

BARNEFORESTILLINGER

KONSERTER

Nº 14

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM HØST

2017

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN





09.09 Nordic Sound Folk Orchestra: fra prøvene på Riksscenen i juni

Velkommen til ny sesong!

HELE VERDEN PÅ RIKSSCENEN

Hovedoppgavet vårt er å presentere og videreutvikle vår egen folkelige kulturarv. Men vi skal også presentere internasjonale artister med tette bånd til sin kulturarv. Verden er stor, så hvordan prioritere?

Utfordringene ligger i å orientere seg i det enorme tilbudet innen verdensmusikk og samtidig velge produksjoner som er ønsket av et publikum og kan bidra positivt til integrering av innvandrere. Legg til at mye verdensmusikk trives best i klubber som Cosmopolite, mens kjente plakatanavn vil ha større arenaer enn vår Hovedscene. La meg bruke noen av høstens profilerte produksjoner til å illustrere hvordan vi forsøker å løse dette.

Ett viktig stikkord er samarbeid – særlig med festivaler. Oslo World Music Festival er landets ledende innen verdensmusikk, og Riksscenen har etablert seg som en festivalscene under deres paraply. Uten Alexandra Archetti Stølsens svært kompetente rådgivning ville vi neppe kommet på tanken å booke Christophe Chassol og hans forestilling Indiamore. Førdefestivalen er et annet sterkt kompetansesenter. Når Hilde Bjørkum inviterer til samarbeid om et stort skandinavisk folkemusikkorkester, Nordic Sound Folk Orchestra, er det vinn-vinn - ikke minst for utøverne som får fremføre denne satsingsingen to ganger.

Dansefestivalen Coda er også en årlig samarbeidspart. Lise Nordahl sjøsetter sin siste festival i år, og kombinasjonen hennes bunnsolide kompetanse på samtidsdans og vår egen på folkedans har resultert i mange spennende produksjoner. I år et trippel bill-møte og påfølgende workshop/samtale mellom Døgeniktnes debatt og to forestillinger av József Trefeli & Gábor Varga. De utforsker folkløse i sin samtidsdans.

Vi har lenge hatt fokus på Latin-Amerika. Presentasjon av utøvere fra Afrika og Midtøsten har vært mer sporadisk. Det vil vi gjerne få inn i et mer kontinuerlig spor. Vel vitende om at vår programkompetanse i verdensmusikk ikke dekker alt, ba vi fransk-norske Wilfred Vuillaume om å kuratere to heldagsarrangement. Wilfred er opptatt av forankring gjennom dialog og medbestemmelse for at tilbudet skal nå ut, så sammen med nøkkelpersoner i Norge fra disse kulturene presenterer han to flotte dager: Choufis verden og Afrikascenen.

Under vignetten Fortellerscenen har vi produsert en serie med soloforestillinger, og nå har vi hentet inn en artist utenfor Norge. Masha Vahdat fra Iran, som mange kjenner fra Kirkelig Kulturverkstedutgivelser som Lullabies from the Axis of Evil, tar oss med inn i sin verden der hun setter spørsmålsteget ved "Where is home?".

Legg til Maykel Blanco y Su Salsa Mayor fra Cuba og Fairport Conventions 50-års jubileumsturné, så er alt duket for en spennende reise rundt i verden. Så håper jeg du vil konkludere med at vi har løst oppgaven vår på en god måte.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen





Folk på Torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på Torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. Konseptet Ung på Torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjanse til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk kulturråd og Oslo kommune.

Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden får vår kreative programsnekker Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen det ultimate klubbprogrammet på Hovedscenen med som regel to band. De råeste blant de råde, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før, og høy dansefaktor.

Tett på

Folkemusikken sitt svar på Bokbadet, eit djupdykk ned i musikktradisjonar og musikkopplevingar. Fire sundagar i sesongen presenterer vi nye artistar – solistar og utøvarar som på ein eller annan måte har ein link mellom seg, eller er aktuelle akkurat no. Dei deler ein konsert der dei sjølve får presentere seg gjennom låtval og historier, og i tillegg vert det ei samtale mellom artistane og Ola E. Bø, vår eiga folkemusikkbadevakt!

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningsted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivarettatt og videreutviklet disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Buljos Biðus og Idja

Riksscenen er også et utstillingsvindu for det som rører seg i den samiske musikken. I samarbeid med gitaristen og produsenten Georg Buljo presenterer vi et knippe av de fremste samiske artistene fra Nordkalotten – en reinsdyrkjøttgryte (biðus) av ypperste kvalitet.

Idja – Sámiclubnight – er et klubbkonsept utviklet av den samiske ungdomsorganisasjonen Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Stadig flere samer bor i byene, og en sterk urban samisk ungdomskultur er viktig for å bevare samisk identitet og språk i årene framover. Idja er den yngre generasjonens møteplass i Oslo der identitet, kultur, tradisjon og fellesskap står i sentrum, samt en scene hvor samiske artister får mulighet til å presentere seg i hovedstaden. Idja skal også fremme samarbeid mellom samer i Norge, Sverige, Finland og Russland.

LilleRIKSEN

Dette er Riksscens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barna i Schous Kulturbryggeri.

Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen og er en del av vår folkelige kulturarv. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet – en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterer dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellingen, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk – ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen – norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Det omfatter alt fra enkeltstående konserter til vår faste serie «Indris' Latinerkvarter» med sitt fokus på Latin-Amerika.

Åpen Klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, og nye produksjoner.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på de produksjonene der vi har vært medprodusenter.

KJØP SESONGKORT FOR HØSTEN 2017

Sesongkort kun kr. 1300,- / 800,- (student) i døra eller på riksscenen.no

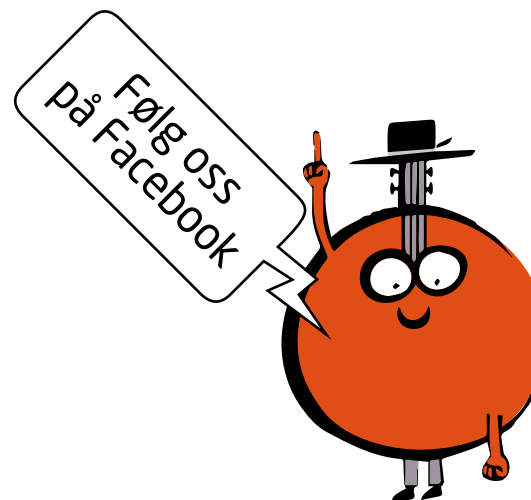


SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene - til våren er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med *



AUGUST

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2017

FREDAG 25 PER BOLSTAD I ORD OG TONAR	LØRDAG 26 ORQUESTA TANGARTE	SØNDAG 27	MANDAG 28
TIRSDAG 29	ONSDAG 30	TORSdag 31 RIMUR & SAUMUR	

MANDAG 04	TIRSDAG 05	ONSDAG 06	TORSdag 07 NERGAARD/ KRUMINS & GRANLIEN/BY
MANDAG 11	TIRSDAG 12	ONSDAG 13 RØINE/ HULBÆKMO/ KJØRSTAD- BRØDRENE	TORSdag 14 GULBRANDSEN/ SVENDSEN/ REISTAD/ THOSTENSEN/ MISTEREGGEN
MANDAG 18	TIRSDAG 19	ONSDAG 20	TORSdag 21 FRØKEN
MANDAG 25	TIRSDAG 26	ONSDAG 27 BENEDICTE MAURSETH MED VENNER MÅNEDENS ARTIST NYPRODUKSJON	TORSdag 28 MØRKEN/ NYRØNNING & OLE NILSEN

FREDAG 01 RESJEMHEIA & SYMBIO	LØRDAG 02 TELLEFSEN/ BUEN/GIMSE	SØNDAG 03 STORLI/MØRKEN 
FREDAG 08	LØRDAG 09 NORDIC SOUND FOLK ORCHESTRA NYPRODUKSJON	SØNDAG 10 BENEDICTE MAURSETH / ANNE MARIT JACOBSEN: JØN FOSSE MÅNEDENS ARTIST
FREDAG 15 BIRU BABY	LØRDAG 16 GAMMALDANS ØYVIND SANDUM TRIO & SYVERS ØRKESTER & SINDRE OG CO & ATTERLJØMEN	SØNDAG 17 STUBSVEEN/ FLOTTORP  NYPRODUKSJON
FREDAG 22 MAURSETH/ OPHEIM - TIDEKVERV MÅNEDENS ARTIST	LØRDAG 23 AFRIKASCENEN NYPRODUKSJON	LØRDAG 24
FREDAG 29 JENAT & KAJSA BALTO	LØRDAG 30 GRO MARIE SVIDAL: SUNNIVA NO	

KONSERTKALENDER HØST 2017

OCTOBER

AUG
SEP
OCT
NOV
DES

MANDAG 02	TIRSDAG 03	ONSDAG 04	TORSdag 05 IRENE TILLUNG OG 10 PÅ TAKET
MANDAG 09	TIRSDAG 10	ONSDAG 11	TORSdag 12 HULBÆKMO & JACOBSEN FAMILIE- ORKESTER
MANDAG 16	TIRSDAG 17	ONSDAG 18	TORSdag 19 SUDAN DUDAN ANITA VIKÅ LANGØDEGÅRD NYPRODUKSJONER
MANDAG 23	TIRSDAG 24	ONSDAG 25	TORSdag 26 GABRIEL FLIFLET BAND NYPRODUKSJONER BELINDA BRAZA (CODA) NYPRODUKSJONER

		SØNDAG 01 JØRGEN SKJULSTAD  NYPRODUKSJONER
FREDAG 06 STORM WEATHER SHANTY CHOIR & MANNSKORET	LØRDAG 07 MAYKEL BLANCO Y SU SALSA MAYOR	SØNDAG 08 FRANK ROLLAND/ INGELEIV KJERLAND KVAMMEN
FREDAG 13 FAIRPORT CONVENTION	LØRDAG 14 CHOUFIS VERDEN NYPRODUKSJONER	SØNDAG 15 ANETTE SAND- VÆR - FORTELLEVILL  NYPRODUKSJONER
FREDAG 20 UGAGN M/ KIRSTEN BRÅTEN BERG	LØRDAG 21 QUIZ OG DANSEFEST	SØNDAG 22 ØYVIND BRABANT OG JOHN BONDAL
FREDAG 27 DØGENIKTENES DEBATT & JINX & CREATURE (CODA) ISÅK	LØRDAG 28 VARGA/TREFELI WORKSHOP & SAMTALE (CODA) GEORG BULJO: SNØFRID	SØNDAG 29 STY & VINJEUNGDOM 

MANDAG 30	TIRSDAG 31	ONSDAG 01 CHASSOL: INDIAMORE OWMF	TORSdag 02 CELTIC ROOTS ENSEMBLE OWMF
MANDAG 06	TIRSDAG 07	ONSDAG 08	TORSdag 09 MORGONRODE
MANDAG 13	TIRSDAG 14	ONSDAG 15	TORSdag 16
MANDAG 20	TIRSDAG 21	ONSDAG 22	TORSdag 23 BOLTELØKKA JENTEKOR M/ HANNE TVETER NYPRODUKSJON 2 X JÄRVELÄ/ 2 X LARSEN MÅNEDENS ARTIST
MANDAG 27	TIRSDAG 28	ONSDAG 29	TORSdag 30 KVEDAR- KVINTETTEN MASHA VAHDAT: WHERE IS HOME? NYPRODUKSJON

FREDAG 03 AFENGINN & VALKYRIEN OWMF	LØRDAG 04 JÄRVELÄ/HAMRE/ BJERNULF MÅNEDENS ARTIST	SØNDAG 05
FREDAG 10 BIRGER MISTEREGGEN- SLAGFERDIG NYPRODUKSJON	LØRDAG 11 TRANSJOIK & MOENJE	SØNDAG 12 RYDIN BERGE/ HAUGEN-MARKU- SSEN/ROSSEBØ NYPRODUKSJON 
FREDAG 17	LØRDAG 18	SØNDAG 19
FREDAG 24 SKENET & PEKKO KÄPPI	LØRDAG 25 FOKUS FINLAND 100 ÅR MÅNEDENS ARTIST	SØNDAG 26 MARI MIDTLI M/ UFO OG BULDER & BRÅK 

NOVEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2017

FREDAG 01 FELGEN ORKESTER		LØRDAG 02 HOVEDØEN SOCIAL CLUB M/ GJESTER	
SØNDAG 03 MADS KURAAS & LARS-INGAR MEYER FJELD		MANDAG 04	
ONSDAG 06		TIRSDAG 05	
TORSDAG 07 LJØSBLÅTT NMH FESTIVAL		FREDAG 08 PØBEL I PELS *	
ONSDAG 10 PØBEL I PELS *		LØRDAG 09 PØBEL I PELS *	
TORSDAG 11		FREDAG 12	
		LØRDAG 13	

DESEMBER

AUG
SEP
OKT
NOV
DES

KONSERTKALENDER HØST 2017

Fredag 25. august

PER BOLSTAD I ORD OG TONAR

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175



Sláttekomponisten Per Bolstad er med sine om lag 600 komposisjonar ein av Vestlandet sine største kunstnarar gjennom tidene. Bolstad etterlet seg mellom anna ein stor produksjon av slåttar og runddansmusikk som det har vore enorm interesse for både i Noreg og elles i Skandinavia.

Dei siste åra har musikarane Håvard Svendsrud og Arvid Engegård vore drivkreftene bak fleire store musikkprosjekt der Per Bolstads musikk har stått i sentrum. Det har vore CD-utgjeving til strålende kritikkar og fleire konsertturnear i Noreg, for å nemne noko. Konsertprogrammet «Per Bolstad i ord og tonar» har slått svært godt an blant publikum, og Svendsruds unike seksmannsensemble er då heller ikkje kvardagskost for konsertpublikummet.

Konsertkåseriet «Per Bolstad i ord og tonar» tek føre seg viktige hendingar i Bolstads karriere, og ensemblet framfører eit rikt utval av komposisjonane hans.

Håvard Svendsrud - trekkspel

Arvid Engegård - fiolin,

Mari Lerseth - fiolin

Bente Midtsveen - trekkspel

Rolf Erik Syversen - gitar

Svein Haugen - kontrabass

Lørdag 26. august

JUANJO PASSO & ORQUESTA TANGARTE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/175

Vi på Riksscenen synes det er viktig å vise at det bobler rundt i Skandinavia også på latinmusikkfronten. Orquesta Tangarte er et svensk-argentsinsk tangoorkester som elsker å se publikum bli båret av gårde på tangoens vinger i en het omfavelse. Orquesta Tangarte er svorne tilhengere av den store tangorikdommen fra Rio de la Plata-området fra 40- og 50-tallet med musikk av komponister fra dansetangoens gullalder som Villoldo, Canaro, Fresedo, Di Sarli, Troilo og Pugliese.

Orquesta Tangarte, med en rekke plateutgivelser i Sverige, ble grunnlagt i 1999 av den argentsinske bandoneonisten Juanjo Passo med en klar misjon: å spre musikken fra Rio de la Plata ved å spille opp til dans og fremkalle svunne tiders aura.

Med seg til Oslo har de det argentsinske danseparet Marcela Troncoso & Ruben Marin. De holder også et lite «*crash-course*» før konserten for de som er nye og har lyst til å prøve seg.

Ina Eriksen er fast DJ på Oslos lokale milongaer som Milonga Brava, Ramons Milonga og på Kavakava, samt at hun har oppdrag i Bergen, Göteborg, Tromsø og Malmö. «*Jeg elsker musikk. Med røtter i Argentina, og med et lidenskapelig forhold til musikk og dans, har jeg et sterkt forhold til argentsinsk tango.*» – Ina Eriksen

Juanjo Passo - bandoneon, musikalsk leder, Hedda Heiskanen - fiolin, Irina Binder - fiolin, Per Tidstrand - cello, Viktor Auregard - kontrabass, Garik Binder - piano

Ina Eriksen - DJ



Torsdag 31. august

RIMUR OG SAUMUR

DØRENE ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Norsk-islandsk samarbeidsprosjekt med Trio Mediæval og Saumur

Samarbeidsprosjektet Rimur & Saumur er initiert av vokalgruppa Trio Mediæval, som i flere år har samarbeidd med trompetisten Arve Henriksen. Han utgjør bindeleddet i disse to prosjekta som her slår kreftene saman. Utøvarane har laga eit prosjekt dei har kalla «*Rimur*», der islandsk, svensk og norsk middelalder-, impro- og folkemusikk vert smelta saman. Resultatet av prosjektet vart gjeve ut i mars på ECM til strålende kritikkar.

Saumur er eit norsk-islandsk prosjekt med Skuli Sverrisson, Hilmar Jensson og nemnde Arve Henriksen. Resultatet av det musikalske møtet vart gjeve ut på selskapet Mengi i 2016, mottok særskilte gode kritikkar og vart nominert til fleire prisar. Musikalsk sett er Saumur ein meir kontemporær konstallasjon der inspirasjonen frå moderne jazz pregar lydbiletet, men samstundes med klangen av Norden som raud tråd i musikken.

