

BARNEFORSTILLINGER

KONSERTER

Nº 18

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM **VÅR**

2019

FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN



www.riksscenen.no



Riksscenenens ansatte



Velkommen til ny sesong!

TANKER VED REISENS SLUTT

Mitt yrkesliv har vært en lang reise i kunstens tjeneste med mange stoppesteder: først Ny Musikk og etableringen av Ultimafestivalen, bistandsarbeid i Afghanistan, OL-94, Film & Kino, Rikskonsertene og siste etappe, Riksscenen.

Da jeg ble tilsatt i 2010, var oppdraget å fylle det nyåpnede huset med innhold. Vi er en nasjonal scene, og det var viktig for meg at vi skulle bli noe langt mer enn en "bookingarrangør" i Oslo. Vi skulle spille hele landet, vise den kunstneriske bredden, bli en ressurs for miljøet og samhandle med andre viktige aktører innen vårt felt. Siden 2011 har vi utviklet 912 egne konserter/forestillinger (legger vi til utleie/samarbeid, passerer vi 1400). Av disse er 135 nye produksjoner innen musikk, scenisk folkedans, musikalsk fortellerteater og tilbud til barn. De fleste har blitt initiert, utviklet og lagt til rette for her på Riksscenen. Vi teller ikke prøvedager knyttet til dette, men huset syder av skapende aktivitet.

Folkemusikken vår seiler i medvind! Utøvernivået er imponerende, bredden i uttrykksformene fra det tradisjonelle til det nyskapende er stor og preget av åpenhet og nysgjerrighet. Folkedansen har ytterligere befestet sin posisjon som fullverdig scenisk kunstform. Fortellerkunsten er blåst liv i gjennom forestillinger der musikere beretter fra sitt ståsted. Og likeverdig integrert i det hele er alt det spennende som for tiden skjer blant samiske artister.

Vi skal være forsiktige med å påstå at vi er på Europatoppen når det gjelder spillesteder for verdensmusikk generelt. Jeg tror allikevel at vi trygt kan ta inn over oss at Riksscenen er en unik helårsarena i europeisk målestokk når vi snakker om produksjon og formidling av profesjonelt utøvende folkemusikk og folkedans. De som hadde ideen, hadde store visjoner, og bevilgende myndigheter tok sitt ansvar på alvor. Det er å håpe at vi som jobber her, har realisert og forvaltet disse visjonene på en god måte.

Det har vært et privilegium å få jobbe så tett på skapende mennesker – både de utøvende og alle som bidrar rundt dem for å holde hjulene i gang: samarbeidsparter, gode kolleger i administrasjonen og alt innleid personell. Takk til dere alle! Og ikke minst, takk til alle dere som fyller salene våre og tar del i de flotte opplevelsene.

Så må dere ta godt imot min etterfølger Ane Carmen Roggen – hun er godt eslet til å styre skuta videre til de neste stoppestedene.

Helge Skansen, daglig leder, Riksscenen





Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning. OsloFOLK og Riksscenen samarbeider om Folk på torsdag, en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. Konseptet Ung på torsdag gir unge, spesielt dyktige utøvere en sjanse til å stå på scenen og vise hva de kan. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK støttes av Norsk kulturråd og Oslo kommune.

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. Dansescenen er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningsted for deres nye sceniske produksjoner. Under tittelen Dansefest setter vi søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreutviklet disse. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Tuvas Blodklubb

Sesongens nye profil, Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. Alle kveldene starter med at Tuva lurar på "hva for musikk hører han/hun på monтро?" og lar vedkommende presentere sin favorittmusikk. Deretter blir det konsert før proffe DJ's tar over og spiller musikk fra hele verden fram til 03:30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst og det blir skikkelig sent; for Tuva skakke no i morra - og det skakke du heller!

LilleRIKSEN

Dette er Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barna i Schous Kulturbryggeri.

Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen – norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Men begrepet world music er kommet for å bli, så vi samler primært tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene i denne boksen. Det omfatter alt fra enkeltstående konserter til vår faste serie "Indris' latinerkvarter" med sitt søkelys på Latin-Amerika.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet – en nærmest utømmelig skattekasse for dem som vil bearbeide og omsette til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterer dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk – ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

Fyrispel

Fyrispel er Riksscenen sin nye programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonserterne på laurdagar kan ein oppleve folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping – solo og akustisk! Konserten inngår i billetten til kveldskonserteren, eller ein kan kjøpe ein sær s rimeleg billett berre til Fyrispel.

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, og nye produksjoner.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet merker vi de produksjonene der vi har vært medprodusenter.

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2019

Sesongkort kun kr. 1300,- / 800,- (student) i døra eller på riksscenen.no



SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene – til våren er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 30 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med *

JANUAR

JAN
FEB
MAR
APR
MAI

KONSERTKALENDER

TORSDAG 17	FREDAG 18 BEAIVVAS SAMI TEAHTER: JUOIGGAS! *	LØRDAG 19 BEAIVVAS SAMI TEAHTER: JUOIGGAS! * RØINE / LIEN / WETTERHUS	SØNDAG 20
MANDAG 21	TIRSDAG 22	ONSDAG 23	TORSDAG 24
FREDAG 25	LØRDAG 26 MOLDESTAD/ KROKEN/ UNDERDAL/ BORLAUG OLE BULL- AKADEMIET 40 ÅR NYPRODUKSJON	SØNDAG 27	MANDAG 28
TIRSDAG 29	ONSDAG 30	TORSDAG 31 ANDERS LILLEBO PLATESLIPP	

MANDAG 04	TIRSDAG 05	ONSDAG 06 ÅRJELHSAEMIEN TEATERE: STOR- STINA	TORSDAG 07 JOHANNA JUHOLA REAKTORI
MANDAG 11	TIRSDAG 12	ONSDAG 13	TORSDAG 14 HANS KJORSTAD: FOLKEVOGN MÅNEDENS ARTIST
MANDAG 18	TIRSDAG 19	ONSDAG 20	TORSDAG 21 RYDVALL / MJELVA
MANDAG 25	TIRSDAG 26	ONSDAG 27	TORSDAG 28 RAGNHILD FURHOLT TRIO

FREDAG 01 KOMPANI ULVOGUGLE: EALLIN	LØRDAG 02 NIKO VALKEAPÄÄ SAMISK FESTKONSERT NYPRODUKSJON	SØNDAG 03 GAUP-JUUSO/ SHAW IVERSEN/ BANSAL/ EKORNES: SILBA LIHTTI (SØLVBEGERET) NYPRODUKSJON
FREDAG 08 HANS KJORSTAD & ALASDAIR ROBERTS MÅNEDENS ARTIST	LØRDAG 09 ELIAS AKSELEN A. BRIMI / M. MIDTLI / SINFONIETTA INNLANDET	SØNDAG 10
FREDAG 15 JAN T. KARLSEN: CARL JULARBO NYPRODUKSJON	LØRDAG 16 BJØRGUM / STUBSEID FOKUS SETESDAL	SØNDAG 17 ANDREAS LJONES: FELEDRAGEN
FREDAG 22 HANS KJORSTAD NYPRODUKSJON MÅNEDENS ARTIST	LØRDAG 23 KIRSTI BAKKEN KRISTIENSEN MÆD LUGGUMT BICHO DE PÉ	LØRDAG 24

MANDAG 04	TIRSDAG 05	ONSDAG 06	TORSDAG 07 SARAH-JANE SUMMERS BAND
MANDAG 11	TIRSDAG 12 ERLEND VIKEN - SASTRUGI	ONSDAG 13	TORSDAG 14 HEKLA STÅLSTRENGA
MANDAG 18	TIRSDAG 19	ONSDAG 20	TORSDAG 21 I'M WITH HER
MANDAG 25	TIRSDAG 26	ONSDAG 27	TORSDAG 28 HAZELIUS HEDIN

FREDAG 01 SKREKK OG GURO + JULIETNORTH	LØRDAG 02 ANNAR BY HALLINGDAL KRAFTLAG / DØLALÆTE / GJEVRE / BEITØHAUGEN / WESTBERG / RØMTVEIT	SØNDAG 03 KVERNBERG / BOKSASP / ROALDSNES / HERSKEDAL: PÅ GEITEVIS 
FREDAG 08 SUSANNE LUNDENG TRIO	LØRDAG 09 NILS ØKLAND HØYER / BAKSAAS / MYHR SANGFONI NYPRODUKSJON	SØNDAG 10 SANGFONI *
FREDAG 15 EARLYBIRD STRINGBAND	LØRDAG 16 SANGFONI * NYPRODUKSJON QUEENDOM	SØNDAG 17 SANGFONI *
FREDAG 22 GJERTRUDS SIGØYNER-ØRKESTER M/GJESTER PIRTIJARVI / SKULLERUD / TORGET: ÅSSU	LØRDAG 23 ANNE HYTTA SARA TAVARES	SØNDAG 24 BENTE HEMSING / STEIN VILLA: BROM 
FREDAG 29	LØRDAG 30 ØSTER/CIKADA: DET BLÅ BÅNDET VÅSTANÅ TEATER: FRØKEN APNESETH / MYHR / SPRINGGARD / KOLBJØRNSHUS: NOKON KJEM TIL Å KOME	SØNDAG 31

