og middelalderballadene har morsomme fortellertekniske virkemidler. Dramaturgien i balladen er alltid gøy å jobbe med!

Men det ligger mer enn bare middelalderballadene i hennes forhold til historie. Øyonn Groven Myhren er engasjert i kulturminner - hun restaurerer en gammel stall i Ekebergskrenten i hovedstaden, og er engasjert i kulturminner og kulturarv "på alle nivåer".

Også på fortellernivået. I den tredje forestillingen hun setter opp som Månedens artist på Riksscenen møter vi en gammel kjenning - fanden sjø!

- Ja, nå er det altså altfor tidlig å si hva det blir, men fanden er en av figurene som går igjen i norsk folkekultur. Akkurat nå er jeg midt i researchen, så jeg veit ikke helt hva det blir..

- Du blir alene på scenen?

- Ja, men jeg tror ikke jeg skal være fanden, altså. Eller kanskje? Vi får se. Han er en fasinierende skikkelse i norsk kulturhistorie som også kan brukes (knis) ... konstruktivt! (og så ler hun høyt og hjertelig).

- Den norske fanden er ofte litt dum. Han tror han er lur, men han er ikke så lur at det er umulig å hanskes med ham.

- Han kan for eksempel skremmes på flatmark?

- Ja, og så kan man lure ham inn i en nøtt!

Dette kan bli gøy, med Øyonn Groven Myhren på sang og alle instrumenter og med fanden på veggen og kanskje i lufta. Hun vil ikke love oss Fanitullen eller Fanden fra Haugtussa, men ja, kanskje. Vi får se, som hun sier.

Søndag 02. oktober

LILLERIKSEN for barnefamilier

VÅGA DU?

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

Agnes elsker å danse. Danse og leike, vill som ei heks! Men ein dag går leiken for langt, og ho blir forvandla til ei kråke. Kråke-Agnes lever fint i skogen, men kjenner seg einsam. Så ein dag får ho auga på jegerane Lars og Jon. Skal ho våge å ta kontakt?

Torgeir Bolstad - bass, Jan Beitoaugen Granli - hardingfele, munnharpe, Silje Onstad Hålien - dans, lyre, Marit Karberg - song, langeleik
Regikonsulent: Gry Tøsdal
Kostyme: Tommy Olson
Framsyninga er støtta av Norsk kulturråd og Valdres Natur- og Kulturpark



Torsdag 06. oktober

KROKEN / MOLDESTAD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

"Spindel duo" 20 år!

Felespelarane Liv Merete Kroken og Sigrid Moldestad møttest som studentar ved Ole Bull Akademiet for 20 år sidan. I 1996 utgjorde dei halvparten av det aller første studentkullet på Ole Bull Akademiet på Voss. Ei unik speleglede og ein duo oppstod.

Med utgangspunkt i den vestlandske slåttemusikken hentar dei sin inspirasjon. Dei har eit særlege driv og ei kraft i samspelet sitt og utfyller kvarandre godt. Dei har skrive låtar saman og kvar for seg, dei har utfordra slåttemusikken, men kjem alltid tilbake til den unike krafta dei kjenner når dei spelar saman.

Dei siste par åra har Liv Merete og Sigrid late studium, solokarrierar, born og anna ta det meste av tida. Men når dei møttest for øving eller gjer sjeldne konsertar saman, er det mest som tida har stått stille. "Ei tjue år gamal musikalsk forelsking", kallar dei det sjølv.

Sigrid Moldestad - fele, hardingfele, vokal
Liv Merete Kroken - fele, hardingfele, vokal



FOKUS GUDBRANDSDALEN!

Gudbrandsdalen flytter for ei helg inn på Riksscenen med det beste av dalens musikk og ein hyllingskveld til dølaforfattar Tor Jonsson. Det blir konsertar og dansespel med grupper og spelemannslag fredag og laurdag, og søndagen blir det kvalitetstid med to av dalens nestorar, Jon Faulstad og Amund Bjørgen.

Fredag 07. oktober

ASLAK BRIMI: TOR JONSSON

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150



Tor Jonsson – 100 år i kjærleik og død

I år er det 100 år sidan lyrikaren Tor Jonsson vart fødd i Lom i Gudbrandsdalen. Han voks opp i tronge kår og var kritisk til samfunnet han var ein del av. Jonsson var en applaudert lyrikar i samtida, og dikta hans er like aktuelle og universelle den dag i dag. Han sette ord på kjærleiken, og han sette ord på det å kjenne seg utanfor, sosialt isolert og einsam.

Ein konsert med tekstar av Tor Jonsson og musikk av Hildegunn Hovde og Aslak Brimi. Konserten er ein del av Tor Jonsson-jubileet 2016.

Tor Jonsson Orkester er

Hildegunn Hovde - song, Aslak Brimi - fele, Trond Bersu - trommer, Stein Magne Eggen - akkordeon, Aksel Jensen - bass, Gudmund Bolstad Skjær - gitar

Med seg har dei visesongaren Aasmund Nordstoga frå Vinje, og i tillegg kjem Gudbrandsdølenes spelmannslag for å spele nykomponerte slåttar inspirerte av Tor Jonssons univers.

Etter konserten blir det dans med m.a. Dølalæte og Gudbrandsdølenes spelemannslag.

Lørdag 08. oktober

GAMMALDANS - GUDBRANDSDALEN

ÅPNER 12.00 BILLETT 200/150

Laurdag startar programmet med springleikkurs klokka 12.00-16.00. Tor Stallvik er instruktør.

Klokka 19.00 blir det festkonsert der vi verkeleg skal heidre gudbrandsdalsmusikken. Ola Grøslund og Aslak Brimi losar oss gjennom Gudbrandsdalens storslåtte musikk, truleg med eitt og anna drypp av både beisk og hard døladiktning innimellom.

Etter konserten blir det haustens store dansefest på Riksscenen, og mogleg å svinge seg til lag og grupper frå heile Gudbrandsdalen. Dansen går på ulike dansegolv til mellom andre Ramstadstrådingen, Dølalæte, Stasvikens, Lom spelemannslag, Mukampen spelemannslag, Sør-Fron spelmannslag, Vågå spelmannslag, og mange mange fleire. Dette blir haustens store gammaldansfest på Riksscenen.



Søndag 09. oktober

JON FAUKSTAD & AMUND BJØRGEN

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 150/100

Me avsluttar Gudbrandsdalshelga med eit møte "Tett på" to av dei levande legendene frå dalføret, felespelaren Amund Bjørgen og trekkspelaren Jon Faulstad. Sist gong dei spela saman, var då dei utgjorde 2/4 av Hans W. Brimis kvartett på 1980-talet, så det er ikkje daglegdags at dei to slår instrumenta sine saman.

Amund Bjørgen (f. 1941) kjem frå spelemannsbygda Garmo i Lom og har fleire mannsaldrar som aktiv i det norske folkemusikkmiljøet. Han har vunne Landskapleiken på fele heile sju gonger, noko berre sambygdingen Hans W. Brimi overgår. Amund har medverka på ei mengd plateinnspelningar. Med plata Slåttemusikk frå Lom, som han gav ut saman med Bjørn Odde i 1993, fekk han Spellemannprisen same år. Amund er framleis ein aktiv spelemann og er av dei viktigaste kjeldene for folkemusikk frå Gudbrandsdalen.

Jon Faulstad (f. 1944) frå Heidal er utdanna musikkpedagog frå Universitetet i Oslo, der han skreiv hovudfagsoppgåva Einraderen i norsk folkemusikk, og seinare ved musikkonservatoriet i København der han gjekk ut i 1972. Same år vart Faulstad tilsett ved Noregs musikkhøgskole der han jobba som timelærar, førsteamanuensis og etter kvart professor heilt til han gjekk av med pensjon i 2012. Tradisjonsmusikken har spela ei vesentleg rolle i verksemda hans. Mellom anna har han hatt eit 25 år langt samarbeid med felespelaren Hans W. Brimi og i seinare år med fiolinisten Per Sæmund Bjørkum, med plata Norske drag – folkemusikk på akkordeon som eit av høgdepunkta.

Etter konserten vert det høve til å koma nærare inn under huden til dei to. "Tett På" sin eigen badevakt, Ola E. Bø, tek då ei uformell samtale om musikken, livet, framtid og fortid med dei to eminente musikarane.