Prosjektet Rimur & Saumur hadde konsertpremiere 21. januar 2017 i Hallgrímskirkja i Reykjavík, så publikummet til Riksscenen vert av dei fyrste etter premieren som får låne øyra til kva dei særskilte røynde og anerkjende musikanane har klart å koke saman i fellesskap.

Anna Maria Friman - vokal, Linn Andrea Fuglseth - vokal, Berit Opheim - vokal, Arve Henriksen - trompet, elektronikk, vokal, Hilmar Jensson - gitar, Skúli Sverrisson - bass



"Mot alle odds, så spiller jeg"

Å treffe Benedicte Maurseth på en kaffebar på Grünerløkka er så langt fra hardingfelemyten du kan tenke deg, men så unnviker hun også alle forventninger til hva en folkemusiker skal være. Hun kommer for eksempel ikke fra en folkemusikklfamilie, selv om dialekten avslører at hun vokste opp i innerst i Hardangerfjorden, forbi Eidfjord og oppover.

- Maurseth er det siste stedet du kommer til før du begynner på Hardangervidda retning øst.
- Så du ble flink til å klatre?
- I hvert fall flink til å gå.
- Og du kommer altså ikke fra en gammel musikerfamilie?
- Nei, det var ingen som spilte i familien, men var glad i musikk. Spesielt far min, han er ekstremt glad i musikk. Men da var det Miles Davis, blues og lignende. De skrudde av folkemusikktimen, for å si det sånn.
- Hvordan havnet du da opp med hardingfele?
- Det var litt tilfeldig at jeg kryssa av på hardingfele da jeg kom hjem med en lapp fra kulturskolen som jeg skulle fylle ut. Mor mi, som er fra Stavanger sa: "kanskje du skulle velge hardingfele, den kommer jo herfra". Så fikk jeg Knut Hamre som lærer, og det var utrolig flaks! Det var eventyrlig å kunne treffe ham én gang i uka, for jeg dro svært sjelden på kapleiker eller de tusen kursene som "alle" dro på hele tiden. Jeg var aldri med i det lokale spellemannslaget, og gjorde det motsatte av hva du kan forvente. Så mot alle odds, så spiller jeg.

Og det har hun gjort siden, og er nå en etablert størrelse i norsk folkemusikk, med sin siste utgivelse ("Over Tones" sammen med kveder Åsne Valland Nordli) på prestisjetunge ECM Records. Før det har hun tatt med seg hardingfela inn i temmelig ulike verdener, som å samarbeide med barokkmusikere og lage teatermusikk til Jon Fosses "Andvake" og "Morgon og kveld". Nå er hun klar til å vise frem bredden på Riksscenen.

Sammen med den ikoniske skuespilleren Anne Marit Jacobsen blir det videreføring av nasjonalteatersuksessen "Morgon og kveld", basert på Jon Fosses roman. I "Lett regn av lys" fremfører Anne Marit Jacobsen Jon Fosses tekster, mens Benedicthes musikk løfter dem opp med gamle og nye slåtter, sanger, dikt og improvisasjoner.

"Morgon og kveld" en bortimot perfekt syntese av to kunstformer, og like mye en triumf for Benedicte Maurseths helt uvanlige evner som musiker og komponist som for Anne-Marit Jacobsens strålende skuespillerkunst. (Sindre Bremnes, Folkemusikk)

Mindre ambisiøst blir det ikke når Benedicte setter opp Tidekverv - Solsnufeiring. Sammen med folkesangeren Berit Opheim har hun skrevet et helt nytt folkemusikkverk tilegnet de fire jevndøgnene våre, vår- og høstjevndøgn og vinter- og sommersolverv. Ideen er besnærende enkel, å hylle en eldre diktform med ny folkemusikk, og så fremføre den bare i tidene for solsnu. Sammen med musikerne Rolf Lislevand (lutt og elgitar) og Håkon Stene (vibrafon, perkusjon og elektronikk) har de med utgangspunkt i folkemusikken tilført verket farger og impulser fra barokk, samtidsmusikk og fri improvisasjon.

Til slutt presenterer hun en godtepose av en konsert, hvor hun bokstavelig talt har fått "Plukke stjerner med hendene", og her spøker også Knut Hamre i bakgrunnen. Det var nemlig han som anbefalte henne å lese diktantologien med samme tittel mens hun enda var tidlig i tjuåra, og nå har hun tatt den på ordet og gjort nettopp det - plukket stjerner. Knut Hamre (selvsagt) og Hallvard T. Bjørgum kommer med hardingfeler, Nils Økland med hardingfele, fiolin og viola d'amore, og da er ikke Sigbjørn Apeland langt unna med sitt harmonium. Åsne Valland Nordli synger, mens skuespillerne Hildegun Riise og Svein Tindberg tolker poesien. Og i sentrum, Benedicte Maurseth, som her ikke bare har plukket stjerner, men hentet frem de som har betydd mest for henne.

- Er du rastløs? Er det derfor du spiller?
- Det er nok grunnen til at jeg holder på videre, ja. Jeg blir aldri selvtilfreds. Glad og stolt, ja, men jeg må hele tiden videre. Musikken er en uendelig prosess, og den holdningen har jeg mine lærere mestre å takke. Hadde jeg ikke hatt en så åpen lærer som Knut Hamre, så vet jeg ikke...



Fredag 01. september

RESJEMHEIA & SYMBIO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

Resjemheia

Den røynde bassisten Mattis Kleppen fann etter mange år med verdsmusikk og jazz at det låg ei musikalsk skattekiste rett utanfor døra til barndomsheimen i Bø. Me preikar sjølvsgatt om slåttemusikken frå Telemark. Han gjekk til kjeldene og lærte slåttar, for så å samle saman sær s kompetente musikarar, og bandet Resjemheia vart eit faktum.

Musikken avspeglar miksen av slåttemusikk og blues som har stått sterkt i Midt-Telemark sidan 1970-talet, og væpna med hardingfele, fuzzbass og doble basstrommer går trioen til angrep på slåttemusikken med stor respekt. Dei tek oss gjennom vare stemningar, utagerande eksplosjonar og mørke dystopiar. Samspelet resulterte i tingsingsverk på Telemarkfestivalen 2015 og den kritikarroste plata «*El Bokko*».

«Hele plata er som en spinnende globus, der Bamako blir til Bø, der tuareger går i bunad og Seljordsormen titter fram et sted langs Mississippis elvebredder»

– Bjørn Hammershaug / Folkemusikk

Ottar Kåsa - hardingfele, Kenneth Kapstad - trommer, Mattis Kleppen - bass gitar

Symbio

Det er eit drøymande, groovy og viritoust musikklandskap den relativt nye duoen Symbio tek oss med til når dei fyrar opp dreielira og trekkspelet sitt. Dei to musikarane er utdanna ved Royal Academy of Music i Stockholm og Sibeliusakademiet i Helsinki, så sjølv om karane er unge og duoen fersk, er det sær s røynde musikarar me har med og gjera.

Symbio vart kåra til Årets Nykomar under Folk- & Världsmusikgalan 2016 utan å ha gjeve ut ein einaste låt! Seinare same år slepte dei "*Phoresy*" til sær gode kritikkar, og innspeling av nytt materiale er på gang med planlagt utgjeving våren 2018.

"Duoen ger ibland associationer till Garmarna, men ännu mer får trycket och svänget tankarna att gå till polska accordeontrion Motion trio eller kanske rentav Kraftwerk"
- Ulf Torstensson/Lira om "*Phoresy*"

Johannes Geworkian-Hellman - dreielire, Lars Emil Öjeberget - trekkspel

Lørdag 02. september

ARVE TELLEFSEN / KNUT BUEN / HÅVARD GIMSE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/175

Det er duka for eit skikkeleg meistemøte når Riksscenen inviterer til konsert med ingen ringare enn trispannet Arve Tellefsen, Knut Buen og Håvard Gimse! Dei tre musikarane har til saman ei uendeleg rekkje av utgjevingar, prisar og utmerkingar i tillegg til enorme mengder konsertar i inn- og utland, og er blant våre aller fremste utøvarar og formidlarar av musikk uansett sjanger.

Denne kvelden vert det fokus på norsk folkemusikk og musikk påverka av folkemusikken, der Ole Bull, Geirr Tveitt, Myllarguten og Edvard Grieg m.fl. vert plassert i sentrum av hendingane. Dei tre artistane har stor kjennskap til musikken, menneska, sogene og mytene rundt desse særst sentrale personane i norsk musikkhistorie. Dette vert presentert vyrdsam og humoristisk med stor detaljrikdom, og gjev publikum enno djupare kunnskap om bakgrunnen til dei kjende tonane.

Arve Tellefsen - fele, Knut Buen - hardingfele, Håvard Gimse - klaver



Søndag 03. september

LILLERIksen for barnefamilier FELE - JA! DET VIL JEG PRØVE!

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Tenk å få prøve en fele! Instrumentet med fire stenger som kan trylle frem lyse, mørke og rare toner. Denne dagen får du prøve ei fele. Lajla Storli og John Ole Morken har med seg mange feler, og de vil ta deg med på en spennende reise i felas mystiske verden. LilleRiksen sin egen vert Vegar Vårdal vil også ta med sin fele, så her blir det et stort spelemannslag.



Lajla Storli og John Ole Morken er begge frilansmusikere og har bred erfaring fra opplærings- og kursvirksomhet, fra kulturskole- til høgskolenivå. De er godt forankret i sine tradisjoner fra henholdsvis Hardanger- og Rørøsdistriktet. De har også spilt inn soloalbum med musikk fra sine hjemsteder, og kanskje får du høre noe av det i dag også.

Lajla Storli - feler, John Ole Morken - feler



Torsdag 07. september

GRANLIEN/BY & NERGAARD/KRUMINS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Den så smått legendariske plata «Jarnnetter» med Camilla Granlien Band kom ut for ti år sidan i år. Her var det tonesette dikt av Loms-diktarane Tor Jonsson og Olav Aukrust i tillegg til tradisjonelle låter fra Gudbrandsdalen, og utgjevinga hausta mange lovord og mottok høge tal på terningkasta.

«Unn deg et møte med dette klare, melankolske og sitrende møtet mellom poesi og inspirert musikk» – Fredrik Wandrup / Dagbladet om «Jarnnetter»

I fjor var det 100 år sidan Tor Jonsson vart fødd, og med det kom også høvet til å finne fram att desse låtane. Sidan plata har 10-årsjubileum i år, er det berre å fortsette festen!

Bandet på utgjevinga frå 2007 er erstatta med Annar By, folkesongar og eminent gitarist. Saman med Camilla Granlien har han arrangert og tilrettelagt låtane for duo. I tillegg til materiale frå «Jarnnetter» vert det tradisjonelle viser frå Hedmark og Oppland og songar frå andre tonesette diktarar.

Camilla Granlien - vokal, Annar By - gitar, vokal

Duoan **Gard Nergaard / Michael Krumins** samlar to ustyrlige virtuoser i den kreative vidareføringa av folkemusikken. Komposisjonane til Nergaard er høgtstevande og grensesprengande, men har òg klare røter i folkemusikktradisjonen han kjem frå i Vest-Agder. Michael Krumins har eit uvanleg musikalsk overskot og frilynne og er kjent som ein av dei mest karismatiske og solide gitaristane vi har. Når dei to møtest på scena, er det i eit gnistrande samspel med glimt i auget, vel vitande om at kva som helst kan henda!

Gard Nergaard - fele, hardingfele, Michael Krumins - gitarar

Lørdag 09. september

NORDIC SOUND FOLK ORCHESTRA

ÅPNER 18.00 KONSERT 20.00 BILLETT 275/200

Folkemusikk i storformat

40 folkemusikarar, 4 komponistar og 8 solistar frå Sverige, Danmark, Finland og Noreg; Nordic Sound Folk Orchestra var Førdefestivalen si store nordiske satsing på sumarens festival i samarbeid med Riksscenen. Leia av den svenske orkestergeneralen Karl-Johan Ankarblom, løftar dei fram solistiske tradisjonar i Norden i eit orkesterformat på folkemusikken sine premisser.

På repertoaret står nyskriven musikk av fire nordiske komponistar: Antti Järvelä (Finland), Mia Marin (Sverige), Harald Haugaard (Danmark) og Jorun Marie Kvernberg (Noreg). I tillegg til nye komposisjonar vil også tradisjonsstoff frå dei nordiske landa bli framført i ny drakt.

Orkesteret er sett saman av felespelarane i Gudbrandsdølenes Spelemannslag (Noreg), medlemmer av folkemusikkbandet Folk All-in Band (Sverige), Baltic Crossing (Finland/Danmark) og Harald Haugaard Kvintett (Danmark). Solistar er Olav Luksengård Mjelva på hardingfele (Noreg), Olov Johansson på nøkkelharpe (Sverige) og stjernevokalistane Ulla Piirtijärvi (Sapmi/Finland), Lena Willemark (Sverige) og Berit Opheim (Noreg).

– Vi seier ganske ofte at ein konsert er «unik», men denne gongen er det verkeleg sant! Det kjem til å gå fleire tiår før nokon lukkast i å samle så mykje spisskompetanse innanfor den nordiske folkemusikktradisjonen på ei og same scene igjen, seier Ankarblom.

Samarbeidsprosjekt mellom Førdefestivalen og Riksscenen, og med støtte frå Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord.



Førdefestivalen
FØRDE INTERNASJONALE FOLKEMUSIKKFESTIVAL

**NORDISK
KULTURFOND**
norden

 **Nordiska
ministerrådet**

Søndag 10. september

MAURSETH/JACOBSEN – JON FOSSE

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130

Lett regn av lys

Skodespelar Anne Marit Jacobsen og hardingfelespelar og songar Benedicte Maurseth har gjennom mange år samarbeidd i krysninga mellom poesi og musikk, og no nyleg med teatersuksessen «*Morgon og kveld*» av Jon Fosse ved Nationaltheatret i Oslo. Ei framsyning som hausta framifrå kritikkar og gjekk for fulle hus over ein toårsperiode.

I poesikonserten deira, «*Lett regn av lys*», vil Anne Marit Jacobsen framføra utdrag frå romanen «*Morgon og kveld*», i tillegg til annan poesi, prosa og essayistiske tekstar skrivne av dikteren Jon Fosse. Tekstar om kjærleik, lengt, om båtar som lek og må ausast, om bestemor Herdis som plukkar pærer i hagen, og Johannes som «*no skal sjå verdens lys*» i fødselsaugneblinken i «*Morgon og kveld*».

Musikar og komponist Benedicte Maurseth spelar med sitt heilt eigne musikalske fingeravtrykk under og imellom tekstane, både gamle og nye slåttar, syng, diktar og improviserer fram klanglege fargar og stemningar til ein av verdas finaste poetar, lesen av ein av landets finaste skodespelarar.

*Anne Marit Jacobsen - skodespel, tekstopplesing
Benedicte Maurseth - hardingfele, song*

«*'Morgon og kveld'* er en bortimot perfekt syntese av to kunstformer, og like mye en triumf for Benedicte Maurseths helt uvanlige evner som musiker og komponist som for Anne-Marit Jacobsens strålende skuespillerkunst.»

– Sindre Bremnes, Folkemusikk



Onsdag 13. september

RØINE / HULBÆKMO / KJORSTAD-BRØRNE

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 220/175

Årets tingsingsverk frå Hilme-stemnet Reolô kjem til Riksscenen og Ultima!

To sær sennande og nyskapande duoar, brørne Hans & Rasmus Kjørstad og Røine/ Hulbækmo, står bak verket Reolô. Inspirert av heilt spesielle karakterar i spelemannssoga, folk i djup kontakt med både naturen og dei underjordiske, har kvartetten skapt eit underleg univers av kryptisk historieforteljing pakka inn i suggererende grooves, skakke rytmar og skeiv tonalitet. Med tradisjonelle melodiar i nye klede, nykomponerte slåttar i alderdommeleg stil, nye tonar til eldre tekstar og segner og samtalar som inspirasjon til ferske kvad vert det eit mangefasettert verk.

Folkemusikken har vandra over store område før, og denne turen vil streife innom både Vest-Afrika og India på vegen gjennom dalføra her heime. Kvartetten har ei enorm breidde som utøvarar innanfor eit stort mangfald av musikalske retningar, men uttrykket deira er like fullt rått og uføreseieleg, slik folkemusikkidealet dei alle forfektar er.

Konserten på Riksscenen er i samarbeid med Ultima.

Anders Erik Røine - gitar, munnharpe, langeleik, Hans Hulbækmo - perkusjon, munnharpe, Hans Kjørstad - fele, Rasmus Kjørstad - fele



Torsdag 14. september

OSLOS HUS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

«Oslos hus» – en konsertforestilling om arkitektur, byplanlegging og byhistorie.

Folk skaper bygninger, men bygningene, eller den totale utforminga av en by, påvirker menneskene som bor i byen i stor grad. Derfor har det alltid skapt mye engasjement når byens politikere for eksempel har bestemt at man skal sanere deler av byen for å bygge høyhus, eller når en kunstner får sprengt vekk et fjell for å anlegge en park full av hans egne kunstverk. Var det egentlig så dumt å kjøre bulldosere over gamle Enerhaugen? Finnes det en universell norm for estetikk? Er noe pent og noe stygt? Kan man utelukke at husenes utseende påvirker dem som bor i byen?