MARS

JAN
FEB
MAR
APR
MAI

KONSERTKALENDER

MANDAG 01	TIRSDAG 02	ONSDAG 03	TORSDAG 04 SKRANGLEBEINS VERDEN RAFAELA CARRASCO: NACIDA SOMBRA *
MANDAG 08	TIRSDAG 09	ONSDAG 10	TORSDAG 11 HEIDI RUUD ELLINGSEN: "SOLVEIG" NYPRODUKSJON OLE NILSEN X 3
MANDAG 15	TIRSDAG 16	ONSDAG 17	TORSDAG 18
MANDAG 22	TIRSDAG 23	ONSDAG 24	TORSDAG 25 STAMPESTUEN
MANDAG 29	TIRSDAG 30		

FREDAG 05 ALASH ENSEMBLE	LØRDAG 06 OSLO FLAMENCO FESTIVAL KINNARI - FLAMENCO-KONSERT FOR BARN VOLVER *	SØNDAG 07 SMÅLEIK & FOLKEPEDIA 
FREDAG 12	LØRDAG 13	SØNDAG 14
FREDAG 19	LØRDAG 20	SØNDAG 21
FREDAG 26	LØRDAG 27 ANDY IRVINE LOST GIRLS MARTIN SUED + RIVERO / TVETER	SØNDAG 28 FJELDET / HÅLIEN: DANSE, SA FELA 

ONSDAG 01	TORSdag 02	FREDAG 03
	MARJA-LIISA ORGELSUIITE	FOKUS VALDRES ETTE TØLLEIV - EIN MINNE- KONSERT

LØRDAG 04	SØNDAG 05	MANDAG 06
FOKUS VALDRES HILMESTEMNET	PRØVE- STRUNKEN	
MARIT KARLBERG		

TIRSDAG 07	ONSDAG 08	TORSdag 09	FREDAG 10

LØRDAG 01	SØNDAG 02	MANDAG 03
MUSIKKFEST: SCHOUS 2019		

TIRSDAG 04	ONSDAG 05
EKSAMENS- KONSERTER NMH	EKSAMENS- KONSERTER NMH

MAI
JAN
FEB
MAR
APR
MAI

KONSERTKALENDER

JUNI
JAN
FEB
MAR
APR
MAI
JUN

Fredag 18. januar og lørdag 19. januar | Álgočájálmás/Urpremiere

BEAIVVAS SAMI TEAHTER: JUOIGGAS!

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 255/155
ÅPNER 16.00 KONSERT 17.00 BILLETT 255/155



Varighet 70–75 min.

Når ord ikke strekker til, da tar joiken over

Joik er en av Nord-Europas eldste musikkformer. Gitt av mennesker til mennesker i mange tusen år, og en mytisk gave fra Solas datter til samene som en måte å temme villreinen på. Et musikalsk identitetsmerke. En signatur. En gave fra en mor til en datter, fra en bestefar til et barnebarn. Fra en mann til en kvinne. En måte å minnes. En måte å hente mot på. Et våpen. En måte å være nær hverandre, også når man ikke er det fysisk.

I denne konsertforestillingen gjør Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš et dypdykk inn i joikens historie og funksjon gjennom tidene. Vi møter den nære, personlige joiken gitt fra ett menneske til et annet. Vi møter joikelyrikken som slo igjennom og inspirerte Europas diktere på slutten av 1600-tallet, og vi gjør en musikalsk reise i tid og rom, rundt hele Sápmi – fra jaktritualer for 6000 år siden frem til vår egen tid.

Teavsttat/Tekster: Rawdna Carita Eira, Harald Gaski

Bagadalli/Regissør: Rolf Degerlund

Neavttárat ja juoigat / Skuespillere og joikere: Mary Sarre, Ingor Ántte Áilu Gaup, Nils Henrik Buljo, Egil Keskitalo

Čuojaheaddjit/Musikere: Roger Ludvigsen, Svein Schultz, Jakop Janssønn

Jietna ja Čuovga / Lyd og lys: Olav Johan Eira, Sami Kultima

Govven/Foto: Aslak Mikal Mienna

Tekstene formidles både på samisk og norsk.

www.beaivvas.no

Lørdag 19. januar

RØINE/LIEN/WETTERHUS

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130

Munnharpedisco med Anders Røine, Thov Wetterhus og Kenneth Lien

Groover det? Ja, det skulle jeg mene. Tuvass Blodklubb kickstartes når tre av kongerikets ypperste munnharpister slår seg ned på klubbescena og spiller opp til massesuggesjon.

Til sammen har Anders Røine, Thov Wetterhus og Kenneth Lien vunnet landskappleiken på munnharpe 12 ganger, og det uten elektronikk eller rytmebokser! Til blodklubben kommer de armert med ekstra suggesjonsdippedutter og lager tradisjonelt munnharpediscotek.

Før konserten: Hva hører du på Tuva Syvertsen?

DJ Daeva spiller til dans etter konserten og langt utover natta. For Tuva skakke no i morra - og det skakke du heller!



Lørdag 26. januar

MOLDESTAD/KROKEN/ UNDERDAL/BORLAUG

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Sesongåpninga for serien Fyrspel vert ein pangstart på 2019! Her kjem dei fire spelemennene som utgjorde det fyrste kullet på utøvarstudiet på Spelemannsskulen ved Ole Bull-Akademiet: Sigrd Moldestad, Liv Merete Kroken, Lars Underdal og Christian Borlaug. Etter studiet har alle gjort seg bemerkta som solospelemenn på særst høgt nivå og gjennom grupper dei har drive eller vore med i.

Serien Fyrspel går inn i sin andre sesong som solistisk vorskpiel til kveldskonsertane. Her får ein høyre folkemusikk framført solo, akustisk og fantastisk!

Sigrd Moldestad - hardingfele, fele

Liv Merete Kroken - hardingfele

Lars Underdal - hardingfele

Christian Borlaug - hardingfele



Lørdag 26. januar

OLE BULL AKADEMIET 40 ÅR

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/175

Ein tradisjon blir til

Ein hyllest til Ole Bull Akademiet, Sigbjørn Bernhoft Osa og dei gode hjelparane.

Ville idéar er viktige å ha, og folkemusikken er full av ville idéar! I 1977 vart ein vill idé om eit folkemusikkakademi realisert.

Laurdag 26. januar 2019 inviterer Ole Bull Akademiet til ein heidundrande kveld med konsert, ståt-upp-stevtevling for alle som har eit stev på hjartet, og dans til spelemenn og -kvinner frå akademiet! Sigbjørn Bernhoft Osa såg at det stod dårleg til med kunnskapen om folkemusikk og folkedans hjå musikkstudentar rundt i landet. Dette ville han gjere noko med, og han fekk det til. Dette er også historia om gaukungen som vaks seg stor og synleg i norsk musikkliv. Ein vill idé om å etablere eit akademi på Voss, og tru at studentar frå heile landet skulle kome på kurs til bygda. Det er slike idéar som lukkast, og i dag er mellom 500 og 600 studentar årleg på kurs på Voss!

Ole Bull Akademiet har ei høg stjerne i norsk musikkliv, men ingenting kjem av seg sjølv. Det er 40 år med hardt arbeid, og vilje til å formidle folkemusikk og folkedans til stendig nye generasjonar, som gjer at akademiet i dag har ein sterk posisjon.

Konserten vert ei musikalsk og historisk markering av dei 40 åra som har gått.

Medverkande: Olav L. Mjelva / Tellef Kvifte / Roger Tallroth / Eli Storbekken / Kåre Opheim / Einar Mjøltnes / Kari Malmanger / Carl Petter Opsahl/ studentar og tilsette ved Ole Bull Akademiet

Program:

20.00 Konsert

21.30 Ståt-upp-kveding
(stevtevling, open for alle)

22.30 Dans

23.00 Premieutdeling og
dansen held fram!



Torsdag 31. januar

ANDERS LILLEBO BAND

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Livet tar noen ganger uventede vendinger

Etter flere år med musikkstudier hjemme i Norge så Anders for seg en framtidig karriere som jazzpianist, men en reise til en folkemusikkfestival i Irland forandret alt. Anders forelsket seg totalt i folkemusikken fra øya og fikk etter hvert også øynene opp for tradisjonsmusikk fra andre land. Anders bestemte seg for å flytte til Irland for lære seg mest mulig om sin nyoppdagede lidenskap og tilbrakte to år i det yrende musikklivet i Galway. Der fikk han mulighet til å studere og spille med noen av Irlands aller beste folkemusikere. Han er i dag tilbake i Norge, hvor han er aktiv i en rekke ulike musikalske prosjekter.

Hans andre soloplate, *Homecoming*, er innspilt hjemme på gården hvor han er oppvokst i Engerdal. På produksjonen har han hatt med musikere fra Norge, England og Irland.

Anders Lillebo - trekkspill
Olav Rossebø - fele, banjo
James Taylor - gitar
Arthur Stones - bouzouki



PLATESLIPP



Det åpnet seg et kosmos!

Du vet, Gudbrandsdalen har gammel kontakt med Skottland!

Hans P. Kjørstad snakker ikke om gammel utveksling av folkemusikk over havet og gamle låter som ble spilt i møter ved havet. Han snakker om den skotske leiehæren som skulle hjelpe svenskene under Kalmarkrigen mot Danmark-Norge, og som i 1612 tok seg oppover fra Åndalsnes og ble slaktet ned i et bakhold ved Kringen sør for Otta, hvor Prillarguri spilte opp og varslet bondehæren om at skottene var ankommet. Fra denne hendelsen har vi Prillarguri-låter og Sinclair-låter, og kanskje skal ikke Hans P. Kjørstad rippe opp i akkurat dette når han har invitert det skotske fenomenet Alasdair Roberts til den store konserten under sin periode som månedens artist på Riksscenen.

