

KONSERTER

Nº 16

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

BARNFORESTILLINGER

SESONGPROGRAM **VÅR**

2018

FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN





22.03 Kage - *Caught in the middle*



Velkommen til ny sesong!

SCENISK FOLKEDANS - HVOR GÅR VEIEN VIDERE?

Internasjonalt er festivaler og viktige scener for samtidsdans stadig mer opptatt av det som skjer i randsonen av de moderne danseteknikkene og stilartene som ble utviklet i kjølvannet av fornyere som Martha Graham, Merce Cunningham, Pina Bausch og Sasha Waltz

Det er kanskje en konsekvens av det som Lise Nordal uttrykte i et intervju på Danseinformasjons web-sider: *"... jeg synes at samtidsdansen generelt - både hjemme og ellers i verden - står litt stille og på vent"*. Sånn sett er moderne samtidsdans under press fra andre danseuttrykk som utvikles rundt om i verden. Sceniske forestillinger basert på street dance, jazz, flamenco, latin og rituelle danser fra urgamle tradisjoner er eksempler på stilarter som presser seg inn i samtidsdansbegrepet med nye teknikker og alternativ estetikk. Det er i dette landskapet våre egne folkedansprosjekter befinner seg når de løftes ut av dansefestene og inn i det sceniske rom. Tiden er moden til ikke bare å utforske muligheter, men også til å få internasjonal oppmerksomhet. Både Belinda Braza (*Survival*) og Ådne Kolbjørnshus / Vetle Springgard (*Døgeniktenes debatt*, engelsk versjon) ble vist under Coda 2017 i samarbeid med Riksscenen, og tilbakemeldingene fra internasjonale gjester var oppløftende.

Denne sesongen er Silje Onstad Hålien månedens artist i februar. Her vil nettopp dette landskapet speiles. I forestillingen *Dei gamle er eldst* trekker hun opp de historiske linjene ved å la oss møte våre første profesjonelle dansere: Rolf Bjørgan, Ingar Ranheim, Dagfinn Krogsrud, Martin Myhr, Vidar Underseth og Dag Hamre. Hun lager videre en nyproduksjon for barn, *Åleine*, basert på tekst av Jesper Halle og musikk av Selma Bolstad. Og hun krysser landegrensene ved å vise et samarbeidsprosjekt, *4 for dance*, som hun, Ulf-Arne Johannessen og Andreas Ljones hadde med et ungarsk dansekompani.

Vi krysser også grenser når vi viser *Caught in the middle* - et samarbeidsprosjekt mellom Kage dansekompani fra Australia og våre egne Elle Sofe Henriksen, Eirik Fuglestad, Luksengard, Steinar Raknes og Sara Marielle Gaup.

Vi er fremdeles litt i støpeskjeen på dette området, men vi har dyktige utøvere og koreografer som staker opp kursen og utforsker muligheter. Vi mangler en aksept på den kunstneriske verdien av dette innen utdanningstilbud på høyskolenivå, men vi får håpe det presser seg fram. Vi skulle også ønske at kulturhusene, som tross alt er forankret i det geografiske opphavet til hele sjangeren, viste litt mer interesse og ansvar. Ikke desto mindre er det mye som tyder på at scenisk folkedans har en god framtid som et genuint norsk uttrykk i selskap med internasjonale krefter som trekker i samme retning.

Noe av det mest spennende som skjer i musikklivet i dag skjer på Riksscenen. Så still opp - lytt, se, dans, lær, delta, opplev, bli begeistret og bli utfordret.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen





Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. Konseptet Ung på torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjanse til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra!

OsloFOLK støttes av Norsk kulturråd og Oslo kommune.

Bakkjens Basar

En fredagskveld i måneden får vår kreative programsnekker Asgaut Bakken frie tøyler til å sette sammen det ultimate klubbprogrammet på Hovedscenen med som regel to band. De råeste blant de råe, nye musikerkonstellasjoner, internasjonale toppmusikere du neppe har hørt før, og høy dansefaktor.

Tett på

Folkemusikken sitt svar på Bokbadet, eit djupdykk ned i musikktradisjonar og musikkopplevingar. Fire sundagar i sesongen presenterer vi nye artistar – solistar og utøvarar som på ein eller annan måte har ein link mellom seg, eller er aktuelle akkurat no. Dei deler ein konsert der dei sjølve får presentere seg gjennom låtval og historier, og i tillegg vert det ei samtale mellom artistane og Ola E. Bø, vår eiga folkemusikkbadevakt!

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningsted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivarettatt og videreutviklet disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Idja

Riksscenen er også et utstillingsvindu for det som rører seg i den samiske musikken. Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept utviklet og drevet av den samiske ungdomsorganisasjonen Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Idja – Sámi club night – er den yngre generasjonens møteplass i Oslo, der identitet, kultur, tradisjon og fellesskap står i sentrum. Idja er støttet av Oslo kommune og Sametinget.

LilleRIKSEN

Dette er Riksscensens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barna i Schous Kulturbryggeri.

Månedens artist

En gang i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen – norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Det omfatter alt fra enkeltstående konserter til vår faste serie "Indris' latinerkvarter" med sitt søkelys på Latin-Amerika.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet – en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterer dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk – ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, og nye produksjoner.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på de produksjonene der vi har vært medprodusenter.

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2018

Sesongkort kun kr. 1300,- / 800,- (student) i døra eller på riksscenen.no



SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene – til våren er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 30 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med *

KONSERTKALENDER
JANUAR
JAN
FEB
MAR
APR
MAI

TORSdag 18 THE MOOSE WHISPERERS	FREDag 19	LØRDag 20 DANSEFEST/ LENDMENN	SØNDag 21 ELLESTAD WIİK  NYPRODUKSJON
MANDag 22	TIRSDag 23	ONSDag 24	TORSdag 25 NORR OM STOCKHOLM
FREDag 26 RØINE/ HULBÆKMO OG VASSVIK	LØRDag 27 GRACE ÉVORA	SØNDag 28 TELLEF KVIFTE & GURO KVIFTE NESHEIM	MANDag 29
TIRSDag 30	ONSDag 31 HUUN-HUUR-TU		

			TORSdag 01 SILJE ONSTAD HÅLIEN - 4 FOR DANCE MÅNEDENS ARTIST EGELAND/MARIN
MANDAG 05	TIRSDAG 06	ONSDAG 07	TORSdag 08 SISKIN QUARTET
MANDAG 12	TIRSDAG 13	ONSDAG 14	TORSdag 15 SLAGR
MANDAG 19	TIRSDAG 20	ONSDAG 21	TORSdag 22 GKN5
MANDAG 26	TIRSDAG 27	ONSDAG 28	

FREDAG 02 RESIRKULERT	LØRDAG 03 SAMISK FESTKONSERT	SØNDAG 04 GIRON SÁMI TEÁHTER 
FREDAG 09 KARLS URORKESTER KLANGEN FØR FELA	LØRDAG 10 KLANGEN FØR FELA	SØNDAG 11 KLANGEN FØR FELA
FREDAG 16	LØRDAG 17 SILJE ONSTAD HÅLIEN - DEI GAMLE ER ELDST NYPRODUKSJON MÅNEDENS ARTIST	SØNDAG 18 INGVILD BLÆSTERDALEN TRIO  NYPRODUKSJON
FREDAG 23 LJODAHÅTT OG IGOR & FETTER-FORENINGEN	LØRDAG 24 BARBARO FINES Y SU MAYIMBE	LØRDAG 25 ANNE HYTTA & HÅKON HØGEMO

			TORS DAG01 FRIGG
MANDAG05	TIRSDAG06	ONSDAG07	TORS DAG08 FORBIDDEN ORCHESTRA OG SARAH JANE SUMMERS
MANDAG12	TIRSDAG13	ONSDAG14	TORS DAG15 ALE MÖLLER TRIO OG BLYDE LASSES
MANDAG19	TIRSDAG20	ONSDAG21	TORS DAG22 KAGE - CAUGHT IN THE MIDDLE MAJORSTUEN
MANDAG26	TIRSDAG27	ONSDAG28	TORS DAG29

FREDAG02 VÄSTANÅ TEATER - BORTBYTTINGEN	LÖRDAG03 EL MURO OG ANDREAS & JULIE ROKSETH NYPRODUKSJON MÄNEDENS ARTIST	SÖNDAG04 SILJE ÅLEINE NYPRODUKSJON MÄNEDENS ARTIST
FREDAG09 AMERIKALINJEN - BLUEGRASS FESTIVAL	LÖRDAG10 AMERIKALINJEN - BLUEGRASS FESTIVAL	SÖNDAG11
FREDAG16 NYSTRØM, ØKLAND, ANDUEZA, SEREBA, BAENA NYPRODUKSJON	LÖRDAG17 GÁJANAS & DJ-SET ST. PATRICK'S DAY	SÖNDAG18 ÅDNE KOLBJØRNSHUS: HULABAKEN NYPRODUKSJON
FREDAG23	LÖRDAG24	SÖNDAG25
FREDAG30		

MANDAG 02	TIRSDAG 03	ONSDAG 04	TORSdag 05 BERIT OPHEIM / TORE BRUNBORG NYPRODUKSJON
MANDAG 09	TIRSDAG 10	ONSDAG 11	TORSdag 12 SOFIA KARLSSON / MATHIAS PÉREZ MÅNEDENS ARTIST
MANDAG 16	TIRSDAG 17	ONSDAG 18	TORSdag 19 TERJE ISUNGSET: SILDORANDE
MANDAG 23	TIRSDAG 24	ONSDAG 25	TORSdag 26 TRIAKEL
MANDAG 30			

FREDAG 06 BJARTE EIKE & BAROKK- SOLISTENE	LØRDAG 07 SOFIA KARLSSON & BAROKK- SOLISTENE NYPRODUKSJON MÅNEDENS ARTIST	SØNDAG 08 CENTER OF THE UNIVERSE/ PRØVESTRUNKEN 
FREDAG 13 KOUAME SEREBA & KERSTI STÅBI NYPRODUKSJON	LØRDAG 14 DANSEFEST MEYER FJELD / MYHR / HOSLEMO / HOFSTAD	SØNDAG 15 GUNNAR STUBSEID & HALLVARD T. BJØRGUM
FREDAG 20 CENTER OF THE UNIVERSE & SUPER PARQUET	LØRDAG 21 A FILETTA	SØNDAG 22 GJERMUND LARSEN - BOM BASKER OG FOLKBAND 
FREDAG 27 SLINKRAZE HANNE TVETER - RØTTER OG MØTER NYPRODUKSJON	LØRDAG 28 FUUSE/LIVE 	SØNDAG 29 FUUSE/LIVE 

TORS DAG 03
MYLLARGUTENS
GAMALDANS-
ØRKESTER OG JO
EINAR JANSEN

FREDAG 04

LØRDAG 05
HEME DINE
(FESTIVAL)

SØNDAG 06

MANDAG 07

TIRSDAG 08

ONSDAG 09

TORS DAG 10

FREDAG 11

LØRDAG 12

LØRDAG 26
NMH EKSAMENS-
KONSERT

FREDAG 01

LØRDAG 02
MUSIKKFEST:
SCHOUS 2018

MAI
JAN
FEB
MAR
APR
MAI

KONSERTKALENDER

JUNI

Torsdag 18. januar

THE MOOSE WHISPERERS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



The Moose Whisperers er et ungt old-time stringband med fele, banjo, gitar og bass. Jake, Ben, og Johann bor i USA, mens felespilleren Mattias er fra Oslo. De møttes på festivaler i North-Carolina og West-Virginia, jammet sammen og fant tonen. I 2016 vant de konkurransen for tradisjonelle old-time bands i Clifftop, WV - det nærmeste man kommer et verdensmesterskap i sjangren. En av dommerne var den i Norge ikke helt ukjente Bruce Molsky.

Guttene er alle en del av old-time-miljøet som møtes hver sommer, og som spiller sammen i stadig nye jamkonstellasjoner og ikke minst til dansekveldene. Ben er også en utmerket "square dance caller". De har spilt sammen og lært feleslåtter av noen av de beste felespillerene i Appalachen i dag og i tillegg saumfart de gamle 78-platene fra 1920-tallet – da musikken ble markedsført som "hillbilly music". Blant forbildene er Ed Haley og Tommy Jarrell, men også mange mindre kjente. Bandet spiller med en stilfølelse og en drive som få, og denne kvelden på Riksscenen slipper de debutplata si!

Mattias Thedens - fele, Jake Blount - banjo, fele, sang, Ben Nelson - gitar, sang, Johann Miller - bass

FOLK PÅ TORS DAG

PLATESLIPP

Lørdag 20. januar

KVARTS / LENDMENN DANSEFEST GAMMELDANS

ÅPNER 18.00 START 19.00 BILLETT 250/200

I år er landslinja for folkemusikk på Vinstra vidaregåande skole og den nyskapande og revolusjonerande gammaldansgruppa Kvarts 20 år, mens Sør-Fron Spelemannslag har nådd å kome til overgangsalderen som 40-åring. Dette syntest vi var eit gedigent hyl ut i verda om ein stor fest til ære for Gudbrandsdalen, og vi tok utfordringa. Velkomen til både konsert og dansefest, der gammaldansen står i sentrum.

Kvelden startar med konsertar frå jubilantane frå kl. 19.00, før det blir dansefest frå kl. 21.00.

Kvarts har sidan oppstarten i 1998 hausta mykje åtgaum for musikken sin. Dei fire sær s røynde musikarane har utvikla gammaldansen og teke han med seg langt utanfor menigheita, særleg gjennom samarbeidsprosjekta med musikarar frå andre sjangrar. Kvartetten har gjeve ut ni plater, noko som har resultert i to spelemannsprisar og ein nominasjon i tillegg.

Øystein Rudi – fele, Jo-Asgeir Lie – trekkspel, Tom Willy Rustad – kontrabass, toradar, Erlend Styve – gitar

Lendmenn er ei gammaldansgruppe frå Ottadalen som gjennom fleire år har etablert seg som ei av landets beste grupper innan sin sjanger. Dei har spelt gruppespelfinale på Landsfestivalen i gammaldansmusikk kvart år sidan 2010, og i 2017 toppa dei det med å vinne. Dei har også vunne gruppespelklassa på Storefjelltreffene. I 2015 gav Lendmenn ut plata *Den fyrste*. Lendmenn spelar oftast musikk frå Ottadalen, men likar å krydre det med artige leikar frå andre delar av landet.

Øyvind Sandum – trekkspel, torader, Mads Erik Odde – trekkspel, Bjørn Kåre Odde – fele, bratsj, Bjarne Odde – bass, Steinar Odde – gitar



Søndag 21. januar

LilleRIKSEN for barnefamilier DUO ELLESTAD WIIK - JAKTEN PÅ AMERIKA

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

I dag skal vi reise langt, skikkelig langt her på LilleRiksen. Vi skal helt til Amerika, eller kanskje du kaller dette store landet USA? Har du noen gang vært der? I dag kan vi sette oss godt til rette på et fly, og vips, i løpet av noen timer løper vi rundt i de store parkene i New York og spiser is. I gamle dager måtte man kjøpe en veldig dyr båtbillett, og du brukte flere uker på å komme deg til Amerika. Når du endelig kom fram, var det til et helt nytt og stort fremmed land, og du ville aldri komme tilbake til Norge igjen.

For to hundre år siden var det mange fra Norge som var på jakt etter et bedre liv, og derfor dro de til Amerika. Det er kanskje litt rart å tenke på i dag? I denne helt nye forestillingen får dere høre om hvordan det var, og vi skal følge noen som spilte fele. Vi blir kjent med musikken og livet til et par av felespillerne som reiste fra Valdres til Amerika for å søke lykken. Disse var på sin tid for rockestjerner å regne, og var mer populære enn Markus og Martinus! En av disse spelemennene var på turné i over 20 år uten å ha et sted å bo! Tenk deg det, bare reise fra oppdrag til oppdrag til oppdrag til oppdrag uten stopp. Velkommen ned i Klubbscenen til premieren på *Jakten på Amerika* – laget av utøverne i samarbeid med Riksscenen og Vegar Vårdal.

Utøvere: Laura Ellestad – fele, Magnus Wiik – gitarer



Torsdag 25. januar

NORR OM STOCKHOLM

DØRENE ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Tre feler, tre kvinner, tre fylke & ein heil tradisjon

Norr om Stockholm er tre tradisjonsberarar frå tre fylke i Sverige som har spelt saman lenge no. Vinteren 2016 gav Norr om Stockholm ut si første plate *Efter*. Trioen spelar tradisjonelle slåttar frå ulike stader i Sverige med ein ting felles - slåttane er etter kvinner.