Amund Bjørgen - fele, Jon Faulstad - trekkspel



Torsdag 13. oktober

RAABYGG

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Raabygg består av tre musikarar med felles interesse for både "hits" og uoppdaga låtar frå Agder. Med hardingfeler, song og harpeleik tek dei fatt i gamle melodiar og arrangerer desse intuitivt. Kjernerepertoaret til Raabygg er folkmusikk frå Råbyggelaget, som er ei gammal nemning for dei indre bygdene på Agder. Musikken har eit stort spekter, og gruppa tek føre seg gangarar, springarar, brureslag, bårsullar og all slags runddans. I den eine augneblinken spelar gruppa forrykande rilar, medan ho i den neste syng ein dyster brureslått a capella.



Sjølvmot kontrastane er store, ligg det heile tida ein raud tråd i historiene bak. Gjennom fleire turar til Agder har Raabygg lært nokre av dei beste slåttane, og ikkje minst fått høyre dei artigaste historiene. Det er desse dei plukkar fram når dei står på konsertscena.

Raabygg har nyleg gått i studio for å spele inn favorittslåttane. Debütalbumet kjem ut hausten 2016.

Johanne Flottorp - hardingfele, vokal, Tuva Færden - hardingfele, vokal, lyre, Sigrid Kjetildsdatter Jore - harpeleik, vokal, munnharpe

Fredag 14. oktober

HEGGLIGUBBENS SISTE POLSDANS

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150

"Het og galen hogg han henne om livet, løftet henne høgt på strake armer, satte henne nedatt og svingte henne rundt i polsdans bare så snøen yrte rundt dem."

En grensesprengende konsertdanseforestilling i rørospolens verden som utfordrer tyngdekraften både på dansegol og felestrenger. Dette er årets bestillingsverk til Røros Folk Festival. Inspirasjonen til verket er den særmerkte og spesielle kulturen som har sitt utspring på Rørosvidda og Johan Falkbergets fortelling "Heggeligubbens siste polsdans". Historien er en sterk fortelling om en eldre mann som minnes sin ungdom der han opplevde kjærlighet, vold, sjalusi, glede og sorg. Alt dette blir bakgrunn for hans siste dans!

John Ole Morken - fele/komponist, Jørgen Nyrønning - fele, Lajla Renate Buer Storli - sang, Alf Hulbækmo - trøorgel, Hans Hulbækmo - munnharpe / perkusjon, Eirik Fuglesteg Luksengard - dans, Torill Jørgensen - dans, Camilla Knutsen - dans

Bestillingsverket er støttet av Norsk kulturråd



Fredag 14. oktober

IDJA: ÁGY

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/120

Ágy er en samisk elektro-pop artist fra Nordreisa. Hun skriver låter med et moderne og edgy uttrykk på både engelsk og samisk. I 2016 slo hun skikkelig gjennom musikalsk og ble listet på P3 samtidig som hun var med i musikkonkurransen Urørt.

Ágys elektroniske sound er basert på sterke melodier, suggererende rytmer og harmoniske krumspring. I krysset mellom elektropop og samiske elementer venter et dragsug som trekker lytteren inn i Ágyworld. "Arvedávgi" (Rainbow) er den første singelen Ágy gir ut med sitt nye sound, og den handler om søken etter livsgnist, styrke og tilhørighet. Låta er produsert av Herman Rundberg.

"Supercrush" er den andre singelen Ágy gir ut. Denne låta er også produsert av Herman Rundberg. I 2016 medvirket hun på singelen "GÆRNT MED MÆ" med Joddski.

Ágy - vokal

Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Her er både same- og lusekofter velkomne! Idja arrangeres av Oslove Noerh i samarbeid med Riksscenen.

Lørdag 15. oktober

VÄSTANÅ TEATER

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150

Fjällets siare

Vi skal fortelle om Sameh, folket som bor langt der oppe i nord.

Det finnes underlige historier, dypt fra villmarken, dypt fra urtidens eventyrlige mysterier. Slik har de gamle fortalt, slik har sagaen gått i arv til barna, slik at den også blir fortalt til deres barn. De gamle synger mens de unge lytter. Sagnet lever videre, selv om det er urgammelt.

Forestillingen spilles i teaterets jurt - et mongolsk nomadetelt.

Hanna Kulle - skuespiller, Jakob Hultcrantz Hansson - skuespiller, Erlend Apneseth - hardingfele, diverse, Klas Anders Haglund - fele, nøkkelharpe, diverse, Leif Stinnerbom - regi, Magnus Stinnerbom - musikk, Inger Hallström, Stinnerbom - kostymer, Torbjörn Alström - masker, Jimmy Meurling - koreograf



Søndag 16. oktober

LILLERIKSEN for barnefamilier

DJØNNE OG BØRSHEIM

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

Rannveig Djønne og Annlaug Børsheim vaks opp i den solide folkemusikktradisjonen i Hardanger, men har skapt sitt eige uttrykk og henta inspirasjon frå mellom anna Dei britiske øyane. Dei to har funne kvarandre i lynne, som komponistar og som utøvarar. Dei tek i bruk tradisjonelle slåttar og songar frå Hardanger i uttrykket siitt, samstundes som dei skaper ny musikk og tekst i både tradisjonelle og nye former. Begge er opptekne av sterke melodiar, og freistar å framheva desse ut ifrå verkemidla dei har tilgjengelege i duoen.

Annlaug Børsheim - hardingfele, gitar, song, Rannveig Djønne - toradar, song



Onsdag 19. oktober

ØYONN GROVEN MYHREN

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150

Fanden på frifot

– en soloforestilling av og med Øyonn Groven Myhren

Kjenner du fanden?

Han er litt av en fyr, med hov som en hest og små horn i skallen. Han hører hjemme i helvete, men er stadig på frifot. Han danser og rimer og dikter slåtter. Han flakker og farter og fyrer omkring. Han skaper seg om hvis han finner det for godt. Han lager balluba og lurveleven. Han er slu og lur, men også litt dum. Han er en merkelig herre!

Øyonn Groven Myhren byr på en frodig og fengende musikkfortelling om norske satan. Tekstene er fra folketradisjonen, fra gamle svarte bøker – og etter ymse norske diktere. Musikken er dels nedarvet, dels nykomponert.

Dette er den fjerde i rekken av Riksscenens nyproduserte soloforestillinger.

Idé, manus, sang, spill og fortelling: Øyonn Groven Myhren

Et øye utenfra - Lars Sørbø, Sverre Jensen - scenografi, kostymer, Fridtjof Lindeman - lyd-design, Tommy Fergestad, Riksscenen - effekter, Andreas Ljones, Riksscenen - produsent



Torsdag 20. oktober

ELLESTAD/WIIK & LARS-INGAR MEYER FJELD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Ellestad/Wiik

Laura Ellestad og Magnus Soltvedt Wiik utgjør en litt uvanlig hardingfele/gitar-duo der norsk og amerikansk folkemusikk møter hverandre midt i Atlanterhavet et sted. Duoene begynte å spille sammen i 2012, og har siden da opparbeidet seg et stort repertoar av norske og amerikanske slåtter som de tolker på sitt eget vis. I 2015 vant duoene åpen klasse på Oslo-kappleiken, og sommeren 2016 slipper de to debutplata si.

Laura er fra Canada og kom til Norge i 2008 for å fordype seg i norsk slåttespill. Etter noen års studier ved Ole Bull Akademiet på Voss og Norges musikkhøgskole er hun A-klassing på hardingfele, som den eneste oppvokst utenfor Norden. Magnus har studert ulike strengeinstrumenter, og falt for folkemusikken tidlig på 2000-tallet. I 2015 mottok han Geir Digenes' minnepris for sitt virke som jazzmusiker.

Laura Ellestad - hardingfele, Magnus Soltvedt Wiik - banjo, gitar

Lars-Ingar Meyer Fjeld

Plateaktuelle Lars-Ingar Meyer Fjeld begynte å spille hardingfele i en alder av 12, og bare 12 år senere har han etablert seg som en av landets fremste spelemenn. Den unge spelemannen fra Sandefjord kan allerede vise til flere gode plasseringer på kappleiker, blant annet 3. plass i A-klassa på Landskappleiken i 2015. Lars-Ingar har to års utdanning fra Rauland og har utenom dette en genuin interesse for eldre kilder, noe som er relevant for CD-utgivelsen Hardingfele som ble gitt ut av Ta:lik tidligere i år. Av store forbilder nevner han Eivind Mo, Johannes Dahle, Løndals-karane, Jørgen Tjønnstaul, Eilev Smedal og Anders Buen.

Lars-Ingar Meyer Fjeld - hardingfele



FOLKEMUSIKK NORD OG KALOTTSPEL - SE MOT NORD

Fredag 21. oktober

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Løvheim/Aarstein

Med sine akustiske duetter og nordnorske gjendiktninger av Bob Dylan har Johan Aarstein og Ida Løvheim begeistret publikum og anmeldere. Sommeren 2015 reiste de landet rundt og opptredte i brakker og naust, på rutebåter, i kafeer, i trange kjellere og trangere radiostudio – hele veien velsigna med entusiastiske tilhørere og rosende omtaler.