He he, nei, men skal prate med ham om det. Jeg er interessert i det mytologiske og det okkult historiske i musikken, bilder som blir til inne i hodet ditt når du lager, lytter til og spiller musikk. Jeg knytter musikk opp til alt mellom 100 og 20 000 år gammel historie. Ikke konkret, men jeg henter inspirasjon i historien til musikken jeg skaper, og jeg ser også for meg historiske hendelser når jeg hører andres musikk.

Alasdair Roberts?

Han er så sterk vokalist og låtskriver. Hans musikk har røtter i musikk som er tiltalende, tekstene er episke og melodiene er fine. Samtidig er vi et band med improvisasjonsmusikere med stor interesse for folkemusikk. Vi skal lage en ... seng som Roberts kan utfolde seg på, og så blir det instrumentale strekk.

Du gir fra deg hovedrollen, på en måte?

Ja, det gjør jeg. Dette er jo et oppdrag for Riksscenen, og der har jeg spilt i årevis – jeg kjenner publikum. Dette blir i Storsalen, og der vil jeg ikke presenterer samtidsmusikk eller impro-prosjektene jeg er med på. Dette er noe annet. Jeg vil representere musikken jeg føler er viktig for Riksscenen, og når Alasdair Roberts kommer til Norge, finnes det folk utenfor folkemusikkmiljøet som også kan være interessert!

Konsert nummer to er indisk tradisjonsmusikk på sarod og norsk tradisjonsmusikk på fele, men så plutselig – et slagverk i midten! Sudeshna Bhattacharya var rett og slett læreren til Hans P. Kjørstad og Michaela Antalova på Musikkhøgskolen i Oslo, men hun er mer enn det – hun er den fremste ambassadøren for det klassiske og avanserte indiske strengeinstrumentet sarod utenfor India i dag.

Jeg tenker at folkemusikkmiljøet får noe som de ikke hører hver dag, men som samtidig har relevans.

Sarod og fele, men ikke tablas, som man kanskje ville tenkt?

Med sarod og tablas ville det blitt en indisk konsert med norsk fele. Her blir trommesettet broen, det som binder det sammen. Michaela Antalova er opprinnelig fra Slovakia, og har som trommeslaget satt sitt distinkte preg på improvisasjonsmiljøet i hovedstaden.

Hans P. Kjørstad har imidlertid et ess til oppe i ermet. For akkurat når du tror han har åpnet hele verden opp og glemt hvor han kommer fra, så gjør han det motsatte. Den tredje konserten blir nemlig med spellemannslaget han kommer ut av.

Sør-Fron spellemannslag ble stiftet i 1977, og lever i beste velgående. Det blir fint å vise hva jeg kommer fra. De fleste musikerne er "amatører", men kan spille fletta av de fleste! Det er bare vi som har flyttet til Oslo som er "proffer".

Dere skal spille til dans?

Ja, konsert først, og dansespilling etterpå.

Og heller ikke her blir det du som er i fokus?

Nei, det blir en mønstringskonsert for musikerne fra Sør-Fron.

Sør-Fron inntar hovedstaden, altså, som en annen cupfinale! Kommer du fra en folkemusikkfamilie? Storebror og søsteren min spilte, og mor var en slags administrativ leder for spellemannslaget. *Jeg vokste opp med øvinger hjemme, og kunne mange låter før jeg begynte å spille selv. Regelen i spellemannslaget var at du ikke begynte å spille før du var sju, da var du utvokst nok til å begynne å spille et instrument. Fortrinnet mitt var at jeg hadde hørt musikken i årevis.*

Men du er jo kjent som en musiker som søker ut av tradisjonen og møter andre. Hvordan oppsto det?

Jeg hørte improvisasjon første gang da jeg gikk på musikklinjen på Vinstra, og syntes det var ganske meningsløst – hvorfor ikke spille det som er der fra før, liksom? Men så begynte jeg å spille jazz, og det åpnet seg et kosmos – alt mulig fra samtidsmusikk til barokk og jazz. Nå tar jeg master på Musikkhøgskolen, og der hvor jeg tidligere har følt at alt har vært noe schizofrent, kjenner jeg nå at jeg går i én retning og samler trådene. Jeg kan spille tradisjonelt med lillebror eller spille abstrakt knirkemusikk med improband, men følger i større og større grad de samme idealene. Det handler om timing og lydestetikk. Tonaliteten ... mikrotonaliteten, kvarttonene, groovet er det samme – jeg hører fellesskapet!

- Arne Berg

Fredag 01. februar

KOMPANI ULVOGUGLE: EALLIN

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130



Eallin er en forestilling basert på fortellinger etter Efraim P. Oterodden.

Efraim var historieforteller og representant for den eldgamle samiske tradisjonen med muntlig overføring av eventyr og legender. Efraims oldebarn, sirkusartisten Camilla Therese Karlsen har lenge hatt en drøm om å videreformidle historiene. Og sammen med musiker Emil Karlsen og den danske akrobaten og bevegelseskunstneren Zietra Möller har de tatt fortellingene til scenen.

Eallin handler om møtet mellom de levende og de døde og energien som blir igjen i denne verden når vi forlater den. Mange av Efraims historier fortalte om liv og død som om det var den mest naturlige ting. Mens vi i dag ser på livet i frykt for døden, og dermed snur ryggen til virkeligheten istedet for å omfavne den.

I denne forestillingen omfavnes døden som en del av livet. Svøpt i samisk kultur, blandet med det moderne, bringes historiene frem i et mangfold av språk, musikk, sang, bevegelse, akrobatiske kroppar og flyvende objekter.

Camilla Therese Karlsen - dans, Zietra Möller - dans, Emil Karlsen - joik, musikk

Lørdag 02. februar

NIKO VALKEAPÄÄ

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Niko Valkeapää har gitt ut syv album siden 2003 og har dermed etablert seg som en av de viktigste bidragsyterne til samisk samtidskultur. Han vant Spellemann for sin debutplate og to Folkelarm-priser i 2008. Han har reist verden rundt med sin samiske musikk og har på sine siste utgivelser tatt opp arven etter sin gudfar Nils-Aslak Valkeapää med å bruke tradisjonelle og egenkomponerte joiker som sitt musikalske utgangspunkt. Niko Valkeapää har i tillegg til musikken vært aktiv innen urfolks rettigheter og sitter som representant på Sametinget.

Niko Valkeapää - joik



Lørdag 02. februar

SAMISK FESTKONSERT

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/175

Som oppvarming til Samefolkets Dag arrangerer Riksscenen for femte året på rad Samisk Festkonsert.

Duoen Ozas består av søstrene Sara Marielle Gaup og Risten Anine Gaup fra Kautokeino. Ozas betyr "I koftelomma", stedet man tar vare på de mest dyrebare og kjæreste tingene sine. De synger på engelsk, blandet med joik og forbindes med lekende og eksplosiv fremføring av sitt materiale.

Mikkel Gaup er en allsidig samisk kulturformidler, skuespiller, joiker, historieforteller kjent fra filmer som Kautokeinoopprøret og Veiviseren. Han er aktuell med sitt ferske album "Run Wolf" der han blander tradisjonell joik med elektronikk.

Umesamiske Sara Ajnnak fra svensk side av Sápmi har markert seg som en politisk og samfunnsbevisst ung utøver og kommer sammen med sin faste makker Stein Austrud. Kajsa Balto er en relativt ny blomst i den mangfoldige samiske musikalske floraen. Hun besøkte Riksscenen sist under FolkeLarm og lager sitt eget materiale basert på tradisjoner fra Karasjok.

Kveldens konferansier vil være religionshistoriker/forfatter Brita Pollan som utvilsomt er den i Norge med desidert størst kunnskap om samisk religion og sjamanisme. Hun har gått opp nye veier i sitt rike og frodige forfatterskap, og kommer til å binde de musikalske numrene sammen med historier og fortellinger fra den muntlige samiske tradisjonen.

Georg Buljo er vokalist, musiker og komponist med base i den moderne joiken. Han velger å feire sine femti år denne dagen med egen soloutgivelse og musikalsk ansvar for kveldens Festkonsert sammen med sine nærmeste musikalske følgesvenner Per Willy Aaserud, Helge Harstad og Tom Rudi Torjussen.

Georg Buljo - kapellmester
Tom Rudi Torjussen - trommer
Helge Harstad - bass
Per Willy Aaserud - trompet
Brita Pollan - konferansier
Mikkel Gaup - joik
Sara Marielle Gaup - joik
Risten Anine Gaup - joik
Sara Ajnnak - joik
Stein Austrud - tangenter/diverse
Kajsa Balto - joik



Søndag 03. februar

LILLERIKSEN for barnefamilier

SILBA LIHTTI (SØLVBEGERET)

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Snart er det Samefolkets dag, og i år er vår gave til dere en helt rykende fersk produksjon for barn og unge. Kom inn til oss på LilleRiksen for å oppleve en intens, var og heftig forestilling som passer for hele familien.

Vi møter den samiske reinsdyrgjeteren Inga. Med seg har hun et eldgammelt sølvbeger. Fra begeret strømmes joik, musikk og forfedrenes visdom. Vi blir tatt med på en reise til tundraen og dens storslåtte natur, hvor joiken forteller om en ung jentes liv, om reinsdyrene, om familie og samhold, og om drømmer som barn drømmer. Men sølvbegeret må ikke gå tomt.