Arrangementa på slåttane har utøvarane laga ved å ha spelt i lag i mange timar og sett kva som kjem ut på andre sida. Trioen er oppteken av små detaljar som trillar, forslag og strøk, alt må høyrast ut slik som det høyrast ut inni hovudet.

Med eit tett samspel, dansande driv og kjærleik for det tradisjonelle kjem no Norr om Stockholm endeleg til Oslo! Med sterkt og trygt melodispel, fyndig svensk stemmespel og "rullstråkskomp" som gjev danselyst, byr Norr om Stockholm inn til konsert.

"Med ett svängigt och nära spel, stor glädje och ett uns ilska gör Norr om Stockholm musiksverige lite bättre."

Stina Brandin - fele, Magdalena Eriksson - fele, Alva Granström - fele

fredag 26. januar

RØINE/HULBÆKMO OG VASSVIK

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Bak det relativt ukrypterte navnet "gøymer" duoen Anders Erik Røine og Hans Hulbækmo seg. Dei to multiinstrumentalistane har spelt saman i fleire ulike konstellasjonar, mellom anna i filmmusikken Anders skreiv til stumfilmen *Kristine Valdresdatter* og verket *Tjonafant* av Erlend Skumsvoll.

Anders E. Røine er folkemusikkens multiinstrumentalist og instrumentutviklar nummer ein! Han er kanskje mest kjend frå duoen Sudan Dudan, men spelar også med Little Steven på filmmusikken til *Lilyhammer*, han medverkar på fleire av skivene til Odd Nordstoga og trakterer langeleik på joleplata til Tone Damli Aaberge for å nevne nokre få. I instrumentparken til Anders finn ein gitarar, langeleik, munnharpe, banjo, mandolin, feler, hardingfeler og munnspele i tillegg til at han er ein habil vokalist.

Hans Hulbækmo har blitt ein av landets mest nytta trommeslagarar dei seiste åra, og er fast medlem i band som Atomic der han tok over etter Paal Nilsen-Love, Broen og Moskus. Han er utdanna ved jazzlinja i Trondheim.

Anders Erik Røine - vokal, gitar, munnharpe, langeleik, Hans Hulbækmo - trommer, perkusjon, munnharpe



Torgeir Vassvik frå Gamvik heilt nord i Finnmark har motteke internasjonal merksemd dei siste åra for sin kombinasjon av joik, strupesong og rocka kammermusikk. Under Womex 2016 i Santiago de Compostela vart han, som ein av dei fyrste norske artistane nokon gong, invitert til å ha offisiell showcase, og har i ettertid spelt mengder av konsertar over heile verda, no seinast i Japan og Sibir. Vassvik framfører musikken sin med ein nærmast hypnotisk intensitet, der mørkret og ljøset smelter saman i eit musikalsk arktisk univers. Der er som om Aurora Borealis sjølv står bak tonesettinga.

"Performing at the RWMF Theatre Stage right now is Vassvik from Norway. Beautiful and surreal Sami Yoik. Mesmerizingly beautiful. Truly unique, I'm glad I was there at this performance." - Hendrick Foh, Rainforest WorldMusic Festival, Malaysia

Med seg på scenen har Torgeir brørne Hans og Rasmus Kjørstad frå Harpefoss i Gudbrandsdalen. Dei to mottok Folkelarmprisen i Åpen Klasse 2017 for plata *Pusinshi ulla* og reiknast som to av dei største talenta innan både tradisjonell og nyskapande musikk i den norske folkemusikkfamilien.

Torgeir Vassvik - joik, strupesong, gitar, Hans Kjørstad - feler, Rasmus Kjørstad - feler, Audun Strype - lyddesign

Lørdag 27. januar

GRACE ÉVORA

ÅPNER 15.00 KONSERT 22.00 BILLETT 275

Billettpris: 275 forhåndskjøp, 325 i døra. Ettermiddags-workshop 16–18: nybegynner semba kr 250 - Pakke workshops og konsert: 475



Gracindo Evora er født på øya Sao Vicente på Kapp Verde. Som liten flyttet han med familien først til Paris og deretter til Rotterdam. Han dyrket musikken, både som sanger og trommeslager fra han var ganske liten, og som ungdom ble han med i et reggae-band. Siden var han trommis i flere andre orkestre, før han ble medlem av et av de mest kjente bandene fra Kapp Verde; Splash!

Grace Evora er i dag en meget ettertraktet artist i samtlige Palop-land, som er alle de portugisisk-talende landene i Afrika, hvor han også har vunnet en rekke priser.

Joao Jose Fonseca - gitar

Manuel Joao Soares - keyboard

Danilo Tavares - bass

Qeuntin Dwight Stark - trommer

Nadeem Ishaak - lyd

Gracindo Evora (Grace Evora) - sanger

Danseinstruktør og DJ Nino Jd Amuli

Instruktør Nino Jd Amuli er et kjent navn blant kizomba-dansere, og får særlig oppmerksomhet for sin Semba-undervisning og danseopptreden med dansen Semba. Han var finalist i dansekonskurransen AfricAdancar tidligere i år og vil delta i den største internasjonale konkurransen i Lisboa neste år. For aller første gang kommer han til Oslo for å dele av sin dansekunnskap og lidenskap for Semba med oss.

20.30-21.00 Kizomba nybegynner

For de på øvet/videregående nivå i kizomba, tilbys følgende ettermiddags-workshops på Intimscenen på Riksscenen:

16.00-17.15 Kizomba øvet/videregående

17.30-18.45 Semba øvet/videregående

Søndag 28. januar

TELLEF KVIFTE / GURO KVIFTE NESHEIM

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130

Det er klart for eit dykk ned i ein lokal familietradisjon frå Oslo når Guro Kvifte Nesheim tek med seg far sin, professor i folkemusikk Tellef Kvifte, til eit møte "Tett på" her på Riksscenen. Guro har blitt flaska opp med musikk, og då særleg folkemusikk av faren sidan ho kom til verda, og har sjølv sagt blitt folkemusikar sjølv. Korleis dette har påverka liva og valga dei har gjort, og kvifor multiinstrumentalisten Tellef er kjend for å spela på alle moglege instrument bortsett frå fele medan dottera Guro er felespelar, får me kanskje svaret på denne ettermiddagen.

Tellef Kvifte har vunne Spellemannprisen som musiker eller produsent heile fem gonger og har vore ein sentral del av norsk musikkliv i over 50 år! I folkemusikkmiljøet er han kjent fra legendariske Slinkombas på 70- og 80-talet, Chateau Neuf Spellemanslag på 90-tallet, og den halvelektroniske trioen Lucky Loop i dette årtuset. I løpet dei seiste par åra har han sjølv gjeve ut to soloalbum, ein med sekkepipe og ein på sjølflyte, og er i tillegg aktuell som produsent av plata *Sorpesoll*, av Anon Egland og Mikael Marin, som mottok Folkelarmpris 2017.

Guro Kvifte Nesheim har spelt hardingfele sidan ho var sju, etter fleire års masing, og hadde Landskappleiken som årets høgdepunkt frå ung alder. Ho hadde, i tillegg til interessa for det tradisjonelle uttrykket, ein fascinasjon og dragning mot musikk frå andre land og verdslar. Denne interessa førte truleg Guro til å studere verds musikk ved "Högskolan för Scen och Musik" i Göteborg, og med alt det i ryggen har ho spelt solokonsertar, duokonsertar, vore med i fleire konsept og band og er no aktuell med GKN5 (Guro Kvifte Nesheim Kvintett) som kjem med debutskive våren 2018.

Som vanleg er bademeister Ola E. Bø på plass for å føre oss enno nærare dei to og musikken deira med ei samtale etter konserten.

Tellef Kvifte - valfritt, Guro Kvifte Nesheim - fele, hardingfele





Onsdag 31. januar

HUUN- HUUR- TU

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 275/200

Huun-Huur-Tu kommer tilbake til Riksscenen! Kvartetten fra den russiske republikken Tuva, på grensen til Mongolia tar oss med til de mest eggende rytmiske sanger med gjenklang av hestehover på steppene, og til meditative melodier som reflekterer en dyp fred fra et storslått landskap.

Navnet på gruppa betyr solstråle og henviser til lyseffekten av soloppgang på steppene og hvordan lyset deles opp av gresset i morgendisen. Gruppa ble stiftet i 1992 og har utmerket seg med sin bruk av strupesang, sjamantrømme og eldre tradisjonelle stryke- og blåseinstrumenter fra regionen. Musikken deres er basert på gamle tuvinske folkesanger og Huun-Huur-Tu regnes i dag som de fremste utøverne i verden innen sin sjanger.

Fordi den russiske provinsen Tuva befinner seg i Asias geografiske midtpunkt, et landskap preget av endeløse stepper, har befolkningen over flere hundre år benyttet seg av såkalt tuvansk strupesang – noen hevder at man synger flere toner på samme tid – for å kunne bli hørt blant de veldige vindkastene.

Khovalyg Kaigal-Ool, Sayan Bapa, Radik Tyulyush, Alexei Saryglar

Silje alene, og sammen

Så snart julepynten er ute av døra, skal vi gyve løs!

Da Silje Onstad Hålien ble årets folkemusiker i 2015, skrev juryen at hun "stiller kritiske spørsmål til mange av de etablerte "sannhetene" innen tradisjonen (...) og er med på å vise muligheter for videreutvikling av det sceniske folkedansbaserte uttrykket."

Jeg tok imot prisen på vegne av alle som driver med folkedans. Det var veldig ærefullt å få den.

Men dansen har da alltid vært en viktig del av folkemusikken i Norge?

Joda, men musikken har alltid hatt størst plass. Det har kanskje hatt noe å gjøre med at musikken finnes der, på en innspilling, mens dansen er mer øyeblikkets kunst. Det blir liksom ikke det samme på video. Desto større var gleden over at dansen ble løftet fram med en slik pris.

Du var med dansekompaniet Frikar fra 2009 til 2013, og man må vel kunne si at dere var ganske instrumentelle i å løfte frem folkedansen som kunstuttrykk i Norge?

Ja! Det skjedde noe flott da Alexander Rybak og Frikar samarbeidet og inntok fjernsynskanalen. Det førte til en enorm bevisstgjøring i det norske folk og gjorde folkedans anerkjent som sceneuttrykk. Det var stort og akrobatisk, nesten som sirkus, og jeg fikk være med på den reisa. Andre dansekompanier kom i kjølvannet av det gjennombruddet. Det var et løft.

For Silje gikk veien videre sammen med felespilleren Andreas Ljones i dansekompaniet Villnis, hvor de søker å utforske det fortellende i dans og musikk. De er også sammen i den første forestillingen hun setter opp som Månedens artist på Riksscenen, et dans- og musikk møte med det ungarske ensemblet 4 Four Dance.

Det mest interessante var selve prosessen. Vi møttes over to dager i Trondheim, for å lage en 80-minutters forestilling! Og så var de ikke særlig gode i engelsk, og jeg tenkte, dette går aldri. Men vi dro frem en kjemperull med papir, og så tegnet vi i stedet for å snakke: Slik gjør vi det i Norge, slik gjør vi det i Ungarn, og så ble det bare helt magisk. Denne forestillingen har aldri vært satt opp i Oslo, så det gleder vi oss til å gjøre.

De gamle er eldst er overskriften til den andre forestillingen, og overraskende nok er det ikke Silje som er hovedpersonen:

Da jeg lærte å danse halling i Valdres, dro jeg hjem til karene og spurte om hvordan de gjorde det. Jeg danset hjemme i kjøkkenet deres, og de korrigerte meg underveis. Idéen kom derfra. Hva med å samle disse forbildene, disse karene som fremdeles danser? Dansen deres har skiftet karakter og form. Disse gutta er seint i 50-åra, noen 60 og over 70. De danser levd liv, de har skikkelig pondus, og jeg lurer på hvilke tanker de har om livet de har levd, og den reisen de har vært gjennom.

Blir det en samtale underveis, eller bare dans?

Jeg vet ikke ennå. Så snart julepynten er ute av døra, skal vi gyve løs!

Men så går du i helt motsatt retning i siste forestillingen du skal gjøre, da skal du danse selv, alene, for barn?

Ja, helt alene. Det er en forestilling om å bli venner med seg selv. Hovedpersonen Silje er en blyg og sjenert jente i barneskolealder som leker alene blant huskestativ, da det dukker opp en annen jente, Merete Morskogen, som er helt motsatt av hovedpersonen Silje. Hun er rampete og etter hvert ganske stygg mot Silje, og det drar seg til en finale hvor de konkurrerer mot hverandre. En dansekonkurranse. Det er usagt om dette er to jenter eller to sider av samme jente.

Og her gestalter du begge figurene?

Ja, gjennom å være tydelig i mitt fysiske språk, kan historien bli forstått.

Hvorfor denne historien?

Jeg har jo ofte spilt rampete og utagerende roller, men da jeg selv var i den alderen var jeg sjenert og blyg, lengtende og drømmende. Merete er hun som buser på. Det er skummelt å spille uten motspiller, men det forsterker alenefølelsen, og så styrer jeg lyd og lys med kroppen, det er en forestilling på barns premisser.

I 2011 var Silje den første kvinnen som kvalifiserte seg til eliteklassen i hallingdans. Bare gjennom det stiller hun "kritiske spørsmål til vedtatte sannheter i tradisjonen", som juryen til Årets folkemusiker skrev.

Må du være mann for å danse? Må du imitere menn for å danse? Jeg mener kvinner har den samme kraften, eksplosiviteten og energien som menn, men ladet med en feminin energi. Jeg ser på det folkelige materialet fra andre vinkler, noe som henger sammen med at jeg er utdannet i moderne dans og kan frigjøre meg fra vedtatte sannheter, når det er nødvendig.

- Arne Berg



Hver dag setter vi frem en herlig buffet slik at man selv kan velge hva man helst vil ha. Maten er levert av Rockekokker.



Alle rettigheter

Lille Oslo

Cafe - Festlokale - Uteservering

Trondheimsveien 2 under Riksscenen

www.lille-oslo.no | post@lille-oslo.no | 22 33 11 00

Torsdag 01. februar

SILJE ONSTAD HÅLIEN - 4 FOR DANCE

ÅPNER 18.00 START 19.00 BILLETT 200/130

"Dansens kraft, energi og kreativitet basert på den akrobatiske hallingen fra Norge og den energiske czardasen fra Ungarn"

Årets norske folkemusiker 2015, danser og koreograf Silje Onstad Hålien i samarbeid med årets vinner av Landskappleiken i halling Ulf-Arne Johannessen møter det ungarske dansekompaniet 4 for Dance for å utforske urkraften i spennet fra hallingkast til czardas. Første gang de møttes, hadde de to dager til rådighet før bestillingsverket fra Trondheim World Music Festival hadde premiere.

En produksjon der mangelen på et felles talespråk ble erstattet med en lang papirrull der ideer og løsninger ble tegnet av artistene parallelt med å prøve disse ut. En prosess som viser at i en slik skapende sone vokser møtepunktene fram. Møte mellom tradisjoner, mellom kulturer og først og fremst – mellom folk.

Med seg har de Andreas Ljones fra Norge på fele og to flotte tradisjonsmusikere fra Ungarn.

Silje Onstad Hålien - dans, Andreas Ljones - musikk, Ulf-Arne Johannessen - dans, Terék József - musikk, Tóth Gergely - musikk, Enyedi Péter - dans, Bárány Kristóf - dans, Illés Dániel - dans, Gál Sándor - dans



Torsdag 01. februar

EGELAND/MARIN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Sorpesoll - Anon Egeland og Mikael Marin

Årets vinnarar av Folkelarmprisen i klassa tradisjonelt samspel held sin fyrste konsert i Noreg etter utgjevinga på Riksscenen!

I dette møtet mellom to av Nordens fremste folkemusikere er både instrumenter og musikalsk innhold nedstemt - tradisjonelle og triste låter blir kledd i lekkert samspill. Med nedstemte instrumenter spiller Anon og Micke sørgelige toner til å bli glad av og et sjeldent lydbilde gir tradisjonelle låter et nytt liv, med tett samspill mellom hardingfele og bratsj i raffinerte arrangementer.

Anon og Micke er musikere med klare og sterke personlige uttrykk, som utfyller og forsterker hverandre i samspillet. Anons særegne tone, ornamentikk og intonasjon får ny musikalsk mening i Mickes minimalistiske arrangementsverden. To musikalske legender møtes og snakker musikalsk sammen som de gamle vennene de er!

Anon Egeland - hardingfele, Mikael Marin - bratsj



Fredag 02. februar

RESIRKULERT

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/130

Sommerlig poprockmusikk med innslag fra en del andre sjangere (og årstider). Disse møtene ble det som i dag er Resirkulert, gjengen bak blant annet låtene *Nederst på lista* og *Før æ går til mitt*.