Musikken i konsertforestillingen «Oslos hus» er viser, folketoner og låter fra 1700-tallet og frem til i dag som på et eller annet vis kan relateres til bygninger i Oslo.

Liv Gulbrandsen - forteller, Kari Svendsen - banjo, vokal, Åsmund Reistad - bass, mandola, gitar, vokal, «Kong» Sverre Thorstensen - pedalbass, gitar, keyboards, vokal, Birger Mistereggen - perkusjon



Fredag 15. september

BIRU BABY

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/130



Vi er utrolig stolte over å kunne presentere Biru Baby på Idja! Fra den bitende kalde vidda i nord tar de med seg en bisarr stil og en kompromissløs sound. Gruppen blander den eldgamle samiske joiken med next level-musikk fra det moderne samfunnet og bruker både samisk, norsk, engelsk og russisk i tekstene sine. Resultatet har blitt kalt «ufattelig», «briljant unikt» og «Babymetal på syre».

Biru Baby sprang ut av rockebandet Cyaneed i 2014, og hovedmedlemmene i Biru Baby er samejentene Iki og Hánná som tidvis har med seg artister som Hell-G og KT (In Da House) i tillegg til bandet sitt på scenen.

Etter noen helsprø konserter i Norge i 2015 og 2016 er bandet på alles lepper. De har blant annet spilt på Riddu Riđđu, Márkomeannu og Trondheim Calling. Vi lover en eksplosiv og energisk konsert på Idja-scenen, og hvis jeg var deg, så ville jeg stått fremst!

Hanna Krogh-Reinsnes - vokal, Endre Clemens Hoff - bass, vokal, Ida Iki - gitar, vokal, Kurt André Aase - trommer, backing tracks, Helge Reinsnes Moen - keytar, vokal

Lørdag 16. september

DANSEFEST: GAMMALDANS

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 250/200



Sandum Trio - Plateslepp!

Sandum trio kommer nå med sin andre plate. Deres første plate, "Evig runddans", ble Spellemann-nominert i 2015. Etter dette er Vegard Moshagen nytt triomedlem. Sandum trio spiller tradisjonsmusikk laget for durspill og de lover både humor og vare toner på sin nye plate. På forrige plate konsentrerte trio en seg om tradisjonsmusikk fra Nord-Gudbrandsdalen, men nå får vi høre både norsk tradisjonsmusikk, nykomponerte låter og litt smakebiter fra det store utland.

Øyvind Sandum - durspill, Rikke van Ommeren - durspill, Vegard Moshagen - piano/trøorgel

Syvers orkester er en gammeldansgruppe som beveger seg i grenselandet mellom det tradisjonelle og det mer nyskapende. Orkesteret har bevisst satset på å bruke tradisjonsmusikken som basis for musiseringen og besøker stadig de lokale folkemusikkarkivene, hvor de finner melodier som ikke lenger er i bruk, blåser støvet av dem og gir dem en ny giv. De tilhører toppsjiktet på gammeldansmiljøet sine egne festivaler og konkurranser, hvor de har vunnet en rekke priser.

Stein Magne Eggen - trekkspill, Syver Olstad - trekkspill, Geir Marius Thorud - kontrabass, Svein Ove Brun - gitar, Tonje Lien Barkenæs - fele

Sindre og Co er eit Vestlandsbasert orkester med glimt i auga. Sidan oppstarten har dei jobba med å dyrke fram ein fenomenalt god dansetakt samstundes som dei har fokus på kreativitet i arrangementa. Dei vart Vestlandsmeistrar i gamaldans i 2015 og 2016. God stemning og godt driv er to viktige ingrediensar i samspelet. Dei speleklare karane lovar å yte sitt aller beste for å gje deg danseglaud musikk i fleire stil- og taktartar.

Sindre Fotland - durspel, Andreas Kollvangsnes - durspel, Kristoffer Kleiveland - durspel, bass, Tormod Kleiveland - gitar, Vegard Hansen - durspel, bass

Atterljomen: Astrid Sulheim, Bjørn Kåre Odde og Aslak Brimi gikk for to år siden sammen om et prosjekt for å bringe sláttekomposisjonene til Sjugurd Garmo fram i lyset. De ga ut plata "Atterljomen" til store ovasjoner og holdt konserter utover det ganske land.

Astrid Sulheim - fele, Bjørn Kåre Odde - fele, Aslak Brimi - fele

Søndag 17. september

LILLERIKSEN for barnefamilier

STUBSVEEN/FLOTTORP: EVENTYRØYA

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Ei jente vaknar opp på ei øy, langt frå land. Ho er heilt aleine og aner ikkje kvar ho er. Men i den nye situasjonen er det berre ein ting å gjere: starte på nytt og gjere det beste utav det. Jenta må bygge seg hus, sanke mat og overleve. Sjølv om øya er folketom, treffer jenta stadig fleire dyr ho blir kjent med. Nokre av dei er skumle, andre snille. Og snart er ho ikkje lenger einsam. Men klarer ho å gløyme kvar ho kom frå, og heller leve eit fullverdig eventyrliv her ute?

Dette er ein produksjon som passar godt for alle born opp til rundt 10 år, og foreldre og søsken vil òg synast det er artig. I framkant av framsyninga vil LilleRikSvert Vegar finne ut kor mykje du veit om alle dei rare dyra som finst ute på denne aude øya. Kanskje du kan kle deg ut som eit dyr? Velkomen ned i dyreriket, på Riksscenen.

Johanne Flottorp - hardingfele og song, Sigrid Stubsveen - fele og song



Torsdag 21. september

FRØKEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

«Hva skal til for å ha guts nok til å bare stole på seg selv, sin egen idé, sitt valg, sin vei? Når skal du slutte å hige etter bekreftelser på at du har funnet din plass?»

Gruppa Frøken består av seks allsidige utøvere med vilje til å formidle. Med sine varierte kunstneriske bakgrunner danner de et friskt musikalsk og scenisk uttrykk. I bevegelse fra soloslått til drivende samspill og fra samtidsdans over i halling fremfører de konsertforestillingen «Frøken».

Sigrid Stubsveen - fele, vokal, Selma French Bolstad - fele, vokal, Ingeborg Ulberg Sommer - fele, vokal, Tove Bagge - bratsj, vokal, Malin Victoria Alander - vokal, dans, Anita Vika Langødegård - dans



Fredag 22. september

MAURSETH / OPHEIM / LISLEVAND / MØRCH STENE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/150

Tidekvern – solsnufeiring

«Tidekvern» er eit nytt folkemusikkverk komponert av Berit Opheim og Benedicte Maurseth tileigna dei fire viktigaste datoane for solsnu i året: vårjamdøgn, sommarsolkvern, haustjamdøgn og vintersolkvern.

«Tidekvern» er etter ein idé av Benedicte Maurseth, inspirert av Draumkvedet, både som diktform, men også som eit slags musikalsk ritual, sidan Draumkvedet hovudsakeleg vert framført 13. dag jol kvart år. Ønsket med «Tidekvern» er såleis å hylla ei eldre diktform med ny folkemusikk, og framføra musikken berre i periodane for solsnu.

Verket inneheld lyderspel, gangarar, springarar og fire nye balladetekstar tileigna det mest essensielle i liva våre – sola, og dei ulike årstider den oss gjev. Balladane er skrivne av diktarane, Bergsveinn Birgisson og Erlend Nødtvedt og skildrar alt som mognar og gror, at ein «vil elska, syngja, tru», sommarnåden, grøda, og til slutt det stigande mørkeret, som endar med omkvedet «Eg takkar deg Gud at sola snur, uansett på kva ein trur».

Musikken er arrangert i samarbeid med muskarane, Rolf Lislevand og Håkon Stene som gjev det folkemusikalske uttrykket i verket fargar og impulsar frå både barokk, samtidsmusikk og meir fri improvisert musikk.

Tidekvern var uroppført vårjamdøgn under Oslo Kirkemusikkfestival i 2017, og vitjar no Riksscenen, på sjølvaste datoen for haustjamdøgn, 22. september.

Benedicte Maurseth - hardingfele, song, Berit Opheim - song, perkusjon, Rolf Lislevand - lutt, el-gitar, Håkon Mørch Stene - vibrafon, perkusjon, elektronikk



Tekstforfatterfondet

KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Lørdag 23. september

AFRIKASCENEN

ÅPNER 15.00 PROGRAMSTART 16.00**BILLETT BARNEKONSERT 16.00: 80/50****BILLETT KVELDSPROGRAM FRA 1730: 250/150**

AFRIKASCENEN vil vise hvilken kulturrikdom som finnes i Afrika. En reise i sanseopplevelser med musikk og musikere fra Wassolon til Bamako, Abidjan, Paris, Bologna og Oslo.

Vi får møte Sidiki Camara, opprinnelig fra Mali, med sitt nye prosjekt Sidiki Camara Experience som blant annet inkluderer to italienske jazzmusikere.

Videre en duell mellom tradisjon og modernitet når den ivorianske danseren Jean-Paul Méhansio fremfører sin solodans «*Gnéan/ Speil*» – en atmosfære vi vil gjenkjenne i rytmene DJ De LAMBERT serverer utover kvelden. Og ikke minst mesteren av ngoni, Abou Diarra & Donko Band Orchestra som vil gjenopplive den eldgamle mandingokulturen ispedd arrangement av blues, jazz og reggae. En subtil blanding av wassoulou-rytmer og ritualer i urbane lydlandskap.

Program:

16.00 «En reise i rytmen», perkusjon-workshop for barn.

Slå på stortromma med stjerneperkusionisten Sidiki Camara!

Sidiki Camara inviterer barn 8–12 år og foreldre inn i sitt univers av afrikanske rytmer

Sidiki Camara - musikalsk leder, perkusjon

17.30 Sidiki Camara Experience

Sidiki Camara Experience spiller energisk afrobeat blandet med tradisjonell musikk fra Mali, krydret med swing-jazz fra Italia og Norge.

*Sidiki Camara - sang, perkusjon, ngoni, Paolo Prosperini - gitar, Tommy Ruggero - trommer
Gjestemusiker: Jacob Young - gitar*

20.00 Danseforestilling «Gnéan/ Speil» med Jean-Paul Méhansio

Jean-Paul Méhansio med soloforestillingen «*Gnéan*», som betyr «speil» på det afrikanske språket «wé». Méhansio er fra Elfenbenskysten, men opptrer over hele verden.

Forestillingen «Speil» er en intim forestilling som speiler danseren Jean-Paul Méhansios indre liv. Musikken er komponert av oud-spilleren Muhammad Qadri Dalal og Dhafer Youssef.

Jean-Paul Méhansio - koreografi og dans

21.00 Abou Diarra & Donko Band Orchestra

Abou Diarra, også kalt «*Afrikas Jimi Hendrix*», er en virtuos på «*kamale ngoni*», en afrikansk harpe knyttet til wassoulou-tradisjonen i Mali. Hans melankolske uttrykk er forankret i mandingofolkets eldgamle musikktradisjon blandet med moderne rytmer. Hans nyeste album «*Koya*» er en poetisk reise og en hyllest til afrikanske tradisjoner. På denne utgivelsen bidrar blant annet Toumani Diabaté.

*Abou Diarra - sang, ngoni, Vincent Bucher - munnspeil, Moussa Koita - tangenter, kor
Amadou Daou - perkusjon, Laurent Loit - bass, Joris Pinard - lyddesign*

23.00 Klubb «Afrikascenen» med DJ De Lambert

Onsdag 27. september

BENEDICTE MAURSETH MED VENNER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/175



Plukke stjerner med hendene

Riksscenen gjev Benedicte Maurseth høve som månadens artist til «å plukke stjerner med hendene»! Då ho var i tjuetåra, tilrådte den mangeårige lærermeisteren hennar, Knut Hamre, henne å lesa dikt-antologien med same tittel, sett saman av skodespelar Hildegun Riise. Antologien med poesi frå ulike delar av verda kom til å bety svært mykje for den store interessa ho seinare fekk for diktning og dramatik, og har prega hennar eige uttrykk og komposisjonar.

Sidan har Maurseth samarbeidd svært mykje i krysninga mellom musikk og litteratur, med blant andre Jacobsen og Riise i «Morgon og kveld» ved Nationaltheatret, med skodespelar Svein Tindberg i framsyninga «Andvake» på Det Norske Teatret, i tillegg til mange andre litterære samarbeid med diktarar som Jon Fosse og Ruth Lillegraven.

Musikalsk er det ingen andre nolevande utøvarar som har sett slike spor i Maurseth som spelemennene ho har med denne kvelden, Knut Hamre og Hallvard T. Bjørgum. I tillegg får vi høyre Nils Øklands søkjande, lydlige landskap, saman med Sigbjørn Apeland og Åsne Valland Nordli's opne og frie improviserande uttrykk.

Kvar og ein av dei medverkande i konserten denne kvelden har vore avgjerande for hennar eigen tone og kunstnariske val så langt: Kvelden vil innehalde alt frå solo hardingfelespel frå Hardanger og Setesdal, salmar, musikk av Økland og Maurseth, fri improvisert musikk, opplesing om Alida og Asle, det «store svevet» frå Andvake, japansk og kinesisk poesi til utdrag frå Maurseths eiga boka Å vera ingenting. Samtalar med spelemannen Knut Hamre.

Hildegun Riise - lesing, Svein Tindberg - lesing, Knut Hamre - hardingfele, Hallvard T. Bjørgum - hardingfele, Åsne Valland Nordli - song, Nils Økland, hardingfele - viola d'amore, fiolin, Sigbjørn Apeland - harmonium, Benedicte Maurseth - hardingfele

Torsdag 28. september

MORKEN / NYRØNNING & OLE NILSSEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Felespel frå Røros-traktene

John Ole Morken og Jørgen Nyrønning er spellemenn fra Ålen, oppvokst i en levende feletradisjon. Jørgen er John Oles elev, og gjennom læretiden har de utviklet et tett og sterkt samspill. Morken/Nyrønning har spilt mye sammen, både på konserter, til dans og på kappleiker.

Rørosmusikken er svært rytmisk. Melankolien er kanskje ikke det som treffer øret først, men bak tonene ligger en klangbunn som vitner om stor kjærlighet til musikken. Samspillet til Morken og Nyrønning kan beskrives som impulsivt og direkte, og det legges stor vekt på godt dansespill og driv i musikken.

På programmet står slåtter i solo og samspill etter de mest kjente spelemennene fra Røros-distriktet, som Stigers-Anders, Sulhusgubben, Jørgen Wehn, Smed-Jens og Stigers-Jørn.

John Ole Morken - fele, Jørgen Nyrønning - fele

Ole Nilssen fra Løten er en ung og allerede merittet folkemusikuttøver. Han kommer til Riksscenen med en rykende fersk soloplate der slåttespill solo på trekkspill har fokus. Gjennom studier ved mellom annet Norges musikkhøgskole har han jobba med den tradisjonelle slåttemusikken, og samstundes utforska det store spennet tradisjonsmusikken fra heimplassen har.

Plata er et portrett av Ole som tradisjonsbærer, og inneholder alt fra vare lyderslåtter til danseslåtter etter fanden sjøl.

Ole Nilssen - trekkspill

Etter konsertene blir det dans med de tre utøverne på scenen!



Fredag 29. september

JIENAT & KAJSA BALTO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/150

Jienat – With Chords

Jienat lager ny musikk som slett ikke kalles joik. Men man trenger ikke være etnolog-rakettforsker for å skjønne hvor inspirasjonen kommer fra. Når Jienat spiller inn musikk, er elektroniske lydkilder bannlyst. Stemmer, perkusjon og hverdagslyder er primære lydkilder. Alt innspilles i sann 5.1-kringlyd, selv på nattog på vei opp Tornedalen, på argentinske åkre og i russiske klokketårn midtvinters.

Jienats plate nr. 2, «*Mira*», nådde førsteplass i USA på Roots Music Reports Global Airplay Chart, de mottok Festspillene i Nord-Norges turnéstipend og har samarbeidet med kor fra Nordkapp til Tórshavn.

Dette er urpremieren for en Jienat-utgave hvor musikken er arrangert for instrumenter som kan spille opptil flere toner på én gang. Det vil bli framført akkorder både med og uten tall, og flere sanger fra Jienats nye utgivelse «*Kolari*».

Som tiåring hadde Andreas Fliflet sitt første opphold i Sápmi på sommerbeitet hos familien Spiik ved Saltoluokta. Han vendte tilbake som mindreårig demonstrant i Alta, og etter en lengre musikkutdanning i Boston var han landsdelsmusiker ved nåværende Scene Finnmark 1994–2007.

Andreas Fliflet – vokal, perkusjon

Kajsa Balto er en norsk-samisk artist, født og oppvokst i Oslo med røtter fra Finnmark og Oppland. Hennes første singel, «*Vári Alde – Oppå Fjellet*» ble sluppet i februar 2016, og planlagt release for hennes debutalbum er høsten 2017. Musikken har røtter i samisk og norsk tradisjonell folkemusikk, folkeviser og joik, og er samtidig nært beslektet med popmusikken.