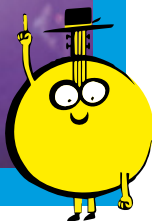
Ingá-Máret Gaup-Juuso - joik/sang

Patrick Shaw Iversen - fløyter/elektronikk

Harpreet Bansal - fiolin

Kenneth Ekornes - perkusjon

Produksjonen er utarbeidet av Riksscenen og Kenneth Ekornes i samarbeid med utøverne.



Onsdag 06. februar

ÅARJELHSAEMIEN

TEATERE: STOR-STINA

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 190/130

Verdens største samekvinne, "Stor-Stina", kommer som musikalsk fortellerteater til Riksscenen denne kvelden. Som alle gode fortellinger er historien om Christina Chatarina Larsson (1819–1855) fra Malå helt sann. Hun levde i en tid da det eksotiske og abnorme vakte stor oppmerksomhet ute i Europa. På markeder og på sirkus betalte man for å oppleve vanskapede mennesker og fremmede folkeslag. Forestillingen handler om å være annerledes, utenfor og ensom. Men den handler også om lengsel og drømmer. Om at en jente som hun, nesten 2,2 meter lang, kan ta skjebnen sin i hånden og forme sitt eget liv. Christina Chatarina lengtet ut i verden, den store verden der også hun skulle få plass. Hun var lang, hun var jente, og hun var same. Dette var dårlige odds, men hun fikk se verden. Og verden fikk se "Långa Lappflickan".

Grunnet sin enorme størrelse fikk Christina Chatarina artistnavnet Långa Lappflickan. Hun var en særdeles uvanlig jente som levde et uvanlig liv. Forestillingen er sterkt inspirert av den svenske forfatteren Åke Lundgrens bok med samme navn. Den er produsert av Åarjelhsaemien Teatere og KammeRana v/Rana Kulturskole, med støtte fra DKS Nordland, Nordland fylkeskommune og Sametinget.

Manus: Cecilia Person

Regi: Mette Brantzeg

Musikk: Frode Fjellheim

Medvirkende: Ida Løken Valkeapää, Anne Guri Frøysteien, Julie Treimo og Håvard Nordheim

Tekniker: Seweryn Czwajdrak

Oversettere: Eli Kappfjell og Irja Kappfjell

Språkkonsulent: Irja Kappfjell

Kostyme: Kari-Britt Nilsen

Snekker: Magne Jøsevoll

Foto: Bjørn Leirvik

Produsent: Åarjelhsaemien teatere AS

Torsdag 07. februar

JOHANNA JUHOLA REAKTORI

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Den karismatiske og lekfulle Johanna Juhola fremkaller en magisk verden hvor Buenos Aires tangosalonger blandes med mørke finske skogslandskap. Johannas musikk er melankolsk nostalgia ispedd forførerisk utroskap, hvor moderne tango møter kreative elementer av elektronika.

"Their spirit and uniqueness make them a must-see for any tango lover, or anyone who simply appreciates ingenious and skilled musicianship"

"Refreshing, different, magical, young, pearl of world music."

Johanna Juhola, accordion

Sara Puljula, double bass

Antti Kujanpää, piano & harmonium

Juuso Hannukainen, live electronics



Fredag 08. februar

HANS P. KJORSTAD: ALASDAIR ROBERTS OG VÖLVUR

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

Songaren og gitaristen Alasdair Roberts er ein av Skottlands mest toneangivande folkemusikarar og har gjeve ut eit titall plater i eiga namn, dei fleste på det høgst kredible Chicago-baserte plateselskapet Drag City. Hans siste utgjeving kalla *"What News"* vart mellom anna omtala som "tiårets plate" av den legendariske engelske songaren Shirley Collins. No møter skotten eit band med magiske musikantar leia av månadens artist Hans Kjørstad til ein konsert bestående av skotske ballader, sine egne songar, samt ein og annan coverlåt. Det vert som om to bølger av godlyd sler mot kvarandre midt uti Nordsjøen, dei sildrande tonane frå denne gjengen vil garantert både begeistre og forbløffe deg!

Sjølvs seier Kjørstad følgjande om samarbeidet:

"Vi er ein generasjon musikarar som er sterkt inspirert av både improvisasjonsbasert musikk og tradisjonell musikk. Sjølvs har eg stundom kjent meg litt åleine med å inneha denne interessa, men saman med desse folkane, som både er mine vener og musikalske førebilete, er eg heilt trygg. Instrumentalistar som vi er, har vi lett for å strekke musikken mot upløgde mark. Resultatet vert ofte abstrakt og ikkje direkte lettvinnt å knytte opp mot dei store kjenslene. Difor ville vi samarbeide med ein skikkeleg songar. Då denne moglegheita dukka opp var Alasdair Roberts den fyrste eg tenkte på. Han spelte sist i Noreg under Motvindfestivalen i 2017. Alasdair er med sitt jordnære men delikate røyst og genuine interesse for tradisjonen alt vi kan drøyme om når det kjem til formidling av songar. Han er fantastisk, rett og slett."

Alasdair Roberts - vokal og gitar, Hans P. Kjørstad - feler og fløyter, Marthe Lea - saxofon, klarinett og fløyter, Andreas Hoem Røysum - klarinett og gitar, Fredrik Rasten - gitar, Egil Kalman - bass og modulær synthesizer, Hans Hulbækmo - trommer



Lørdag 09. februar

ELIAS AKSELSEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Med si særeigne stemme og utstråling er Elias Akselsen den fremste representanten for romanifolkets rike musikk- og songtradisjon i Noreg. Han er fødd på Arnes, men i tenåra tok han turen over til Sverige, der han samarbeidde med m.a. Cornelis Vreeswijk og Fred Åkerström, før han returnerte til Noreg. Etter returen har han medverka og gjeve ut ei rekkje plater og er tildelt fleire prestisjetunge prisar for musikken sin.

Sidan 2000 har Elias samarbeidd med produsenten Sigbjørn Tveite, eit samarbeid som har ført til mange plateutgjevingar og ikkje minst dokumentaren *"En tater på vandring"* om og med Elias. (NRK 2012). I seinare tid har han også fått merksemd og åtgåum for filmmusikken til NRK-serien *"Kampen for Tilværelsen"* der han framfører åpningslåta *"Tommy"*.

Elias samarbeider med ein mengd profilerte musikarar rundt omkring, men til Fyrispel kjem han heilt åleine og gjev oss garantert ein stor oppleving!



(C) knut utler

Lørdag 09. februar

MARI MIDTLI OG ASLAK BRIMI MED SINFONIETTA INNLANDET

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175



Bergtatt

Spennande, sjangeroverskridande, varmt og vakkert – dette skildrar musikken som blir skapt mellom eit dynamisk og frittspelende strykeorkester og to av dei beste folkemusikkutøvarane frå Gudbrandsdalen. Mari Midtli på song og Aslak Brimi på fele er begge framifrå formidlarar av tradisjonsmusikk, og i lag med Sinfonietta Innlandet får musikken fram ukjente dimensjonar. Utgangspunktet er folkemusikk frå Nord-Gudbrandsdalen arrangert ut for strykeorkesteret og solistane. Dette er heftig, stor og intrikat musikk.

Dette prosjektet tek utgangspunkt i både ny og tradisjonell folkemusikk. Det blir gamle slåttar og songar, og det blir to suitar av Aslak Brimi for song, fele og strykeorkester. Utarrangeringa er det komponist og arrangør Knut Anders Vestad som står for. Sinfonietta Innlandet er eit strykeorkester med base i innlandsregionen, med Atle Sponberg (fiolin) som kunstnarleg leiar.

"Både ved urframføring av verket HEIMFJELL under hovudkonserten i 100-årsjubileet for Hans W. Brimi ved Tesse i august 2017, og ved oppføring på Rudi Gard i samband med Gudbrandsdal Musikkfest fredag 6. oktober, har dei openbare kvalitetane ved verket kome veldig godt til syne. Dette er rett og slett flott og nyskapande musikk som fortener eit langt liv i det spennande repertoaret som nå er i ferd med å utvikle seg i skjæringspunktet mellom klassisk folkemusikk og folkeleg klassisk. Vi kjenner bår solistane godt frå mange samarbeid. Mari er ein av våre aller mest framgangsrike unge og aktive folkesongarar! Aslak Brimi er toppspelemann i norsk folkemusikktradisjon. Desse to sett i front av eit orkester er fantastisk. Og nå kjem dei med musikken på plate. Vi gler oss".
– Øystein Rudi, spelemann og drivar av Rudi Gard

Konserten på Riksscenen er ein av tre lanseringskonsertar i høve utgjevinga av albumet *Bergtatt*.

Mari Midtli – song, Aslak Brimi – fele, Sinfonietta Innlandet

Før konserten vil musikkstudentane Tea Forr Austnes, Dordi Boksasp Lerum og Trygve Liahagen, som deltar i NMHS talentutviklingsprogram TUP, ha ein kort oppvarmingskonsert.

Torsdag 14. februar

HANS KJØRSTAD TRIO: FOLKEVOGN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Folkevogn spelar meditatív, vakker og rytmisk fengjande musikk med besetninga sarod, hardingfele og trommer. Repertoaret består av nord-indisk klassisk musikk og folkemusikk frå Gudbrandsdalen.