Ida Løvheim - vokal, Johan Aarstein - gitar, vokal

Siida

Repertoaret i kvartetten er basert på komposisjoner fra både Furebotten og Buljo. Siida er i samisk tradisjon et arbeidsfellesskap eller samarbeid mellom familier eller nære venner med sterke bånd. Siidaen er nærmest for et kollektiv å regne, og innen reindriftsnæringen går man sammen om å drive flokken.

Ragnhild Furebotten - fele, Georg Buljo - vokal, gitar, Helge Norbakken - trommer, perkusjon, Ole Morten Vågan - kontrabass



Målselv erobrer Riksscenen

Nord-Noreg er ein langstrekkt og mangslungen landsdel, også når det gjeld folkemusikk og folkedans. Når Riksscenen inviterte Folkemusikk Nord til å fylle huset med nordnorsk kultur ei heil helg, vart det eit naturleg val å invitere Kalottspel med på laget. Kalottspel og Målselv har vore eit sentrum for den nordlege folkemusikksatsinga sidan dei fyrste spelemannsstemna på 1940-talet. Sidan har det blitt både festival, heilårsscene og folkemusikksenter, som har danna grobott for mange store og etter kvart kjente prosjekt. Målselvdølane er kjente for å komme i flokk og å lage liv, så når vi inviterer med oss kjente og ukjente artistar og aktørar nedover til tigerstaden i oktober, er det duka for ei skikkeleg festivalhelg i god, nordnorsk stil! Det blir aktørar av lokal og internasjonal størrelse, ung og gamal, kjent og ukjent. Dans, musikk, kulinariske innslag, historisk sus, folkemusikk i vid forstand, saftige historier, og sjølv sagt ei og anna overrasking!

Lørdag 22. oktober

ÅPNER 14.00 BILLETT 250/200

PROGRAM

Hele dagen: Liv og røre i og utenfor huset, detaljert program kommer www.riksscenen.no

15.00 Anføttes (Kartellet & Mørk)

20.00 Se mot Nord – en festforestilling med Fotefar, Kartellet, Målselv Spelmannslag, Hekla Stålstrenga m.m.

22.00 Dans, spell og fest

Anføttes

Dansekompagniet Kartellet fra Troms har satt sitt sterke preg på tradisjonsdans og folkemusikk i Norden med sin karakteristiske, interaktive stil. Akrobatikk, musikalitet, balansekunst og rå kraft er sterke elementer i deres uttrykk. Lyd-geniet Benjamin Mørk, opprinnelig fra Senja, er en av landets mest spennende og nyskapende musikere både innen elektronisk og akustisk musikk. Han er en komponist som spiller på flere spekter og forteller historier med musikken, nesten helt uten ord.

Inge Martin Helgesen, Nils Ole Foshaug, Sigurd Johan Heide, Lars Frihetsli, Ådne Kolbjørnshus - dansere, Benjamin Mørk - musikk, Martin Edelsteen - film

Støttespillere: Troms Fylkeskommune, Se Mot Nord og Kalottspel



Onsdag 26. oktober

WORKSHOP MED CASEY DRIESSEN - FELE

ÅPNER 18.30 START 19.00 TIL 22.00 BILLETT 180/120
 WORKSHOP OG KONSERT TORS DAG 300/200 - KUN WORKSHOP 180/120
 AVGRENSA TAL PÅ BILLETTAR!

Den grammy-nominerte felevirtuosen Casey Driessen frå USA kjem til Riksscenen med fela si for å halde workshop på onsdag og konsert på torsdag.

Torsdag 27. oktober

CASEY DRIESSEN OG HANS & RASMUS KJORSTAD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Felebonanza med plateslepp på ein heilt vanleg torsdag!

Casey Driessen deler kvelden på Riksscenen med dei to unge og sær s lovande gudbrandsdølane Hans og Rasmus Kjørstad, som slepper plate denne kvelden.

Casey Driessen er eit heilt band heilt åleine! Med eit ukjent tal teknikkar på fela si loopar han seg sjølv og syng på toppen, og resultatet vert ein bluegrass du ikkje har høyrte maken til. Han har nytta heile karrieren sin på å utforske grensene til felemusikken, og han har kome sær s langt med den jobben.

Casey har gjeve ut tre soloplatar og dessutan medverka på skiver med m.a. Steve Earle, Abigail Washburn, John Doyle og Crooked Still. Vel møtt til konsert med ein av dei beste og mest renommerte felespelarane frå Apalachane!

Casey Driessen - fele, vokal

Hans og Rasmus Kjørstad – Plateslepp!

Brørne Hans og Rasmus Kjørstad frå Nordgard Kjørstad i Sør-Fron er to markante felespelarar i det unge folkemusikkmiljøet i Noreg. Når dei spelar saman, tek dei i bruk folkemusikkrepertoaret frå Midt-Gudbrandsdalen, og dei tradisjonelle låtane vert framførte i gnistrande samspel der dei eksperimenterer med harmonikk, rytmiikk og melodiliner som arbeider både med og mot kvarandre. Gjennom improvisasjonar og utstrekkt bruk av ulike instrumentteknikkar har dei som mål å leggje fleire fasettar til folkemusikken – og slik opne han for eit nytt publikum.

Hans Kjørstad - fele, Rasmus Kjørstad - fele



PLATESLEPP

Fredag 28. oktober

ASLAK BRIMI KVARTETT

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Felespelaren Aslak Brimi frå Lom kjem nå med eigen musikk og eigen kvartett. Brimi er ein av dei fremste spelmennene i landet, og er av dei viktigaste tradisjonsbærarane for slåttemusikk frå Lom og Nord-Gudbrandsdalen. Han er framstående som solist og i ulike grupper og lag, og fekk tildelt statens kunstnarstipend for 2015 og 2016 for å satse på musikken. Han har gjeve ut mange album med tradisjonsmusikk både som aktør og produsent. Nå kjem han altså med eigen kvartett og eigen musikk.

Gjennom fleire år har Brimi arbeidd med å komponere slåttemusikk i gamal stil, og nå får han med seg fantastisk dyktige musikarar til å arrangere å spele musikken. Den nye musikken har ulike sinnelag og stemningar, og fela er det naturlege midtpunkt. Det er rytmiske og suggerande låter, tydeleg inspirert av den ræe og kraftige gudbrandsdalske springleiken og hallingen. Det er og dei våre og nakne låtane, rolege tonestykker der arrangementa er enkle og nære. Dette er musikk i tradisjon med dei lyriske og vakre lyarslåttane frå Lom.

Bjørn Kåre Odde - fele, Svein Tore Werstad - saksofon, Espen Wensaas - mandola, mandolin, cister, bouzouki, gitar





Melankolien er gammel oppi der

"Jeg er glad i metadata, vet du. Jeg har alltid irritert meg over folk som spiller uten å fortelle hva dette er for noe!"

- Hvis du hører gudbrandsdalsmusikken, så er melankoli en viktig del av den. Det meste går i moll.

- Hvorfor er det slik?

- Det er jo det som er det store spørsmålet!

Aslak Brimi liker lydarslåtter, musikk som er beregnet for et sittende og lyttende publikum. Han har vokst opp i folkemusikktradisjonen fra Lom i Gudbrandsdalen, hvor musikken går i moll.

- En ting er at bånsullen går i moll, men skjemtevisene går også i moll!

- Er Gudbrandsdølen en melankolsk kar?

- Han er sindig, hvis du skal skjære alle over én kam. Jo lenger oppe i dalen, jo

lenger fra folk, du kommer, jo mer sindig blir han. Han liker å gå tur, gjerne alene, langt innover fjellet. Melankolien er gammel oppi der.

Dette vokste Aslak Brimi opp med. Når han nå tar med seg kvartetten på den første av tre opptredener som månedens artist på Riksscenen, er det hans egne komposisjoner som står i sentrum, men der er i tradisjonen, slårter i gammel tradisjon, lydarslåtter.

- Jeg har lenge hatt en tanke om å gjøre noe som bare er mitt, så det blir slårter i gammel stil, som er mine egne.

Den andre forestillingen er med Tor Jonsson Orkester. Her har Aslak Brimi sammen med Hildegunn Hovde satt toner til den store fornyeren av nynorsk lyrikk i anledning 100-årsjubileet. Aasmund Nordstoga tolker tekstene på vokal. Tor Jonsson ble ikke mer enn 35 år, men har satt evige spor etter seg i norsk lyrikk.