Kvartetten består i dag av låtskriver Emil (20), økonomistudent og bassist Knut (22), fotballspiller og gitarist Johan (18) og fluefisker og trommeslager Isak (18).

Når de endelig kommer tilbake til Oslo, har de med seg den etterlengtede debut-plata *Du snakke for dæ sjøl* i sekken, samt en femte mann i kofferten. Dette blir første konsert i hovedstaden siden 2015.



Lørdag 03. februar

SAMISK FESTKONSERT

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200

I forbindelse med Samefolkets Dag arrangerer Riksscenen for fjerde året på rad Samisk Festkonsert.

Joikeveteranene Johan Anders Bær og Niko Valkeapää er begge plateaktuelle denne vinteren. Vi kan garantere en sterk porsjon tradisjon som hovedrett og stemningsfylt musikk og eksperimenter som dessert. Bær og Valkeapää vil begge presentere nytt og gammelt materiale.

Emma Eliane Oskal Valkeapää er et relativt ubeskrevet blad men et stort talent fra Kautokeino. Hun debuterte i 2016 med egne sanger på albumet *Dovddut eai giellis* og vil presentere noe av sitt eget materiale sammen med musikerne.

Johan Anders Bær har etter samarbeidet med Nils-Aslak Valkeapää på nitti og totusentallet skapt seg en posisjon som en viktig innovativ og nyskapende utøver innen tradisjonell samisk vokalutøvelse.

Niko Valkeapää har etter sin Spellemannprisvinnende debut i 2003 gitt ut en rekke kritikerroste album og reist internasjonalt med sitt reportoar. Han har i tillegg til musikken vært aktiv innen urfolks rettigheter, ga ut sin første poesisamling i fjor og sitter på Sametinget.

De faste musikerne til Niko Valkeapää vil under ledelse av Georg Buljo sørge for et spennende og vakkert musikalsk reisefølge for joiken og de forførende melodiene. Buljo utgjør også sammen med Tom Rudi Torjussen, duoen Dronefolk som har samarbeidet med Bær de siste årene.

Jan Helmer Olsen har laget billedsekvenser til musikken. Har vakt oppsikt med sine dronefilmer med naturbilder fra Finnmark noe som blant annet har resultert i over en million avspillinger på YouTube.

Skuespiller Sarakka Gaup vil være konfransier. Hun er av den nye og unge fremadstormende generasjonen samiske kulturbærere som de senere årene har tatt tak i arven og med stolthet utviklet den videre. Gaup har blant annet gjestet de samiske teatrene Beaivvas Sami Teahter (Kautokeino), Giron Sami Teahter (Kiruna), gjort filmprosjekt og vært "Årets Unge Kunstner" ved Riddu Riddu festivalen.

Johan Anders Bær – joik, Niko Valkeapää – joik,vokal, Emma Eliane Oskal Valkeapää – vokal, Sarakka Gaup – konfransier, Jan Helmer Olsen – visuals

Georg Buljo – gitar, synth, perkusjon, kapellmester, Per Willy Aaserud – trompet, synth, Helge Harstad – bass, baritone gitar, Tom Rudi Torjussen – trommer,elektronikk



Søndag 04. februar

LILLERIKSEN for barnefamilier

GIRON - SÁMI TEÁHTER: DEH!

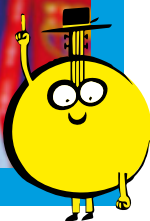
ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Riksscenen får besøk av det samiske teateret Giron på hovedscenen, som en del av samisk festhelg denne søndagen.

Deh! er en teaterforestilling for hele familien og handler om å våge å sette grenser. Videre handler forestillingen om å være sin egen superhelt og vinne over usikkerhet og redsel. Her må du stå opp for deg selv, finne din plass i livet. Husk, ingen er så god og bra som du!

Ta med deg både mamma og pappa, bestemor og bestefar, for vi byr på en forestilling utenom det vanlige.

Utøvere: Anna Åsdell, Elina Israelsson, Sarakka Gaup
regi: Johanna Huss, teknikker: Tor-Ulf Öhman



Torsdag 08. februar

SISKIN QUARTET

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

The Siskin Quartet er en sammensmelting av to etablerte folkemusikk-duoer, svensk/engelske Bridget Marsden & Leif Ottosson og skotsk/finsk/norske Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola.

Siskin er en liten trekkfugl som med sin vakre sang kan finnes i bl.a. Storbritannia og Skandinavia, og det er nettopp trekkfugler som danner et tematisk bakteppe for kvartetten. Å flytte seg er noe alle musikere kan relatere seg til, og i dette tilfellet er det meget relevant siden Bridget, Sarah-Jane og Juhani alle har flyttet og etablert seg i nye land. Navnet minner også om søsken / syskon, som gjenspeiler slektskap og bånd mellom tradisjoner og mennesker.

Begge duoene er vant til å få mest mulig ut av bare to instrumenter, så denne større besetningen åpner opp enorme muligheter for klanglig variasjon for de fire medlemmene. I løpet av konserten vil publikum oppleve både nyskrevet og arrangert materiale laget spesielt for kvartetten, samt musikk fra de to respektive duoene i en miks av egne komposisjoner og tolkninger av medlemmenes tradisjonsmusikk ispedd improvisasjon.

Juhani Silvola - gitar, Sarah-Jane Summers - fele, Bridget Marsden - fele, Leif Ottosson - trekkspill



Fredag 09. februar

KARLS URORKESTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175 100 FOR KURSDELTAKERE

Karl Seglem går stadig nye vegar med sitt eineståande og personlege musikalske uttrykk. I den splitter nye konstellasjonen Karls Urorkester er det fyrst og fremst det eldre og akustiske lydbiletet som danner bakkeppet for musiseringa, men sjølvstekt med medlemmenes kontemporære tilnærmingar til materialet.

Instrumentsamansetninga for kvintetten er unik, og Karl har sett saman bandet spesielt for *Klangen før fela*, som føregår på Riksscenen denne helga. Som jazzmusikar har Seglem på mange måtar snudd ryggen til den nord-amerikanske jazztradisjonen og, i kompaniskap med Terje Isungset i duoen Isglem, forska og spelt fram eit eige improvisasjonsspråk tufta på hardingfelemusikken og norske folketonar.

Det er Karl Seglems komposisjonar for ymse bukkehorn som utgjør den musikalske kjernen i konserten. Saman med unike, framståande og søkjande musikarar som Mattis Kleppen, Olav Torget og Stein Villa vert desse bearbeidd og omarrangert til ei heilt ny og eineståande konsertoppleving. Dikt frå Karl Seglems tredje diktsamling *KVERVL*, som kjem i 2018, vil også bli inkorporert i konserten.

Karl Seglem, bukke-antilope-steinbukk-horn, stemme, poesi, Stein Villa, langeleik, harpe, fiddla, div., Olav Torget, konting/ngoni, Mattis Kleppen - akustisk elbass, Terje Isungset - perkusjon, munnharpe

20.40-20.55 FjelljazzOrkesteret: Frå urblås til nyblås, spelar nokre slåttar i foajeen i forkant av konserten.



09. - 11. februar

KLANGEN FØR FELA

FESTKONSERT 20.00 BILLETT 200/150 (GRATIS FOR DELTAGERE)
KURSAVGIFT MEDLEMMER 510 / IKKE-MEDLEMMER 710 / STUDENTER 410
BARN UNDER 12 ÅR, GRATIS! (IKKE SESONGKORT)

Kurs i kveding, munnharpe, langeleik, lyre, harpe, lur og bukkehorn

PROGRAM

Fredag 09.

Kl. 18.00 Klubbscenen

Kursåpning og registrering av kursdeltagere.

Presentasjon av instruktører, sosialt samvær og åpen scene med lur, bukkehorn, harpe, munnharpe, langeleik og kveding.

Kl. 21.00 Hovedscenen: Konsert med Karls Urorkester. Billetter kr. 100,- for kursdeltagere.

Lørdag 10.

Kl. 09.00 Registrering av kursdeltagere

Kl. 09.30 Hovedscenen: Fellessamling og orientering, informasjon om kursene

Kl. 10.00 Kurs

Kl. 12.45 Lunsj

Kl. 13.45 Kurs

Kl. 16.30 Klubbscenen: Plenumsamling. Foredrag om eventyrenes betydning i folketrua og et innlegg fra boka *Dragning mot sinnets dyp*, en dybdepsykologisk tilnærming av et utvalg folkeviser med Astri Hognestad, Halvor Håkanes og Eli Storbekken.

Kl. 17.30 Middagspause

Kl. 20.00 Festkonsert på Hovedscenen med påfølgende dansefest

Programleder: Ingvill Buen Garnås

Medvirkende: Stein Villa, sekkepipe/harpe/lyre og Marit Steinsrud, langeleik.

Jørn Simenstad og Odd Sylvarnes Lund, lur/bukkehorn. Katariin Raska, munnharpe/sekkepipe. Jon Bugge Mariussen, dans/munnharpe. Kim Rysstad og Ingvill Buen Garnås, kveding, Gøril Ramo Håve og Solveig Vatn Weisser, langeleik.

Salg av CD-er, instrumenter og rekvisita

Søndag 11.

Kl. 10.00 *Frå note til framføring* ledet av Bjørn Sigurd Glorvigen

Kl. 11.00 Kurs

Kl. 13.30 Oppsummering og avslutning med kursinnslag

Påmelding innen 1. februar via www.deltaker.no/kff2018

Arrangeres med støtte fra Norsk kulturråd, Stiftinga for folkemusikk og folkedans og Norsk musikkråd.

www.munnharpe.no | www.langeleikforum.no | www.lurogbukkehorn.org | www.kvedarforum.no



Norsk Lur- og
Bukkehornlag



Torsdag 15. februar

SLAGR

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Kammerfolk-trioen Slagr har helt siden oppstarten i 2003 hatt en helt egen stemme. Musikerne, med hardingfele, cello, vibrafon og glass, skaper både langstrakte, vakre og skjøre klanglandskap og drivende, suggererende musikk. Mye er komponert, mens noe også blir improvisert fram der og da.

Slagrs musikk er ofte forma som musikalske samtaler mellom musikerne Anne Hytta, Katrine Schjøtt og Amund Sjølie Sveen, der melodier strekkes ut og gjentas fra ulike innfallsvinkler. Musikerne spiller sine linjer, som innimellom møtes før de skilles igjen. Musikken deres har utgangspunkt i folkemusikkens formspråk, samtidig som all musikk er nykomponert. Trioen utforsker klangen i skjæringspunktet mellom organisk strykelyd, glass og kjølig vibrafon. Meditativ folkemusikk og akustisk ambient er blant karakteristikkene Slagr har fått.

Trioens dels noterte, dels improviserte og alltid hyperkommunisierende kammermusisering innbrakte trioens Spellemannprisen i åpen klasse i 2015 for albumet *Short stories*, og nå er de plateaktuelle med flunkende ny musikk på plateselskapet Hubro.

"Trioen Slagr leverer norsk musikk for et internasjonalt publikum. (...) [De har] mer til felles med Brian Eno enn Myllarguten. Nydelig instrumentert, med vibrafonlyden som smyger seg inn mellom cello- og feleklengen, beveger musikken seg i et landskap der det melodiske definerer harmonikken gjennom gjentatte fraser og utstrukket tid. Dette er moderne folkemusikk med eldgamle røtter."

Maja Ratkje, Morgenbladet

Anne Hytta - hardingfele, Katrine Schjøtt - cello, Amund Sjølie Sveen - vibrafon



PLATESUPP

Lørdag 17. februar

SILJE ONSTAD HÅLIEN
- DEI GAMLE ER ELDST

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/130

"Dei gamle er eldst" er ei framsyning som ærar og kretsar rundt dei eldre hallingdansarane våre.

Du har garantert sett dei på kappleiksscena, møtt dei på dansefest, sett dei på arkivopptak eller kanskje på Hall of fame – veggen på Riksscenen?

Dei trør stega med livsrøynde kroppar og har tyngde i dansen som ungdommen berre kan drøyme om. Dei har skapt yrande dansemiljø kring seg og lærer framleis opp hallingdansarar rundt i heile landet.

I kveld er dei her på Riksscena, for fyrste gong i historia samla på denne måten, med blodet brusande av dans og musikk. Her er levandegjeringa av dei historiske linjene. Her er dansarane som skal vise korleis det skal og bør gjerast. Dei gamle er trass alt eldst.

Martin Myhr - dans, Ingar Ranheim - dans, Rolf Bjørgan - dans, Dagfinn Krogsrud - dans, Vidar Underset - dans, Dag Hamre - dans, Sivert Holmen - musikk, Tuva Syvertsen - musikk, komposisjon, Silje Onstad Hålien - dans, koreografi

Forestillingen er produsert av Riksscenen, Førdefestivalen og Hilmestemnet i samarbeid med Dansekompaniet Villniss.

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd.





Søndag 18. februar

LilleRIKSEN for barnefamilier

INGVILD BLÆSTERDALEN TRIO

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Eleseus tegnelaboratorium

Hvordan kan en sprudlende vennskapsreinlender se ut på et tegnepapir? Eller en trist vals? I dag skal vi alle sammen være med på å lage forestillingen, vil du være med? Ingvilds musikk skal bli små og store kunstverk. Vi inviterer inn til Eleseus sitt tegnelaboratorium; inn i buen og ut gjennom blyanten! Barna blir invitert til å være kunstnere, og tegningene barna lager vil til slutt bli avspilt samtidig med trioens stemningsfulle musikk.

Felespiller Ingvild Blæsterdalen skriver all musikk for trio som i 2017 ga ut sin første plate *Stayer*. Med seg i trio har hun Einar Olav Larsen på tangenter og Sivert Skavlan på cello og klarinett. Denne forestillingen har de laget i samarbeid med Riksscenen, og vi er så heldige å få premieren på forestillingen her hos oss. Vi gleder oss til en søndag i fantasiens tegn!

Ingvild Blæsterdalen - fele, sang, Einar Olav Larsen - tangenter, Sivert Skavlan - cello, klarinett

Torsdag 22. februar

GKN5

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

GKN5 (Guro Kvifte Nesheim Kvintett)

Guro Kvifte Nesheim vokste opp med å spille hardingfele, og en av hennes viktigste læremestere er spellemannen Salve Austenå. Nå har hun, etter å ha bodd i Sverige noen år, satt sammen et band med noen av favorittmusikerne sine. Hun har lært dem slåtter etter Austenå og skrevet noen i samme stil selv, og resultatet har blitt bandet GKN 5.

GKN 5 utforsker metoder for å bevare solokarakteren i hardingfelemusikken i band. Grunntanken er å forsterke det som allerede finnes i slåttene med andre instrument i tillegg til hardingfela.

Guro Kvifte Nesheim - hardingfele, hardanger D'amore

Thomas Eriksson - cittern, tolvstrengsgitar

Anna Malmström - klarinett, bassklarinett

Anna Gustavsson - nyckelharpa

Jens Linell - slagverk





Fredag 23. februar

LJODAHÅTT / IGOR & FETTERFORENINGEN

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Ljodahått

Ein uvanleg usedvanleg gjeng fra Norge og Europa gjev musiskalsk liv til nokon av Noregs største diktarar gjennom tidene. Per Sivle, Tarjei Vesaas, Henrik Ibsen, Knut Hamsun og fleire andre vert ikledd nye komposisjonar av og for bandet, og vidarearrangert til ein hybrid av alle tenkjelege musikkreningar på ein gong. Resultatet vert som om Tom Waits havna på bygdefest med Bertolt Brecht ein eller annan stad på Vestlandet.

"Den sensasjonelle, internasjonalt sammensatte gruppa Ljodahått tok Kapittel-festivalen med storm lørdag kveld. De trollbandt de fram møtte med tekster fra norsk lyrikk tilført et rytmisk fyrverkeri i Tom Waits-stil. Obsthellers ord fikk nye, musikalske dimensjoner, side om side med Olav H. Hauge, Olav Nygard, Astrid Hjertenæs Andersen og Tarjei Vesaas."
- Fredrik Wandrup (Dagbladet)

Magne Håvard Brekke - fiolin, vokal, Ståle Caspersen - torader, gitar, piano, vokal, Vidar Osmundsen - el-gitar, piano, vokal, Eirik Mannsåker Roald - cello, vokal, Hans Jørgen Bjørnstad - bass og vokal, Etienne Bonhomme - percussjon, vokal, Rainer Süßmilch - concertina, horn, munnharpe, vokal, Jérôme Meyer-Bisch - tegninger, grafikk og projeksjoner, Eystein Hopland - lyddesigner, Philippe Moja - lyddesigner

Igor Dunderovic og Fetterforeningen

Igor har bodd i Norge i et kvart århundre og har blitt kjent med mange nordmenn. Han har lært at nordmenn er greie skapninger selv om de er litt sky. På sine reise i Norge har han samlet mange fettere som ikke er norske, og ikke er forbundet av blod, men av kjærlighet til folkemusikkens skøyereaktige rytmer. Ved bruk av komplekse balkanrytmer, nasjonalromantikk, og lettbeint humor har Fetterforeningen ryddet kulturelle misforståelser i Norge siden mangfoldsåret 2008. Det understreker at Igor & Fetterforeningen ikke bare er fremmede som innvandrere, men også som trubadurer. Det ligger nemlig i folkemusikerens natur at hen har vanskelig for å føle seg hjemme, noe som skaper et utenfra-perspektiv. I blant er det akkurat hva man trenger for å se det latterlige.