Trioen fremjar likskapen mellom desse tradisjonane. Ved sidan av at melodiane og dei rytmiske figurane liknar fins det fleire og meir djuptgåande parallellar - såsom gehørbasert overføring, klangfargar som speglar naturen og tradisjonsmusikkens posisjon som eit praktisk redskap i livet.

Sudeshna Bhattacharya møtte Hans P. Kjørstad og Michaela Antalova hausten 2015 då ho lærte bort indiskmusikk som eit valfag på musikkhøgskulen i Oslo. Sudeshna er ein ekte meister på sarod. 19 strengs-instrumentet har ikkje band, noko som gjer det mogleg å intonere med høg presisjon, akkurat som på fele. Ho har gått i lære hjå Ustad Amjad Ali Khan som er ein av dei største sarod-guruane nokon sinne. Ho er oppvaksen i Kolkata, var på sin fyrste Europa-turne i 1999, og har no vore busett i Europa i over 10 år, fyrst i Frankrike og sidan i Noreg. Ho er ein eineståande ambassadør for indisk klassisk musikk i Europa. Felespelaren Hans P. Kjørstad er oppvaksen i eit livleg folkemusikkmiljø på Fron i Gudbrandsdalen, og trivs godt med melodisk improvisasjon. Slovakiske Michaela Antalova er ein ettertrakta trommeslagar på både improvisasjon- og verdsmusikkscena i Oslo. Hennar musikalitet og nærvær gjer ho til eit perfekt bindeledd i trio.

Folkevogn spelte på fleire jazzfestivalar sumaren 2018 og i 2019 spelar dei omlag 10 konsertar i Skandinavia og Frankrike.

Sudeshna Bhattacharya - sarod, Hans P. Kjørstad - hardingfele, Michaela Antalova - trommer



Fredag 15. februar

JAN T. KARLSEN - CARL JULARBO

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 190/130

Hvem husker Carl Jularbo idag? Hvor er Carl Jularbo nå? Han lever i minnet, og i denne kveldens tidskapsel.

Jan Carlsen, med kallenavnet Jan Torader, har røtter både fra Østlandet og Vestlandet, og oppgir som regel sin adresse til Norge og omegn. Instrumentet hans er trekkspill, fra en rad og opp til fem rader. Han går heller ikke av veien for pianotrekkspill, for det var dette han startet med i en alder av 21 år.

Da Jan Karlsen vokste opp, trodde han at trekkspill var det samme som Carl Jularbo. Dette var ikke noe rart, for i radioen var Jularbo flere ganger i uken på 1950-tallet. En av Jans onkler spilte trekkspill, og på hans repertoar hadde Carl Jularbo en meget fremtredende plass. Et par av Jans søskenbarn hadde en flott rød Kombi og en mengde 45-plater med Jularbo-musikk. Lykken var å sitte på bakken med platespilleren i gresset. Hva gjorde det at platene ble bulket av solen, og at batteriene ble flate, for musikken var fin uansett. Et annet høydepunkt var et radiointervju med Carl Jularbo rundt 1960. Ved Carl Jularbos død i 1966 sørget til og med musikk læreren på skolen som Jan gikk på. Jan vokste opp med denne musikken, og har alltid båret den med seg, uansett hva han ellers hørte av musikk. Hans ønske er derfor å lage en tidskapsel, altså levendegjøre Carl Jularbo i 1960. I denne tidskapselen er Carl Jularbo blitt 67 år gammel, og er i Norge på turné. Hans alter ego Jan Carlsen har etterlatt et par trekkspill. Dermed kommer gamle minner frem, og det ønskes velkommen til en konsert anno 1960.

Jan T. Karlsen - trekkspill

Bidragstyttere til det som denne konserten bygger på: Romanifolkets/Taternes Kulturfond med prosjektene "I Jularbo-Kalles Rike" og "I Jularbo-Kalles Rike - En Gjensitt" (2010-2012). Rff-Senteret, med forberedelse til prosjektet 'Det Mangfoldige Reisendelivet' (2018). Kommunal- og moderniseringsdepartementet, med gjennomføringen av prosjektet 'Det Mangfoldige Reisendelivet' (2018-2019, pågående prosjekt).

Lørdag 16. februar

FOKUS SETESDAL

ÅPNER 15.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/175

Sæbyggjan kjem når Riksscena inviterar ein bit av Setesdal inn til storbyen. Denne litt uvanlege dansarringen tek med seg dei beste dei har, og du får oppleve slåttespel, dans, sogeforteljing og kveding frå den vesle dalen som no kanskje er på veg inn på UNESCO si verdsarvsliste.

Medverkande: Kirsten Bråten Berg, Sigurd Brokke, Tor Hoslemo, Sigrd Berg, Eivind Tanche-Larsen Knutsen, med mange, mange fleire!

Tidsplan for dagen:

16:00 - Filmframsyning av dokumentar frå Setesdal av Hallvard T. Bjørgum. Filmen er bygd på private opptak frå Setesdal i tidsromet 1922 - 1976.

18:00 - Fyrispel med Hallvard T. Bjørgum og Gunnar Stubseid *

20:00 - Festkonsert med Sæbyggjan

21:30 - Kræsjskurs i Setesdalsgangar

22:00 - Fest og dans på setesdalsvis

* Fyrispel gratis med gyldig billett til Fokus Setesdal.



Lørdag 16. februar

GUNNAR STUBSEID / HALLVARD T. BJØRGUM

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Stubseid og Bjørgum er to av dei store tradisjonsberarane og spelemennene frå Setesdal i moderne tid. Korkje Gunnar Stubseid eller Hallvard T. Bjørgum treng nærare introduksjon for det røynde publikummet, musikarar og kulturpersonlegdomar som dei begge er, men noko skal dei uinnvigde få likevel.

Gunnar Stubseid (f. 1948) frå Bygland i Setesdal har spelt inn og medverka på ei mengd plater og har vorte nominert til Spellemannprisen tre gonger, der plata Slinkombas vann prisen i 1979. I tillegg har han skrive fleire bøker om folkemusikk og folkemusikarar og var inntil nyleg rektor ved Ole Bull Akademiet på Voss.

Hallvard T. Bjørgum (f. 1956) frå Rysstad i Valle kommune kjem sikkert nokon til å skrive bok om, for ein slik karriere for ein hardingfelespelemann er ikkje daglegdags vare her til lands. Han har fått dei fleste prisar og utmerkingar ein spelemann kan få, mellom anna er han utnemnd til riddar av 1. klasse av St. Olavs orden, har vunne Landskappleiken tre gonger, har tre Spellemann-prisar, med mange fleire nominasjonar, og har i tillegg gjeve ut mengder av plater med andre utøvarar.

Gunnar Stubseid - hardingfele

Hallvard T. Bjørgum - hardingfele





Søndag 17. februar

LILLERIKSEN for barnefamilier

FELEDRAGEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Vil du være med på en reise gjennom årstidene på en planet langt langt borte? Andreas vil ta dere med på denne turen, og med seg har han alle felene sine. Overalt er det lyder, instrumenter og musikk, men hva er det som gjemmer seg i fjellene, bak trærne og dypt nede i vannet? Dette er en super familieforestilling, og kanskje du skal ta med deg bestemor, morfar eller naboen?

Andreas Ljones har i lang tid jobbet med formidling av folkemusikk for barn og unge. Feledragen ble plukket ut til å være med på årets Marked for Musikk, i konkurranse med over 200 produksjoner. Det kan også være at du kjenner igjen Andreas fra juleforestillingen "Pøbel i Pels" som vises her på Riksscenen før jul. De voksne har trolig fått med seg Andreas i en av de spektakulære forestillingene til dansekompaniet Vilniss.

Andreas Ljones - feler



Torsdag 21. februar

RYDVALL/MJELVA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

"Nordens ljud. Här är det." Mikael Strömberg, Aftonbladet, SE

Med sitt tredje album, "Värvindar friska", rett fra trykken kjem duoen Rydvall/Mjelva attende til Riksscenen på lanseringsturné. Dei to fyrste platene har vekt stor atgaum i både inn- og utland, og hausta prisar og nominasjonar i bøtter og spann, så det er særers høge forventningar til utgjevinga.

Den svenske nyckelharpespelaren Erik Rydvall og felespelar Olav Luksengård Mjelva er av dei fremste folkemusikarane i Norden frå sin generasjon, og har sidan debutplata deira "Isbrytaren" frå 2013 vore trendskapande for ny nordisk folkemusikk. Både to er nyfikne musikarar med godt feste i den tradisjonelle musikken frå sine respektive område, og sjølv om samspel fele og nyckelharpe ikkje er av dei mest nytta kombinasjonane får duoen det til å låte naturleg og spanande.

Erik Rydvall kjem frå Västerbotten i Sverige, og har studert nyckelharpespel ved Eric Sahlströms Institutet i Tobo og Den Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har i dei seiste åra vorte framheva som ein av de fremste utøvarane på instrumentet, og er kjend for sin energi og virtuositet. Erik spelar m.a. med den prisvinnande folkmusikktrioen Nordic.

Olav Luksengård Mjelva frå Røros er ein av Noregs mest aktive felespelarar på både hardingfele og vanleg fele. Han er et grunnleggjande medlem i både norsk-svenske SVER og The Nordic Fiddlers Bloc. I tillegg spelar han med Unni Boksasp Ensemble, Frikar, Copper City Ramblers og flere andre prosjekt. I 2010 fekk Olav Spelemannprisen for sin første soloplate, vart Årets Folkemusiker i Noreg 2013 og har ein mengd andre prisar, nominasjonar og utmerkingar.