- Tor Jonsson var en foregangsmann. Der sambygdingen Olav Aukrust lessa på med side opp og side ned, og romantiserte bygdelivet, skrev Tor Jonsson fire linjer. Han var konkret og moderne og var med på å sette ny standard for nynorsk lyrikk.

- Hvordan griper dere det an musikalsk?

- Først og fremst i melodien og arrangementet. Vi utfordrer helheten i diktene, bevisst. En halvannens time forestilling kan ikke bare være trist. Jonsson var depressiv, men det fins håp i tekstene. Ta et dikt som "Bygge tårn". Det blir ofte tolket som tungt og depressivt, men hvis du ser bort fra at det er Tor Jonsson som har skrevet det, kan du lese at det handler om å kjempe seg opp av en dårlig tid.

**Lyfte draumen
opp or einsemddjup.
Bera draumen
bort frå stygge stup.**

**Vera ein.
Bera stein**

Den tredje forestillinga kommer vi tett på, ikke bare Aslak Brimi, men det han kommer ut av. Da skal han spille solo. Nesten.

- Det har jeg tenkt på lenge, og det blir tradisjonsmateriale. Spellemannen Ola Moløkken har vært lærer for alle mine kilder, så han blir rød tråd. Jeg kommer til å lete etter han og bestefar og andre spillemenn i Lom i denne forestillingen.

- Lydarslåtter, da?

- Absolutt, men ikke bare. Jeg har med en torader på enkelte numre, for Ola Moløkken var tidlig ute med runddans, og turnerte sammen med torader. Jeg spiller gjerne til dans, men jeg vil heller ha et sittende og lyttende publikum. Målet mitt er å spille musikk som folk skal lytte til.

Og ikke bare lytte. Aslak Brimi vil også formidle mer enn bare musikken. Han vil også fortelle.

- Jeg er glad i metadata, vet du. Jeg har alltid irritert meg over folk som spiller uten å fortelle hva dette er for noe. Så det blir en del prat, det må folk tåle; historien om de gamle spillemennene og hva de stor for.

Denne solokvelden blir tatt opp for utgivelse på plateselskapet ta:lik, så hvis du vil høre din egen begeistrede applaus forevige på CD, er dette anledningen!

Lørdag 29. oktober

SNORRE BJERCK ENSEMBLE M/ GJESTER OG ÁRA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

**Snorre Bjerck's Laboratory 4****Joik og rytmer fra trommetradisjonen M'Ballax møtes for første gang.**

Perkusjonisten Snorre Bjerck er et kjent navn for dem som er interessert i grenseoverskridende musikk. Bjerck har i årevis satt sitt preg på band som Transjoik eller Batagraf, men han har også hele tiden jobbet med egne verdensmusikkprosjekter. Et nytt tilskudd på stammen er Snorre Bjerck's Laboratory 4, der han sammen med trommeslager Helge Norbakken utforsker blant annet rytmiske tradisjoner fra Vest-Afrika. Deres erfaringer fra studier i trommetradisjonen M'Ballax er noe av det særegne vi kommer til å få høre. Inn i disse rytmene tar Niko Valkeapää med seg både egne og tradisjonelle joiker hentet fra hans områder i Finland og Sverige. Valkeapää er velkjent for publikum på Riksscenen med flere samarbeid bak seg. Han har vunnet Spellemann og har gitt ut seks album under eget navn. Olav Torget er en spesielt kreativ instrumentalist som stadig leter etter nye gitarinstrumenter fra hele verden.

Snorre Bjerck - perkusjon, elektronikk, vokal, Helge Norbakken - perkusjon, Niko Valkeapää - joik, Olav Torget - gitarer, konting

ÁRA**Joik, folk og verdensmusikk forenes**

Svensk-samiske ÁRA, med joikeren Simon Marainen, står i fronten av nyskapende samisk musikk i dag. Med seg til Riksscenen bringer ÁRA det rykende ferske albumet "Girkásit" ("Lyser").

ÁRA har en selvfølgelig tilknytning til det tradisjonelle og fører videre den samiske kulturen med respekt og varsom hånd. Samtidig utfordrer de stereotyper med å innføre nye influenser mens de modig søker moderne retninger for joiken som personlig uttrykk. Med sitt første album O skapte ÁRA nye veier for joiken som kunstform, et musikalsk møte på tvers av musikalske grenser. ÁRAS andre utgivelse Vuoste virdái ("Mot strømmen") var en hyllest til dem som har vist mot til å stå for sin samiske identitet og språk på tross av påvirkning fra storsamfunnet. Med sin nye plate viser de hvorfor de av mange er ansett for å være en sentral del av samisk musikk samtidig så vel som fremtid.

Simon Issát Marainen - joik, Axel Olle Sigurd Andersson - gitarer, Frida Johansson - tangenter, Johan Asplund - trompet, Daniel Wejdin - kontrabass, Christian Augustin - trommer

Søndag 30. oktober

LilleRIKSEN for barnefamilier
ØYONN GROVEN MYHREN: RUNARTROMMA

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

En vidunderlig og forunderlig musikkfortelling bygget over en fantasy-ballade fra øvre Telemark.

Runartromma handler om en trist jomfru, tre trommeslagere, en herre med hatt som bor på bunnen av en elv, og en kjempestor tromme med rare figurer som dukker opp mot slutten ... og viser seg å ha spesielle krefter.

Forestillingen hadde urpremiere i Telemark i 2009. Urframføringa ble kringkastet på NRK radio tre ganger, og er siden oppført på ulike scener i Norge og i utlandet, blant annet i Tyskland under Tamburi Mundi, verdens største rammetrommefestival.

Øyonn er av de få som ivaretar en levende tradisjon på middelalderballader. SISU er et at Europas mest profilerte slagverksensembler.

Lyrer, harper, basslangeleik, hakkebrett, bjeller, gonger, skeier, smellstikker, middelaldercicorn, slåttetrommer, rammetromme ... og runartromma

*Øyonn Groven Myhren**Tomas Nilsson**Bjørn Skansen**Marius Søbye*

Onsdag 02. november

BELÉN MAYA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

**Romnia**

Når Belén Maya kommer til Oslo med soloforestillingen *Romnia*, koreografert av den briljante Israel Galván, en annen banebrytende flamencodanser, er det skjønnheten som slår oss: et estetisk uttrykk ladet med mer mening enn ord kan beskrive. Flamenco er så mye, mye mer enn bare en dans. For Belén Maya – sin generasjons fremste flamencista – er det en filosofi som ikke bare skaper harmoni mellom kropp, hode og sjel, men som gjennomtrenger alle aspekter av livet.

Dersom man har et avslappet forhold til flamenco, kan dette kanskje høres litt voldsomt ut. Men hadde du befunnet deg i hennes sko, ville det å bevege seg til lyden av sensuell, spansk gitar vært en like instinktiv handling som å fylle lungene med luft.

Belén Maya ble nemlig født mens foreldrene – begge begavede flamencodansere – var på turné, og man kan enkelt forestille seg hvordan de nærmest hver dag siden har vært viet til denne intenst rytmiske musikken fra solstekte Andalucía i Sør-Spania. Foruten å ha studert under og samarbeidet med flere av de største skikkelsene innen flamencofeltet er hun også en pioner innen sjangeren.

Dette kommer kanskje tydeligst frem i dokumentarfilmskaper Carlos Sauras iøyenfallende flamencofilmer: *“Sevillanas”* (1992) og *“Flamenco”* (1995). Belén spiller en sentral rolle i dem begge, hvor hun gjennom å bane nye veier for flamencoens musikalitet, bevegelse og kostymebruk løfter den opp fra å “bare” være dans til å bli en visuell kunstform.

“Belén Maya, admirable danseuse, mistress of all the traditional flamenco skills, is splendid in every way.” - Financial Times

“A slim, narrow-hipped figure in a flowing dress, Belén Maya moves with remarkable economy yet communicates great strength and passion.” - Chicago Reader.

“Belén Maya has done much over her career to incorporate other dance influences into traditional flamenco.” - The Arts Desk

Belén Maya - koreografi, Israel Galván - koreografi, Joaquín López Bustamante - idé, musikk, Ana Yacobi - lysdesign, Belén Maya - kostymedesign, Andrés González & Macarena Hernández - kostymemakere, Belén Maya - dans, Ana Yacobi / Carmen Mori - teknikk

Torsdag 03. november

**KRISTIN ASBJØRNSSEN
- TRACES OF YOU**

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/150



Kristin Asbjørnsen i sitt nye samarbeid med den senegalesiske kora-spilleren Ablaye Cissoko og gitaristen Olav Torget. Konserten *“Traces of you”* er et bestillingsverk skrevet av Kristin Asbjørnsen for Global Oslo Music.