Andreas Fliflet – vokal, bass, sag, Erik Halvorsen – tangenter, Arild Seim – gitar, Michael Barnes – saksofon, Morten Stang Koppang – trompet, Snorre Bjerck – trommer, Audun Humberset – perkusjon



Lørdag 30. september

SUNNIVA NO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175 MAKS. 100 BILL

Sunniva no

Ei interaktiv danseframsyning om tru og tvil, maktbruk og mellommenneskelege relasjonar bygd på historia om Noregs første og einaste kvinnelege helgen.

«*Sunniva no*» er tittel på denne samtdorienterte nyproduksjonen med norsk folkedans og folkemusikk. Produksjonen viskar ut skilje mellom scene og sal og lar publikum får oppleve dans og musikk på nært hald. Med eit audmjukt, og samstundes kritisk blikk reflekterer framsyninga rundt tema i legenda om St. Sunniva. Legenda er den norske varianten av den meir kjende legenda om Ursula og strekker seg tilbake til mellomalderen, då Noreg gjekk frå heidensk til katolsk tru.

Sunniva no er produsert i samarbeid med Førdefestivalen og Sogn og Fjordane Teater, og med støtte frå Kulturfondet.

Gro Marie Svidal – feler, Torill Steinjord – dans, Vette Springgard – dans, Martin Myhr – dans

Mette Brantzeg – regi/koreografi, Gro Marie Svidal – musikk, Erik Annar Evensen – scenografi, Atle Øydvinn – lys, Solveig Fugelsøy – kostyme





Søndag 01. oktober

CENTER OF THE UNIVERSE

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Lag din egen slått!

Har du drømt om å lage din egen sang, komposisjon eller slått? I dag kommer Jørgen, aka Center of the Universe, ned til oss på Klubbscenen på LilleRiksen med masse instrumenter og elektroniske duppedingser. Jørgen er superflink til å få oss til å lage kul musikk, og han har også laget en liten installasjon som vi får lov til å spille på! LilleRiks-vert Vegar klarer ikke å vente, og han har funnet frem til mange rare og fine lyder fra folkemusikken vår som Jørgen har puttet inn i alle instrumentene sine. Det blir mye å skru og trykke på, og for dem som liker å synge i mikrofon, er det også mulighet for det. Hvem vet hvordan det kommer til å høres ut?

Jørgen Skjulstad er en musiker, komponist, DJ og lydtekniker. I tillegg til å gi ut elektronisk musikk under navnet Center of the Universe har han jobbet med teater, dans, lydkunst, performance og film. Jørgen har også laget musikk til Folkepedia, sammen med Vegar.

Kjenner du han her? Dette er lille Riksen, en liten tass som virkelig er glad i barn og produksjoner for barn. Ser du han på produksjonen, så kan du være sikker på at dette er en opplevelse for deg, og kanskje for hele familien? Du kan også følge oss på Instagram, LilleRiksenscenen og på Facebook.

Jørgen Skjulstad - musiker, komponist, DJ og lydtekniker



Torsdag 05. oktober

IRENE TILLUNG OG 10 PÅ TAKET

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.00 BILLETT 200/130

Denne heilt vanlege torsdagen vert det plateslepp av albumet Hildersyn, eit konseptuelt album med komposisjonar av Irene Tillung, framførte av eit uvanleg stort band.

Eit ensemble som består av heile ti musikarar, er heller uvanleg å høyre i norsk folkemusikksamheng, men etter at Irene Tillung mottok arbeidsstipend frå Komponistenes Vederlagsfond i 2015, tok ho sats og hoppa så høgt ho berre klarte. Det heile starta ganske så normalt, men etter kvart som komposisjonane vaks fram, vart det meir og meir naturleg å invitere inn musikarar med ulik bakgrunn for å komplettere arrangementa. Resultatet vart at Irene enda opp med eit timannsemble med topp musikarar frå folkemusikk, jazz, klassisk og populærmusikk, og denne kvelden er det fyrste høvet til å høyre kva den spennande gjengen fann fram til.

Irene Tillung frå Voss i Hordaland er utdanna på klassisk trekkspel ved Musikkhøgskolen og har etter avslutta utdanning livnært seg som frilansmusikar. Ho er kjend frå fleire folkemusikkprosjekt i både inn- og utland og har turnert og gjeve ut album med grupper som Maar, Boreas, Tindra og duoen Frøholm/Tillung.

Irene Tillung - trekkspel/melodica, Erik Sollid - hardingfele, Anders Hall - oktavfele/bratsj, Ragnhild Lien - fiolin, Isa Caroline Holmesland - fiolin, Lise Voldsdal - fiolin/bratsj, Sigrun Eng - cello, Mathias Eick - trompet, Ellen Brekken - kontrabass, Pål Hausken -



Fredag 06. oktober

STORM WEATHER SHANTY CHOIR / MANNSKORET

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

Storm Weather Shanty Choir

17 år etter oppstarten har dei seks sjøulkane frå Stord framleis god vind i segla sine og held fram med å fremje den maritime musikkarven på sitt rocka og inkluderande vis. Ein konsert med SWSC er ikkje som andre konsertar, med mindre rungande allsong på songar du ikkje har høyrte før er gjengs vare. Anført av kaptein Håkon Steinar Vatle syner SWSC alltid fram sitt skyhøge energi- og formidlingsnivå, og det på ein såpass overtydande måte at ein skal vera relativt innadvendt og gothic anlagt for å ikkje la seg rive med.

No kjem endeleg SWSC attende til Riksscenen - gjer deg klar for rom og allsong!

*Håkon Steinar Vatle - forsongar, gitar, Roald Kaldestad - tenor, gitar, mandolin
Rune Nesse - bass, trommer, Vidar Vedå - bass, Gisle Østrem - lyrisk tenor, trekkspel
Ronny Sætre - baryton*

Mannskoret

Mannskoret er i år 15 år og består av tjueto skravlefantar, fire bassistar, ein haug fedre, nokre trønderar, fire vokalister, eit par bergenserar, to skodespelarar, ein t-skjorteselgar, to regissørar, ein bilmekaniker, tre komikarar, ein animatør, elleve nærsynte, fire motorsyklistar, seks døgeniktar, ein ekte østerdøl, ein frimerkesamlar, eit par hobbykokkar, nokre rundbrennarar, så godt som ingen nordlendingar, fem hårlause menn, fire radiofjes, nokre fyllikar, tre gitaristar, seksten ektemenn, tre programleiarar, tolv tullingar og ein bæring eller to. Nokre er særskilt risikosøkande, nokre litt i overkant engstelege, for mange er langsente, tretten fråskilde, to flugefiskarar, mange frilanserar, ein manager, to-tre langhåra og to skaphomser (statistisk sett).

Kort sagt – knapt tretti relativt alminnelege og heilt uvanlege menn, alle fine i tøyet. Mannskoret repertoar spenner over alt frå smektande korperler og sarte viser til norske rockeklassikarar og beinhard punk ispedd hymner til sprit og umoral.

Legg til nokre fordums nasjonalsongar og kvalifisert tullprat av rimeleg høg kvalitet og du har MANNSKORET.

Lørdag 07. oktober

MAYKEL BLANCO Y SU SALSA MAYOR

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.15 BILLETT 325/390

NB! BILLETT PRIS 325 GJELDER KUN FORSALG, 390 I DØRA

**20.30: DANSEOPPVARMING FOR ALLE MED CUBANSKE DANSERE.
DJ MOJITO SNURRER SKIVER BÅDE FØR OG ETTER KONSERTEN.**

Maykel Blanco Y Su Salsa Mayor er et av topp 3 mest populære cubanske salsa-orkestre. Maykel Blanco er den yngste musikeren som noensinne har ledet et cubansk storband. Han startet å utdanne seg til perkusjonist fra 12-årsalderen, og dannet sitt første band da han var 15. Som 23-åring i 2005 dannet han 14-mannsorkesteret Salsa Mayor, og etter kort tid begynte han å motta ulike priser, nasjonale og internasjonale, for «*Beste salsaorkester*», «*Beste musikkarrangement*», «*Årets Beste Live-opptreden*» etc. Deres store gjennombrudd var i 2010 med albumet «*Soy lo que te hala*», og etter dette har orkesteret årlig turnert Europa, Asia, Nord-Amerika og Latin-Amerika. Det siste tiåret har Maykel Blanco Y Su Salsa Mayor blitt omtalt som det mest energiske, innovative og solide live-ensemblet fra Cuba.

Vi er svært stolte over å kunne presentere dem for første gang i Norge!

Maykel Blanco Cuevas - piano, Yordis Larrazabal Moya - vokal, Javier Mar I Valera - vokal, Alejandro Gonzales Casanova - vokal, Altides Landa Batista - vokal, Jaime Yunier Cruz Bustillo - congas, Ahmed González Posada - trompet, Alfonso Alvarez Espinosa - bass, Lázaro Antonio Gonzalez Lopez - trompet, Juan Gabriel Serguera Estevez - trombone, Omar Alvarez Ramírez - trombone, Jose Luis Matos Pies - slagverk, Alejandro Silva Fayat - lydtekniker, Victor Bell - keyboard, Yamichel Cuevas Jimenez - perkusjon

Dj Mojito har 15 års fartstid som salsa-DJ i Norge. Han fikk inspirasjon til å spille mens han skrev på doktoravhandlingen sin i Paris og hørte de mange dyktige DJ-ene der. Tilbake i Oslo begynte han å snurre skiver selv, og drev i mange år ukentlige salsa-konsepter i hovedstaden. Nå bor han i Bergen og er fortsatt en ettertraktet DJ, som foruten salsa spiller timba, reggaeton, bachata og diverse afro-rytmer.



Søndag 08. oktober

INGELEIV KJERLAND KVAMMEN / FRANK ROLLAND

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130

Det vert eit musikalsk møte over fjorden og over generasjonar, her over på andre sidan av fjellet, når spelemennene Ingeleiv Kjerland Kvammen (f.1932!!) og Frank Rolland tek turen frå Hardanger til Oslo for å møte oss "*Tett på*".

Ingeleiv er frå Granvin og er dotter av meisterspelemannen Anders Kjerland, og soleis fekk felespel tidleg ein naturleg plass i livet hennar. Ho tok til å spela hardingfele sjølv i 10-årsalderen, og har seinare heile tida vore aktiv i Hardanger spelemannslag.

Frank Rolland har vore tilsett som folkesmusikar i Hordaland sidan 1996 og har arbeidsplass her på Hardanger folkemuseum der han mellom anna tek hand om det rikhaldige folkemusikkarkivet. Rolland er fyrst og fremst soloutøvar på hardingfele, men har samarbeidd med ei rekkje andre musikarar og musikkformer.

*Ingeleiv Kjerland Kvammen - hardingfele
Frank Rolland - hardingfele*



Torsdag 12. oktober

HULBÆKMO & JACOBSEN FAMILIEORKESTER

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



En familie som i alle år har hatt musikken som en felles arena har startet eget familieorkester! Brødrene Hans og Alf var tidlig med på lasset i inn og utland sammen med mor og far Tone og Hans Fredrik, og de har etterhvert gått sine egne veier innen musikken. I orkesteret møtes familien på en spennende arena der hver enkelt bidrar med sitt personlige uttrykk og sine egne innfallsvinkler.

Familieorkesteret ønsker å formidle et frodig og lekent musikalsk univers på tvers av sjangre. Sammen har de reist rundt i store deler av verden der de har blitt inspirert av folkemusikk fra ulike kulturer og av mennesker de har møtt på veien. Alt dette putter de opp i familiens egen musikalske gryte der hver og en kommer med sine bidrag fra jazz, impro, blues, folkemusikk, middelaldermusikk og egenkomponert musikk.

Tone Hulbækmo - vokal, harpe, lyre og trøgel, Hans Hulbækmo - slagverk, munnharpe, sag, Alf Hulbækmo - tangenter, altsax, munnspeil, Hans Fredrik Jacobsen - fløyter, sopransax, torader, gitar

Fredag 13. oktober

FAIRPORT CONVENTION

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/175

Engelske folkrocklegender!

Fairport Convention spilte sin første konsert i en kirke allerede i mai 1967. Bosatt i forstadsområder i Nord-London materialiserte gruppen seg rundt bassgitaristen Ashley «Tyger» Hutchings. De unge musikerne øvde i et hus som bar navnet Fairport, som forøvrig var barndomshjemmet til et av originalmedlemmene: Simon Nicol. Ut av disse omgivelsene oppstod navnet på den etter hvert legendariske folkrockgruppa – Fairport Convention. Til tross for store utskiftninger i besetningen gjennom årenes løp holder de det fortsatt gående i 2017.

Fairport Convention regnes som skaperne av den engelske utgaven av folkrock. Deres fjerde LP-plate, «*Liege & Lief*», var sjangerens gjennombrudd. Tidligere medlemmer av gruppen har tatt initiativ til andre grupper, som igjen har hatt vesentlig betydning for den voksende folkrock-sjangeren inn over 70-tallet.

Simon Nicol - gitar,vokal, Dave Pegg - bass, Ric Sanders - fele, Chris Leslie - fele, Gerry Conway - trommer



Lørdag 14. oktober

CHOUFIS VERDEN

ÅPNER 14.00 PROGRAM 15.00 BILLETT 250/150 (GRATIS FØR 19.00)

Riksscenen forvandles til «visdommens hus», med et ønske om å formidle noe av arven fra den frodige arabiske kulturen.

Choufis Verden vil bygge broer mellom tradisjonelle kunstformer i den arabiske verden. På en «*bass gnawa*», en orientalsk lutt, eller med et trinn av dansen *dabké*.



Program

15.00 - Visning av dokumentarfilmen «Women Sense Tour in Muslim Countries» etterfulgt av en samtale med regissørene Sarah Zouak og Justine Devillaine

«Women Sense Tour» er et personlig prosjekt initiert av Sarah Zouak. Hun ønsker å styrke muslimske kvinners posisjon som endringsagenter. Hennes dokumentar viser 25 kvinnelige rollemodeller i 5 forskjellige muslimske land (Marokko, Tyrkia, Iran, Indonesia, Tunisia). Riksscenen inviterer til en inspirerende reise for alle. Første stopp blir Marokko!

GRATIS INNGANG!

19.00 Konsert med Waed Bouhassoun, Syrias nye silkestemme

Waed Bouhassoun reiser aldri uten sin lutt og dikt fra den syriske poeten Adonis. Konserten er en hyllest til sufitradisjonen. Waed Bouhassoun har vokst opp med Oum Kalthoum og Farid-al-Atrache, ikoner i den arabiske verden. Under sine studier ved musikkhøgskolen i Damas utviklet hun en unik og personlig stil dypt forankret i klassiske arabiske musikktradisjoner

Waed Bouhassoun - sang, oud

20.45 Gallaforestilling med Atlas Gnawa Ensemble feat. Maalem Zouzou og Zanoubia dansegruppe

Fra meditative toner til fengende danserytmer med Atlas Gnawa Ensemble, et 11 mann stort orkester som gir nytt liv til orientalske tradisjoner. Ensemblet har invitert med seg den marokkanske maestroen Maalem Zouzou. Riksscenen forvandles til en arabisk oase med musikk fra Libanon, Syria, Algerie, Marokko, Egypt, Irak og Palestina. På menyen står alt fra klassisk arabisk musikk til arabisk popmusikk. Servering av te er en selvfølge i slike sammenkomster. Choufis verden ser også fram til å presentere Zanoubia, Norges første «*dabké*»-dansegruppe! «*Dabké*» er en tradisjonell dans som hovedsakelig praktiseres i Syria, Libanon, Irak, Jordan og Palestina. Gjennom dans og musikk ønsker Zanoubia stolt å vise frem denne kulturskatten for å skape ny optimisme i et krigsherjet syrisk folk.

Atlas Gnawa Ensemble:

Maalem Zouzou - sang, gumbri, keyboard, Ali Bouabdillah - musikalsk leder, sang, keyboard, Abdelkarim Bouhlal - fiolin, Lahcen Khermoussi - sang, tablas
Adile El Yaakoubi - sang, Said Oufkir - sentir, Mostafa Bouabdillah - perkusjon
Mohammed Bakari - perkusjon, Rola Bkheet - sang, Ahmad Alnmer - sang
Hassan Azouagh - sang

Zanoubia :

Daniel Elhoms, Toran Yusuf, Yazan Kay, Samir Alwadi, Omar, Mohammed Alalo, Ahmed, Ahmed Nirabi, Hussein Nirabi, Mohammed Abdullah

23.30 Dj Fartas

Dansegulvets «*Harissa*», sterk miks av arabisk musikk.

I samarbeid med foreningene Kultur uten grenser, Mosaic og Lallab.
Med støtte fra Kongeriket Marokkos ambassade

Takk til Ali bouabdillah, Raifeh Albahleh, Mete Seymen, Imtithal Elnajjar, Thor Grinde og Daniel Elhoms.