Fredag 22. februar

HANS P. KJORSTAD: DANSEFEST SØR-FRON SPELMANNSLAG, N. FURULI, T.W. RUSTAD, KJORSTADBRØRNE, M.FL.

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175

På denna konserten fer vi høyre medlemmar frå eit levande folkemusikkmiljø på Fron i Gudbrandsdalen.

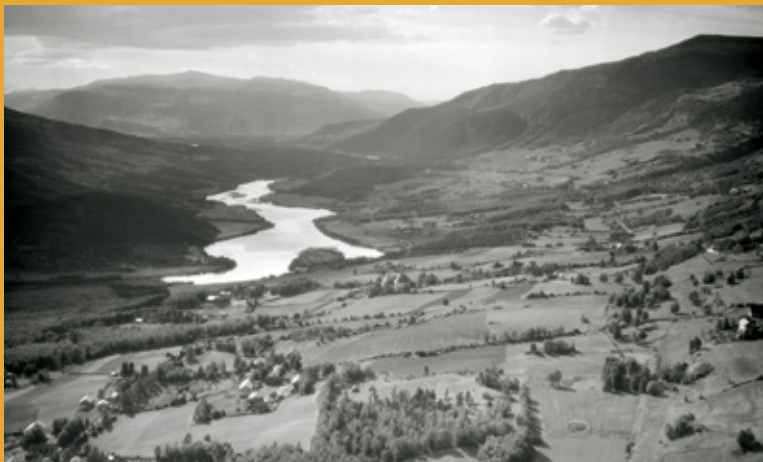
Sør-Fron spelmannslag er eit aktivt lag med medlemmar i nær sagt alle aldre. Dei er kjende for danseapell og kraftfullt samspel. Laget vart stifta i 1977 og har opp i gjennom vore ein møteplass for samspel og samvære for over 100 folkemusikarar. Merittlista er lang, med mellom anna siger på landskappleiken 3 gonger, landsfestivalen 14 gonger, ein Spelemannpris, fleire andre prisar og gjevne speleoppdrag i både Universitetsaulaen og Den Norske Opera. Det viktigaste er kanskje likevel at dei i år etter år fortsett å halde folkemusikken relevant i lokalmiljøet. Med særleg hjelp av Erik Bjørke kjem dei stadig opp med gamle melodiar som elles blir lite spelt no til dags.

Nina Owren Furuli vert rekna som ei av det gjevaste soloutøvarane som har kome frå Sør-Fron på lang tid. Ho har vunne A-klassa på landskappleiken

Tom Willy Rustad er for tida folkemusikkarkivar for Sør- og Midt-Gudbrandsdalen, ved sidan av å ha eit stort ansvar som lærar for folkemusikkelevane ved musikklina på Vinstra vidaregåande skule. Han er multiinstrumentalist, og vil opptre på konserten med munnharpe og seljefløyte.

Brørne Hans og Rasmus Kjørstad har dei siste åra synt seg fram som gamalmødige nytolkarar av fronsmusikken.

Etter konserten vert det fest og dans! Både laget og ulike grupperingar spelar opp til dans.



Lørdag 23. februar

KIRSTI BAKKEN KRISTIANSSEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Kirsti Bakken Kristiansen har i flere år fordypet seg i tradisjonsmusikken fra hjemmeområdet Vardal og Gjøvik. Folkemusikken fra Gjøvik og Vestoppland har vært litt bortglemt, men ved å hente frem melodier og tekster som i mange år kun har eksistert på papiret, har Kirsti blåst nytt liv i vakre religiøse folketoner, dramatiske ballader og lystige viser.

Folketonene fra Vardal tok Kirsti hele veien fra semifinalen til finale i INTROfolk 2015, og nå er endelig disse flotte melodiene spilt inn på albumet som har fått tittelen "*Linden*". Tittelen på albumet henviser til lindetreet, et tre det er knyttet mye overtro til, og som figurerer i flere av visene på platen.

Konserten er også plateslipp for *Linden*, som er Kirstis første soloutgivelse. Som på Fyrspjel synger hun sangene slik de opprinnelig ble sunget: helt alene med bare stemmen som instrument.

Kirsti Bakken Kristiansen - vokal



Lørdag 23. februar

MÆD LUGGUMT

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130**Vørsågod! Skandinavisk folkemusikk i hard pakke!**

Denne relativt nystarta trioen bestående av en svensk trommis og to norske felefantomer kommer endelig til Riksscenen!

Bandet spiller både tradisjonelt materiale og nyere komposisjoner, bundet sammen av lange improviserte partier. De har ikke for vane å planlegge for mye, så om du samler på setlister må du nok gå tomhendt hjem fra denne konserten. Liker du derimot å danse deg svett mens du soner ut til høy felemusikk, så er dette din kveld!

Mæd Luggumt er: Erik Sollid, Erlend Viken og Jens Linell

Før konserten får vi et lite dykk i de musikalske referansene til avtroppende og påtroppende sjef på Riksscenen, Helge Skansen og Ane Carmen Roggen.

DJ Nefertiti spiller til dans etter konserten, og som vanlig på Tuvas Blodklubb blir det svett, groovy og sent - for Tuva skakke no i morra, og det skakke du heller!



Tuva Syvertsen er vertskap for Tuvas Blodklubb



Lørdag 23. februar

BICHO DE PÉ

ÅPNER 17.30 KONSERT 21.00 BILLETT 275/200
 VIDEREKOMMENDE DANSEWORKSHOP 150
 VIDEREKOMMENDE DANSEWORKSHOP OG KONSERT 375/275

18.00 Danseworkshop med Leo Pereira
 20.00 Crash-kurs for publikum
 21.00 Konsert

Riksscenen er glad for at vi nok en gang kan gi publikum et av de skikkelige gode forrø-bandene fra Brasil, Bicho de pé, direkte fra Sao Paolo.

Bicho de pé (som forresten betyr sandloppe), har vært på veien i snart 20 år og har gitt ut en rekke album. Deres forrige plate var en hyllest til den store forrø-mester Luis Gonzaga, og de har jobbet med store artister som bl.a. Dominginhos, Elba Ramalho og Daniela Mercury for å nevne noen.

De spiller til dans hjemme i Sao Paolo hver eneste uke, men i samarbeid med franske Ai que bom har de denne uka tatt seg tid til en liten Europa-turné, hvor vi får høre musikkformer som xote, baião, samba, forró, xaxado, maracatu, carimbó og arrastapé.

Dette er danseformer som går under fellesbetegnelsen forró. Forró er en musikk- og pardansform fra Nord-Øst-Brasil som blir stadig mer populær rundt i verden. Her i Oslo har vi også vårt eget aktive forró-miljø dedikert til disse dansene.

Den ledende Forró-instruktør i Norge, Leo Pereira, kommer til å holde to kurs samme dag. Det vil bli et litt mer inngående kurs tidligere på kvelden for den som kan litt fra før, og crash-kurs når dørene åpner, for den som vil prøve seg for første gang. For at kvelden skal bli komplett, har vi fra Paris DJ Thiago Lima som snurrer plater før og etter konserten.

Carla Casarim – sang, Sérgio Roberto Chica – perkusjon, Daniel Perroud Teixeira – bass, Vinícius Gomes – gitar, Clayton Sobrinho Gama – trekkspill



Torsdag 28. februar

RAGNHILD FURHOLT TRIO + BYGDELAGSKORET BLÅNE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Eg er vaksen opp i Songdalen i Vest-Agder, men har nå vore busett lengst i Telemark, heilt sidan 1989. I dette fylket blomstrar folkesongen kan hende meir enn nokon annan stad i landet, og eg syng gjerne dei flotte visene her. Likevel kjenner eg meg meir heime i songmaterialet frå Agder, og det er mykje å gripe fatt i. Spesielt i Vest-Agder er det svært få som syng dei gamle visene og steva.

Eg har vore så heldig å få møte eldre songarar med ein særprega stil. Repertoaret har eg såleis både direkte etter eldre songarar, etter arkivopptak, og eg har tolka eldre notenedteikningar. Gjennom dette prosjektet har eg eit ønske om at stoffet som blir presentert, skal inspirere folk til å bruke det og gi dei lyst til å leite fram endå meir. Det finst så uendeleg mange songar som bør vekkast til live.

Ragnhild Furholt - vokal Anders Røine - gitar, langeleik, hardingfele og munnharpe
 Elisabeth Vatn - trøorgel, klarinett, meråkerklarinet, calimba

Support - Bygdelagskoret Blåne

Bygdelagskoret Blåne er eit blandakor med omlag 35 medlemmer. Dei ønsker å halde eit høgt ambisjonsnivå som amatørkor. Songane er i hovudsak norske folkesongar, og dei har arbeidd mykje med å vidareutvikla folketoneklagen. Blåne feirar 90 år i år.

Fredag 01. mars

SKREKK OG GURO + JULIETNORTH

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175



Ny norsk folkrock

Skrekk & Guro er et nytt norsk folkrock-band bestående av unge musikere med en fot plantet i norsk og svensk folkemusikk og en fot i jazz, rock og improvisasjonsmusikk. Vi tolker feleslåtter på en kompromissløs måte i tillegg til å komponere egne slåtter.