Trioen åpner et nytt landskap i Kristins mangefasetterte musikkunivers. Musikken bærer avtrykk både fra vestafrikansk musikk, visesang og kontemplativ, nordisk jazz. Musikerne har sammen utviklet arrangementene. I en særdeles vakker og original ensemblesound veves sildrende kora, gitarer og sang i et organisk, kammermusikalsk lydlandskap. Tematisk kretser sangene rundt tap, livsavtrykk og kjærlighetens omdannelser.

Det er duket for en unik konsertopplevelse med tre sterke utøverstemmer!

Kristin Asbjørnsen - vokal, Ablaye Cissoko - kora, vokal, Olav Torget - gitarer, vokal



Fredag 04. november

CHEIKH LÔ

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 300/250

I samarbeid med Oslo World Music Festival inviterer Riksscenen til konsert med verdensstjerna Cheikh Lô og hans fabelaktige seksmannsorkester!

Cheikh Lô (f. 1955) frå Senegal, oppvaksen i Burkina Faso, vart for alvor oppdaga på fyrste halvdel av 90-talet av ingen ringare enn Youssou N'Dour. Han produserte også fyrste plata hans *"Ne La Thiass"*, som kom ut i 1996 og fekk stor merksemd verda over. Etter det har han gjeve ut fire plater til, den siste i rekka er den særskildt kritikkarroste *"Balbalou"* frå 2015. Plata var truleg tunga på vektskåla for at Cheikh vart tildelt den prestisjetunge *"Womex Award"* i Budapest, ein pris som vert gjeven til *"extraordinary artists and professionals"*, som det står i kriteria for prisen.

"Etter fire dagar på Womex i Budapest fann eg sundag ettermiddag endeleg noko eg verkeleg hadde lyst til å presentere på Bakkjens Basar, og det var Cheikh Lô."
- Asgaut Bakken

Cheikh Lô starta karrieren sin som trommeslagar og vokalist i bandet Orchestre Volta Jazz midt på 70-talet, eit pop- og varietéband som spela alt frå popmusikk frå Cuba og Kongo til tradisjonell musikk frå Burkina Faso. I 1978 flytta han til Senegal og vart med i fleire grupper som spelte mbalakh, ein sjanger der tradisjonell dans og trommer frå Senegal og Gambia vert kryssa med vestlege uttrykk som jazz, latino og rock. På den tida vart også sounden frå Zaire og Kamerun særskild populære, og i tillegg gjorde reggaen sitt inntog i miksen. Desse uttrykka tok Cheikh Lô med seg vidare, og i tida etter det har han skapt sitt eige uttrykk som eit resultat av alle desse.

Cheikh Lô - vokal, perkusjon, gitar
Baye Mahanta Diop - gitar
Alassane Cisse - bass
Wilfrid Zinsou - saksofon, trombone
Samba M'Baye - trommer, perkusjon
Khadim M'Baye - trommer, perkusjon
Badou N'Diaye - trommer, perkusjon



Lørdag 05. november

VOSS SPELEMANNSLAG 75 ÅR!

ÅPNER 18.00 START 19.00 BILLETT 200/150

Voss Spelemannslag feirar 75 år i år, og i det høvet vil dei ta dykk alle med på ei musikalsk reise i laget si historie på Riksscenen. Under konserten vil laget heidra store spelemenn som opp gjennom åra har vore sentrale i laget og i norsk folkemusikk, og framføra litt av den musikalske slåtteskatten som Ola Mosafinn, Sjur Helgeland, Lars Skjervheim og fleire etterlét seg. Du vil få høve til å høyra både lydarslåttar og slåttar som byr opp til bygdedansar som vossaspringar og vossarudl.

Vossebygda har hatt mange flinke dansarar opp igjennom tidene som har teke vare på dansetradisjonane. I nyare tid har også songen vorte ein kjær del av spelemannslaget, og songskattane etter m.a. Olav Fletre og Margreta Opheim har vorte lært vidare til hundrevis av born. Voss spelemannslag vil fortelja laget si 75-årige historie og samstundes presentere kva laget står for i dag, med topputøvarar innanfor både spel, song og dans på scena.

Etter konserten vert det dans langt utover natta med både bygdedans og gammaldans frå scenene til Riksscenen.



Søndag 06. november

BERIT OPHEIM / GABRIEL FLIFLET

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 150/100

Bortimot 30 år etter at dei to musikanerane møttest for fyste gong, og over 20 år etter at dei byrja å spela saman, får men høve til å koma "*Tett På*" to av Vestlandets fremste fanebeararar, Gabriel Fliflet og Berit Opheim.

Trekkspelar, entertainer, bergenser og musikalsk vert på folkemusikkklubben Columbi Egg, Gabriel Fliflet (f.1958), er ein sær sars fargerik musiker og komponist med eit heilt eige tonale særpreg. Du kan høyre innslag frå Hardanger og Hellas samt suset frå finske skogar og norske kystar i musikken hans – samstundes! Gabriel fekk Vossajazzprisen i 1994 og vart kåra til "*Årets folkemusiker*" under Folkelarm i 2011. Han er nok mest kjend frå samarbeidet med Ole Hamre i duoen Fliflet/Hamre Energiforsyning, men han har også samarbeidd med ein mengd musikanar frå inn- og utland i tillegg til at han har komponert fleire tingingsverk til ymse festivalar.

Kvedardronninga på vestlandet, Berit Opheim (f.1967) frå Voss, har lang og innhaldsrik fartstid som songar og vokalist. Ho var den strålende "*Månefruva*" i oppsetninga "*Tryllefløyta*" i folkemusikkversjon, er medlem av Trio Mediaeval, har trioen BNB med Bjørn Kjellemyr og Nils Økland, har vore solist med jazz-/ folkemusikkgruppa Orleysa, Bergen Domkantori, BIT20, Oslo Kammerkor, Utlå og mange fleire. Berit har vunne Landskappleiken fleire gonger, både i kveding og Åpen Klasse og er ein av våre aller fremste utøvarar av vokal folkemusikk.

Etter konserten vert det høve til å koma nærare inn under huden til dei to. "*Tett På*" sin eigen badevakt, Ola E. Bø, tek då ei uformell samtale om musikken, livet, framtid og fortid med dei to eminente musikanerane.

Vel møtt til eit møte "*Tett På*" to av vestlandets største juvelar!



Mandag 07. november

KOLBJØRNSHUS/SPRINGGARD

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 180/120

Døgeniktenes debatt

Vår skuffelse er kommet for å bli. Slik uten videre glir tid forbi, hver gang vår alles hvileløse sol gir morgenvarme til en skjør fiol, går andre foran oss. Vi står på vent; forlatte mosegrodde monument.

Vi stilte spørsmål ingen svarte på. Men var vi vanskelige å forstå? Vi var av stål, vi startet opp aksjoner. Men ingen ønsket våre konklusjoner.

Nei, sannheten min venn, er ikke lett. Frustrerende å vite du har rett når du i neste skarpe øyeblikk blir sablet ned av råtten retorikk.

Så la de bare styre, la de lede. Forsvinn fra oss ansvarlighet og plikt, for vi kan trøste oss i egen glede. Men – blir livet enklere som døgenikt?



Adne Kolbjørnshus – døgenikt, Vette Springgard – døgenikt
Forestilling etter en idé av Adne Kolbjørnshus og Vette Springgard

Torsdag 10. november

ASLAK BRIMI

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120



Aslak Brimi – solo Liveinnspeling av ny plate

Aslak Brimi er av dei fremste felespelarane i norsk folkemusikk, og no spelar han inn soloalbum på Folk på Torsdag og Riksscenen. Han går *“all in”* og satsar på liveinnspilling denne torsdagen! Det blir både nytt og gammalt slåttestoff frå Lom; alt frå kule springleikar til tøffe hallingar og vare lydarslåttar. Vi satsar på at Riksscenens beste publikum møter opp for å vere med, skape den riktige stemninga og bli ein del av Aslaks soloalbum. Utgangspunktet for musikken i konserten er den store slåttekjelda Ola Moløkken. Han var læremeister og inspirasjonskjelde for dei fleste spelmennene i bygda etter han, mellom andre Hans W. Brimi og Sjugurd Garmo. Desse igjen er Aslaks førebilde, og i denne konserten trekker han trådane frå Moløkken til sin eigen musikk.