Når sant skal sies er det likevel visse slektskap i Igor Dunderovic & Fetterforeningen. Mens "kapellmester" Elvis er onkelen til frontmann Igor (du så som Igor og Elvis dem kanskje på Norske Talenter), er gitarist Mili og bassist Saso faktiske fettere. Resten av kjernen, styrt i den frivillige foreningen er to adopterte solister fra Norges Musikkhøyskole, Almir Meskovic på trekkspill og Daniel Lazar med fiolin. Oppå dette upresise utgangspunktet er det vanlig at de tar med se flere fjerne slektninger, som er gode på musikk, eier et instrument, og ledig denne kvelden. Slikt skaper lystig, frisk og god stemning.

Igor Dunderovic - storyteller, Elvis Medic - gitar, kapellmester, vokal, Mili Orucevic - gitar, backing, Sanjin Orucevic - Elbass, grimaser, Daniel Lazar - fiolin, Almir Meskovic - trekkspill, Boris Iachev - trommer

Lørdag 24. februar

BARBARO FINES Y SU MAYIMBE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 325 (390 I DØRA)

Lørdag 24. februar er det duket for nok en dansekoncert med salsa på Riksscenen. Orkesteret Barbaro Fines y su Mayimbe kommer fra Peru, men spiller cubansk salsa. Etter å ha hatt en rekke store hits de siste årene, er Mayimbe nå et av de mest populære salsa-orkestrene internasjonalt.

Orkesterleder Barbaro Fines Forte er en cubansk pianist bosatt i Lima, Peru. Han kommer fra en musikerfamilie, og det første salsabandet han spilte i som 15-åring, var Maykel Blancos første band Suprema Ley. Deretter har han vært innom flere andre kjente band på Cuba, som f.eks. Issac Delgado og Paulito FG, før han flyttet til Peru og var med på å starte Los Conquistadores de la Salsa, som spilte på Riksscenen i 2015. I 2010 valgte han imidlertid å starte sitt eget timba-orkester med en eksplosiv sammensetning av peruanske og cubanske musikere. Barbaro Fines y su Mayimbe ble etablert, som på folkemunne stort sett bare kalles Mayimbe.

Deres første utgivelse *De la Habana a Peru* gikk som en farsott over hele verden og ble en favoritt på dansegulvet. Siden det har orkesteret gitt ut to andre utgivelser med stor suksess, og lørdag 24. februar står de på hovedscenen på Riksscenen og inviterer til dans på Oslos beste dansegulv.

Dj Piedra er kveldens selvsagte dj for å holde gulvet varmt før og etter konserten. Piedra kommer fra Peru, og er en kjent og kjær latin-dj for danse miljøene i Norge.



Søndag 25. februar

HÅKON HØGEMO OG ANNE HYTTA

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130



To av meistarane på hardingfele møtest til musikalsk møte "Tett på" både kvarandre og publikum denne sundagen. Med djup respekt for både musikken og kvarandre kjem Anne og Håkon til å levere både solospel frå Telemark og Sogn samt noko samspel m.a. i tradisjonen etter komponisten Eivind Groven. Etter konserten vert det som vanleg ein prat ala bokbadet med Ola Bø som framleis leitar etter svar på dei store spørsmåla i folkemusikken.

Anne Hytta (f. 1974) er spelekvinnne frå Sauland, busett i Oslo. Ho er kjent frå gruppene Aurora Borealis, SYM og Kalenda Maya og dei siste åra frå Slagr. Som soloartist på hardingfele har ho motteke Folkelarmprisen for både *Dag, kveld, natt* (2006) og *Strimur* (2017). Hytta jobbar på tvers av både musikalske og geografiske grenser, noko som blant anna har ført til plateprosjekta *Tokso* (2010) og *Padik: Music from Baluchistan* (2013).

Håkon Høgemmo (f. 1965) er folkemusikar og førsteamanuensis på Noregs musikkhøgskole i Oslo. Høgemmo har vunne både Landskapleiken og Spellemannprisen to gonger og er artist eller har medverka på godt over 50 utgjevingar. Sidan 1992 har han spelt i trioen Ulla med Karl Seglem og Terje Isungset. Han er òg kjent frå gruppene Slåttetrioen og Gamaltnymalt.

Anne Hytta - hardingfele
Håkon Høgemmo - hardingfele



Personlige Karlsson

“Stemmen er en del av meg som ikke flytter på seg. Så kan jeg ta inn Espen Lind eller barokksolistene, men jeg er fremdeles der, i midten. Det er de ytre rammene som endrer seg.”

Sofia Karlssons musikk er ikke alltid like lett å plassere. Hun debuterte som soloartist med albumet *Folks Songs* i 2002, men gjør alt fra rene viser til ganske sofistikert arrangert pop, og som det skal vise seg (sic!), avfeier hun sjangernes begrensning.

To forestillinger på Riksscenen gjør Sofia Karlsson, i svært forskjellige formater. Hun presenterer seg i duett med den naturaliserte værmeldingen Mattias Pérez. Han ble født i Sverige av nyankomne chilenske flyktninger på 1970-tallet og tok til seg den svenske folkemusikken etter endt musikkutdanning. Han sa i et intervju nylig at nyskaperne Våsen og Groupa fikk ham til å se magien i svensk musikk, og er nå stadig samarbeidspartner for Sofia Karlsson. Det er ganske naturlig, for det var der det begynte for Sofia Karlsson, som var sentral i Groupa sammen med Mats Edén og Terje Isungset.

Groupa var mer en eksperimentell jazz-folkemusikk-fusjon. Gjennom Mats fikk jeg møte mine norske helter, Kirsten Bråthen Berg og Odd Nordstoga. Jeg elsker Odd Nordstoga. Han synes jo ikke selv at han er folkemusiker, men for meg er han det.

Sofia Karlsson erotorisk opptatt av norske musikere, som hun har jobbet sammen med “on and off” gjennom hele karrieren.

Dere er jo vårt broderland. Kanskje jeg skulle si søsterland? Ja, det synes jeg kanskje. Og så har dere så utrolig fin folkemusikk i Norge!!

Unnskyld, men det har da dere også?

Ja, men den er jeg jo vant til! Og så ler hun igjen.

Men Sofia Karlsson avsverger altså sjangere. I et intervju for et par år siden, i forbindelse med slippet av “Regnet faller uten oss” (produsert av Espen Lind, enda en norsk samarbeidspartner), beskrev hun hvordan hun skrev sangene på reise, én sang ble skrevet i Senegal, én i et hotell i Paris. Hun sa at hun følte seg som en nomade. Men hvem er nomaden, hun selv privat, eller musikeren Sofia Karlsson?

Det er meg som person. Nomaden flytter seg, men sangen er en kjerne som aldri forandrer seg. Stemmen er en del av meg som ikke flytter på seg. Så kan jeg ta inn Espen Lind eller barokksolistene, men jeg er fremdeles der, i midten. Det er de ytre rammene som endrer seg.

Barokksolistene er altså en ytre ramme som er helt ny. Den andre forestillingen Sofia Karlsson gjør på Riksscenen er i samarbeid med dem, og hun har jobbet med kunstnerisk leder Bjarte Eike for å gjøre en fullstendig improvisert versjon av hennes sanger.

Blir det dine sanger i barokkarrangement?

Ja, men med dem blir det en fri tolkning av min musikk. Som konsert blir det et eksperiment. Jeg styrer det ikke til minste detalj, og det er ingen som vet hvordan det blir. Med et symfoniorkester vet man hva man får, men her vet man ikke riktig, det blir jätteroligt!

Sofia Karlsson ler høyt og hjertelig. Igjen. Hun er i det hele tatt en ganske hjertelig person. Men hun liker ikke sjangere:

Det finnes ikke sjangere. Homo sapiens trenger struktur, trenger å sette ting i bås. Men det finnes ikke egentlig noen sjangere. Som individ kan man tillate seg hva som helst, og gjøre hva man vil. Og det gjør jeg.



Torsdag 01. mars

FRIGG

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

"Hot fiddles from cool Scandinavia...this is the essence of what the Finnish fiddling fuss is about. The band flies, in a mix of traditional and their own tunes, all shapely, ingenious and delivered with acute mastery and massive swing and energy." - Andrew Cronshaw - fRoots Magazine

Frigg har erobra verda med sin unike kombinasjon av nordisk folkemusikk kopla med musikalsk inspirasjon frå heile verda, ein kombinasjon som medium verda over har kalla "Nordgrass" grunna gruppas tydelege kjærleik for bluegrass. Det tette samspelet mellom fire feler, akustiske klimpreinstrument og kontrabass er perfektionert over 15 år, og krydra med glitrande og humoristisk livsenergi har dei teke publikum med storm over heile verda.

Grappa har gjeve ut åtte album og turnert over heile verda, mellom anna sju turnear i USA, og halde konsertar på alle dei største folkemusikkfestivalane i Europa. Det siste albumet, *Frost on Fiddles*, kom ut i 2017 og har allereie motteke stor åtgang og prisar, mellom anna under Finnish EthnoGala. Vel møtt til ein energisk og virtuos finsk aftan på Riksscenen!

Tero Hyvälouma - fele, Tommi Asplund - fele, Alina Järvelä - fele, Anssi Salminen - gitar, Petri Prauda - mandolin, sekkepipe, cittern, Esko Järvelä - fele, Juho Kivivuori - kontrabass

Konserten er støttet av Finsk-norsk kulturinstitutt.



Fredag 02. mars

VÄSTANÅ TEATER
- BORTBYTINGEN

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175

Med Bortbytingen fortsätter Västana Teater att utforska Selma Lagerlöfs mytiska värld. Föreställningen regisseras av Leif Stinnerbom, med originalmusik av Magnus Stinnerbom.

Bortbytingen är en av Selma Lagerlöfs finaste berättelser. Här berättar hon historien om bondparet som får sin enda son bortrövad av trollen och som i utbyte får en trollunge att ta hand om. Bondmoran blir förstas förskräckt till en början, men sedan växer hennes modersinstinkt. Under hennes försorg tas trollungen omhand, trots att maken och resten av bygden vill bli av med ungen.

När Bortbytingen publicerades 1915, i novellsamlingen Troll och Människor, befann sig Europa mitt i det brinnande första världskriget, och Selma var klart påverkad av det inhumana behandlande av människor som kriget innebar. I denna berättelse ställs rädslan för det okända och främmande mot empati och medmänsklighet. Selma Lagerlöf visar på vikten av att alla behandlas lika och att det alltid gäller att stå upp för de svaga.

Med musik, dans, och fantastiska kostymer och masker bjuder vi in vår publik i vårt eget magiska scenrum, Yurtan, ett mongoliskt nomadtält där tid och rum upphör att verka och fantasins möjligheter är oändliga.

Skådespelare: Hanna Kulle, Jakob Hultcrantz Hansson, Daniel Lindman Agorander

Musiker: Sophia Stinnerbom, Ola Hertzberg

Manus och regi: Leif Stinnerbom

Kompositör/musikansvarig: Magnus Stinnerbom

Kostymdesign: Inger Hallström Stinnerbom

Grafisk form: Per Hardestam

Producent: Emma Hultcrantz



Lørdag 03. mars

EL MURO OG ANDREAS & JULIE ROKSETH

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 200/150

Bandoneonistenes inntogsmarsj!

Det argentinske trekkspillet bandoneon er antagelig et av de vanskeligste instrumentene å lære seg. De fire forskjellige knappesystemene er meningsløst ulogiske! Men siden lyden er så fantastisk medrivende er det noen som er gale nok til å velge dette instrumentet, selv om de vokser opp i Norge! I 2014 ble to norske bandoneonister ut-eksaminert fra Norges Musikkhøgskole med Bachelor i Bandoneon. Dette var i seg selv en milepæl. Men hvor ble de av? Går det faktisk an å leve av å spille bandoneon? Hva gjør de nå?

Det er vi stolt over å kunne vise dere her på Riksscenen med en festaften lørdag 3. mars. i bandoneonets tegn!

Da kommer nemlig bandoneonist Andreas Rokseth hjem fra Rotterdam sammen med sin harpespillende søster Julie Rokseth. Denne ekstraordinære og dristige kombinasjonen av instrumenter og deres samspills-glede er virkelig utsøkt. Denne uvanlige besetningen skaper en unik energi i sin nyskapende musikalske drift mellom folk, tango og klassisk musikk.

Andre del av konserten er det bandoneonist Åsbjørge Ryengs tur til å skinne. Med den norsk-argentinsk tango kvartetten El Muro gjør de sin egen unge og energiske vri på det tradisjonelle argentinske tango repertoaret. Med et særegent musikalsk uttrykk og en solid dose energi på scenen er de blitt et yndet band av både musikkelskere og tangodansere. El Muro ble stiftet i 2016 og i løpet av kort tid har gjort seg bemerket på tangoscenene i Europa.

Og hit til Riksscenen har de med seg det fremadstormende talentet "El negro" Falotico, en sanger som på kort tid har gjort seg bemerket med sin klassisk argentinske tango-stil med en egen vri. Han har sunget med det legendariske Sexteto Mayor og var lenge fast sanger i orkesteret til den anerkjente bandoneonisten Rodolfo Mederos. El Muro spiller også til dans - milonga for kjennere - så all grunn til å ta med danseskoene også!

DJ snurrer tango-plater fra forrige århundre før og etter konsertene for den som ikke kan få danset nok!

Andreas Rokseth - bandoneón, Julie Rokseth - harpe, Åsbjørge Ryeng - bandoneón, Juan Pablo de Lucca - klaver, Karl Espegaard - fiolin, Sebastian Noya - kontrabass, "El Negro" Falotico - sang

Søndag 04. mars

LILLERIKSEN for barnefamilier

SILJE ÅLEINE

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Silje leikar åleine. Ho likar å vere åleine, men ikkje alltid! Ein dag blir ho kjend med Merete Morskogen, den beste venninna du kan ha.

Silje Åleine er ei forteljing om barndom som mange kan kjenne seg att i. Ho er skulejente, men om ettermiddagane leiker ho åleine blant leikestativ i ein barnehage som er stengt. Sjølv om Silje har det fint i si eiga verd, kjenner ho seg etter kvart meir og meir einsam, og ynskjer seg veldig at nokon andre barn vil kome. Og ein dag kjem Merete Morskogen, ei jente ingen andre har møtt eller sett.

Silje Åleine er ei framsyning om einsermd, vennskap og fantasiens makt – og om å bli ven med seg sjølv. Ei framsyning der musikk, dans, song, forteljing og skodespel har like stor plass.

Silje Onstad Hålien er dansar, skodespelar og koreograf. Ho er kjend for blant anna framsyninga *101 hattar å sparke før eg døy*, og gjennom rolletolkingar som Smirre Rev på Våstanå teater og Fossegremens dotter på Det Norske Teatret. Ho har hovudrolla i *Pøbel i pels* som i 2017 vart spelt på Riksscenen for tredje år på rad. I 2015 blei ho kåra til årets folkemusikar, av heile folkemusikk- og folkedansbransjen på Folkelarm. Silje er oppteken av å bruke det folkelege materialet innanfor musikk og dans i eit samtidig uttrykk. Ho er månadens artist på Riksscenen i februar/mars 2018.

Førestellinga er skapt i samarbeid med dramatiker *Jesper Halle*, og produsert i samarbeid med Riksscenen. Musikalsk ansvarleg er *Selma Bolstad*, og lysdesign er ved *Sture Moslåtten*. Med støtte av Fond for utøvende kunstnere.



Torsdag 08. mars

FORBIDDEN ORCHESTRA OG SARAH-JANE SUMMERS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

OsloFOLK har tatt inn over seg at kvinnedagen i år fell på ein torsdag, så denne torsdagen skal det feirast på ordentleg med mengder av sterke kvinner på scenen!