Noe av materialet er hentet fra spellemannen Salve Austenå fra Tovdal i Aust-Agder, som Guro har gått i lære hos. Guro er en av få unge utøvere i Norge som behersker dette materialet, og dette har gjort at vi har kunnet arrangere slåttene på en eksperimentell og rockete måte, samtidig som vi har beholdt særpreget og essensen i materialet.

Våre egne slåtter er i tillegg til norsk og svensk folkemusikk inspirert av rock, afrobeat og jazz, med tekster som noen ganger relaterer til middelalderballader, og andre ganger til mer moderne populærmusikk.

Guro Kvifte Nesheim - sang og hardingfele, Åsmund Løvland Solberg - sang og gitar, Egil Kalman - bass, Knut Kvifte Nesheim - trommer

Julietnorth

Det nordnorske stjerneskuddet Julie Alapnes har de siste årene reist rundt i verden med fela og utviklet en særegen tone og stil.

Hun kjennetegnes som en energisk vind med tunge grooves på den ene siden og lyrisk lekkerhet som det motsatte. Hennes spektakulære debutalbum Julietnorth er en samling av låter som hun har skrevet i løpet av denne tiden. Forankringen i tradisjonell musikk og hennes vilje til å forene et spekter av ulike uttrykk danner grunnlaget for dette musikalske universet. De finurlige melodiene trives i det filmatiske landskapet hvor trøorgel, mørk barytongitar, drivende trommer og Julies karakteristiske felespill utgjør grunnstammen i hennes egen musikalske verden.

Julie Alapnes - fele, Petter Carlsen - gitar, Halvard Rundberg - trøorgel, gitar, Wetle Holte - trommer

Lørdag 02. mars

ANNAR BY

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Annar By fra Elverum står for fantastisk og særegen vokal på gitarvirtuost komp og slåttespill. Han har jobbet med lokal folkemusikk fra Hedmark i mange år og serverer tradisjonelle viser og stubber pluss nye melodier til dikt av ymse forfattere.

Annar har gitt ut soloalbumet "*Folk, gitar og sang*" som han mottok Folkelarm-prisen for i 2006, og har medvirket på en mengde andre utgivelser med m.a. Signe Marie Rustad, Fra de mollstemte skoger, Stampestuen etc.

Vel møtt til en intim time med kveding og gitarspill fra de dype skogene!

Annar By - gitar, vokal



Lørdag 02. mars

DANSEFEST

HALLINGDAL KRAFTLAG, DØLALÆTE, JAN BEITHAUGEN GRANLI, TRON-STEFFEN WESTBERG, ØYSTEIN ROMTVEIT

ÅPNER 19.00 START 20.00 BILLETT 220/175

Det vert dansefest i to salar, Klubbscenen og Intimscenen, når Jan Beitohaugen Granli og Inge Gjevre kuraterer av sine favorittar til å spela drivande dansespel.

I avdelinga bygdedans har Jan Beitohaugen Granli teke med seg Tron Steffen Westberg frå Røros og Øystein Romtveit frå Vinje i Telemark. Alle tre er reikna blant dei beste på dansespel frå sine distrikt så gjer føtene klare for gangar og springar frå Telemark, Valdresspringar og Rørospols frå øvste hylle denne kvelden.

Inge Gjevre har, i tillegg til seg sjølv, plukka med seg veteranane i Hallingdal Kraftlag som platedebuterte i 1989 og Oslo/Gudbrandsdalsbaserte Dølalæte til å stå for kveldens gamaldans.

Ta med dansesko og sving deg til musikk frå Telemark, Hallingdal, Valdres, Gudbrandsdalen og Røros på Riksscenen.

Jan Beitohaugen Granli, Tron Steffen Westberg, Øystein Romtveit, Hallingdal Kraftlag, Dølalæte



Søndag 03. mars

LILLERIKSEN for barnefamilier

PÅ GEITEVIS

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Også Aasmund Olavsson Vinje var liten ein gong. Han passa på den blå bukken sin så godt han kunne, men Blåmann forsvann oppi ura der ein stad, og Aasmund gløymde det aldri. Kanskje var det lengten som gjorde at han strøymde over av ord, dikt og engasjement resten av livet? To folkemusikarar og to jazzmusikarar leikar med nye tonar til Vinje sine gamle ord. For store og små målar dei fram små historier om kven denne kunstnaren var, og kva han hadde på hjartet.

Utøvarar: Jorun Marie Kvernberg - komponist, fele, hardingfele, song, Unni Boksasp - song, Dag-Filip Roaldsnes - piano, song, Daniel Herskedal - tuba

Manus ved Fridtjov Urdal og Tore Nysæther, medan Tore Nysæther har stått for regi og scenografi. Verket er støtta av Norsk kulturråd og tinga av Førdefestivalen i samarbeid med Den kulturelle skulesekken Sogn og Fjordane.



Torsdag 07. mars

SARAH-JANE SUMMERS BAND

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130



Skotskfødte Sarah-Jane Summers er en frittenkende, lidenskapelig og svært allsidig musiker. Hun er en bærer av feletradisjonen fra Det skotske høylandet, som hun lærte av legendariske Donald Riddell (1908–1992). Hennes to album i samarbeid med gitarist Juhani Silvola har begge mottatt den prestisjetunge Top of the World-utmerkelsen fra Songlines Magazine. Nylig har hun gitt ut to kritikerroste og svært ulike soloalbum: Solo med skotsk og norsk tradisjonsmusikk på fele og hardingfele, og den improviserte og eksperimentelle Virr.

I 2018 skrev hun bestillingsverket "Owerse" (skotsk for oversette) til Celtic Connections sin prestisjetunge serie New Voices, og denne kvelden er det plateslipp for akkurat det prosjektet på Riksscenen.

Sarah-Jane Summers - fele, Bridget Marsden - fele, Hayden Powell - trompet, Leif Ottosson - trekkspill, Juhani Silvola - elektrisk og akustisk gitar, Morten Kvam - kontrabass

PLATESLIPP

Fredag 08. mars

SUSANNE LUNDENG TRIO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 190/130



"Med sin tiende plate stadfester Susanne Lundeng sin fjellstøe plass i norsk musikkliv. I tekster og melodier skildrer hun livets drama, både i forhold til mennesker og landskap ... Den nye plata spenner fra sarte viser til partier som hamrer seg inn i kroppen, særlig i den 10 minutter og 33 sekunder lange "Nattmorran". For et sug! Jazz, smidd i de dypeste gruver. Arnfinn Berggrav dunker trommene blå. Honnør også til Bjørn Andor Drage; oppført med ti tangentinstrumenter, fra hammond B3 til kirkeorgel. Trollfingre!" - Fredrik Wandrup/ Dagbladet

Susanne Lundeng

Hun gjorde i 1991 sin blendende entré på den norske folkemusikkscena med albumet Havella – med feleslåtter fra Nord-Norge, og høstet nylig en Spellemannpris i folkemusikk for sin kvadruple utgivelse av nordlandsslåtter, noe som gjør Susanne til en av Norges mest merittede folkemusikere.

Det er den nordnorske tradisjonsmusikken som hele veien ligger i bunnen. Samtidig har hun utviklet seg til en dugelig komponist, arrangør og musikalsk friterker. For første gang synger hun egne tekster og åpner for nok en ny side ved sitt kunstnerskap. Musikken blir omtalt som drivende melankolsk, nedtonet, sår og stormfull. En harmonisk villskap som i kombinasjon med Susannes ekspressive og energiske sceneopptredener får publikum til å skjerpe sansene.

Med seg på veien har Susanne musikerne Nils-Olav Johansen - gitar og Erik Nylander på trommer

Lørdag 09. mars

NILS ØKLAND**ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100**

Nils Økland er en av Norges fremste felespillere, en fornyer av tradisjonell folkemusikk, og er kjent for å jobbe i grenselandet mellom folkemusikk, improvisasjon og moderne musikk. Han har utgitt en rad soloalbum med egenkomponert og tradisjonell musikk (blant annet for Rune Grammofon og ECM) og samarbeidet på tvers av sjangere i over tretti år.

Nils Økland har vært musikalsk leder ved Ole Bull Akademiet og vært solist med ulike orkestre og ensemble i de fleste europeiske land. Til serien Fyrispel kommer Nils helt alene, kun utstyrt med et par instrumentkasser og musikken fremføres helt akustisk.

Nils Økland - fele, hardingfele, viola d'amore



Lørdag 09. mars

FREDRIK HØYER / BENDIK BAKSAAS / HELGA MYHR**ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130**

Bendik Baksaas + Fredrik Høyér er en DJ og en poet i et musikalsk team. Sammen blander de spoken word, poesi og kortprosa med minimal techno og ambient elektronika. I mars 2019 gir de ut prosjektet Til alt Ute, som er et dobbeltalbum med 26 technodikt til ære for Lørdagsnatta, en hymne og en klagesang over en broket verden som er helt ute.

Helga Myhr fra Ål i Hallingdal spiller hardingfele og synger. De siste årene har hun vakt oppsikt med sitt stille og kompromissløse uttrykk. Eldgamle melodier flettes elegant sammen med improvisasjon og nye komposisjoner. Myhr og Baksaas har samarbeidet på Baksaas' utgivelse Seine sviv som kom ut i 2018.

Før konserten: Hva hører du på Knut Utler?