Aslak Brimi – fele

Fredag 11. november

IDJA: MAXIDA MÄRAK

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/120

Maxida Märak er en svensk hiphop-artist, menneskerettighetsaktivist og musikkprodusent fra Jokkmokk. I 2015 slo hun for alvor igjennom i Sverige, hvor hun er blitt en synlig samfunnsdebattant og talsperson for den samiske befolkningen gjennom musikken. Hun er spesielt engasjert i kampen mot gruvedrift i Sápmi, og for kvinners rettigheter. Hun beskrives som modig, uttrykksfull og allsidig. Kompromissløshet går igjen i musikken hennes, som blander tunge egenproduserte hiphop-beats med samiske elementer som joik.

Märak har satt Sápmi i fokus i riksmidia i Sverige, og er en fantastisk representant for den yngre generasjonen samer som står med én fot i det tradisjonelle og én fot i den nye urbane verdenen. Vi lover en hardtslående konsert i underground Sápmi.

Maxida Märak – vokal





Lørdag 12. november

LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye

Louisa Lyne og bandet Di Yiddishe Kapelye turnerer verda rundt med si eiga tolking av den jiddische songskatten. Opphavleg kjem Louisa frå den vesle byen Härnösand i Nord-Sverige, men ho og bandet har base i Malmö. I tillegg til Louisa på vokal består bandet av røynde og virtuose musikarar på trekkspel, fele, cello, bass, gitar og piano.

"Lyne är musikaliskt briljant och tolkningsmässigt knivskarp."
Helsingborgs Dagblad

Bandet har sidan debuten i 2012 hatt stor suksess heime hjå broderfolket i aust, og Louisas karismatiske songstil og bandet lagar ein atmosfære som har trollbunde publikum over heile Europa. Gruppa har til no gjeve ut to album der repertoaret spenner frå tradisjonelle jiddische låtar til nyskrive materiale, og alle sinnsstemningar er representerte, frå mørke og sorg til ljøs og livsglede.

"Wow. From the moment I heard Louisa Lyne's voice I was utterly drawn in by its ability to soar and to create an atmosphere of magic, mystery and wonder."
Roots of the world, England

Konserten er eit samarbeid med Jødisk museum Oslo.

Louisa Lyne - sang, Irina Binder - fele, Anna Thorstenson - cello, Pernille Rømer - kontrabass, Robin Lyne - gitar, sang, Anders Thorén - piano, Edin Bahtijaragic - trekkspill, cajan



NOV. **FOLKELARM** 17.
-20.
2016

Stor folkemusikk- og dansehelg i Oslo!

Folkelarm, Oslokappleiken, dansefest og
Meisterkonsert i operaen!
Hald av 17.-20. november 2016

Meir informasjon kjem på www.folkelarm.no

#folkemusikkhelgloslo

Foto: Anbjørg M. Bergwitz (FolkOrg)

Prosjektet "Folk Sessions band" i samarbeid med Folkemusikk i Nord og Midtnorsk folkemusikksenter presenteres under Folkelarm

Søndag 13. november

LILLERIKSEN for barnefamilier

VESLEFRIKK

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 50

Veslefrikk er ikke er så stor som alle de andre, han er ikke så populær som alle de andre, han snakker ikke så høyt som alle de andre ... Men han jobber hardt og har et godt hjerte! Er det nok til å bli en helt? Eller hovedpersonen i et eventyr? Dette er historien om hvordan han gikk fra liten og ubetydelig til liten og ganske stor på en gang! Og det kun ved å være seg selv, tenke på andre, og litt ved hjelp av en magisk fele... Forestillingen er basert på folkeeventyret etter Asbjørnsen og Moe.

Anette Sandvær Thorbjørnsen - forteller,
Jon Hjellem Brodal - fele, hardingfele, munnharpe, Dominic Kelly - regi



Onsdag 23. november

BOLTELØKKA JENTEKOR - JOLEVISUR

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 180/120

For tredje år på rad står konserten Jolevisur med Bolteløkka Jentekor i programmet på Riksscenen.

Bolteløkka Jentekor fra Bislett i Oslo feiret sitt 10-årsjubileum i 2014, og ga i den anledning ut albumet "Jolevisur" på plateselskapet Grappa. Det var dirigent Linn Andrea Fuglseth, også kjent fra Trio Mediæval, som startet koret, og som har ledet det fram til i dag. Koret består for det meste av barn fra Bolteløkka skole, med innslag fra Ila og Uranienborg, og teller nærmere 70 jenter fra 1.-7. klasse. Koret har samarbeidet med en rekke musikere. I tillegg til kveldens band er Stian Carstensen, Arve Henriksen, Trio Mediæval og Nymark Collective med. I 2010 ga Grappa ut innspillingen Mine Visur - Folkemusikk fra barn i byen, med Bolteløkka Jentekor og musikerne Vegar Vårdal, Åsmund Reistad og Birger Mistereggen. I kveldens program synger barna i folkemusikkens ånd både Prøysen og Nordstoga, julesalmer og folketoner. En nykommer i bandet er Georg Buljo, som bidrar til at Bolteløkka Jentekor i år også presenterer samiske julesanger. God fornøyelse og gledelig jul!

Bolteløkka jentekor, Linn Andrea Fuglseth - dirigent, Vegar Vårdal - fele, trøorgel, Åsmund Reistad - mandola, gitar, bass, Georg Buljo - gitar, bass, Kenneth Ekornes - slagverk, perkusjon



Torsdag 24. november

BJARTE EIKE & BAROKKSOLISTENE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 250/200

Barokksolistene – An Alehouse Session

Ingen reise til England er komplett uten en tur innom den lokale puben. Stedene, som også har blitt kalt taverns eller alehouses, har helt siden middelalderen vært britenes "andre hjem". Her har lyden av snakk, sang, musikk og den evige klirringen i ølglass til alle tider fylt rommene med liv. På slutten av 1600-tallet, da teatrene ble stengt av religiøse grunner, ble mange av disse skjenkestedene gjort om til såkalte Music-Houses hvor musikere ble samlet for å holde intime konserter for et entusiastisk og øltørst publikum. På disse stedene traff man Henry Purcell og mange andre komponister som presenterte sine nyeste komposisjoner, eller spilte livlige musikalske dueller med de lokale folkemusikerne. Komponistene lærte seg tradisjonelle låter og ble inspirert til å skrive nye stykker i "folkstil" – spesielt beregnet for puben, og gjerne med tekster som bevegde seg helt utpå kanten av det anstendige. Folkemusikeren ble utfordret med et nytt repertoar og ble nødt til heve nivået på spillet sitt for å hevde seg i duellene. Resultatet var altså en ny musikkstil skreddersydd for de uformelle rammene – og en god del av de låtene som ble komponert her på 1600-tallet, hører i dag til den tradisjonelle engelske, skotske og irske folkemusikken. I dette programmet gjenskaper Barokksolistene noe av den stemningen som fantes i de londonske puber på 1600- og 1700-tallet. Menyen består av folkelig, forførende, gripende og festlig sang og musikk akkompagnert av snakk, humor – og selvfølgelig øl!

Bjarthe Eike - fele, Per Buhre - bratsj, Tom Guthrie - sang og fiolin, Steven Player - barokkgitar og dans, Fredrik Bock - barokkgitar, Hans Knut Sveen - orgel, Johannes Lundberg - bass, Helge Norbakken - perkusjon



Fredag 25. november

GARMARNA & RØINE/HULBÆKMO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Garmarna

Legendariske Garmarna er attende etter mange års dvale! Det særs populære bandet frå 90-talet har revitalisert seg etter bortimot 15 år i dvale og kjem til Bakkjens Basar på Riksscenen. Garmarna starta opp som trio i 1991 med karane Stefan Brisland-Ferner, Gotte Ringqvist og Rickard Westman. Eitt år seinare fekk dei med seg Jens Höglin på trommer og gav ut EP-en Garmarna i 1993 med gjestevokalist Emma Hårdelin. Emma, som mange av oss kjenner frå gruppa Triakel, vart raskt teken opp som fast medlem i bandet, og etter den tid har besetninga vore uendra.

I november 2015 gav dei ut plata "6", 14 år etter den førre utgjevinga Hildegard von Bingen frå 2001. "6" omtalar bandet sjølv som si beste så langt, og ho framstår som både mørk og tilgjengeleg på ein gong, noko gjesteartistane Joakim Thåström og Maxida Märak bidreg til. Dei er framleis i landskapet "Folktronica", men har fornya lydbiletet sidan dei tidlegare skivene og framstår friskt og tidsrett, trygt losa av Emma Hårdelin si nydelege stemme.

"Tänk dig en mix av Sareks slagertoner och riktigt skön electronica"
- Sigrid Josefsson / Värmlands folkblad om "6".