The forbidden Orchestra

Fem sterke, fabntastiske og banebrytande musikarar strålar saman i ein varm konsertforestilling som binder saman musikkhistorie, musikalske kulturar, kjønnsrollemønster, ytringsfridom, motstand og kjærleik for musikk. Konserten byggast på kontroversiell kvinneleg kunst og på instrument som er eller har vore ulovlege, tabulagde eller kontroversielle at kvende spelar på i heimlanda. Alt saman vert pakka inn i glede over musikk og sterke skildringar som går over alle grenser..

Nadin al Khalidi - Irak/Sverige, Liliana Zavala - Argentina/Sverige, Emilia Amper - Sverige, Simona Abdallah - Palestina/Danmark, Sousou Cissoko - Senegal/ Sverige

Sarah-Jane Summers - plateslipp

Sarah-Jane Summers er en tradisjonsbærer fra dei skotske Highlands, har mastergrad i norsk folkemusikk og improvisasjon fra NMH, har utfremført flere samtidsmusikkverk skrevet til henne og er i tillegg aktiv som komponist og skriver i disse dagar tingingsverk til Celtic Connections 2018. Hennes duo med Juhani Silvola har gitt ut to kritikerroste album som begge fikk Top of the World-status fra Songlines. Siste albumet *Widdershins* er nominert som årets album i skotske Trad-Awards.

I 2017 ga hun ut *VIRR*, et album med improvisert musikk for solo bratsj og fele som har fått fantastiske anmeldelser og denne kvelden spiller ho ei ny plate for solo fele/hardingfele med tradisjonsmusikk kombinert med improvisatoriske elementer.

Sarah-Jane Summers - fele, hardingfele



PLATESLIPP

Fredag 09. mars og lørdag 10. mars

AMERIKALINJEN BLUEGRASS FESTIVAL

ÅPNER 18.00 KONserter fra 19.00 DAGSBILLETT 300/200
TODAGERSBILLETT 500/350 WORKSHOP 200/100



FREDAG 09. MARS FOGHORN STRINGBAND

Foghorn Stringband spiller ekte amerikansk stringbandmusikk. Etter åtte album og tusenvis av konserter etter mer enn 15 år med turnering har en helt ny generasjon av rootsmusikere latt seg inspirere av bandet.

Foghorn Stringband smelter sammen gammel bluegrass, country og cajun i en evig søken etter å presentere et bredt spekter av amerikansk musikkhistorie, alt framført med ungdommelig energi, glede og virtuositet.

Caleb Klauder - vokal, mandolin, fele, Reeb Willms - vokal, gitar, Nadine Landry - vokal, kontrabass, Stephen "Sammy" Lind - vokal, fele, banjo

NORTHERN BELLE

Med en forkjærlighet for tekst og den hjerteskjærende kjærlighetssorgen i tradisjonell country, har The Northern Belle fanget oppmerksomheten til Oslos folk/country-scene. Allerede før albumet ble sluppet var bandet booket til festivaler som Bukta og PiP-piknik i parken. Albumet høstet strålende kritikker og siste stopp på sommerturneen ble selveste Øyafestivalen.

Stine Andreassen - vokal/gitar, låtskriver, Ole-Andre Sjøgren - vokal/gitar/mandolin, Bjørnar Ekse Brandseth - vokal/gitar/dobro/pedalsteel, Svein Inge Bjørkedal - trommer, Yngve Jordalen - kontrabass, Johanne Flottorp - vokal/hardingfele/fele, Marie Tveiten - vokal/perk/gitar

SQUAREHEADS

Squareheads består til vanlig av duoen Hans Martin Austestad og Olav Christer Rossebø, men i anledningen Amerikalinjen er de forsterket med bluegrassguru David McLaughlin, kjent bl.a som grunnlegger av Johnson Mountain Boys. De spiller amerikansk old time musikk og bluegrass og har gått i dybden på denne musikken gjennom en rekke lengre opphold i sørstatene og turner med bla Earlybird stringband.

Hans Martin Austestad - banjo, gitar, vokal, Olav Rossebø - fele, mandolin, gitar, David McLaughlin - fele, mandolin, gitar

LØRDAG 10. MARS: WORKSHOP, ÅPNER 13.00, BILLETT 200/100

For dei som ynskjer å lære meir om amerikansk tradmusikk av meistarane me har henta over frå sambandsstatane vert det workshop med Foghorn Stringband i bluegrass/oldtime og workshop med fokus på Cajun med Joel Savoy (fele) og Jesse Lége (trekkspel)



THE CAJUN COUNTRY REVIVAL

"Two Cajuns and an old time stringband walk into a bar..."

Duoen Joel Savoy og Jesse Lége utgjør sammen med Foghorn Stringband The Cajun Country Revival.

Felespilleren Joel Savoy vant Grammy for sitt produksjonsarbeid med The Band Courtbouillon, er Grammy-nominert ni ganger samt to ganger vinner av Cajun French Music Association's "Fiddler of the Year Award". I tillegg til å ha spilt med de største og beste innen cajunmusikk har han også spilt med John Fogerty, Linda Ronstadt, Steve Earle og T-Bone Burnett m.fl!

Jesse Lége frå Louisiana regnes som en av de fremste musikerene innen cajunmusikken i USA i dag. Han lærte i ung alder å spille av slektninger, naboer og familiens kjære batteridrevne radio og er i dag en av de mest beundrede Cajun-trekkspillere og vokalister i verden. Han har vunnet utallige CFMA (Cajun French Music Association) utmerkelser: Traditional Band of the Year, Accordion Player of the Year, Male Vocalist of the Year, Band of the Year, and Song of the Year, og i 1998 ble han inkludert i Cajun Music Hall of Fame.

Sammen med Foghorn Stringband (se oppslag fredag) utgjør de to The Cajun Country Revival - cajunmusikk til folket!

Joel Savoy - fele m.m., Jesse Lége - trekkspel, vokal

THE FRETWORKERS

The Fretworkers er et band som spiller energisk bluegrass på den tradisjonelle måten, servert i et kompakt trioformat. Perler fra det veletablerte bluegrassrepertoaret og originale låter som gir sjangeren en personlig vri blir presentert med trestemt sang akkompagnert av banjo, gitar og kontrabass. Bandet består av noen av landets best etablerte musikere innenfor bluegrassmiljøet:

Vegard Waclaw Doszko - gitar, vokal, Mikael Jonassen - banjo, vokal, Yngve Jordalen - kontrabass, vokal

LADY HARDANGER - PLATESLIPP

Lady Hardanger reiste frå Vestlandet, ramla i gumbogryta i Louisiana og fann vakre popviser i undergrunnen i Berlin. Slik enda dei opp med å spele ei frisinna blanding av cajunmusikk, old time, calypso, pop og norsk tradisjonsmusikk.

No er det på tide å fylgje opp den kritikerroste debutskiva *Young Blood* og kvar skal ein finne betre tidspunkt enn under Amerikalinjen....?

Ingeleiv Berstad - vokal, fele, Anne Lise Frøkedal - vokal, gitar, Ingemund Askeland - banjo, munnspele, vokal, Olav Christer Rossebø - fele, mandolin, vokal

Torsdag 15. mars

ALE MÖLLER TRIO & BLYDE LASSES

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

Sveriges beste og mest flerkulturelle musiker, grammynominerte Ale Möller, tar med seg pianisten Mats Öberg og multiinstrumentalisten Olle Linder til Oslo!

Multiinstrumentalisten Ale Möller bygger sitt helt særegne musikklandskap basert på tradisjoner fra hele verden. Svært få kan som Ale Möller skape moro og glede i musikken både på og utenfor scenen. Det er også et utpreget mål med denne musikken, en musikalsk forteller som jobber veldig bevisst med alt han gjør. Ale spiller alt fra mandola, trekkspill og fløyter til sekkepiper og kuhorn, men framfor alt er han en musiker som jobber inn mot kildene til den tradisjonelle musikken han møter.

Pianisten, multi-instrumentalisten og komponisten Mats Öberg er kanskje best kjent som halvparten av Mats & Morgan. Han har spilt med alle fra Frank Zappa til Carola og regnes i dag som en av Sveriges fremste improvisasjonsmusikere.

Olle Linder spiller bass, trommer, mandola og alle slags slagverk. Den store fascineringen av latinamerikansk musikk og rytmer har tatt Olle til Brasil, Argentina og Uruguay mange ganger, hvor han har studert og musisert.

Ale Möller - mandola m.m.

Mats Öberg - piano

Olle Linder - bass, perkusjon m.m.

Blyde Lasses

Blyde Lasses har fengslet publikum over hele verden siden de først begynte å spille sammen i 2006. Konsertene til duoen er like rike på historier som på musikk, og bringer hjemmets historie levende i ord og melodier som en del av øyas verdensberømte musikalske tradisjon. I løpet av de siste årene har Blyde Lasses turnert i Storbritannia, Irland, New Zealand, Canada, Norge, Estland og UAE. I april 2013, etter utallige forespørsler, lanserte de sitt anerkjente debutalbum av tradisjonelle, samtidige og selvskrevne shetlandssanger og melodier.

"They create enough magic to outplay much bigger, louder, hairier and more fashionable outfits"

- ALL CELTIC MUSIC

Claire White - fele, sang

Frances Wilkins - concertina, sang



Fredag 16. mars

THE ORIENTAL DAWN OF THE BAROQUE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175



Den klassiske europeiske musikken oppsto ikke i et europeisk vakum, men var også påvirket av møter med forskjellige utenomeuropeiske kulturer gjennom århundrene. Musikerne i middelalderen, renessansen og barokken reiste mye, og de tok med seg hjem musikalske inntrykk og lot seg inspirere av møter med andre tradisjoner. Ikke minst var det mauriske riket i Spania fra 711 til 1492 en sentral portal for musikk fra Afrika, Asia og Arabia som fikk stor innflytelse på de omreisende musikerne. Musikere fra England var en del av denne smeltingen, og ikke minst deres musikk har igjen inspirert norsk folkemusikk.

Den internasjonalt ledende saxofonisten Rolf-Erik Nystrøm har forsket mye i dette, og han har fått med seg et lag av fantastiske musikere til en reise i renessanse-, barokk- og folkemusikk fra ulike deler av verden. De spanske musikerne Raquel Andueza (sopran) og Jesús Fernandes Baena (theorbe) er spesialister innen barokk, men også spansk folkemusikk. Nils Økland er en av våre mest egenartede og allsidige felespillere, og når dette blir koblet med sangeren og dodo-mesteren Kouame Sereba, ligger alt til rette for en spennende oppdagelsesreise.

Musikerne drar på leting etter den opprinnelige inspirasjonen til det vi kaller barokken. Så foruten originalverker og improvisasjoner av utøvere og verker skrevet av Biber, Bach, Merula, Monteverdi, Gaultier, Lully, Dowland og Falconieri, vil reisen også gå til Senegal, Midtøsten, Tadjikistan, Brasil, Spania, Shetland og Norge.

Rolf-Erik Nystrøm - saksofoner, Nils Økland - fiolin, hardingfele, viola d'amore, rabeca, Kouame Sereba - vokal, dodo, kalimba, perkusjon, Raquel Andueza - vokal, Jesús Fernández Baena - theorbe

Lørdag 17. mars

GÁJANAS OG DJ SET

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/130

Gájanas, som betyr "ekko", ble dannet i 2016. Musikken deres kan beskrives som en fusjon mellom tradisjonell og moderne samisk musikk med elementer fra andre verdenshjørner.

Gájanas er et flerkulturelt band. Joiker og sanger Hildá Lánsman er nordsamisk fra den øverste delen av Finland, nærmere bestemt Utsjoki. Bassist, gitarist og henholdsvis trommeslager er fra regionen Inari med i alt fire offisielle språk.

"We fuse a diversity of audio shades from the different corners of the earth. The Sámi culture is a strong and essential part of our music".

Hildá Lensman - joik, vokal, Kevin Francett - trommer, Nicholas Francett - gitar, cello, Erkki Feodoroff - bass

Dj-set

Matti Aikio fra Vuotsu, Finland er en samisk artist, reindriftsutøver og dj. Settene hans, oftest vinyl, er en musikalsk reise gjennom disko, house og techno, blandet med samiske toner og andre urfolkstoner.

Bergensprodusenten **Niilas** ble plukket opp av P3 og kåret som ukas Urørt for et par år siden. Han er en ettertraktet artist på den norske klubbscenen og spilte i fjor blant annet på Træna, Slottsfjell, by:Larm, Spot og Vill Vill Vest.

Dj Ailo er en 17 år gammel lulesamisk DJ og produsent fra Tysfjord, Han brenner for "het", ny musikk med det samiske i sentrum.

Konserten er støttet av Finsk-norsk kulturinstitutt.



Lørdag 17. mars

ST. PATRICK'S DAY MAIRTIN O'CONNOR TRIO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250 /175

Tre av dei største irske folkemusikarane, Máirtín O'Connor, Cathal Hayden og Seamie O'Dowd, kjem og feirar St.Patricks Day med oss på Riksscenen!

Máirtín O'Connor Trio har spelt saman sidan 2001 og har i dei åra utvikla eit samspel, i ordets rette forstand, det luktar svidd av! Når dei tre legendariske musikarane kjem saman oppstår ein heilt spesiell energi, eller synergi om du vil, som løfter både dei sjølve og publikum til nye høgder. Den virtuouse trekkspelaren Máirtín og fele- og banjotrollmannen Cathal får saman med gitarist og vokalist Seamie utforske musikk i både moderne og innovative former, men utan å miste fotfestet i tradisjonsmusikken.

Máirtín O'Connor (torader) kjem frå Galway i Ireland. Han byrja og spela i niårsalderen og sidan den tid har han ei strålende solokarriere samt at han har spelt med grupper som Skylark, Midnight Well, De Dannan, and The Boys of the Lough. I tillegg vart han verdskjend då han var ein av hovudmennene bak musikken til den fyrste runden med Riverdance.

Cathal Hayden (fiddle, banjo) treng ikkje nokon introduksjon til dei som er kjende med irsk tradisjonsmusikk. Han er fleire gonger All-Ireland Champion på både fele og banjo og var ein av grunnleggjarane og turnerte verda rundt med gruppa 4 men and a dog.

Seamie O'Dowd (gitarar, vokal) og hans musikalske evner har blitt stadig meir kjend på internasjonalt nivå de siste årene. Med røtene djupt i Sligos tradisjonelle musikk har han spelt i mange sjangere av akustisk og elektrisk musikk. Han turnerte verda rundt i ei årrekke tradlegendene Dervish frå nettopp Sligo og har nyleg spelt både i heim- og utland med Liam O'Flynn, Matt Molloy og Mary McPartlan.

Ta gjerne med instrument, det ligg an til ein lang irsk session på Riksscenen etter konserten!

Máirtín O'Connor - torader, Cathal Hayden - fele, banjo, Seamie O'Dowd - gitar, vokal



Søndag 18. mars

LilleRIKSEN for barnefamilier ÅDNE KOLBJØRNSHUS HULABAKEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50



Forestillingen om storljuven Hulabaken som herja i Valdres for over 300 år siden!

Hulabaken var en gutt som vokste opp på garden Hulbak i Hemsedal. Om sommeren mens han var ute og gjette sauene i fjellet, hadde han god tid til å dagdrømme. Den store drømmen var å bli rik uten å måtte streve, arbeide eller få kjeft av foreldre eller sjefer. En dag møtte Hulabaken en av de underjordiske, og haugkallen klarte å lure til seg søsteren hans. I bytte fikk Hulabaken en hatt som gjorde han usynlig. Med den ble det lett å stjele, så kanskje han kunne bli rik likevel? Men hva tror dere skjedde når han traff på synske folk? Og hva med de grådige bøndene i bygda som fikk høre om Hulabaken og skattene han hadde samla?

Det er den prisbelønte regissøren Leif Stinnerbom fra Värmland som har hatt dramaturgien på denne forestillingen. Han er til daglig teatersjef på Västanå Teater, og har hatt regi på utallige teaterstykker både i Sverige og Norge.

Ådne R. Geicke Kolbjørnshus - dans, Sivert Holmen - feler, Cato Skimten Storengen - skuespiller



Torsdag 22. mars

KAGE - CAUGHT IN THE MIDDLE

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 200/130

Caught in the Middle er et internasjonalt samarbeid mellom Norge og Australia

Forestillingen er inspirert av livserfaringene til den aboriginske skuespilleren Heath Bergersen og den samiske danseren Elle Sofe Henriksen, samt joiker Sara Marielle Gaup. *Caught in the Middle* er en fortelling om identitet og forbindelse til urfolk i Skandinavia og Australia. Her er kulturkløfter og kulturmøter et gjennomgående tema som tar sitt utgangspunkt i to befolkningsgrupper, på hver sin side av jorden, som begge har opplevd kolonialisering og undertrykkelse. Forestillingen kombinerer dans, teater og musikk som framføres live.