Søndag 15. oktober

LILLERIKSEN
for barnefamilier

FORTELLEVILL - OPP FRA HAVET

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50



Har du noen gang gått langs en brygge på en solfylt sommerdag? Har du sett hvor fint det kan være når havet glitrer, og bølgene ruller inn mot land? Og mens du går der og kjenner den varme vinden i ansiktet, så dukker det kanskje opp noe skinnende ute i bølgene, noe fargerikt! Og hør, det synger! Og kanskje det snakker?

Her får du høre hva som kan skje når vi fisker opp både det ene og det andre fra havet, noe stort, noe lite, noe som viser seg å være noe helt annet enn det du trodde. Fortellevill består av felespillerne Jon Hjellum Brodal og Tuva Færden og forteller Anette Sandvær. Sammen leker de seg med ord og toner, og forteller både tøysete, tullete, spennende og akkurat passe alvorlige historier.

Anette Sandvær - forteller, John Brodal - hardingfele, Tuva Færden - hardingfele,
Dominic Kelly - regissør

Torsdag 19. oktober

ANITA VIKA
LANGØDEGÅRD - GRIP

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 220 /175

*Du sit på ein stein
Tittar du ned på foten din
ser du det du kjenner
Vatn som renn over vrista
Ein liten bekk, mykje rørsle*

*Høyrrer du etter
Høyrrer du suset av fleire bekkar som møtest
og samlar opp vatn som renn
Raskt og spennande
Så mjukt og varsamt
Over foten din*

*Men du må ikkje sjå etter
Må ikkje høyre etter
Må ikkje eingong kjenne etter*

*Ser du det som fer forbi deg?
Som inviterer på vegen
som inviterer til ei pause
inviterer til noko anna
Eller til akkurat det som er
Der du er*

I framsyninga tek Anita for seg ordet Grip. Kva grip merksemda, kva grip engasjementet, følelsane, ... korleis grip vi etter kvarandre, og det rundt oss. Begrip vi vår eiga verkelegheit?

Anita Vika Langødegård - kunstnarisk
ansvarleg, dans
Jan Beitoaugen Granli - hardingfele,
munnharpe, dans
Mette Christine Pedersen - vokal, dans
Sigrid Stubbsveen - vokal, fele, dans
Raisa Porsanger - kunstutstilling, scenografi
Torbjørn Langødegård - scenografi



Torsdag 19. oktober

SUDAN DUDAN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Med splitter ny plate i handa kjem Sudan Dudan attende til Riksscenen

Sidan debutskiva «*Sudan Dudan*» i 2006 har duoen gjeve ut to kritikarroste plater og hausta stor åtgaum i både inn- og utland for dei fantastiske låtane og arrangementa dei har laga. I desse dagar kjem altså nummer fire i rekkja, ei skive som skal fylgje opp gjennombrøtet deira, «*Inntil i dag*» frå 2012.

«*Det funkler av deres strengespill, henholdsvis langeleik og gitar, og deres stemmer skaper noen av de fineste duettene på denne siden av Atlanteren.*»

– Carl Petter Opsahl / VG gjev terningkast 6 for albumet «*Inntil i dag*»

Etter det har duoen laga filmmusikk til stumfilmen «*Kristine Valdresdatter*» saman med trommeslagaren Hans Hulbækmo (Broen, Atomic o.a.) og bassisten Sondre Meisfjord (Come Shine, Trondheim Jazzorkester o.a.). Duoen har også spelt konsertar på m.a. Vinjerock, Sommerfesten på Giske og Øyafestivalen og dessutan turnert i inn- og utland.

«*När Marit Karlberg sjunger norska folkvisor och Anders E. Røine kompar på akustisk gitarr och/eller banjo tror man verkligen att countrymusiken måste ha fötts i Norge och kommit till Amerika med norska utvandrare.*»

– Bengt Erikson, Rootsy

Marit Karlberg – vokal, langeleik, Anders Erik Røine – vokal, gitar, munnharpe

PLATESUPP

Fredag 20. oktober

UGAGN MED KIRSTEN BRÅTEN BERG

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/120

Ugagn består av Sigrid Bjørgulvsdotter Berg, Erik Sollid og Bård Bjørke. Gruppa slapp debutalbumet «*Eisemo*» i 2013 til svært gode kritikker, og nå er trioen endelig klare med oppfølgeren «*Vengjeslag*».

«*En oemotståndlig debut. Lyssna och njut!*»
LIRA om «*Eisemo*»

Setesdalstradisjonen står sterkt hos Ugagn, og den vokale folkemusikktradisjonen og diktning fra dalføret blander gruppa sammen elementer fra jazz, flamenco og visetradisjon. «*Eisemo*» var i stor grad basert på Kirsten Bråten Bergs utgivelser fra 1980-1993, mens albumet som nå slippes er i større grad Ugagns eget, med tonesetting av bygdedikt og fremhenting av tidligere utgitt materiale.

Som bonus gjester Kirsten Bråten Berg plateslippet. Hun er en av landets fremste kvedere og mor til Sigrid Bjørgulvsdotter Berg.

Sigrid Bjørgulvsdotter Berg – vokal, Erik Sollid – hardingfele, fele, mandolin, tenorgitar, vokal, Bård Bjørke – gitar, Kirsten Bråten Berg – vokal





Lørdag 21. oktober

QUIZ: STORESLEM & DANSEFEST

ÅPNER 15.00 STORESLEM 16.00 DANSEFEST 20.00 BILLETT 200/150

Storeslem - Slaget om folkemusikken!

Riksscenen inviterar til uoffisielt Noregsmeisterskap i folkemusikkquiz laurdag 21.oktober kl 16.00-19.00

Det skal tevløst i tre rundar samt bonusrundar med tre ulike quizmeisterar, kvar med sine spesialfelt i enten tid eller rom. Kven desse er vert ikkje avslørt før moroa set i gang, men det kan fort bli spørsmål om spel, kveding, dans, eldre instrument, kontemporær folkemusikk, spelemannssoger og andre generelle eller spesielle spørsmål om levande eller avlidne folkemusikarar. Med andre ord, den som ser fær sjå!

Vinnarlaget etter dei tre rundane får blant anna napp i ein nyoppsett vandrepokal der navnet på laget og årstallet vert gravert inn på ein nydeleg plakett. Alle dei tre laga som endar opp på sigerspallen får premiar, og ingen av dei skal gå tørrskodde heim denne kvelden.

Samle saman inntil fire sylskarpe personar til eit lag og meld det på med navn på lag og deltakarar til camilla@riksscenen.no.

NB: Det er plass til eit avgrensa antal lag, så ikkje vent for lenge med å sende inn påmeldinga

Quizmeisterane sin identitet avslørast sjølvstakt ikkje før det store slaget brakar laus!

Dansefest!

Frå klokka åtte vert det storstilt dansefest med herleg musikk frå minst fem ulike tradisjonsområde. Det vert polska med den legendariske spelemannen Per Gudmundsson, kjend frå gruppa Frifot m.m., hallingspringar til tonar av Anders Lunden Herfoss, telespel ved plateaktuelle Kjell Chr. Midtgaard, Austlandet representerast ved Sigrid Stubbsveen medan dronninga av Jølster, Synnøve Bjørset, tek seg av dansespel frå vestlandet og Valdres.

Her vert det altså dansespel frå store delar av landet, så det er berre å finne fram dansesko og ta turen til Riksscenen som stiller med spelemenn frå øvste hylle og kanskje landets beste danseolv!

Per Gudmundsson - fele, Kjell Christian Midtgaard - hardingfele, Anders Lunden Herfoss - torader, Synnøve Bjørset - hardingfele, Sigrid Stubbsveen - fele

Søndag 22. oktober

ØYVIND BRABANT OG JOHN BONDAL

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130

Spelemannen **Øyvind Erling Brabant** (f.1956) frå Nesbyen i Hallingdal gjekk i lære hjå meistarane Odd Bakkerud, Knut Myrann og Jens A. Myro m.fl. og reiknast i dag som ein av dei absolutt fremste tradisjonsbærarane og spelemennene i Hallingdal. Øyvind har i mange tiår vore aktiv på kappleikar og vann m.a. Landskappleiken i klasse A i 1993. Han har gjeve ut to soloplatar og medverka på fleire andre utgjevingar, som t.d. "Meisterspel" frå 1997. Øyvind er ein særskild aktiv spelemann og pregar framleis toppen av resultatlistene på både små og store kappleikar med sitt groovy hallingspel. Han representerer Nes Spel- og dansarlag og er musikalsk leiar i Hallingdal Låtelag i tillegg til å vera ein særskild ettertrakta dansespelemann.

John Bondal (f.1957) frå Tuddal i Telemark er ein viktig berar av tradisjonen frå dette spelemannstunge området. Han er til dagleg møbelsnektermester og driv eigen snikkerverkstad i Tuddal i tillegg til hytte-tomtutvikling på fjellet. Det var mykje musikk i heimen, og med 2 eldre brødre som spela var vegen til hardingfela var kort, noko som førte til at han byrja å spela i 9-10 årsalderen. John gjekk i lære hjå meistarane Olav, Kjetil og Einar Løndal og Hølje Landsverk og deltok på sin fyrste landskappleik i Sogndal i 1971 der han gjekk til topps i C-klasse. Seinare vart det mange deltakingar på kappleikar, der konkurrentane var mellom anna konsertens sidemann Øyvind Brabant, samt Hallvard Bjørgum og Knut Hamre m.fl. John spela seg opp i kl A på Lillehammer i 1977.

Øyvind Brabant - hardingfele, John Bondal - hardingfele



Torsdag 26. oktober

GABRIEL FLIFLET BAND

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

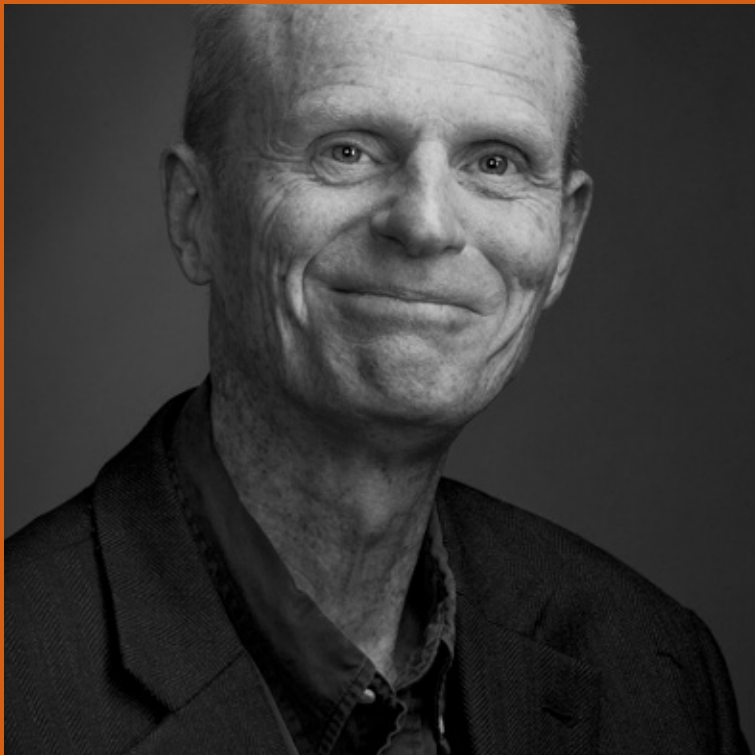
Sevje – myk, melodisk kraft fra Gabriel Fliflet

Han har alltid bodd i musikken. Den har gitt energi, og vært et lykkelig levebrød. Støl i kroppen, men spretten i musikken har Gabriel Fliflet reist rundt land og strand i førti år. Som moden mann har han blitt en produktiv musikkmaker, med melodisk teft.

I Sevje synger Gabriel egne melodier, med nerve og nærvær. Egne ord og tekster av Robert Burns, Per Olav Kaldestad, Kjartan Fløgstad og andre. Her er viser med et fast håndtrykk og melodier man ikke vil krangle med. Klangbunn fra et liv i mang slags folkemusikk.

La sevjen stige!

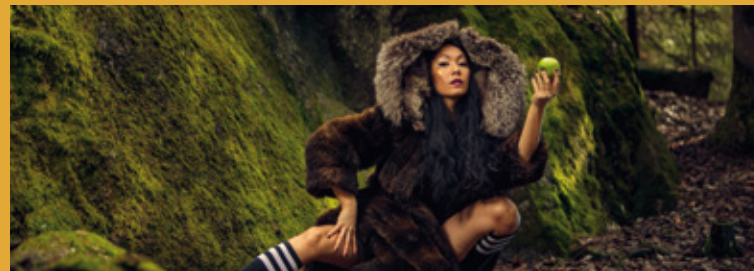
Gabriel Fliflet - vokal, trekkspell, piano, Anders Røine - langeleik, fele, vokal, Mathias Eick - trompet, Jørgen Sandvik - gitar, vokal, Kristoffer Chelsom Vogt - kontrabass, vokal



Torsdag 26. oktober

BELINDA BRAZA - SURVIVAL

ÅPNER 20.30 KONSERT 21.30 BILLETT 250/200



«Hiphop er et sammensurium av hele verdens folketradisjoner, og et nåtids barometer for dagens samfunn. Det er kanskje den eneste kulturen som er totalt fargeblind og religionsfri. Her handler det om å uttrykke seg, og å feire individet, uavhengig av bakgrunn eller tilhørighet.» – Belinda Braza.

Vi ser en skremmende utvikling i verdenssammenheng hvor blant annet den ekstreme høyresiden er på fremmarsj i Europa. I forestillingen «Survival» stiller Braza spørsmålet: Hvordan påvirker det primære overlevelsesinstinkt de individuelle valgene våre? Hva skjer med individet når grensene våre blir flyttet – både geografisk, moralsk og etisk? Hvor langt er vi villige til å gå for å overleve? «Survival» finner sted i et blaff av et dystopisk fremtidsunivers fortalt gjennom det urbane uttrykket: slampoesi, urbane samtidsdansere, fysisk teater, stencilart og et elektronisk kontemporært musikalsk univers.

Belinda Braza er ansatt som koreograf ved Det Norske Teatret og jobber i tillegg parallelt med egne produksjoner. Hun er grunnlegger av «B-Braza productions» som setter opp urbane og samfunnsaktuelle forestillinger innenfor den urbane sjangeren og crossover-sjangeren. Hun har produsert tre helafte forestillinger, og Survival får premiere på Riksscenen under CODA-festivalen 2017.

Braza er kunstnerisk ansvarlig for STEPS – et samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken og Riksteatret, hvor det tilbys forestilling og verksted ved asylmottak i Buskerud. Hun er kunstnerisk leder for POW!, et prosjekt rettet mot enslige mindreårige asylanter i regi av Dansens hus.

Braza leder også HUMAN – et aktivitetstilbud for barn og unge på asylmottak i Oslo.

*Rina Rosenqvist, Therese Slob, Albin Lindén, Sigurd Christian Dahle Uberg - danssere
Belinda Braza - kunstnerisk leder, koreografi, Peter Baden - musikk
Fredrik Høyer - yekstforfatter, Hama Woods - stencilart, scenografi, rekvisitt, fysisk kunstner*

Samarbeidspartnere

Jimmy Westerheim: Tidligere Leger uten grenser og driver nå «The human aspect»
Erlend Johannesen driver barnehjemmet «Streetlights» på Filippinene.

Fredag 27. oktober | TRIPPEL BILL MED

DØGENIKTENES DEBATT & JINX 103 & CREATURE

ÅPNER 19.00 FORESTILLING 20.00 TRIPPEL BILLETT 250/200

Triple bill er en helaften hvor folkedansen gjenoppstår i tre høyst moderne forestillinger.

JINX 103

JINX 103 av József Trefeli og Gábor Varga er blitt en sensasjon verden over. De to ungarske danserne ble født i hver sin del av verden, den ene i Australia, den andre i det tidligere Sovjetunionen, og møttes gjennom en felles interesse for folkedansen i deres nye hjemland. I JINX 103 dekonstruerer og gjenoppfinner Trefeli og Varga den tradisjonelle dansen gjennom et energisk og rytmisk kroppsspråk, tett omringet av publikum.

Idé, koreografi & dans József Trefeli & Gábor Varga

*József Trefeli & Gábor Varga - Idé, koreografi, dans, Frédérique Jarabo - musikk,
Gregory Batardon - foto
Varighet 20 minutter*

Døgeniktenes debatt

I Døgeniktenes debatt forteller dansekunstnerne Ådne Kolbjørnshus og Vette Springgard oss historien – deres egen historie – om to barn født på hver sin gård mot slutten av forrige årtusen. De kunne ha blitt bønder selv, i stedet ble de kunstnere – eller døgenikter, som noen vil kalle det. Gjennom eksplosiv folkedans og humoristiske refleksjoner inviterer de oss inn i en ærlig samtale rundt familieverdier, tradisjoner og ønsket om å gjøre sitt beste. Siden premieren på Riksscenen i fjor, har de pusset videre på forestillingen med god hjelp av Codas kunstneriske leder og nestor i norsk samtidsdans - Lise Nordal. Planen er å gjennomføre denne versjonen på engelsk.

«.. og hva er en døgenikt? Ordet stammer fra det tyske uttrykket «tauge-nicht» - «duger ikke». I litteraturen ble ordet brukt særlig på 1800-tallet og inn på 1900-tallet, ofte for å karakterisere gode borgerlige familiers barn som ikke holdt seg til familietradisjonen hva gjaldt yrkesvalg, men heller gikk inn i kunstneriske yrker og drev dank ...»