Emma Hårdelin - vokal, fele, Stefan Brisland-Ferner - fele, dreielire, munnharpe, viola, Jens Höglin - trommer, perkusjon, Gotte Ringqvist - gitar, fele, munnharpe, Rickard Westman - gitar, bass, bouzouki

Røine/Hulbækmo

Bak det relativt ukrypterte navnet "gøymer" duoen Anders Erik Røine og Hans Hulbækmo seg. Dei to multiinstrumentalistane har spelt saman i fleire ulike konstellasjonar, mellom anna i filmmusikken Anders skreiv til stumfilmen "Kristine Valdresdatter" og verket "Tjonafant" av Erlend Skumsvoll.

Anders E. Røine er folkemusikkens multiinstrumentalist og spelemessig instrumentutviklar nummer ein. Han er kanskje mest kjend frå duoen Sudan Dudan og frå filmmusikken til "Lilyhammer" saman med Little Steven! I tillegg medverkar han på skivene til Odd Nordstoga, Valkyrien Allstars, Espen Lind, Ingebjørg Bratland ofl. I instrumentparken til Anders finn ein gitarar, langeleik, munnharper, banjo, mandolin, feler, hardingfeler og munnspele, i tillegg til at han er ein habil vokalist.

Hans Hulbækmo har blitt ein av dei mest nytta trommeslagarane her i landet dei siste åra, og er fast medlem i band som Atomic, der han tok over etter Paal Nilsen-Love, Broen og Moskus. Han er utdanna ved jazzlinja i Trondheim, men har i tillegg til jazz vorte mykje bruka i både impro, folkemusikk og pop/rock. Godt oppfostra av foreldra Hans Fredrik Jacobsen og Tone Hulbækmo har han fått med seg folkemusikk i sentralnervesystemet, kan asymmetrisk ¾-takt og trakterer m.a. munnharpe.

Anders Erik Røine - vokal, gitar, munnharpe, langeleik, Hans Hulbækmo - trommer, perkusjon, munnharpe

Vel møtt til svenske legender og norske røynde nykomarar på Basar!



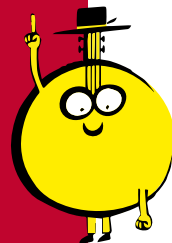
Søndag 27. november

LILLERIKSEN familiekonsert

MAJORSTUENS JUL

& HEDEMARK JUNIORSPELLEMANNSLAG

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 180/50



Majorstuen har i denne førjulstid invitert med seg et knippe av morgendagens folkemusikktjerner til å skape svingende musikk og god stemning på årets siste LilleRiksen. Hedmark Juniorspellemannslag har i mange år vært blant de beste juniorene på kappleikene rundt om, og fikk til og med spille i operaen under fjorårets konsert i regi av FolkOrg. I tillegg til disse felestjernene får du høre de høyt skattede folkesangerne Mari Midtli og Marit Karlberg, og de deler julesanger fra en rik skattekiste som inneholder både gamle folketoner og nye julesanger. Majorstuens konserter på LilleRiksen har blitt en fin tradisjon med musikalske avbrekk som lar oss lade opp til en hektisk førjulstid. Som vanlig vil LilleRiksvert Vegar ta imot dere, og det vil bli både julequiz, juletegange, og så mye pepperkaker og saft som du kan orke. La dette bli en kveld hvor du kan få julestemning og ro i kropp og sjel. Velkommen inn i storsalen på Riksscenen.



Jorun Marie Kvernberg, Bjørn Kåre Odde, Tove Hagen, Synnøve S. Bjørset - feler, cello, Mari Midtli, Marit Karlberg - sang, Hedmark Juniorspellemannslag og ledere Marit og Thomas Westling - feler, Vegar Vårdal - LilleRIKSvert

Torsdag 01. desember

FIRO

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 180/120

Med stjerneskotet Mari Midtli i spissen er FIRO ein spennande kvartett som folk vil få stifte nærare bekjentskap med denne hausten. FIRO er ei gruppe samansett av dei beste utøvarane i landet på sine instrument. Gruppa tek utgangspunktet i det tradisjonelle tonematerialet frå Gudbrandsdalen i eit tett, leikande og friskt samspel der både vokal- og instrumentalmusikken er sterkt representert.

Øyvind Sandum - trekkspel, toradar, Mari Midtli - vokal, fele, Bjørn Kåre Odde - fele, Mats Erik Odde - trekkspel



Lørdag 03. desember

HOVEDØEN SLYNGER JULEN INN M/GJESTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Forvent uhorste og utenkelige versjoner av sangskatten som antagelig er lengst unna svingende hofter og sexy synkoper. Vi snakker selvsagt om julesanger ... Derav konsertens tittel: Hovedøen Social Club slynger julen inn! Denne lett usannsynlige fusjonen mellom Havanna og Ønskekonserten/Norsktoppen/Grand-Prix/VG-lista m.m. har gjort at nordboere i alle aldre, farger og fasonger trekker på smilebåndet og kjenner det rykker i dansefoten. Bandet tilfører alt og litt til av hva man kan ønske seg fra karibiske musikkformers overskudd av livsglede og polyrytmikk. Under Sverre Indris Joners kyndige ledelse får man sløye og kunnskapsrike arrangementer, sømløst utført med den høyeste state-of-the art av det svingende bandet, og på toppen vokalist Sergio Gonzalez' ikke helt plettfriske norsk-uttale – dermed er soundet ikke til å ta feil av, og festen i gang!

Sverre Indris Joner - piano, Sergio Gonzalez - vokal, Eduardo Cedeño - congas, Tony Moreaux Charon - timbales, Marius Bastiansen - bongo, Ole Marius Melhuus - bass, Erik Eilertsen - trompet, Even Kruse Skatrud - trombone, Børge Are Halvorsen - saksofon, Magela Herrera - fløyte

Pitsj er fem sterke stemmer som skaper vokalmusikk i landskapet mellom jazz, pop og folk. Ensemblet er kjennetegnet av homogenitet, groove og et stort stilmessig spenn. Fra debuten i 2006 har Pitsj vært kjent for friske versjoner og sofistikerte tolkninger av norske visesatter, samt kjente standardlåter i nye norske gjendiktninger. I dag skriver gruppa egen musikk med et sound som er både mykt og kraftfullt.

Anja E. Skybakmoen, Anine Kruse Skatrud, Benedikte Kruse, Ida Roggen, Ane C. Roggen



Søndag 04. desember

JO ASGEIR LIE & INGUNN STRÆTE LIE

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 150/100

Ingunn og Jo Asgeir

Ektefellane Ingunn Stræte Lie og Jo Asgeir Lie bur i Ål i Hallingdal og har begge trekkspel som hovudinstrument. Dei to arbeider saman som musikarar. I tillegg til å dele hus, heim og ungar gav dei tidlegare i år ut plata *Du og eg*, ei duoplate i skjeringspunktet mellom rare reinlendarar frå Hallingdal og svenske polskaer.

Ingunn er frå Ål i Hallingdal, og vaks opp med mange dyktige trekkspelarar rundt seg. Ho studerte folkemusikk ved Noregs musikkhøgskole, og skreiv i 2009 mastergradsoppgåve om springartradisjonen på kromatisk trekkspel i Hallingdal. Møta med dei trekkspelarane som skulle bli kjeldene hennar, er viktige berejgjar for denne plata. Ho er også ein av dei beste folkedansarane i landet, og i 2009 vann ho kongepokalen i dans hardingfele senior under NM i folkemusikk. I tillegg til å spele og danse er ho dagleg leiari for Leveland Kunstnar-tun, og kyrkjemusikar i Ål kyrkje – på trekkspel.

Jo Asgeir vaks opp i eit fantastisk trekkspel-/akkordeonmiljø på Voss, og vart etter kvart også trekt inn i Voss spelemannslag. Som Ingunn har også han studert ved Noregs musikkhøgskole, der han fyrst studerte klassisk trekkspel/akkordeon før han tok hovudfag i folkemusikk. Han har vore med på ei rekkje plateutgjevingar, og særleg samarbeidet i gruppa Kvartar har vore ein viktig del av det musikalske virket hans. Etter studia flytte han til Ål, og var rektor i Ål kulturskule fram til han i 2012 vart rektor ved Ole Bull Akademiet på Voss.

Etter konserten vert det høve til å koma nærare inn under huden til dei to. *“Tett På”* sin eigen badevakt, Ola E. Bø, tek då ei uformell samtale om musikken, livet, framtid og fortid med dei to eminente musikarane.