Heath Bergersen var det siste aboriginske barnet som myndighetene tvangsadopterte til en hvit familie i Vest-Australia i 1976. Heaths nye familie, Bergersen-familien, immigrerte opprinnelig fra Norge til Australia i 30-årene og ble dermed en forbindelse som førte Heath til Norge og videre til fortellingene om den samiske kulturen. Gjennom samarbeid med kunstnerisk leder Kate Denborough bestemte de seg for å fortelle en ny historie, en historie som forbinder aboriginsk og samisk kultur – i en miks av tradisjonelle og moderne uttrykk.

Caught in the Middle skaper et fysisk språk som forbinder kulturer på tvers av grenser, gjennom ulike språk og verdier. Samisk joik, tradisjonell didgeridoo og moderne jazz smelter sammen med poplåter. Musikken som spilles live på scenen, er i seg selv et fengende soundtrack til denne multimediale forestillingen.

Dette prosjektet har blitt skapt i respekt for og med nysgjerrighet overfor ulike kulturers mangfold og med anerkjennelse av de utfordringer og urettferdigheter som er gjort gjennom forskjellsbehandling av mindretalskulturer.

KAGE er et australsk dansekompani som utforsker og utvider dansekunstens format gjennom grenseoverskridende samarbeid og på tvers av disipliner. Forestillingene til KAGE kjennetegnes ved høy kunstnerisk kvalitet, vakre bilder og idémangfold. KAGE har konsekvent jobbet med dans som kunstform, samtidig som de risikovillig har skapt forestillinger som diskuterer sosiale problemstillinger. Inkluderingen av et bredt spekter av samtidskultur gjør KAGE sine forestillinger både overraskende og overbevisende.

Co-produsert av:
Dansearena nord - Nord-Norges senter for dansekunst
NorrlandsOperan, Sverige

Støttet av:
Norsk kulturråd

Regi og koreografi: *Kate Denborough*
Skapt i samarbeid med: *Eirik Fuglesteg Luksengard*, *Elle Evangelista*, *Elle Sofe Henriksen*,
Heath Bergersen, *Sara Marielle Gaup*, *Steinar Raknes*, *Timothy Ohl*
Foto: *Alison Laird*



Torsdag 22. mars

MAJORSTUEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Majorstuen har spilt nærmere 300 konserter i 20 land, og har gjennom sitt utforskende og lekende sceniske uttrykk satt standarden for hvordan folkemusikk kan formidles til et bredt publikum. Nå er de klare med nye låter og ny plate – **SKRIBLE!**

Det er ikke ofte Morgan Kane, Kristin Lavransdatter, Per Waglen og lensmann Geissler blir nevnt i ei og samme setning, men da de fem musikerne og komponistene i Majorstuen blei utfordra til å bruke litteratur som inspirasjon til ny musikk, bestemte de seg for å bruke hele spennet fra moderne underholdningslitteratur til klassiske verk. Med det som utgangspunkt har de skapt ei framsyning hvor visuelle, koreografiske og tekstlige virkemidler rammer inn musikken på en smart og humoristisk måte. Etter 17 år på konsertscenen viser Majorstuen at de kan levere et nyskapende, solid og kreativt produkt hvor den "majorstuenske" signaturen likevel er umiskjennelig.

For Majorstuen vil det alltid være estetikken i felespillet og den tradisjonelle folkemusikken som ligger til grunn for både arrangement og nye komposisjoner. Men de lar seg også inspirere av musikken som omgir oss alle i hverdagen, og av kvaliteter fra andre stiler og sjangre. Derfor blir musikk som er skapt av Majorstuen, noe helt unikt. Det er fem utøvere med sterke personlige stemmer som møtes i et dynamisk samspill.

Jorun Marie Kvernberg - fele, Synnøve S. Bjørset - fele, Tove Hagen - fele, cello,
Bjørn Kåre Odde - fele, bratsj, Anders Løfberg - fele, cello

Torsdag 05. april

BERIT OPHEIM / TORE BRUNBORG - HILDO

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



HILDO er ein ny produksjon frå Riksscenen og Vossa Jazz med premiere på Vossa Jazz 2018. Det er to kjende namn frå jazzen og folkemusikken, Tore Brunborg og Berit Opheim, som ber ideen og saman med medmusikantane har dei laga nye arrangement på gamle folketonar.

HILDO er namnet på den gamle kyrkjeklokka i den vakre Vangskyrkja som ligg midt i hjarta av Voss sentrum. Det er knytt både segner og ein eigen folketone til denne kyrkjeklokka. Under urframføringa på Vossa Jazz vil ein ta utgangspunkt i ulike folketonar og slåttar frå mellom anna Voss, Sogn og Hardanger, servert med nylaga arrangement og nykomponerte tema.

Det vert både balladar, bånsullar, stev, barnesongar, salmar og slåttar, pakka inn av fantastiske musikarar.

Tore Brunborg - saxofon
Berit Opheim - vokal
Kåre Opheim - trommer, perkusjon
Steinar Raknes - kontrabass
Stein Urheim - ulike strengeinstrument

Fredag 06. april

ALEHOUSE SESSIONS M/BJARTE EIKE & BAROKKSOLISTENE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200



Ingen reise til England er komplett uten en tur innom den lokale puben. Stedene, som også har blitt kalt taverns eller alehouses, har helt siden middelalderen vært britenes "andre hjem". Her har lyden av snakk, sang, musikk og den evige klirringen i ølglass til alle tider fylt rommene med liv. På slutten av 1600-tallet, da teatrene ble stengt av religiøse grunner, ble mange av disse skjenkestedene gjort om til såkalte Music-Houses hvor musikere ble samlet for å holde intime konserter for et entusiastisk og øltørst publikum. På disse stedene traff man Henry Purcell og mange andre komponister som presenterte sine nyeste komposisjoner, eller spilte livlige musikalske dueller med de lokale folkemusikerne. Komponistene lærte seg tradisjonelle låter og ble inspirert til å skrive nye stykker i "folkestil" – spesielt beregnet for puben, og gjerne med tekster som bevegde seg helt ute på kanten av det anstendige (og ofte litt utover ...). Folkemusikeren ble utfordret med et nytt repertoar og ble nødt til å heve nivået på spillet sitt for å hevde seg i duellene. Resultatet var altså en ny musikkstil skreddersydd for de uformelle rammene – og en god del av de låtene som ble komponert her på 1600-tallet, hører i dag til den tradisjonelle engelske, skotske og irske folkemusikken. Det var altså ikke bare komponistene og de profesjonelle musikerne som ble preget av folkemusikken – folkemusikken ble i stor grad også preget av komponistene. Disse "alehouse-sessions" ble etter hvert så populære at man begynte å ta inngangspenger, folk kunne tegne abonnement, og man begynte å bygge ut lokaler slik at man rundt år 1700 hadde skapt den vestlige musikkens første konsertsaler utenfor kirke eller slott (alehousen står altså som rollemodell for f.eks. Oslo Konserthus).

I dette programmet gjenskaper Barokksolistene noe av den stemningen som fantes i de londonske puber på 1600- og 1700-tallet. Menyen består av folkelig, forførende, gripende og festlig sang og musikk akkompagnert av snakk, humor – og selvfølgelig øl!

Bjarte Eike - fele, Per Buhre - bratsj, Tom Guthrie - sang, fiolin, Steven Player - barokkgitar, dans, Fredrik Bock - barokkgitar, Hans Knut Sveen - orgel, Johannes Lundberg - bass

Lørdag 07. april

SOFIA KARLSSON & BAROKKSOLISTENE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200



Barokksolistene (BaS) er en fleksibel gruppe som til enhver tid består av musikere på høyeste internasjonale nivå - håndplukket til hvert prosjekt. Bjarte Eike, som er kunstnerisk leder og kreativ primus motor, har siden han startet BaS i 2005 vært opptatt av å utfordre den tradisjonelle klassiske musikkssjangeren ved hjelp av kreative programkonsepter, utradisjonelle konsertsettinger og gjennom samarbeid med utøvere og kunstnere på tvers av kunstnerisk stil og uttrykk. Likhetene mellom dagens folkemusikk og musikken man spilte i barokktiden, er slående, og har vært et av de viktigste interesseområdene til BaS.

Og til det planlagte samarbeidet med Sofia Karlsson, sier Bjarte:

"Sofia er kanskje den mest spennende singer-songwriter med forankring i folkemusikken vi har i Skandinavia. Hennes låtmateriale favner bredt og har en umiddelbar appell til så vel unge som eldre. Å få sjansen til å dykke ned i hennes spennende musikksskattedekamer er en fantastisk utfordring, og jeg tror at den musikalske åpenhet, lekenhet og klangideal som BaS besitter, vil kle Sofias låter spesielt godt. Idéen er at vi kommer til å utforske materialet dels gjennom egne arrangementer, dels gjennom improvisasjon/øving, for så å presentere et helt nytt klangunivers spesielt laget for Riksscenen i Oslo. Dette er noe vi har hatt stor suksess med tidligere, gjennom lignende samarbeid med bl.a. Odd Nordstoga og Ragnhild Furebotten."

Månedens artist ønsket at en av hennes konserter skulle være i samarbeid med et orkester. Det har vi fått til, og da vi spurte Sofia hva slags forventninger hun hadde til prosjektet, fikk vi følgende svar: *"Jag förväntar mig 200 procent närvaro och 80 procent improvisation från Barokksolisterna och Bjarte! Resultatet av att blanda mina sånger ned Bjartes arr och musiker är i skrivande stund okänt. Det enda vi vet är att det kommer bli väldigt kul att spela ihop. Nu går vi ut på hal is, Bjarte och jag och Barokksolistene!"*

Sofia Karlsson - sang, gitar, Bjarte Eike - fele, Per Buhre - bratsj, Fredrik Bock - barokkgitar, Hans Knut Sveen - orgel, Johannes Lundberg - bass, Milos Valent - fele, bratsj, Steven Player - gitar

Søndag 08. april

LilleRIKSEN

for barnefamilier
CENTER OF THE
UNIVERSE /
PRØVESTRUNKEN
WORKSHOP OG
FORESTILLING

ÅPNER 12.00
KONSERT 13.00
BILLETT 50



PrøveStrunken & Lag en Slått 2.0 med Center of the Universe

Det er ikke like lett å rekke alt i hverdagens kjas og mas, med både lekser, håndballtrening og familiemiddag med tante Gunn. Det er derfor vi har sommerferie! Om sommeren finnes det masse kurs rundt omkring i landet vårt, og du kan kose deg med favorittaktiviteten uten å tenke på alle forpliktelser til mor, far og – tante Gunn. Strunkeveko er et av disse tilbudene som finnes for barn og unge om sommeren. En hel uke er de sammen for å lære seg folkemusikk og folkedans, midt i hjertet av tradisjonen. Her er det kurs i hardingfele, vanlig fele, folkesang, langeleik, dans og mye mer. Strunkeveko ligger rett før Jørn Hilme-stemnet i Valdres, og alle som vil, kan bruke alt de har lært på kurset til å hive seg med på kappleik og fest i Fagernes helgen etter kurset.

Men det er ikke alle som er gamle nok til å bo en hel uke langt vekk fra mor og far. Fortvil ikke – det finnes til og med tilbud for dem. På Hilme finnes både Mini- og Mikrostrunk. Så hvorfor ikke komme til Riksscenen denne vakre søndagen og prøve det hele ut på PrøveStrunken? Lærerne kommer fra hele landet og er kjent som gode utøvere og superdupre pedagoger. Vi kan allerede nå garantere at Sivert Holmen, leder for Strunkeveko, vil komme. Han har til og med fått med seg LilleRiksverten Vegar Vårdal som lærer, både på Strunkeveko og PrøveStrunken.

Og som om ikke det var nok, så har Jørgen Sissufys Skjulstad også tatt turen til Riksscenen denne søndagen. En stormfull søndag i høst hadde vi slåtteverksted nede i Klubbkjelleren, hvor både barn og voksne lagde noen skikkelig kule slåtter. Denne gangen vil Jørgen lage flere stasjoner nede i caféområdet, og her kan du både før og etter verkstedene (og kanskje under også om du heller vil det), lage din egen slått. Og blir den supertøff, hvorfor ikke spille den inn, så har du din egen sang på mobilen.

Jørgen Skjulstad er en musiker, komponist, DJ og lydtekniker. I tillegg til å gi ut elektronisk musikk under navnet Center of the Universe har han jobbet med teater, dans, lydkunst, performance og film. Jørgen har også laget musikk til Folkepedia, sammen med Vegar Vårdal.

Torsdag 12. april

SOFIA KARLSSON OG MATTIAS PÉREZ

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

"Mattias Pérez och min duo är i ständig förändring. Det är för att vi båda två bär en musikalisk rastlöshet, och för att Mattias är en riktig nyfiken typ. Vårt mål är att inte upprepa samma konsert två gånger. Jag tror vi har lyckats med det. Mattias och jag är navet i Guitar Stories, ett kommande album i min egenutgivna trilogi Sally Viola Sessions. På Riksscenen kommer vi ha smyg-premiär på några av låtarna.- album ute höst 2018."

Sofia Karlsson slo gjennom med plata Svarta ballader i 2005, og ble raskt en av Sveriges største kvinnelige låtskrivere med over 100 000 solgte album og 54 uker på den svenske topplisten. Siden da har Sofia spilt med sitt band i Norden i ulike konstellasjoner, samt gjort jubilede konserter med Norrbottens Kammarorkester og Göteborgssymfonikerna. Hun har mottatt prestisjefylte priser og utmerkelser, blant annet Dan Anderson-priset, Ulla Billquist stipendiet samt danske grammy-priser.

Med gitaren som instrument og den svenske folkemusikken som sin base har Mattias Pérez i de seneste 10 årene turnert flittig verden over med musikere som Nano Stern, Kevin Anderson og vår egen Sigrid Moldestad for å nevne noen.

Sofia Karlsson - sang, gitar, Mattias Pérez - gitar



Fredag 13. april

KOUAME SEREBA, KERSTI STÅBI & AFTERSTORY

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 320/200

Fortellerfestivalen og musikken

Riksscenen og Fortellerfestivalen har felles interesser. Førstnevnte har har de siste årene laget ere nyproduksjoner i grenselandet mellom musikk og fortellertradisjoner. Fortellerfestivalen har i år nettopp møter mellom fortellerkunsten og musikken som tema. Så da er det duket for en storslagen fortellerkveld på Riksscenen.

19.00: Kouame Sereba - Kvinnen som sang

Med 150 kroner i lomma og en ubendig eventyrlust dro Kouame Sereba fra Elfenbeinskysten som tjuetårning. Det ble en utrolig reise.

"Jeg kommer fra en søsken flokk på elleve. Hver morgen våknet jeg av at min mor feide gulvet og sang. Det beste jeg visste, var å sitte og høre på henne. Jeg fant trygghet i hennes sang, og denne tryggheten snek seg inn i underbevisstheten min. Den har vært min største styrke på mine reiser gjennom verden."

Kouame Sereba har spilt en aktiv rolle i norsk musikkliv i over 30 år. Han har gjort en rekke soloprojekter og samarbeidet bredt med musikere fra hele verden i sjangre som jazz, folkemusikk, samtidsmusikk og moderne, afrikansk musikk. For Rikskonsertene alene har han spilt over 4000 konserter. Under Folkelarm i 2009 ble han kåret til årets folkemusiker i Norge.

Kvinnen som sang er en mann, alene på scenen. Det er fortellingen om Kouame Serebas eventyrlige liv. En nyproduksjon fra Riksscenen

Kouame Sereba - sang og fortelling, Helga Samset - tekstarbeid og regi, Erik Wøllo - lyddesign, Hallgeir Frydenlund - kunstnerisk konsulent



20.30: Kersti Ståbi - Vøluspå Pandvani

Sangeren og fortelleren Kersti Ståbi har laget et en serie fortellerkonserter der Eddadiktet Vøluspå fremføres på originalspråket norrønt, samtidig inspirert av helt andre episke sangtradisjoner. Her møter diktet den indiske Pandvani-sangtradisjonen, og volven bærer frem sine mektige bilder og visjoner i en musikalsk drakt akkompagnert av et band og en raga. Kersti selv sier: "Det finns ingen obruten tradition att berätta de här nordiska myterna, och jag vände mig till levande episka sångtraditioner världen över för att hitta former för framförande. Det ledde till en serie konserter av Völvans spådom på originalspråk, fornnordiska alltså, inspirerade av Manastraditionen från Kirgizistan, Pansori från Korea



och Pandvani från Indien." Under Fortellerfestivalen 2018 kan du høre alle 3 versjonene Fortellerfestivalen.no.