*Vette Springgard og Ådne R. Geicke Kolbjørnshus - Idé, dialogdisposisjon, koreografi, regi og utøvelse, Øyvind Sandum - torader, Morten Kjerstad - dramaturg
Signe Fuglestad Luksengard - foto, Gaute Springgard - video
Produsert av Riksscenen ved Linn Skansen og Andreas Ljones
Varighet 40 minutter - så pause før:*

Creature

Creature er en ny forestilling fra Trefeli og Varga. Også denne gangen handler det om røtter, biografisk, etnografisk, sosiokulturelt og estetisk, og om forholdet mellom den moderne dansens språk og de eksotiske aspektene ved folkedans. Resultatet er høyst originalt, vilt energisk og spekket med humor på egne vegne, krydret med sang og ekstravagante kostymer.

*József Trefeli & Gábor Varga - idé, koreografi & dans, Frédérique Jarabo - musikk,
Christophe Kiss - maske, Kata Toth - kostyme, Gregory Batardon - foto,
Kristóf Fundák - spesialist i tradisjonell dans fra Carpathian (Varighet 35 minutter)*



Lørdag 28. oktober | TRIPPEL BILL MED

CODA
OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL 2015**WORKSHOP I SAMTIDSDANS OG KROPPS-
PERKUSJON: CIE JOSZÉF TREFELI - GÁBOR VARGA****KL 10.00-12.00 BILLETT 400** Påmelding: camilla@riksscenen.no (maks 20 deltakere)

Workshopen er basert på de ulike koreografiske prinsippene brukt i JINX 103 and Creature og dreier rundt temaene rytme og ritual, inspirert av tradisjonell dans.

Sentralt er forståelse for og deling av positivt og negativt rom mellom dansere og bevegelsesmiljøet de befinner seg i, kommunikasjon gjennom kroppen og musikalitet og improvisasjon uten kontakt. Deltakerne lærer også perkusjon på kroppen, hånd- og trinkkombinasjoner til musikk samt å produsere lyd med knipsing, tramping og klapping for å skape rytmer og musikk med ditt instrument: kroppen.



Lørdag 28. oktober | TRIPPEL BILL MED

KUNSTNERSAMTALE LEDET AV ECKHARD THIEMANN**KL 12.30 -14.00 FRI ENTRÉ**

Hvordan bruke tradisjonelt formspråk for å skape et personlig uttrykk i dans?
Hvilke koblinger finnes mellom kunstnerens individuelle tilnærminger og de kollektive strømningene?

Samtalen vil handle om å bruke egne verktøy og materiale, og foredle sine egne ideer. I denne sammenhengen ser vi på det å dekonstruere, fusjonere, og rekonstruere materiale til andre og nye uttrykk – med utgangspunkt i sekvenser fra forestillingene.

Eckhard Thiemann er en svært sentral skikkelse innen samtidsdans i UK, og jobber i grenselandet kurator, produsent, prosjektorganisasør. Han har vært rådgiver for Lise Nordal i progamarbeidet til Coda 2017. Samtalen vil skje på engelsk.



Presenteres i samarbeid med Coda International Dance Festival.



Fredag 27. oktober

ISÁK**ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/130**

Isák og 19 år gamle Ella Marie Hætta Isaksen er en av de aller nyeste stjernene på Sápmis stjernehimmel! Etter å ha vunnet Sámi Grand Prix i 2016 med låten «*Luoddaearru/ Veiskille*» var Ella Marie fast bestemt på å satse videre på musikk. Resultatet ble hjertebarnt Isák, som sammen med produsent Daniel Eriksen og trommis Aleksander Kostopoulos utgjør en spennende fusjon av joik, urbane synther, og et tekstunivers som lekent kombinerer engelsk og samisk.

Isák slapp debutsingelen «*Čurves Munnje / Rop Til Meg*» i mars i 2017. Låta skrev Ella Marie da hun var 16 år, og flyttet hjemmefra. Sangen handler om savnet av det samiske hjemmet og frykten for å miste sitt eget språk. Låta er hennes oppfordring om å ta vare på det dyrebare samiske språket – og det er et budskap vi digger!

Ella Marie Hætta Isaksen – vokal, Aleksander Kostopoulos – trommer, Daniel Eriksen – produsent



Lørdag 28. oktober

GEORG BULJO - SNØFRID

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/150

Hvordan låt musikken i møtet mellom Harald Hårfagre og samiske Snøfrid Svåsedatter? Bestillingsverket «*Snøfrid*» er en meditativ og drømmende kryssning mellom norrøn og sørsamisk kultur. Publikum vil få oppleve nykomponert verdensmusikk inspirert av tradisjonsmusikk fra Hedmark med hovedvekt på samiske kilder.

Buljo har i anledning det samiske jubileumsåret 2017 latt seg inspirere av foreningen og ekteskapet mellom kong Harald Hårfagre og samiske Snøfrid Svåsedatter, som ifølge Snorre la grunnlaget for arvingene til den norske kongerekka. Verket er skrevet til Festspillene i Elverum og støttet av Norsk kulturråd. Den sørsamiske musikktradisjonen smelter naturlig sammen og forenes med norrøn påvirkning slik samklangene kanskje kunne ha hørt ut dersom møtet hadde skjedd i 2017.

Georg Buljo – joik/vokal, gitarer, perkusjon, synth, Marja Mortensson – joik/vokal, Erlend Viken – feler, Per Willy Aaserud – trompet, synth, Espen Berg – tangenter, Gunnar Augland – trommer, Kari Rønnekleiv – fele, Emilie Helda Lidsheim – fele, Hilde Nora Ringstad – bratsj, Katrine Schiøtt – cello

All tekst og musikk av Georg Buljo. Sørsamiske gjendiktninger av Marja Mortensson.

Søndag 29. oktober

LILLERIKSEN for barnefamilier STY & VINJEUNGDOM

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Sty – folkemusikk og dansemoro fra Tinn og Telemark

Vet du hva «sty» betyr? Om du drar til Tinn i Telemark, så får du vite at det betyr «*dansemoro*». Unni Boksasp er en av de beste folkesangerne i Norge, og hun er rå på å danse også. Sigbjørn Rua har ikke bare danset med Rybak, men også danset seg helt til topps i norgesmesterskapet i halling. Lars Ingar Meyer Fjeld ble nominert til spelemannsprisen for sin siste hardingfeleplate, og hans energiske og kraftfulle spell gjør at vi har lyst til å være med på scenen og danse. For å lokke frem de vare tonene har både Lars Ingar og Sigbjørn tatt med seg munnharpe sine. Før vi slipper til Sty, vil Ellen Nordstoga komme med en hel gjeng med barn fra Vinje barneteater og kulturskule. Her er det både sang, dans og felespel. LilleRiksvært Vegar Vårdal vil lose oss vel i havn denne formiddagen på tampen av høsten og inn i vinteren.

Sigbjørn Rua - dans, munnharpe, Lars Ingar Meyer Fjeld - hardingfele, munnharpe, Unni Boksasp - sang, Ellen Nordstoga - sang, Vinje barneteater og kulturskule - sang, dans, felespel





Tradisjonsbærer og urbanist

“Jeg lærte melodiene før jeg lærte å spille et instrument!”

Arto Järvelä ble født til det han står oppført som i telefonkatalogen i dag – spillemann – pelimanni, og det er nok mange som hørte ham første gang da han stormet inn på scenen med Järvelän Pikkupeleminen (de små felespillerne fra Järvelä) i 1983. De ble selve representantene for finsk felemusikk og forkortet etter hvert navnet til JPP – et navn som fremdeles får anerkjennende nikk langt utenfor vår del av verden. Men Arto har vokst videre. Han er i dag soloartist og lærer på Sibeliusakademiet, i tillegg til at han også behersker nyckelharpa, mandolin og nasjonalinstrumentet kantele.

Dermed bærer han ikke bare på arven fra fire generasjoner spillemenn fra den sentrale plassen i finsk folkemusikk, Kaustinen, han viderefører tradisjonen i den bemerkelsesverdige suksessen Sibeliusakademiet. Det er der de kommer fra, alle de store navnene i finsk folkemusikk, Maria Kalaniemi, Kimmo Pojonoen og Arto Järvelä selv. Han har da også spilt med begge de to andre.

- Sibeliusakademiet brakte tradisjonsmusikken inn i den urbane verden. Hundrevis av unge musikere har kommet ut derfra og satt sitt preg på finsk folkemusikk. Men forskningen de bidrar med er like viktig. Det er en gren av institusjonen som er med

på å skape moderne folkemusikk.

At Arto Järvelä kommer til Riksscenen i Oslo er helt på sin plass. Han har spilt så mye i Norge de siste årene at han kaller oss “mitt andre hjemland”.

- Den tradisjonelle siden av norsk folkemusikk er ganske konservativ. Det er den hos oss også, men hos dere er det viktig å spille den lokale musikken for lokalbefolkningen, og det finnes en tro på at man ruinerer tradisjonen hvis man gjør noe nytt med den. På Sibeliusakademiet har vi den holdningen at selv om du har et rotprodukt, blir det bedre hvis du arbeider videre med det. Dette handler om mer enn bare improvisering, som alltid har vært en del av tradisjonsmusikken. Vi tar den videre og fornyer den.

Da skal det bli interessant å være til stede på Artos første konsert som Månedens artist, hvor han gjør et poeng av det fellesnordiske. Med seg har han Knut Hamre og den svenske spillemannen Anders Bjernulf.

- Bortsett fra at Knut har komponert en sang til sin datter, blir det utelukkende tradisjonelle slåtter fra Norge, Sverige og Finland. Vi kommer til å spille noe solo og noe sammen i en fin nordisk miks.

Så kommer du tilbake som duo med Antti Järvelä?

- Ja, han er fetteren min.

Var han med i det opprinnelige JPP?

- Nei, han er litt yngre enn meg. Jeg spilte sammen med faren hans, Mauno, i JPP. Alle i bandet var mer eller mindre i slekt. Antti og jeg kommer til Norge med tradisjonelle slåtter fra Österbotten, men også noen låter fra gamle sangbøker og en del vi har komponert selv. Men det kommer til å lyde tradisjonelt, for vi er (han ler) spillemenn!

Nå har han altså tatt spillemann som offisiell yrkestittel. Bare to dager etter samspillet med fetteren, er han tilbake med et prosjekt han lenge har hatt lyst til å realisere, og som befester kontakten mellom Norge og Finland i et historisk perspektiv. Da blir det Finnskogkonsert!

- For ti år siden studerte jeg musikken fra Finnskogen med Atle Lien Jensen, og har alltid drømt om å spille den musikken jeg lærte av ham. Dette virket som en god anledning.

Med seg tar han med seg Mats Berglund, som selv har bidratt mye til vår forståelse av musikken langs grensen mellom Norge og Sverige. Finnskogen har også (som navnet antyder) en gammel forbindelse til Finland, og det gjør det ekstra interessant for Arto.

- Skogfennene kom til Finnskogen på slutten av 1500-tallet, og den siste som snakket finsk her døde i 1982. Nå har den orale tradisjonen dødd ut, men du finner fremdeles spor av finsk arkitektur og musikk i Finnskogen.

Ikke minst spilles det vel fremdeles kantele der?

- Ja, og jeg finner spor av Karelen i musikken fra Finnskogen. Jeg vet ikke om det er dokumentert, men i min drøm er Finnskogen og Karelen søskenbarn.

Man kan bare glede seg.

Onsdag 01. november

CHASSOL

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 250/200



Den franske pianisten og komponisten Christophe Chassol sier selv at han stjeler andres gode ideer og bygger videre på dem, men ved å gjøre det skaper han også noe helt unikt. Helt siden han var liten, har han vært klassisk trent musiker, men da han oppdaget YouTube i 2005, begynte han å eksperimentere med alt han kom over av videoer med tips og triks og lærte seg digital manipulering av lyd. Det er dette som er grunnlaget for musikken han lager, og det hele med et stort smil om munnen. Musikk skal være tullete, men seriøst tull, mener han, og man skal kunne danse, smile og le både som artist og som mottaker.

Chassol har etter hvert opparbeidet seg en formidabel merittliste blant annet med den myteomspunne Frank Ocean på albumet *"BLONDE"* utgitt i 2016.

Chassol dro til Calcutta og Varanasi for å hente kildemateriale til Indiamore ved å filme sitarister, perkusjonister, sangere, dansere, barn, elva Ganges, bylivet og det vanvittige trafikkaoset. Dynamikken mellom den projiserte filmen på lerret og Chassols sceneopptreden er utgangspunktet for denne særegne konsertforestillingen. Lydsporet blir som medmusikanter når Chassol legger sine pianohamoner over det hele, og sammen oppstår et kreativt samspill ulikt noe vi har sett eller hørt før.

Christophe Chassol - tangenter, Matthieu Edouard (or Cedric Laban) - trommer

Torsdag 02. november

CELTIC ROOTS ENSEMBLE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 250/150



Det er ikkje kvar gong ein kan nytte uttrykket *«superband»* og koma unna med det, men i dette høvet er det ei ganske nøyaktig skildring! Med musikarar som Knut Reiersrud, Aly Bain, Ale Möller, Tuva Syvertsen, Frasier Fifield, Eric Bibb og Olle Linder er det berre å feste tryggleiksstroppen og gjera seg klar til ei musikalsk oppleving utanom det vanlege.

Bandet vart sett saman for å gjera ei innspeling i serien *«Jazz at Berlin Philharmonic»*, og medlemmene vart handplukka av produsenten Siggie Loch. Formålet med serien er å syne kva for musikk som har påverka den europeiske jazztradisjonen frå ulike musikalske retningar, og i dette høvet var det sjølvstod den keltiske musikken som stod for tur.

Resultatet vart liveplata *«Jazz at Berlin Philharmonic VI: Celtic Roots»*, ei skive som fekk stor merksemd både i jazzkretsar og elles i musikklivet over store delar av Europa. Spor for spor syner plata fram eit eksepsjonelt lag av musikarar som bearbeider både tradisjonelt materiale og nyare keltisk musikk med stor respekt.

Knut Reiersrud - gitarar, lapsteel og munnspele, Ale Möller - mandola, trompet, fløyter, dulcimer, trørgel, Frasier Fifield - saksofon, fløyter og skotsk sekkepipe, Tuva Syvertsen - vokal, hardingfele, trørgel, Aly Bain - fele, Olle Linder - perkusjon og kontrabass

Fredag 03. november

AFENGINN / VALKYRIEN

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/175



Afenginn

«A towering force in modern Nordic music» (fRoots)

Afenginn har heilt sidan oppstarten i 2002 utfordra sitt musikalske univers med stadig nye retningar og uttrykksformer bakte inn i musikken og arrangementa. Det starta opp med inspirasjon frå Aust-Europa, noko som framleis er med, men Kim Nyberg & co har latt seg inspirere av så mykje meir enn det. Det svevar saumlaust mellom klezmer, balkan, film noir, nordisk folk og drøymande musikalske epos.

Den siste utgjevinga «Opus» er eit godt døme på nettopp dette. Skiva er eit 84 minutt langt opus som utan pause tek deg gjennom fire akter. Plata mottok ikkje mindre enn fire prisar under «Danish Music Award for 2016», og ho har hausta fantastiske kritikkar frå presse i både inn- og utland.

«A symphonic masterpiece ...» (GAFFA)

Kim Rafael Nyberg – mandolin, piano, komponist, Rasmus Krøyer – klarinett, bassklarinet, Niels Skovmand – fele, Erik Olevik – cello, bass, synthbass, Kaare Munkholm – marimba, vibrafon, piano, Gustav Rasmussen – trombone, basstrombone, Knut Finsrud – trommer, perkusjon, Ulrik Brohuus – trommer, perkusjon

Valkyrien

Bandet som tidlegare titulerte seg Valkyrien Allstars, held framleis koken etter over ti år, og toppa det heile i 2016 med plate nummer fem, «Prøv å si noe til meg nå», ei utgjeving mange held som den aller beste bandet har gjeve ut så langt. Dei har halde fram med å utfordre rammene i folkemusikken ved å implementere element frå både felespel og kveding i nye låtar, rammer og arrangement, men heile tida med signaturen sin skriven med store bokstavar.

«Dette er en plate med store kontraster, men på et punkt er den lik hele veien: Den er veldig god» – Geir Rakvaag / Dagsavisen

Valkyrien Allstars er fyrst og fremst vokalist og felespelar Tuva Livsdatter Syvertsen, kjend frå Stjernekepp og Korslaget, og multiinstrumentalisten Erik Sollid, som har vore med heilt frå oppstarten. Saman med Magnus Larsen jr. på bass og Martin Langlie lagar dei musikk med solid forankring i folkemusikken, samstundes som han er eksperimentell og nyskapande. Kvartetten har gjennom åra utvikla seg til å bli eit lokomotiv innanfor nyskapande band i folkemusikken, og er blant dei få som meistarar å kombinere asymmetriske springarar med smektande populærmusikk.