Fredag 09., lørdag 10. og søndag 11. desember

PØBEL I PELS - JULEFORESTILLING

FREDAG ÅPNER	18.00	FORESTILLING	19.00	BILLETT 250/150
LØRDAG ÅPNER	16.00	FORESTILLING	17.00	BILLETT 250/150
SØNDAG ÅPNER	13.00	FORESTILLING	14.00	BILLETT 250/150

FAMILIERABATT! 2 X VOKSNE 2 X BARN = 700, 2 X VOKSNE 3 X BARN = 750

“Pøbel i pels” er historien om Thomas som ønsker seg så veldig en hund til jul. Det får han ikke, i stedet treffer han en elle vill bakgårdskatte med ni liv og sans for spenning. Sammen begir de seg ut på eventyr gjennom Oslos gater på selveste julekvelden. Og de er ikke de eneste som er ute. Overraskelser venter bak hvert hushjørne, og den illsinte bikkja til vaktmesteren er på sporet av dem. De møter både farer og spenning. Og kanskje kommer nissen ...

“Pøbel i pels” er en forestilling full av sang og dans, musikk og eventyr. Et eventyr fra Oslo i dag.

Thomas - Eirik Risholm Velle, PøbelKatta - Silje Onstad Hålien
Boromir, Kattekongen og Nissen - Leif Arild Sanden,
Mor/Far - Marit Synnøve Berg, dansere (Subsdans) - Josefine Franck-Ring, Vyom Yoon,
Sigurd Jongers, Kristine Dahl Iyamu, Emanuel Vestrum, Sebastian Matatula, Yurley Knudsen
Larsen, manus - Jesper Halle etter en idé av Kristin Lind og Jesper Halle, regi - Lars Vik,
koreografi - Silje Onstad Hålien, Camilla Tellefsen, Mathias Jin Budtz & Jimmy Maurling
Med musikk av: Odd Nordstoga, Georg Buljo & Andreas Ljones

Subsdans er et av Norges mest innovative dansestudio innen Streetdance og definerer en del av kjernen til hovedstadens hiphopmiljø.

Anbefalt aldersgrense 5 år



Lørdag 17. desember

JAVID AFSARI RAD & TRYGVE SEIM

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200

Rumi Ensemble & Rumi Songs hyller Rumi

Den persiske sufipoeten Jalalod-din Rumi har hatt stor innflytelse på musikk, dans, poesi og filosofi i flere land. Rumi, som levde på 1200-tallet, etterlot seg et stort antall skrifter som har inspirert mystikere, musikere og andre kreative sjeler i hundrevis av år.

Jalalod-din Rumi døde den 17. desember i 1273. Selv hevdet Rumi at hans dødsdag ville bli hans bryllupsdag, fordi han på denne dagen giftet seg med Gud. Sufimystikere over hele verden feirer hans dødsdag på denne dato. I tillegg til å dele interessen for Rumis diktning i en årrekke har Javid Afsari Rad og Trygve Seim spilt sammen og opptrådt som gjesteartister i hverandres ensembler. Denne kvelden vil de reflektere over Rumis ord og tanker i et musikalsk landskap av jazz, klassisk, norske og persiske tekster på reisen til 1200-tallets Persia.

Rumi Ensemble ble grunnlagt i 2007 og ledes av Javid Afsari Rad, som komponerer og arrangerer musikken, samt trakterer santur. Rytmikk er et sentralt element i diktene til Rumi, som Javid overfører med energi og vitalitet til sin musikk. Ensembles medlemmer er musikere fra øverste hylle innen persisk og vestlig klassisk musikk.

Javid Afsari Rad – santur, komposisjon, Reza Samani – tombak, daf, Harpreet Bansal – fiolin, Sara Övinge – fiolin; Bendik Foss – bratsj, Tove Margrethe Erikstad – cello, Habib Meftah Boushehri – perkusjon

Rumi Songs

Trygve Seims Rumi-prosjekt er en kombinasjon av Rumis poesi og skandinavisk samtidsmusikk. Seim studerte arabisk musikk i Kairo, og stiftet bekjentskap med Rumis poesi da den nå avdøde sopranen Anne-Lise Berntsen bestilte musikk til noen av hans dikt på midten av 2000-tallet. Saksofonist Trygve Seim har siden tidlig på 1990-tallet markert seg både som komponist og improvisator, og vært del av en rekke ulike jazzkonstellasjoner.

Trygve Seim – saksofon, Javid Afsari – santur, Tora Augestad – vokal, Svante Henryson – cello, Frode Haltli – accordion



KJØP SESONGKORT
FOR HØSTEN 2016
800,- stud
1300,- ord

Den lille kvalitetsscenen på Karl Johan gir deg store opplevelser utover høsten med det beste fra hele verden. Oslo Jazzfestival sparker av hos oss 14. august, vår konsertsesong starter 2. september. Opplev

Sly & Robbie med Nils Petter Molvær
Bill Frisell • Mark Ribot Ceramic Dog
John Scofield • Jazzland 20 år
Arild Andersen Trio

Atmospheres • Rudresh Mahanthappa Bird Calls • Jazzland 20!
Håvard Wiik Trio • The Young Mothers • Bushman's Revenge
Hedvig Mollestad Trio • Will Guthrie • Per Texas Johansson
Huntsville • Jacob Young - Forever Young • Cyrille Aimée
Live Maria Roggen & Helge Lien duo • Craig Taborn
Friends & Neighbors og mange, mange fler!

**SMAKEBITER FRA
HØSTENS PROGRAM**

FLERE KONSERTER FINNER DU PÅ
WWW.NASJONALJAZZSCENE.NO

KARL JOHANS GATE 35 - OSLO

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE



Rotating Nora

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

RIKSSCENEN
21.SEPTEMBER, KL.22
Ibsenfestivalen

– Usedvanlig forløst og modent –
og samtidig fullstendig duggfriskt.
Chris Erichsen om Ingun Bjørnsgaards Rotating Nora. Scenekunst.no

1961 til 2016 55 år

The **BEATNIKS**

26. november 2016 hyller Beatniks seg selv med et 55 års jubileum. På Riksscenen ved Popsenteret i Oslo.

På scenen står dagens Beatniks pluss diverse gjester fra bandets og Svein Finjarns lange karriere.

Konserten starter kl. 21.00

Billettpris kr 300

(begrenset antall plasser)



ADMINISTRASJON:

Helge Skansen – daglig leder
Helga Hyldmo Ranæs – administrasjonssjef
Camilla Unger – administrasjon/økonomi
Fredrik Falch – informasjonsleder
Lena Brodal – produksjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl – teknisk leder
Asgaut Bakken – produsent
Andreas Ljones – produsent
Tommy Fergestad – scene
Roberto Quispe – renhold

STYRET:

Karl Einar Ellingsen – leder
Unni Løvlid – nestleder
Mette Vårdal
Ola K. Berge
Tor Gunnar Nystad
Lena Brodal
Ivan Mazuze (vara)
Peder Horgen (vara)
Biret Risten Sara (vara)
Nora Kiil (vara)

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp av følgende personer:
Folk på Torsdag: Styret i OsloFOLK
Folkedans: Øyvind Sandum, Vegar Vårdal
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Jøner, Reidun Svabø
Buljos Biðus: Georg Buljo
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal og Linn Skansen

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet
Musikkutstyrsordningen
OsloFOLK (Oslo kommune, Fond for Utøvende Kunstnere, Norsk kulturråd)
Samspill International Music Network
Oslove Noereh / Idja (Oslo kommune)
Oslo World Music Festival
Ultima
Folkemusikk i Nord / Midtnorsk folkemusikksenter
Kalottspel
Oslo Kammermusikkfestival
Jødisk museum Oslo

FOTO:

Forside, månedens artist oktober: Thomas Fredriksen
side 2: Per Erik Bjørnback

25.08 Geir Dokken
01.09 Ingvil Skeie Ljones
02.09 Andreas Ulvo
01.09, 16.10, Månedens artist november: Ingvil Skeie Ljones
04.09 Iver Gjendem
05.09 Knut Utler
01.10 Vladi Fernandes
08.10 Thor Hauknes
09.10 Elias Sperstad
14.10 Daniel Mikkelsen
21.10 Marius Fiskum
21.10 Brynja Erdahl
22.10 Knut Aaserud
22.10 Øivind Arvola
27.10 Johannes Selvaag
03.11 Lars Opstad
04.11 Bernard Benant
17.11 Anbjørg Myhra Bergwitz
09.12 Cathrine Dokken

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no

RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg I/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Tel: 23 89 68 58 (sentralbord) | www.riksscenen.no

Følg Riksscenen
på Facebook



Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, Folkorg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Riksscenen spiller hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**

Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Tel: 23 89 68 58 (sentralbord) | www.riksscenen.no