Den svenske folkesangeren og fortelleren Kersti Ståbi har bl.a. vært Prima Donna i Cirque Du Soleils Tokyo-show Zed, vært med å bygge opp fortellerkompaniet Fabula Storytelling og gjort prosjekter med Norrlandsoperan og Gävle Symfoniorkester.

Kersti Ståbi - sang, fortelling, Mikael Öberg - raga, slagverk, Leif Ottosson - trekkspill

21.30 AfterStory på Klubbscenen

Festivalklubb med smakebiter på musikk- og storytelling-prosjekter. God stemning!

Fortellerfestivalen pågår 12.–15. april 2018 og er en internasjonal, årlig festival. Festivalen er tradisjonsbærer, talentutvikler og formidler av samtidens historier. Den er scene for muntlige fortellere i alle støpninger og byr på fortellinger med minimal staffasje og en direkte kontakt med publikum. Ren magi i indre bilder.

FORTELLERFESTIVALEN:

Lørdag 14. april

DANSEFEST BYGDEDANS

MEYER FJELD / MYHR / HOSLEMO / HOFSTAD

ÅPNER 19.00 START 20.00 BILLETT 250/200

Tradisjonen tru vert det dansefest med herleg musikk frå minst fire ulike tradisjonsområde denne våren også. Alle danseglade kan sjå fram til setesdalsganger, telespringar, hallingspringar, rørospols og tilstøytande danseformer – til musikk av toppspelemenn.

Frå Setesdal kjem kjempa Tor Hoslemo, Telemark blir representert av vestfoldingen Lars-Ingar Meyer Fjeld, dei som dansar hallingspringar, får metta si av sjølvaste Helga Myhr, og polsdansarane kan svinge seg til tonane frå den framifrå felespelaren Torfinn Hofstad.

Kvelden er altså vigd til eminent dansespel frå store delar av landet, så det er berre å finne fram dansesko og ta turen. Riksscenen stiller som vanleg med spelemenn frå øvste hylle og kanskje landets beste dansegolv!

Lars Ingar Meyer Fjeld - hardingfele, Torfinn Hofstad - fele, Helga Myhr - hardingfele, Tor Hoslemo - hardingfele



Søndag 15. april

GUNNAR STUBSEID OG

HALLVARD T. BJØRGUM

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 200/130



“Tett på” denne våren blir avslutta med to av dei store tradisjonsberarane og spelemennene frå Setesdal i moderne tid. Korkje Gunnar Stubseid eller Hallvard T. Bjørgum treng nærare introduksjon for det røynde publikummet, musikarar og kulturpersonlegdomar som dei begge er, men noko skal dei uinnvigde få likevel.

Gunnar Stubseid (f. 1948) frå Bygland i Setesdal har spelt inn og medverka på ei mengd plater og har vorte nominert til Spellemannprisen tre gonger, der plata “Slinkombas” vann prisen i 1979. I tillegg har han skrive fleire bøker om folkemusikk og folkemusikarar og var inntil nyleg rektor ved Ole Bull Akademiet på Voss.

Hallvard T. Bjørgum (f. 1956) frå Rysstad i Valle kommune kjem sikkert nokon til å skrive bok om, for ein slik karriere for ein hardingfelespelemann er ikkje daglegdags vare her til lands. Han har fått dei fleste prisar og utmerkingar ein spelemann kan få, mellom anna er han utnemnd til ridrar av 1. klasse av St. Olavs orden, har vunne Landskapleiken tre gonger, har tre spelemannsprisar, med mange fleire nominasjonar, og har i tillegg gjeve ut mengder av plater med andre utøvarar.

Gunnar Stubseid - hardingfele, Hallvard T. Bjørgum - hardingfele

Torsdag 19. april

TERJE ISUNGSET - SILDRANDE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Bestillingsverk for Vossa Jazz 2017 på turné

Kan lyden av sildrende vann orkestreres som musikk? Hva om vi spiller trompet ned i et akvarium med en "hydrofon". Får vi høre det samme som fisken da? Det sildrende eller rennende – det utømmelige. En livskilde eller et oppkomme. Som vann – verdens viktigste ressurs – eller i overført betydning i form av kreativitet, idéer, lyd og musikk. Isungset er kjent for sin kontinuerlige musikalske eksperimentering som komponist, perkusjonist og lydkunstner. Han har komponert over 40 bestillingsverk og gitt ut 12 soloalbum. Ofte bruker han naturen til instrument og som inspirasjon i musikken. Han jobber med ulike kombinasjoner av lydkilder, som bukkehorn, munnharpe, tre, stein, glass, is, fabrikklyder, sykler, fuglelyder og lignende. I verket *Sildrande* er det musikken, musiseringen og musikerne som står i sentrum i blandingen av diverse utradisjonelle lydkilder. Et knippe fantastiske musikere som alle er mestre på sine instrumenter, løfter fram musikken i komposisjonene, improviserer, fargelegger, bidrar med soloer og gir liv til det hele. Det er et a-lag i musisering!

"Terje Isungset er blitt selve personifiseringen av det utvidede perkusjonsbegrep" og videre at "han er totalt kompromissløs i sitt musikalske uttrykk og har et ikke-eksisterende forhold til trender" - Dagbladet

Arve Henriksen - trompet, vokal, elektronikk, Sissel Vera Pettersen - vokal, elektronikk, saksofon, Morten Qvenild - piano, orgel, elektronikk, Nils Økland - feler, Mats Edén - feler, Mats Eilertsen - kontrabass, Terje Isungset - trommer, perkusjon, spilledåse, munnharpe, Asle Karstad - surround lyddusj, lyddesign

Fredag 20. april

CENTER OF THE UNIVERSE & SUPER PARQUET

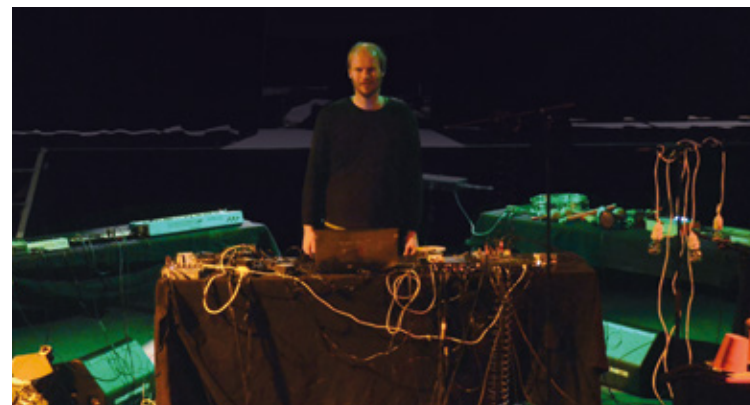
ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Center of the Universe

Inspirert av folkemusikk og rytmiske utskielser fra alle verdens hjørner ga Center of the Universe ut sin første plate i 2000. Bandet som riktignok ikke er et band, men snarere Jørgen Skjulstad's soloprojekt, kombinerer tung bass, skeive takter og diverse eksotiske elementer med en eksperimentell tilnærming i sine innspillingsmetoder.

Center of the Universe har vært aktiv i norsk undergrunn siden 1998 og har i tillegg til å delta i flere andre prosjekter funnet tid til å gi ut en hel rekke soloplater, deriblant en trilogi der temaet var tid og rom. Det er vanskelig å gi en klar definisjon av bandet musikalske inntrykk da dette har en tendens til å forandres fra utgivelse til utgivelse, men det ville ikke være feil å si at det melodiske hele tiden står sentralt. Det tilgjengelige gjør obskurt, og noe som tilsynelatende begynner som en frisk popmelodi lokker deg inn i en verden der fire flate plutselig forvandles til ni ovale. Hos Center of the Universe er kontrastene store. Intet instrument er for etnisk, ingen bass for dyp. Center of the Universe har siden sin spede start alltid valgt største motstands vei og trasker videre i et landskap der solen skinner og vulkanene spruter om hverandre, og der det aldri er langt mellom mandolinklirring og spøkelsesaktige lyder og der det regner gitarer, sitarer og tarer.

Jørgen Skjulstad - diverse instrumenter, elektronikk

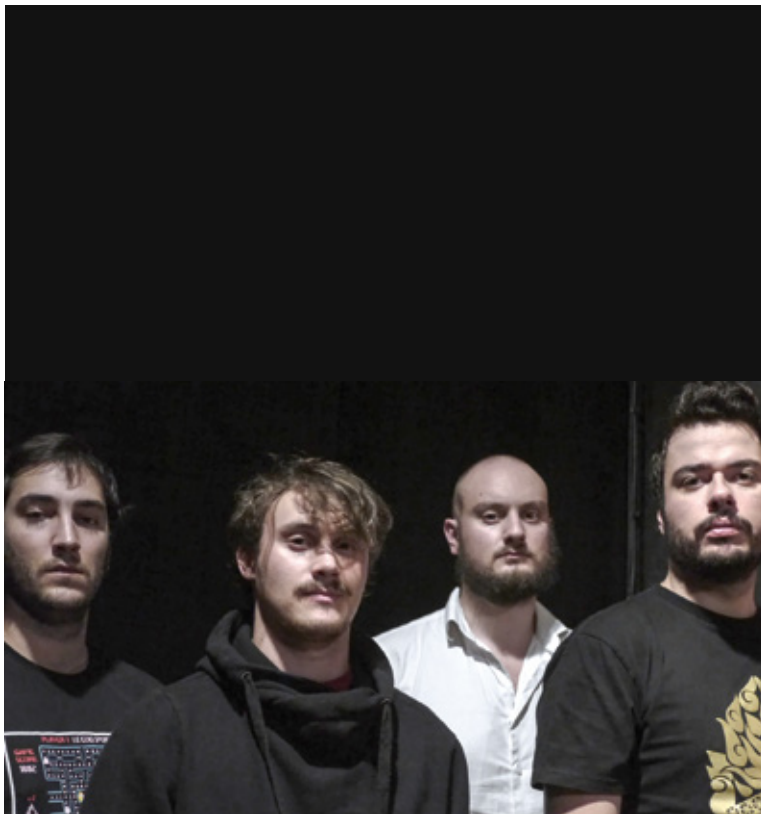


Super Parquet (Fra)

Super Parquet tar publikum med på en tur ned gjennom et sonisk kaninhull til et underjordisk verksted der folkeminner fra Auvergne får et nytt og moderne musikalsk liv. Musikken er hverken tradisjonell eller elektronisk, den er begge deler, og publikum dras med på en psykedelisk heisatur i det franske landskapet. Gamle tradisjonelle danselåter som schottis, bourée og farandole blir fremført på sekkepipe og huggende ostinater fra banjo, som i sin tur smelter sammen med de summende tonene fra en spesialbygget dreielire, elektroniske rytmer og sampler. Resultatet er en ustopkelig dansemiks som publikum på festivaler over hele Europa har blitt bergtatt av, og Super Parquet er nå klare for å spre musikken fra Auvergne til hele kosmos og utenfor....

Antoine Cognet - banjo, Julien Baratay - elektronikk, beats, Louis Jacques - cabrette / sekkepipe, Simon Drouhin - dreielire, elektronikk

Dj Fortell Dem er Håkon Eriksen, a.k.a. No States. Som DJ spiller han eksotisk klubbmusikk. Han har gitt ut plater på YAP Records, Ferro Retard og Metronomicon Audio.



Lørdag 21. april

A FILETTA

ÅPNER 19.00 START 20.00 BILLETT 275/200



Korsikansk vokal polyfoni! 40-årsjubileumskonserter 1978–2018

"This is a stirring, gently edgy reminder that Corsica produces some of the most subtle and remarkable vocal music in Europe. (...) A quietly compelling set." - The Guardian (UK)

Vokalensemblet A Filetta regnes som noe av det fremste den korsikanske musikkscenen kan by på. Deres musikalske odysse startet allerede i 1978, og de har fram til i dag stått på barriadene for å bevare den lokale polyfoniske sangtradisjonen. Polyfon sang eller flerstemt sang hadde sitt høydepunkt i renessansen og barokken.

Sekstetten har hatt samarbeid i flere retninger, noe som har styrket deres repertoar med ulike prosjekter innen film-musikk, teater og samtidsdans. I hovedtrekk handler musikken om kjærlighet og skjebnens ironi, om krig og kamp og uår og om å leve i eksil. Hellig musikk side om side med profane sanger.

Velkommen til 40-årsjubileumskonserter på Riksscenen.

Jean-Claude Acquaviva – seconda, sangleder og komponist, François Aragni – seconda et bassu, Petr'Antò Casta – seconda et bassu, Paul Giansily – terza, Stéphane Serra – seconda, Maxime Vuillamier – bassu

Søndag 22. april

LILLERIKSEN for barnefamilier

GJERMUND LARSEN

- BOM BASKER OG FOLKBAND

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

I dag skal du få rim, regler og barnesanger fra Nord-Trøndelag hos oss nede i Klubbscenen. Felespilleren Gjermund Larsen har tatt med seg landets mest allsidige trekkspiller Frode Haltli, Verdals egen hysteriske sopran Runa Hestad Jenssen, trollmannen på rytmer Carl Haakon Waadeland og den superraske rapperen Trond Wiger og laget bandet Bom Basker.

Nesten alt dere får høre i dag, er sanger, rim eller regler som Gjermund har vokst opp med hjemme i Verdal. Noe er jeg sikker på at dere vil kjenne igjen, men kanskje i en annen variant? Flere har fått nye melodier og mellomspill, og med slike musikere kan jeg love kul musikalsk innpakning og tøffe overganger. Trond har også latt seg inspirere av alle disse gamle sangene, og jeg er spent på hva slags nye tekster han kommer med.

Mye av det som dere får høre i dag, er musikk og tekster som dessverre har gått i glemmeboka for de fleste. Med denne konserten og CD-en *Går i Fjøs* håper Gjermund og alle de andre i bandet at dette fantastiske stoffet kan bli tilgjengelig for nye generasjoner, både barn og voksne! Velkomne, alle sammen, store som små.

Gjermund Larsen - fele, Runa Hestad Jenssen - sang, Frode Haltli - tangenter, Trond Wiger - rap, Carl Haakon Waadeland - perkusjon

FolkBand er i utgangspunktet et årlig samspillkurs på Kalottspel, der ungdom møtes og spiller folkemusikk. Denne utgaven av FolkBand er ungdommer i alderen 16 - 22 år, og alle kommer fra Troms. Besøket på Riksscenen skjer i samarbeid med Folkemusikk Nord.



Torsdag 26. april

TRIAKEL - 20 ÅRSJUBILEUM

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130

I 2018 er det 20-årsjubileum for den sjølvtitulerte debutskiva til *Triakel*, og i det høvet feirar trioen med å spela den legendariske plata *frå A til A!* Triakel har gjeve ut fire skiver sidan debuten og singelen *Innan Gryningen*, som dei gjorde saman med Benny Andersson frå ABBA i 1999, bør også nevast i diskografien.

Dei tre musikarane er alle godt etablerte i den svenske folkemusikkelen etter mange år med ulike band og prosjekt. Alt frå Hoven Droven og Garmarna til Bo Lyckligs Orkester syslar dei med på fritida si, men det er gjennom Triakel dei får utspring for både dei humoristiske og mørke, men samstundes sentimentale og lyriske sidene sine.

Trioen turnert over store delar av Europa samt Japan, Canada og USA og har spelt store mengder konsertar her i landet. Me som har opplevd Triakel mange gonger før gler oss likevel som aldri før til å høyre hitparada deira frå 1998 live, og til dei som eventuelt ikkje har fått dei med seg på konsert enno: No har de høve til å få eit nytt favorittband!

Emma Hårdelin - song, fele, Janne Strömstedt - trøorgel, Kjell-Erik Eriksson - fele

Vinstra VGS

Me satsar på folkedansen i Norge, og som oppvarming til Triakel skal du få smakebitar frå nokon som satsar litt ekstra på dette. Landslinja i folkemusikk på Vinstra vgs har i eit par år hatt folkedans som tilbod. Her kan du studere folkedans som ein del av hovudinstrumentet ditt, og prøve deg tidleg som yrkesutøvande folkedansar. Denne kvelden får me sjå smakebitar frå ei forestilling elevane har laga, med samtidsdans, drevjapols og halling m.m. vert framført til tonar frå dei unge folkemusikktalentane på linja, og det står ikkje dårleg til der heller.



Fredag 27. april

SLINCRAZE

ÅPNER 20.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/130



SlinCraze fra Máze utenfor Kautokeino startet med musikk og rap i 2004, 14 år gammel. Siden har han vært tidenes yngste artist på by:Larm, spilt for kong Harald, blitt tildelt RAMP-stipendet av Åge Aleksandersen og Rock City i Namsos, blitt kåret til årets samiske artist av Sapmi Music og Scene Finnmark, vært delaktig i titellåten til NRK-serien *Hjerterått*, og vært den første artisten som har spilt hiphop-konsert i FN-bygningen i New York.