«Valkyrien er blitt et annerledes band, men er minst like bra som før, om ikke bedre» – Geir Vestad / Hamar Arbeiderblad

Tuva Livsdatter Syvertsen – vokal, fele, hardingfele, trøorgel m.m., Erik Sollid – fele, hardingfele, vokal, gitar m.m., Magnus Jr. Larsen – kontrabas, Martin Langlie – trommer, trøorgel



Lørdag 04. november

TRIO NOR

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 220/150



Trio NOR

Det er duka for meisterspelemenn frå tre av dei nordiske landa når vår eigen Knut Hamre slår seg saman med Anders Bjernulf frå Sverige og månadens artist i november, Arto Järvelä frå Finland!

Knut Hamre (f. 1952) fra Hardanger har vunne Landskappleiken ikkje mindre enn sju gonger med m.a. kongepokal frå 1981. Han har motteke Edvard Grieg-prisen og Myllargut-prisen, Hilmar Alexandersens og Anders Kjerlands minneprisar, han har ni plateutgjevingar i ryggen, deriblant «*Toneflaum*» med Hallvard T. Bjørgum og Bjarne Herrefoss. For den vann dei spelemannsprisen i 1998.

Anders Bjernulf (f. 1966) fra Rättvik i Dalarna, Sverige, vart riksspelmann i Sverige alt som 21-åring i 1987. Sidan det har Anders etablert seg som ein av Sveriges aller fremste spelemenn med sitt alderdommelege og kraftfulle uttrykk. Anders har gjeve ut seks plater, turnert verda rundt, har undervist ved Sibeliusakademiet i Helsingfors og har elles hatt ei mengd elevvar på fele i Sverige.

Arto Järvelä (f. 1964) fra Hattula i Finland er omtalt i finsk folkemusikkleksikon som ein av vår tids viktigaste spelemenn. Medan han studerte på Kaustinen, grunnla han det legendariske bandet JPP i 1982. Bandet har sidan turnert over heile verda. Arto har i alt medverka på rundt 100 album over heile verda og vert ofte kalla «*den mest opptekne mannen i finsk folkemusikk*».

Arto Järvelä – fele, Anders Bjernulf – fele, Knut Hamre – hardingfele

Torsdag 09. november

MORGONRODE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Morgonrode var i utgangspunktet tre folkemusikkstudentar ved Norsk musikkhøgskole: Helga Myhr, Selma French Bolstad og Rasmus Kjørstad. Etter kvart vart trioen forsterka med Fredrik Luhr Dietrichson på bass og Andreas Winther på trommer, utan å miste den frie uttrykksforma dei kledde folkemusikken i.

Med eit rått og ærleg uttrykk eksperimenterer Morgonrode med tradisjonell og improvisert musikk. Musikken er energifull, tankefull, drivande, var og utforskande. Morgonrode tar for seg det særleine i folkemusikken, med mål om å skape eit moderne uttrykk – for slik å la musikken vekse vidare.

Helga Myhr – hardingfele, vokal, Fredrik Luhr Dietrichson – kontrabass, Selma French Bolstad – nyckelharpa, vokal, Rasmus Kjørstad – oktavfele, Andreas Winther – slagverk

Freitag 10. november

BIRGER MISTEREGGEN - SLAGFERDIG

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

Musikeren, seremonimesteren, fortolkeren.
Håndverkeren, formidleren, varsleren.
Tamburen – i takt og utakt.

For 16 år siden samarbeidet Birger Mistereggan med Indra Lorentzen for første gang. Birger hadde da akkurat avsluttet sitt hovedfagsarbeid om norsk trommetradisjon, og ideen om å gi trommeslageren en egen konsertforestilling ble tatt opp. Gjennom flere samarbeidsprosjekter har ideen stadig blitt virvlet frem, og endelig er ideene trommet sammen.

Birger Mistereggan er en av Norges mest allsidige slagverkere, med særlig innsikt i norsk trommetradisjon. Han har bakgrunn fra Forsvarets musikk, Kringkastingsorkesteret, grupper som Vamp, Kvart, artister som Jonas Fjeld og Øystein Sunde – og ikke minst i prosjekter med et utall norske folkemusikere.

Med durennde redsel og mollstemt dâm: Velkommen til forestilling!

Birger Mistereggan - utøver, Indra Lorentzen - regi



Lørdag 11. november

TRANSJOIK & MOENJE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/150

I 1997 skifter Frode Fjellheim JazzJoik Ensemble navn til **Transjoik** og gir ut CD-en Mahkalahke. Dette markerer starten på et prosjekt som tar joiken med på en reise ingen andre har vært i nærheten av. De gir ut CD-ene Meavraa i 2000, Transjoik Remix Project i 2003, Uja Nami i 2004 og Bewafâ i 2005. De har spilt på festivaler og turnert i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Island, Frankrike, Nederland, Tyskland, Pakistan, Estland, USA og Canada. De har vært nominert til Spellemannpris og mottatt strålende anmeldelser for både CD-ene og konsertene. Eller for å sitere Jazznytt: *"Det er bare å strekke armene i været og juble. Denne musikken tar tak i sjela, drar deg opp av høstmørket, fyller kroppen din med glede, svinger deg rundt og fargelegger livet ditt i dyprøde farger"*.

Frode Fjellheim - vokal, synth, Nils-Olav Johansen - gitar, vokal, Snorre Bjerck - perkusjon, vokal, Anders Bitustøy - bass



Moenje er et møte mellom norsk folkemusikk og sørsamisk joik. Bandets to frontkvinner er Marja Mortensson, som har sin bakgrunn fra sør- og umesamisk joiketradisjon, og Hilde Fjerdingsøy med bakgrunn fra tradisjonsmusikken på Helgeland i Nordland. Disse tradisjonene utgjør grunnstammen i gruppens musikalske uttrykk, samtidig som musikerne i Moenje komponerer slåtter og joiker som framføres side om side med det tradisjonelle materialet.

Moenje betyr klarvær. Musikken og arrangementene bærer i seg både det klare og enkle og en god porsjon gråvær og kompleksitet. Moenje legger vekt på den røffe rytmikken og særegne tonaliteten som finnes i tradisjonsmaterialet.

Marja Mortensson - joik, Hilde Fjerdingsøy - torader, Jo Einar Jansen - feler, Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Øystein Aarnes Vik - trommer



Søndag 12. november

LilleRIKSEN

for barnefamilier



GJØKUNGEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50



Ut av et magisk egg klekkes det en annerledes fugleunge. Mamma- og Pappafugl syns hun er altfor stor og altfor bråkete. Men hva betyr det egentlig å være bråkete? Hvorfor er hun så annerledes? Gjøkungen forlater redet og legger ut på en spennende og musikalsk oppdagelsesferd. Hun blir venner med den lekne hakkespetten Hakke og den gamle, blinde Blues-Ugla.

Gjøkungen er en historiefortellende konsert med en dagsaktuell og viktig tematikk knyttet til hvordan det er å ikke passe inn. Musikken er skrevet og fremført av sanger og låtskriver Andrea Rydin Berge. Med seg har hun jazzmusiker Sebastian Haugen-Markussen og folkemusiker Olav Christer Rossebø. Sammen tar de publikum med på en reise av lekenhet, rytmer og magi.

Konserten er bygget etter idé og manus av Katinka Rydin Berge og Knut Alfsen. Scenografi og dukker er laget av Agnes Schou. Konserten er produsert med hjelp fra Rikskonsertenes Forundringsspakken og Seanse, senter for kunstproduksjon.

Andrea Rydin Berge - hang drum, melodica, baritone ukulele, sang
Sebastian Haugen-Markussen - kontrabass, gitar, sang
Olav Christer Rossebø - fele, gitar, mandolin, sang

Kjenner du han her? Dette er lille Riksen, en liten tass som virkelig er glad i barn og produksjoner for barn. Ser du han på produksjonen, kan du være sikker på at dette er en opplevelse for deg, og kanskje for hele familien? Du kan også følge oss på Instagram, LilleRiksenscenen og på Facebook.

Torsdag 23. november

BOLTELØKKA JENTEKOR / HANNE TVETER

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 220/150

JUL I VERDEN

God Jul – Feliz Navidad – Merry Christmas – Feliz Natal! Velkommen til en rytmisk førjulskonsert for hele familien med musikalske juletradisjoner fra flere land. I denne konserten med latinsk vri tar vi for oss kjente juleklassikere på flere språk og krydrer med både jazz og latinske rytmer. Du får oppleve både meksikansk jul og Prøysen i latindrakt. Og selvfølgelig noen av våre norske kjente og kjære julesanger.

Hanne Tveter er en av våre mest profilerte verdensmusikkartister og kjent for sine møtepunkter mellom norsk, spansk og latinamerikansk musikk. Hun har til sammen utgitt seks soloalbum. Hun har også lang fartstid som dirigent og står bak en rekke konserter for og med barn og ungdom, blant annet sambaprojektet Brasileiro.

Bolteløkka Jentekor har sunget sammen i over ti år og består av nærmere åtti jenter fra seks til tolv år. Koret dirigeres av Linn Andrea Fuglseth, også kjent fra Trio Mediæval, som startet koret. De har gitt ut to album, Jolevisur og Mine Visur, og har satt opp mange konserter blant annet her på Riksscenen.

Hanne og Bolteløkka Jentekor samarbeidet første gang i 2015 og gleder seg til nytt felles prosjekt sammen med hennes band og kapellmester Sverre Indris Joner. En super julekonsert for hele familien!

Hanne Tveter - vokal og ledelse, Sverre Indris Joner - piano, trekkspill
Torbjørn Sandvik - gitar, jarana, Karl Espegaard - fiolin
Roger Morland - kontrabass, Antonio Torner - trommer



Torsdag 23. november

ARTO JÄRVELÄ / ANTTI JÄRVELÄ & EINAR OLAV LARSEN / GJERMUND LARSEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Antti og Arto Järvelä er fettere fra Kaustinen i Finland, og begge to er oppvokst i en sterk folkemusikktradisjon. Etter mange år i band bestemte de to seg for å starte en liten duo noen år tilbake, og resultatet ble en combo der verden møter hjemtraktene til de to gjennom virtuost spill på fele og diverse andre instrument.

Arto og Antti er kjente navn innen den finske folkemusikktradisjonen, og de har holdt kurs for folk over hele verden. I tillegg har de spilt med en rekke band som har turnert verden rundt. Arto er grunnleggeren av JPP, og har bl.a. Nordik Tree, Pinnin Boys, Maria Kalaniemi, Erik Hokkanen & Snow Wolves i katalogen sin i tillegg til en fantastisk solokarriere. Antti er mest kjent fra grupper som Frigg, JPP, Baltic Crossing og Kings of Polka.

Antti Järvelä - fele, gitar, Arto Järvelä - fele

Brødrene Gjermund og Einar Olav Larsen er født, oppvokst og bosatt i Verdal i Nord-Trøndelag, og er to av landets fremste folkemusikkutøvere. De har begge vunnet en drøss med priser, både sammen og hver for seg. De er blant annet mangeårige vinnere av Landskappleiken og har flere spellemannpriser i bagasjen.

De siste årene har brødrene hatt et tett samarbeid med Trondheimsolistene, noe som har resultert i en Grammy-nominasjon og to spellemannpriser. I tillegg til tradisjonelle slåtter fra Innherred spiller brødrene komposisjoner av yngstebror Gjermund. Gjermund mottok TONOs Komponistpris under årets Spellemann

Gjermund Larsen - fele, Einar Olav Larsen - fele



Hver dag setter vi frem en herlig buffet slik at man selv kan velge hva man helst vil ha. Maten er levert av Rockekokker.



Alle rettigheter

Lille Oslo

Cafe - Festlokale - Uteservering

Trondheimsveien 2 under Riksscenen

www.lille-oslo.no | post@lille-oslo.no | 22 33 11 00

Fredag 24. november

SKENET / PEKKO KÄPPI & K:H:H:L

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

«Finland's wild man of the jouhikko (bowed lyre) ... dark swamp-blues grooves, his gnomie, Incredible-String-Band-paralleling vocals leading a massed chorus in a steamy, punky extension of the runo-song tradition». – fRoots

Pekko Käppi er ein visjonær finsk folkemusikkomponist, songar og jouhikko-spelemann. Han revolusjonerte standarden for å spela på det gamle finske instrumentet jouhikko (finsk lyre) ved å plugge instrumentet inn i forsterkerar og ymse effektar. Deretter innkorporerte han element fra blues, rock og eksperimentelt kaos med runemusikken han representerer.

Pekko Käppi & K: H: H: L (Bones of the Dead Crazy Horses) spelar musikk som omhandlar kjærleik, død og finsk voodoo med klare arkaiske spor. Det er minimalistisk og brutalt, lagdelt med kolliderande rytmar og psykedeliske element, men samstundes med ein tydeleg smak av popmusikk.

Pekko Käppi har gjeve ut fem kritikkarraste album sidan debuten *«Jos ken pahoin uneksii»* frå 2007. K:H:H:L har vore med på dei to siste utgjevingane, der albumet *«Matilda»*, som kom ut no i mars 2017, førebels er siste greina på treet.

Pekko Käppi - lyre, vokal, Tommi Laine - sigarboks-gitar, perkusjon, vokal, Nuutti Vapaavuori - sigarboks-bass, vokal

SKENET

....for folkrocken var ikkje død!

Den svenske folkrocken er atter ein gong på frammarsj, og i front av den nye bølga finn vi Skenet. Kvartetten gav ut debutalbumet *«Allting rullar»* på det anerkjende plateselskapet Subliminal Sounds (Dungen ofl.) til strålende kritikkar, og no kjem dei med splitter nye fullengder i bagasjen.

«Folkmusikens svar på Jimmy Page.» – Björn Stefanson, Värmlands Folkblad

Medlemmene i Skenet møttest alt som elevar på fele i musikkskulen i heimstaden Bollnäs, og har med åra utvikla seg til eit nyskapande folkrockband som trollbind publikum kvar enn dei tek turen. Psykedelika og tyngre rockeriff med tydelege band til Led Zeppelin ofl. møter arven frå spelemannskulturen i Bollnäs. Miks dette saman med ein makalaust energisk, virtuos og karismatisk frontfigur i Lena Jonsson, og du har eit perfekt liveband – Skenet!

Lena Jonsson - fele, Niklas «Nicke» Bertilsson - trommer, Johan Mörk - bass, Staffan Jonsson - gitar



Lørdag 25. november

FOKUS FINLAND 100 ÅR - KAUSTINEN

ÅPNER KONSERT BILLETT 250/175

I samarbeid med Kaustinenfestivalen og Finsk-norsk kulturinstitutt markerer Riksscenen denne laurdagskvelden at Finland fyller 100 år i år.

Finnskogen spesial - av Arto Järvelä og Mats Berglund

Skogfinnane begynte å reise fra Savolax og Tavastland i Finland allerede i midten av 1500-tallet for å rydde skog og lage åkrar for rug. På slutten av 1700-tallet hadde dei kome inn i den sørligste Finnskogen mellom Glomma og Klaraälven i Sverige.

Desse samfunna skapte seg ein heilt spesiell musikalsk tradisjon der Finnskogspols truleg er den mest kjende. Finske Arto Järvelä og Mats Berglund frå Värmland i Sverige har ført denne tradisjonen vidare.

Maija Kauhanen

Med ei strålende stemme, fengslende historier, strålende spel på kantele og perkusjon på toppen kjem det finske eikvinnesorkesteret Maija Kauhanen attende til Riksscenen. Med den unike blandinga av arkaiske melodiar, polyrytmikk og technobeats skapar den finske multimusikaren sitt eige lydlandsskap.

Maija Kauhanen - vokal, kantele, perkusjon

Antti Palaanen

Antti Paalanen er eit levande instrument! Han heng saman med instrumentet sitt, treraderen, som om dei var fødd saman og dreg publikum inn i ein hypnotisk og svært suggerende sfære der han brukar instrumentet og seg sjølv til alt dei er bygd for – og mykje meir!

Antti Palaanen - trerader, Samuli Volanto - lyddesign

Ural pop

Etter initiativ frå den samiske musikaren Torgeir Vassvik så prosjektet Ural Pop dagens ljøs i 2015. Vassvik hadde då fått med seg to av dei fremste representantane for finsk kontemporær folkemusikk, Kristiina Ilmonen og Rauno Nieminen, og saman med lydmeister Audun Strype byrja dei reisa si inn i dei samiske og finsk-ugriske røtene sine.

Torgeir Vassvik - vokal, gitar, Kristiina Ilmonen - blåseinstrumenter, perkusjon, Rauno Nieminen - kantele, jouhikko, lyre m.m., Audun Strype - lydtekniker



Søndag 26. november

LILLERIKSEN for barnefamilier

JULETREFEST: MARI MIDTLI M/ UFO OG BULDER & BRAK

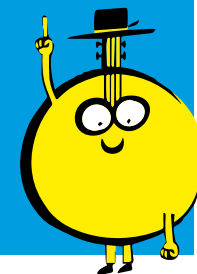
ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Juletreff med Mari Midtli i Bulder og Brak og en UFO

Mari Midtli og hennes små sangerlærker fra Sel har fått med seg hele gjengen i «Unge Folkemusikere i Oslo» (UFO) og hallinggruppa «Bulder & Brak» til å få oss i skikkelig førjulsstemming, og trolig kommer også LilleRiksvært Vegar med fela og danseskoene. Mari Midtli kommer fra Sel i Gudbrandsdalen, og har i ung alder en lang merittliste bak seg. Unge folkemusikere i Oslo (UFO) er en gruppe med spellemenn og kvedere på 8–18 år som ledes av Mari Skeie Ljones, Mats Johansson, Olav Christer Rossebø og Bjørn Sigurd Glorvigen. UFO øver hver 3. torsdag på Marienlyst skole med fokus på gehørbasert samspill, sang og arrangering.

Bulder & Brak fra Bondeungdomslaget i Oslo er en gjeng med ihuga hallingdansere som møtes en gang i uka i kjelleren på Nynorskens Hus. Her trener de ikke bare på høye spark og tøffe triks, men også på å lage små forestillinger og sette alt sammen slik at det blir en tøff forestilling.

*Mari Midtli - folkesang, fele og perlelatter,
Unge Folkemusikere i Oslo - fele, folkesang og røde latterbrøl,
Bulder og Brak - dans og humring over en lav sko
Barnesanggruppa i Sel - sang og høy frising*



Torsdag 30. november

KVEDARKVINTETTEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



For denne glade joletid - plateslepp med Kvedarkvintetten

Kvedarkvintetten er ute med si andre plate! Dei vil denne gongen dele med seg av det vokale julematerialet som er nedskrive i Hallingdal. Der finst mykje ubrukt stoff liggjande som fortener å kome fram i lyset og Kvedarkvintetten ynskjer difor å gje nytt liv til desse julesongane.

Kvedarkvintetten er ei vokalgruppe som syng folkesongar frå Hallingdal a capella i fleirstemte arrangement og består av fem songarar frå Torpo i Hallingdal. Gruppa har opptreidd på ei rekkje scener og festivalar i inn- og utland og fyrste plata kom i februar i fjor. I 2017 har dei 10-årsjubileum som kvintett, noko som markerast med juleplate og konsertar rundt om i landet.

Silje Risdal Liahagen - vokal
 Tonje Risdal Liahagen - vokal
 Helga Myhr - vokal, hardingfele
 Sina Myhr - vokal, langeleik
 Margit Myhr - vokal, lyre

PLATESLEPP

Torsdag 30. november

MAHSA VAHDAT SOLO

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200

Where Is Home? - کجسا جگ هه ناخ

Mahsa Vahdat fra Iran har gjennom to tiår hatt hele verden som scene for sin kunst. Med et komplisert forhold til sitt hjemland, der hennes virke er forbudt av myndighetene, har hun blitt en nomade med musikken sin og blitt en av de mest profilerte utøverne av persisk musikk og poesi ute i verden.

Hun har gjennom sitt årelange samarbeid med Kirkelig Kulturverksted fått et spesielt forhold til Norge og etter utallige konserter, en rekke kritikerroste album og samarbeidsprosjekter i Asia, Amerika og Europa vil hun i høst lage en soloforestilling for Riksscenen. I forestillingen vil hun reflektere over det fundamentale spørsmålet: Hvor er Hjemme? Grunnleggende for et hvert menneske i enhver del av verden til enhver tid. Mahsa Vahdat vant i 2016 den prestisjefylte "Preis der deutschen Schallplattenkritik" i Tyskland for sitt album "The Sun Will Rise" i kategorien tradisjonell etnisk musikk.

In the house of lovers,
 the music never stops,
 the walls are made of songs
 and the floor dances

– Moulana Jalalod-din Balkhi Mohammad Rumi (1207-1273)

Mahsa Vahdat - forteller og utøver

Soheil Parsa - tekst og dramaturgi

Atabak Elyasi - lyddesign

Erik Hillestad - medprodusent

Forestillingen fremføres på engelsk.



Fredag 01. desember

FELGEN ORKESTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 250/130



Fredag 1. desember spiller vi opp til samefest med Karasjok-bandet Felgen Orkester! Felgen Orkester består av fem søskenbarn og en kamerat, og har blant annet røtter fra det samiske partybandet Rolffa.

Bandet tok Sápmi med storm da det i 2013 debuterte med EP-en «*Soaját*», og har siden toppet de samiske hitlistene med poprock om sommerfugler, kjærlighet og supermenn. I 2015 slapp de albumet «*Skealbma Mojit*», og med sanger som «*Beaivelottážit*» og «*Buolli Dolla*» skaper de en herlig kombinasjon av joik, trekkspillmusikk og mandolin. Ikke gå glipp av dette! Ta på deg kofta og dansekommagene, og bli med på alljoik på Idja i Oslo i desember!

Nils Mikael Hansen, Morten Ailo Hansen, Petter Tretnes Hansen, Henning Anti og Johan Biti

Lørdag 02. desember

JULEKONSERT HOVEDØEN M/GJESTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/175

Hovedøen Social Club slynger julen inn – igjen!

For tredje år på rad fylles Riksscenen med juleinfiserte cubanske rytmer når vi mest trenger det! Og i år har de til og med vært i studio og forevige versjonene du ikke visste du savnet så sårt, av høytidens musikalske perler. Julen blir aldri det samme igjen ... Årets hedersgjester er ingen ringere enn komiker og fordums barne-TV-helt Trond-Viggo Torgersen! Og hvordan han på mystisk vis er en del av Hovedøens mørke historie, vil bli avslørt denne kvelden. Trond-Viggo Torgersen er utdannet lege, og kjent for de fleste fra NRK og en rekke forskjellige programmer og roller. En nærmere presentasjon bør nesten være unødvendig.

Den ellers så seriøse komponist og trombonist Helge Sunde (Denada m.m.) har i likhet med andre superhelter et alter ego. Helges musikk forbinder vi forbløffende mye med denne høytiden her til lands. Vi røper at han har dårlig diksjon og er utlånt fra Disneys univers...

At sanger Sergio er tilbake og i toppform etter et lengre sykeleie, legger heller ingen demper på stemningen, og som tidligere år er den fantastiske vokalkvintetten Pitsj på plass med tette harmonier og høye hæler.

Sverre Indris Joner - piano, Eduardo Cedeño - congas, Tony Moreaux Charon - timbales, Erik Eilertsen - trompet, Børge Are Halvorsen - sax, Alejandro Gispe/Ole Marius Melhuus - bass, Sergio Gonzalez - vokal, Gjest: Trond-Viggo Torgersen - sang
Gjester: Trond-Viggo Torgersen - sang, Helge Sunde - trombone

Pitsj:

Ane Carmen Roggen - sang, Anine Kruse Skatrud - sang, Benedikte Kruse - sang, Anja Eline Skybakmoen - sang, Ida Roggen - sang



Søndag 03. desember

MADS KURAAS & LARS-INGAR MEYER FJELD

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130

Scenen i serien "Tett På" er denne gong dekt opp for to gode vener, frå to heilt ulike tradisjonsområde, når Lars-Ingar Meyer Fjeld og Mads Kuraas kjem til hovudstaden for å syne oss dei muskalske kunstene sine.

Hardingfelespelemannen Lars-Ingar Meyer Fjeld (f. 1992) kjem frå folkemusikkmetropolen Sandefjord. Han har det aller meste av spelet sitt frå Telemark, ein tradisjon han har lært av storspelemenn som Ottar Kåsa, Per Anders Buen Garnås og Christian Borlaug. Lars-ingar har fleire topplasseringar på kappleikar og gav ut soloalbumet "Hardingfele" i fjor, ein utgjeving som vart nominert til Spellemannprisen!

Mads Kuraas kjem frå Galåean, i nærleiken av Røros, og spelar vanleg fele. Han byrja å spela fele i sju-årsalderen, og vart etter kort tid teken opp i Glåmos spelemannslag. Seinare har han studert seg til mastergrad i folkemusikk og er A-klassing på vanleg fele. Han har dykka ned i dei ulike spelemannstradisjonane i Rørosdistriktet og har lært slåttar av ei rekkje tradisjonsberarar frå området, mellom anna Sven Nyhus, Olav Luksengård Mjelva, Jens Nyplass og Harald Gullikstad m.fl.

Etter konserten skal Tett på-general Ola Bø finne ut kvifor desse to karane frå kvar sin del av landet har funne tonen så godt saman, og kva som evt er felles for musikken dei representerer.

Mads Kuraas - fele, Lars-Ingar Meyer Fjeld - hardingfele



Torsdag 07. desember

NMH-FESTIVAL & DANSEFEST

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Ljøsblått på Torsdag

For høstens sesongavslutning i Folk på Torsdag har OsloFOLK slått seg sammen med NMH. Ljøsblått er ein årleg festival som blir arrangert av folkemusikkstudentane ved Norges Musikkhøgskole. Festivalen inneheld ei rekkje varierte konsertar, kurs og ikkje minst festar! Denne torsdagen er fyrste dagen av festivalen, som brakar laus med konsert og dansefest på Riksscenen!

Detaljert program for festivalen vil komme i løpet av høsten.

Fredag 08., lørdag 09. og søndag 10. desember

PØBEL I PELS

FREDAG ÅPNER	18.00	FORESTILLING	19.00	BILLETT	300/150
LØRDAG ÅPNER	13.00	FORESTILLING	14.00	BILLETT	300/150
LØRDAG ÅPNER	16.00	FORESTILLING	17.00	BILLETT	300/150
SØNDAG ÅPNER	12.00	FORESTILLING	13.00	BILLETT	300/150

FAMILIERABATT! 2 X VOKSNE 2 X BARN = 800, 2 X VOKSNE 3 X BARN = 900

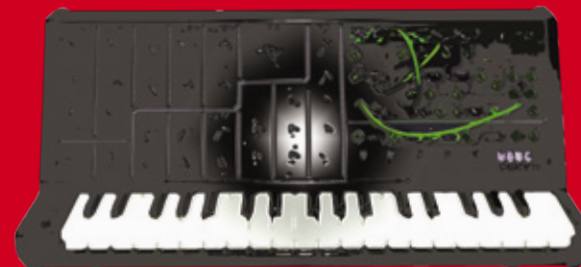
«Pøbel i pels» er historien om Thomas, som ønsker seg så veldig en hund til jul. Det får han ikke, i stedet treffer han en ellevill bakgårdskatte med ni liv og sans for spenning. Sammen begir de seg ut på eventyr gjennom Oslos gater på selveste julekvelden. Og de er ikke de eneste som er ute. Overraskelser venter bak hvert hushjørne, og den illsinte bikkja til vaktmesteren er på sporet av dem. De møter både farer og spenning. Og kanskje kommer nissen ...

«Pøbel i pels» er en forestilling full av sang og dans, musikk og eventyr. Et eventyr fra Oslo i dag.

Eirik Risholm Velle – gutten
 Silje Onstad Hålien – katta
 Leif Arild Sanden – hund/nisse/kattekongen
 Andreas Ljones – gatemusikant
 Marit Synnøve Berg – mor/far
 Dansere – Subsdans
 Marie Hovdum Lind – sanger/de travle
 Vera Sonne – sanger/de travle
 Marcus Dawson – sanger/de travle
 Ludvig Lohne Ottestad – sanger/de travle

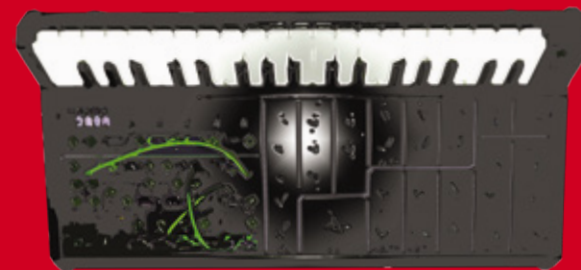
Manus – Jesper Halle etter en
 idé av Kristin Lind og Jesper Halle
 Regi – Lars Vik
 Kostymer – Guro Dale &
 Elisabeth Guttormsen
 Koreografi – Silje Onstad Hålien,
 Camilla Tellefsen, Mathias Jin Budtz
 Med musikk av: Odd Nordstoga,
 Georg Buljo & Andreas Ljones
 Subsdans er et av Norges
 mest innovative dansestudio
 innen Streetdance.

Anbefalt aldersgrense 5 år.
 Sesongkort gjelder ikke.



FUZZ!

TEKNOLOGIEN SOM FORANDRER MUSIKKEN



NY UTSTILLING ÅPNER 28. SEPTEMBER 2017



POPSENTERET
 MUSEUM FOR POPULÆRMUSIKK I OSLO



ØVINGSHOTELLET

TRENGER DU ET STED Å ØVE?

17 SOLISTROM

22 BANDROM

9 ENSEMBLEROM

1 PREPRODUKSJONSLOKALE

ÅPENT ALLE DAGER

TRONDHEIMSVEIEN 2, BYGG H

FOR BOOKING: www.ovingshotellet.no
911-øving (911-68 464)

KULTUR
ETATEN
KULTUR



KJØP SESONGKORT
FOR HØSTEN 2017
800,- stud
1300,- ord

Den lille kvalitetsscenen på Karl Johan gir deg store opplevelser utover høsten med det beste fra hele verden. Oslo Jazzfestival sparker i gang hos oss 12. august, og vår konsertsesong starter 25. august med en todagers feiring av Terje Rypdal. Opplev:

Terje Rypdal
Solveig Sletthjell
Ellen Andrea Wang
The Stanley Clarke Band
John Abercrombie Quartet
Goran Kajfeš Subtropic Arkestra

Ava Mendoza Unnatural Ways • Trygve Seim Helsinki Songs
Trondheim Jazzorkester & Espen Berg • Colin Stetson
Wako & Oslo Strings • Sofia Jernberg & Alexander Hawkins
Dag Arnesen Trio • Ola Kvernberg & Joshua Redman
Susanna & the Brotherhood of Our Lady **og mange fler!**

SMÅKEBITER FRA
HØSTENS PROGRAM

FLERE KONSERTER FINNER DU PÅ
WWW.NASJONALJAZZSCENE.NO

KARL JOHANS GATE 35 - OSLO

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

ADMINISTRASJON:

Helge Skansen – daglig leder
Helga Hyldmo Ranæs – administrasjonssjef
Lena Brodal – produksjonsleder
Camilla Unger – administrasjon/økonomi
Fredrik Falch – informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl – teknisk leder
Asgaut Bakken – produsent
Andreas Ljones – prosjektleder
Tommy Fergestad – scene
Roberto Quispe – renhold

STYRET:

Karl Einar Ellingsen, leder
Mette Vårdal, nestleder
Peder Horgen (NoDa), styremedlem
Tor Gunnar Nystad, styremedlem
Ola K. Berge, styremedlem
Fredrik Falch, ansattes representant
Ivan Mazuze, 1. vara
Biret Ristin Sara, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara
Hilde Fjerdingsøy (MFO), vara for Peder Horgen

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:
Folk på Torsdag: OsloFOLK
Folkedans: Vegar Vårdal
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Jøner, Reidun Svabø
Buljos Biðus: Georg Buljo
Idja: Oslove Noereh
Afrikascenen / Choufis verden: Wifred Vuillaume
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal
Tett på: Ola E. Bø

VI TAKKER FOR ØKONOMISK STØTTE FRA OG SAMARBEID MED:

Kulturdepartementet
OsloFOLK (Oslo kommune, Norsk kulturråd)
Førdefestivalen
Oslo World Music Festival
Coda - Oslo International Dance Festival
Ultima
Finsk-norsk kulturinstitutt
Norges musikkhøgskole
Kirkelig Kulturverksted
Oslove Noereh
MUO - Musikkutstyrsordningen

FOTO:

Forside: Flavien Prioreau
Innside, 09.09, 17.09, 30.11 Thomas Fredriksen
25.08 Kjell Opsal Norilds
31.08 Karolina Thorarensen
Mnd Artist September Paal Audestad
02.09 Per Heimly, Knut Utler, John Andersen
03.09 Kay Berg
10.09 Paal Audestad
15.09 Mads Suhr Pettersen
21.09 Eirik Kviltén
22.09 Paal Audestad
23.09 Victor Delfim
27.09 Anders Bergersen
28.09, 30.09, 19.10, 08.12 Cathrine Dokken
29.09 Allan Klo
06.10 Marius Knutsen
01.09, 08.10, 10.11, 11.11, 03.12 Knut Utler
14.10 F. Guenet
15.10 Erlendberge
19.10 Arne Svalastog
26.10 Bård Gundersen
27.10 Daniel Mikkelsen
28.10 Julia Nagle
01.11 Flavien Prioreau
02.11 Siggiloch
03.11 Jesper Hedemann
11.11 Lasse Berre
12.11 Øyvind Warp
22.11 Oda Hveem Kollage
25.11 Ulla Nikula
26.11 Ingvil Skeie Ljones
02.12 Maria Baaring

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no

RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,

Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo

Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

Kontortid: man–fre 0900–1600

Billettsalg: www.riksscenen.no & ved døra én time før konsertstart

Billettinfo: +47 406 45 851 i kontortiden & én time før konsertstart

Følg Riksscenen
på Facebook



Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, Folkorg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Riksscenen spiller hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**

Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no