Den Gullruten-nominerte dokumentaren *Arctic Superstar – 100 words for snow, no word for 'YO'!* omhandler livet hans som samisk rapper, og for tiden jobber han med ny musikk – på et tredje språk. SlinCraze er nemlig den eneste som rapper på både norsk, engelsk og samisk.

Fredag 27. april

HANNE TVETER - RØTTER OG MØTER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200

Hanne Tveter presenterer: *Røtter og Møter (Raices y Encuentros)*

Velkommen til denne nye produksjonen basert på utdrag fra Hanne Tveters utgivelser innen verdensmusikkjangeren. Hanne er kjent for sin særpregede fusjon mellom norsk, latinamerikansk og spansk folkemusikk. I denne "best of"-forestillingen byr hun på en fargesprakende kavalkade sammen med et topplag av både nasjonale og internasjonale musikere. Det blir også et par helt nye låter for anledningen!

Hanne Tveter må kunne regnes som Norges fremste ambassadør i landskapet mellom jazz, latinsk, spansk og norsk tradisjonsmusikk. Hun har utgitt seks soloalbum og har turnert med noen av Spanias fremste jazz- og flamencomusikere, med Mexicos fremste mariachi og jazzmusikere og med sitt faste norske band gjennom flere år. Hun har også laget og ledet en rekke ulike verdensmusikkforestillinger for og med barn og ungdom. I år tar hun et tilbakeblikk i egen diskografi med konsertpremiere her på Riksscenen.

Røtter og Møter - en forførende musikalsk reise i nordiske røtter, spansk intensitet og latinsk livsglede!

Hanne Tveter - vokal, *Sverre Indris Joner* - piano, trekkspill, *Torbjørn Sandvik* - gitar, *jarana*, *tres*, *Jesús Morente* - flamencogitar, *Karl Seglem* - bukkehorn, sax, *Karl Espegard* - fiolin, *Roger Morland* - bass, *Raciel Torres* - trommer, *Antonio Torner* - cajon, perc



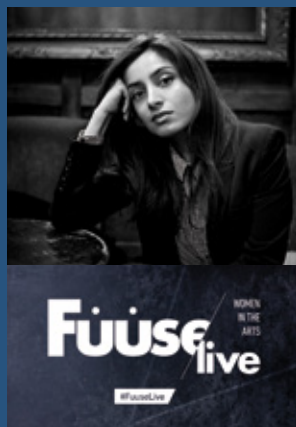
Lørdag 28. og søndag 29. april

FUUSE/LIVE - WOMEN IN THE ARTS

ÅPNER 11.00 BILLETT 250/200 PER DAG ★ (IKKE SESONGKORT)

"Women artists and activists have always challenged oppression, injustice and discrimination. They have done this despite living within a patriarchal system that has always sought to keep them subordinate to men who fear the subversive power of women's creativity. Today, repressive forces around the world, such as religious fundamentalists, authoritarian states and white supremacists, fear the power of art and creativity. They want women's silence. But women refuse to be silenced." – Deeyah Khan

Following the success of her World Woman Oslo event in 2015, UNESCO Goodwill Ambassador for Artistic Freedom and Creativity Deeyah Khan Emmy and Peabody award-winning film director, returns to Riksscenen on the 28th and 29th April 2018 for a two-day Fuuse/live event featuring conversations and performances with women in the arts from around the world.



Fuuse/live — WOMEN IN THE ARTS will convene an international gathering of women in the arts including courageous, outspoken and dissident women artists and activists. Hosting the two-day event will be Farida Shaheed, former UN Special Rapporteur in the field of cultural rights, and Executive Director of Shirkat Gah Women's Resource Centre in Pakistan.

Leslee Udwin (speaker), BAFTA nominated filmmaker and founder of ThinkEqual. In 2015 she was voted by the New York Times as the No.2 Most Impactful Woman after Hillary Clinton.

Maysaloun Hamoud (speaker), Palestinian film director. Her movie Bar Bahar won the Best Young Talent award at Cannes. Due to the taboo-breaking content of the film, she became the first Palestinian to be put under a 'fatwa' since 1948.

Shilo Shiv Suleman (speaker), Indian installation artist and illustrator.

Zia Nath (performer) Indian dancer and teacher of sacred dance techniques.

Natalia Kaliada (speaker), founding Co-Artistic Director of the Belarus Free Theatre, writer, human rights campaigner and producer and who is one of the most outspoken critics of Belarus's repressive regime.

Maya Youssef (speaker/performer), virtuoso Syrian qanun player. Uses music as a healing tool to help Syrian refugee children.

Bishi (speaker/performer), British-Asian singer, DJ and Sitar player.

Sister Fa (performer), award-winning rapper from Senegal. She campaigns for women's rights and the abolition of FGM (female genital mutilation). ... with more to be announced.



Saturday 28th April

Event time: 12.00–17.00

Performances and on-stage conversations will explore the following themes:

How can the arts become more inclusive?

Do women face different challenges to men?

What are the greatest challenges to freedom of speech, and how can they be surmounted?

What effect does censorship have on women artists and the art they create?

What are the issues affecting minority women in the arts?

Evening film screening: 19.30–21.30

Film screening of "INDIA'S DAUGHTER" followed by Q&A with BAFTA award winning film maker **Leslee Udwin**. "India's Daughter" is the story of brutal gang rape of a 23-year-old medical student on a Delhi bus in 2012.

Sunday 29th April

Event time: 12.00–17.00

Performances and on-stage conversations will explore the following themes:

What are the intersections between art and activism?

How can art promote women's rights and gender equality?

What are the greatest challenges facing women globally in an age of extremism and conflict?

How can we increase transnational solidarity between women's movements?

How can women use the arts to change the world for the better?

Evening concert: 20.30–22.00

More performers to be announced

Ana Tijoux presents Roja y Negro

Ana Tijoux has established a standard not only for female rappers or for rap in Spanish, but for the genre of rap itself at a global level. Born in France, during her parents' exile from the military dictatorship in Chile. Tijoux began her career in the late 90s working with the ground-breaking rap trio Makiza. Today she is a Grammy-winning solista (soloist), known for her smooth flow and political lyrics, becoming an icon for feminists, students, and leftists around the world.



Torsdag 03. mai

MYLLARGUTENS GAMMALDANSORKESTER & JO EINAR JANSEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 200/130



Myllargutens gammaldansorkester er et ungt og spennende ensemble av folkemusikere med hovedbase i Norge, men også med medlemmer fra Tyskland, Litauen, Estland, Frankrike og Sverige. I det som kan kalles et folkemusikalsk eklektisk storband, består besetningen av feler, bratsj, saksofon, perkusjon, kontrabass og diverse mandoliner/mandola. Som navnet tilsier, er hovedrepertoaret gammaldans, men de lar seg sjelden begrense av noen ting. I det ene øyeblikket framstår de tradisjonelt og ligner på et spellemannslag, i det andre øyeblikket sendes en impuls hvor de tar det i retning av jazz, 30-tallslåter, latino eller hva annet som skulle falle dem inn.

Frøydis Bergheim Ruud - fele, Teresé Andrijauskaitė - fele, Ylva Gulpinar - fele, Johanna Seim - fele, Bjørnhild Eskeland Wesenberg - bratsj, Johanna Bruun Arnesen - saksofon, Mats Nystam - mandola, Magnus Øydvin - banjolin, Hans Mihkel Vares - mandolin, Mélissa Guitteaud - mandolin, Rikke Christine Hansen - sang, ukulele, Jonathan Sarrabia - kontrabass, Mattias Cyvin Stordås - perkusjon, Tellef Kvifte - trørgel, saksofon

Jo Einar Jansen – Naken - Plateslipp

Jo Einar Tobias Sterten Jansen er en felespiller og sanger fra Frosta i Trøndelag. Han har levd sitt liv sammen med folkemusikken, gjennom familien og spelemannslaget i oppveksten og utøvende studier rundt om i Norden i de senere åra. Han er kjent fra grupper som Rim, Duo Jansen/Jüssi og Moenje, men har også fokusert mer og mer som soloartist, blant annet med showcase under Folkelarm i 2016. Det var en plan å ha en soloutgivelse på plass til da, men den har latt vente på seg. Denne kvelden skal den endelig slippes!

Jo Einar Jansen - feler

PLATESLIPP

Lørdag 05. mai

FESTIVAL: HEME DINE

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 GRATIS DAGPROGRAM DANSEFEST 200/150



Heme dine tjuvstarter festivalen på Riksscenen i Oslo og inviterer til en dag fylt med aktiviteter i Heme dines ånd.

05. mai 2018 får du mulighet til å lære runnom og sangleker, fyre bål og grille pølser, botanisk vandring midt i byen, lokal mat fra Engerdalsområdet, bjønndansmesterskap, konserter med lokale musikere og sjølsagt dansefest.

Dagen starter med gratis familiearrangementer fra kl. 13.00-17.00, og fortsetter med konserter og dansefest fra kl. 19.00 og utover natta.

Om Heme dine

Heme dine er en fersk festival i Engerdal med to gjennomførte festivalarrangementer på CVen. Likevel har de gjort seg godt bemerket og kan flagge med nominasjon til prisen Årets folkemusikkarrangør 2017.

Festivalen fokuserer på å løfte fram lokale tradisjoner og skape en arena for kulturformidling ute i naturen. Lokalmat, kulturopplevelser og sosialt samvær smaker bedre ute!

Også rekruttering er viktig for Heme dine. På Heme dines Sommerleir får barn og unge mulighet til å lære spell, dans og sang mens de sover i telt, går tur i fjellet, opptre på konserter og dansespell.

Lørdag 26. mai

EKSAMENSKONSERTER NMH

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT GRATIS

Folkemusikkstudentene avvikler sine eksamenskonsserter på Riksscenen!

2.-års- og 4.-årsstudentene ved Norges musikkhøgskole har en konsertframføring som sin viktigste eksamen. For andre gang skjer dette på Riksscenen der vi denne gang skal møte to 2.-årsstudenter.

Etter konsertene inviterer NMH-studentene til dansefest.

Astrid Garmo er ein fele- og hardingfelespeler som kjem frå Garmo i Lom. Tidlegare har ho gått på landslinja i folkemusikk på Vinstra vidaregåande skule, og no er ho andreårsstudent ved Norges Musikkhøgskole. Sjølv om Astrid er frå ei bygd med sterk flatfeletradisjon har ho vald å ha hardingfele som hovudinstrument, og spelar i hovudsak stoff frå Nord-Gudbrandsdalen, Valdres og Telemark. Det går mykje i dansespel og solospel, men likevel er nok interessa for å spele med andre størst. Ho har gått i lære hjå blant anna Kristin Kolden, Bjørn Odde, Rolv Brimi, Vegar Vårdal, Andreas Bjørkås og Håkon Høgemø.

Astrid Garmo - feler

Med fokus på melodisk flyt og musikalsk forandring presenterer Gusten Brodin her sin andreårseksamen ved folkemusikkstudiet ved Norges Musikkhøgskole. Gusten er en svensk riksspelemann fra Småland, men i kveld er det et utvalg av norsk folkemusikk som blir presentert. Noen ganger kan forskjellen mellom svensk og norsk musikk være veldig stor, men noen ganger kan det være vanskelig å identifisere hvilken som er hvilken. Siden røttene er det samme blir det blant mer av et spørsmål om hva man velger å trekke fram. Uansett blir det musikk med mange lag hvor det intrikate i felespill gis stor vekt, og der det subtile vinner over det overfladiske.

Gusten Brodin - fele

Konsertene er et samarbeid mellom Riksscenen og Norges musikkhøgskole.



LØRDAG 02. JUNI

MUSIKKFEST I SCHOUS KULTURBRYGGERI



Lørdag 02. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer Schous kulturbryggeri – Popsenteret, Oslo musikk- og kulturskole, Øvingshotellet og Riksscenen – til en forsommerdag med sang, dans, konserter og aktiviteter i byrommet vårt nederst på Løkka.

Det vil bli program for både store og små på utescenen med servering av mat og drikke utendørs.

ÅPNER 11.00 KONSERTER FRA 12.00 GRATIS!

CHASSOL TILBAKE PÅ RIKSSCENEN I HØST!

CHASSOL

BIG SUN

AVEC LAWRENCE CLAIS



JUNZI
AVEC
LE BOUTIN DU
REDAILLÉ STUDIO PARIS

WWW.TRICATEL.COM
WWW.CHASSOL.FR



I SAMARBEID MED OSLO WORLD 2018

Billettsalget har startet!



Vi har startet fargeleggingen av jubileumsåret!

Nasjonal jazzscene feirer 10 år på Victoria!

Det gjør vi med enda mer trøkk, bestillingskonsert, flere festivaler og en fantastisk rekke artister fra inn- og utland. Et år tett med store musikalske opplevelser for deg!

Charlotte Dos Santos • David Murray Quartet feat. Saul Williams
Megalodon Collective • **GURLS** • Batavalen • The Nels Cline Four
Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Quartet • Fire! Orchestra • Torg
Elephant9 • Bestillingskonsert: Stian Westerhus - **V og mye mer!**

Kjøp **sesongkort** for våren 2018 - kr 800 student / kr 1300 ordinær
- fri entré på en haug med konserter!

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

10 ÅR I EGET HUS!



ØVINGSHOTELLET

TRENGER DU ET STED Å ØVE?

17 SOLISTRØM

22 BANDROM

9 ENSEMBLEROM

1 PREPRODUKSJONSLOKALE

ÅPENT ALLE DAGER

TRONDHEIMSVEIEN 2, BYGG H

FOR BOOKING: www.ovingshotellet.no
911-øving (911-68 464)

KULTUR
ETATEN
KULTUR

NY
UTSTILLING

FUZZ!

TEKNOLOGIEN SOM
FORANDRER MUSIKKEN



POPSENTERET
MUSEUM FOR POPULÆRMUSIKK I OSLO

POPSENTERET.NO - FB/POPSENTERET

ADMINISTRASJON:

Helge Skansen – daglig leder
Helga Hyldmo Ranæs – administrasjonssjef
Lena Brodal – produksjonsleder
Camilla Unger – administrasjon/økonomi
Fredrik Falch – informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl – teknisk leder
Asgaut Bakken – produsent
Andreas Ljones – prosjektleder
Tommy Fergestad – scene
Roberto Quispe – renhold

STYRET:

Lubna Jaffery, leder
Mette Vårdal, nestleder
Peder Horgen (NoDa), styremedlem
Tor Gunnar Nystad, styremedlem
Ola K. Berge, styremedlem
Fredrik Falch, ansattes representant
Ivan Mazuze, 1. vara
Biret Ristin Sara, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara
Hilde Fjerdingsøy (MFO), vara for Peder Horgen

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:
Folk på Torsdag: OsloFOLK
Folkedans: Vegar Vårdal
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Jøner, Reidun Svabø
Buljos Biðus: Georg Buljo
Idja: Oslove Noereh
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal
Tett på: Ola E. Bø

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet
OsloFOLK (Oslo kommune, Norsk kulturråd)
Førdefestivalen
Jørn Hilmestemnet
Norges musikkhøgskole
Oslove Noereh
IDJA: Oslo kommune og Sametinget
Fuuse Woman
Vossa Jazz
Samisk Hus og Finsk-norsk kulturinstitutt
Dansearena Nord og Fortellerfestivalen

FOTO:

Forside: Eva Karlsson
21.01 Tore Sandbakken
25.01 Joakim Brolin
26.01 Alf Helge Jensen
Månedens artist februar, 25.02, 04.03, 18.03 Ingvil Skeie Ljones
03.02 Sara Maret Ravdna Oskal, Julia Nagle, Henriette-Berg Thomassen, CF Wesenberg
04.02 Johanna Huss
09.02 C. Aniksdal
18.02 Torgeir Blæsterdalen
01.03 Tero Ahonen
08.03 Helena Pataki
15.03 PA Sandberg
22.03 Marius Bekk Dahle
08.04 Anne Marte Foer
13.04 Anna Reet Gillblad, Morten Krogvold
14.04 Knut Utler, Kyrre Lien
19.04 Knut Bry
21.04 Didier D. Daarwin
27.04 Kjersti Sundland
28.04 Geir Dokken

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no

RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no

Følg Riksscenen
på Facebook



Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk. Riksscenen er også en nasjonal arena i den videre utviklingen av vår sjanger, ikke minst gjennom nyproduksjon og scenisk kompetanseheving. Riksscenen spiller hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har cirka 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**

Schous Kulturbryggeri Bygg J/K,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no