DJ Grautfest spiller til dans etter konserten og utover de små timer



Lørdag 09. mars og søndag 10. mars

SANGFONI

LØRDAG: ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 300/150
 SØNDAG: ÅPNER 12.00 KONSERT 17.00 BILLETT 300/150
 ÅPNER 15.00 KONSERT 15.00 BILLETT 300/150

FAMILIEABATT 2 VOKSNE OG 1 BARN = 800

FAMILIEABATT 2 VOKSNE OG 3 BARN = 900

NB! SONGKORT GJELDER IKKE DENNE FORESTILLINGEN



Våren 2019 kan du oppleve Sangfoni i levende live på Riksscenen i Oslo. Musikk er gøy, og musikk er sammensatt. I Sangfoni utforskes hva musikk består av. Oppdag rytmer, finn ut av melodier

Sangfoni er en norsk musikkbasert tv-serie produsert av NRK Super. Serien har oppnådd enorm popularitet både blant voksne og barn.

På Riksscenen tar John Vinge de friske musikkarrangementene fra TV-bildet og inn på scenen sammen med dansende og syngende barn og sitt eminente band.

I regi av Nils Petter Mørland får våre tradisjonelle barnesanger nytt liv: Tyven tyven, Fader Jakob, Pål sine høner og Kjerringa med staven vil få deg til å hoppe og sprette, danse og synge med!

“... Det er imponerende hvordan serien forvalter den norske sangarven og fungerer som inspirerende musikkklærer i en og samme fengende vending. 'Kjerringa med staven' og 'Fola fola blakken' fremstår som alt annet enn trauste og gammelmodige. I musikkvideoene blir man fortløig med rap, opera, hardrock, house, reggae, klassisk, disco, gospel, samba, baryton-gladjazz etc.”

– Einar Aarvig / RUSHPRINT om TV-serien Sangfoni

Sangere, dansere og Tåsen skolekor, Nils Petter Mørland - regi, John Vinge - kapellmester, Geir Sundstøl - gitarer, Lars Andreas Haug - blåseinstrumenter, Martin Windstad - trommer, Roger Arntzen - kontrabass, Hilde Leite Gaupås - korledelse og innstudering, Sandra Gerecke - koreografi, Oscar Udbye - lys, Monica Nestvold - scenografi

Sangfoni er produsert av Riksscenen med lisens fra NRK og i samarbeid med Brageteatret.

Tirsdag 12. mars

ERLEND VIKEN: SASTRUGI

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175



Verket Sastrugi ble komponert av Erlend Viken på bestilling av Røros Folk Festival og Festspillene i Nord-Norge. Tittelen på bestillingsverket er *Sastrugi*. *Sastrugi* (flertallsform av russisk застыра – sastruga) er strømlinjeformede forhøyninger eller riller som dannes på vind-eroderte snøflater, basert på tanken om langstrakte vidder, evighetsfølelse, ro, balanse. Et hvitt univers, der alt ser likt ut på avstand, men kommer en nærmere innpå, ser en de dramatiske formene, snøkorne og snøens samspill med vind og vær, mennesker og dyr, og fjellets lunefullhet.

Verket *Sastrugi* skal spilles inn og gis ut på Grappa Musikkforlag i november 2019.

Erlend Viken - fele, hardingfele og vokal, Ellen Andrea Wang - kontrabass og vokal, Maija Kauhanen - kantele og vokal, Marius Graff - gitarer og vokal, Erland Dahlen - slagverk, Tor Ditlevsen - lys og visuell produksjon, David Solheim - lyd

Torsdag 14. mars

HEKLA STÅ LSTRENGA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 275/200

Turnéstart med Hekla Stålstrenga "Elske og Ære-turné 2019"

I februar kommer den nordnorske gruppa Hekla Stålstrenga med sitt 7. album. Plata har fått tittelen "Elske og Ære" og i den forbindelse feirer de plateslipp og har turnéstart her på Riksscenen før de drar videre på lanseringsturné over hele landet.

Med føttene trygt forankret i nordnorsk tradisjonsmusikk serverer Hekla Stålstrenga varm visesang, glade barnerim, røffe riff og de tristeste ballader. Bandet er kjent for sin særegne blanding av folkemusikk, viser og pop og har etterhvert pådratt seg flere sanger som har gått inn i den norske visekanonen. Sanger som Har du Fyr, Folketonen, Vise ved Vintersolkverv og Siste Sang er musikk mange har et forhold til. Nå kommer bandet altså med ny musikk og allerede har singlene fra plata gjort seg bemerket med å få mye spilletid på NRK P1.

Konsertene med Hekla Stålstrenga er kjent for energi, tilstedeværelse og dyp musikalitet

blandet med humor, spilleglede og særdeles kompetente musikanter. Bandet består av noen av landets mest markante musikere på sine respektive instrument, noe som gjør at alle medlemmene er svært ettertraktet når andre artister ønsker seg musikalske partnere i sine prosjekt

Tittelen "Elske og ære" er en av sangene på plata, skrevet av Ragnhild Furebotten. Furebotten har som vanlig stått bak mange av melodiene til bandet. Nytt for dette albumet er at både Furebotten, Nymo, Trulsen og Bruvoll leverer fra seg, ikke bare melodier -men også egne tekster. I tillegg har blant andre Ola Bremnes, Helge Stangnes, Malvin Skulbru, Geir Vildgren og Ronny Trælvik levert tekster til plata.

Det er med stor glede vi ønsker Hekla Stålstrenga velkommen tilbake til Riksscenen!

Ragnhild Furebotten - fele, Tore Bruvoll - gitar, Anne Nymo Trulsen - sang, Ole-Jakob Larsen - trommer, Trond-Viggo Solås - bass



PLATESLIPP

Fredag 15. mars

EARLYBIRD STRINGBAND

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175

På et venterom for å ta reisevaksiner sitter et band. Bilder av de tidligere helsesøstrene Burt Bacharach, Ry Cooder og Bill Monroe henger på veggen. Earlybird Stringband gjenforenes etter fire år, og har vaksinert seg mot bluegrass-syken.

- *Bluegrass er livsfarlig, det holdt på å ta livet av oss, kommenterer mandolinist Olav Christer Rossebø, og kontemplerer over den vonde tiden.*
 - *Folk slenger seg over deg hvor en du går og ber deg om å spille "Piknik med døden" og "Man of Constant Sorrow". Og "Wagon Wheel". Det er et grusomt liv, jeg har tidvis angret på at jeg begynte å spille mandolin. Har vurdert å gå over til å drive biodynamisk småbruk og ellers bare pirke på min greske bagalamas på kveldstid.*

Etter fire års dvale gjenforenes de, ikke bare til nye konserter, men til nytt plateslipp. Stiftet i 2006, red Earlybird Stringband bluegrassbølgen som en mare under navnet Colonel Laceration & his Bluegrass Weasel Division. Et bandnavn ingen uten cand.mag. klarte å uttale. De forenklet navnet, og utgav det selvtitulerte debutalbumet i 2010. I 2011 kom den raske oppfølgeren "*Blindsides*". Begge albumene ble nominert til Spellemannsprisen, og bandet spilte en hurv av konserter i Norge og Europa.

I 2013 slapp de Lasso folk, et slags bunadgrassalbum, som de tok med seg på norgesturné, og til østkysten i USA.

Så ble det stille, selv om medlemmene seg imellom har sluppet nærmere et dusin album med andre prosjekter, spilt scenekunstforestillinger, teater, stiftet studio, og produsert nye mennesker.

Bluegrassdogmet har fått seg en smell, og tilbake sitter bandet med et nytt sound, men medlemmene har ikke glemt den ensomme gaulinga om "*love, loss & murder*" fra Appalasje. Eller de bøllete ropene etter "*piknik med døden*" fra Oslos brune puber.

Hans Martin Austestad - sang, banjo, elgitar, akk-gitar, Erlend Viken - fele, sang, hardingfele, oktavfele, akk-gitar, Olav Christer Rossebø - mandolin, fele, oktavfele, akk-gitar, Aksel Jensen - kontrabass, Christian Skaugen - dobro, sang, pedal-steel, trommer



PLATESLIPP

Lørdag 16. mars og søndag 17. mars

SANGFONI LIVE

LØRDAG: ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 300/150

SØNDAG: ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 300/150
ÅPNER 15.00 KONSERT 16.00 BILLETT 300/150

Våren 2019 kan du oppleve Sangfoni i levende live på Riksscenen i Oslo. Musikk er gøy, og musikk er sammensatt. I Sangfoni utforskes hva musikk består av. Oppdag rytmer, finn ut av melodier.

Sangfoni er en norsk musikkbasert tv-serie produsert av NRK Super. Serien har oppnådd enorm popularitet både blant voksne og barn.

På Riksscenen tar John Vinge de friske musikkarrangementene fra TV-bildet inn på scenen sammen med dansende og syngende barn og sitt eminente band.

I regi av Nils Petter Mørland får våre tradisjonelle barnesanger nytt liv: Tyven tyven, Fader Jakob, Pål sine høner og Kjerringa med staven vil få deg til å hoppe og sprette, danse og syng med!

"... Det er imponerende hvordan serien forvalter den norske sangarven og fungerer som inspirerende musikkklærer i en og samme fengende vending. 'Kjerringa med staven' og 'Fola fola blakken' fremstår som alt annet enn trauste og gammelmodige. I musikkvideoene blir man fortløig med rap, opera, hardrock, house, reggae, klassisk, disco, gospel, samba, baryton-gladjazz etc."

– Einar Aarvig / RUSHPRINT om TV-serien Sangfoni

Sangere, dansere og Tåsen skolekor, Nils Petter Mørland - regi, John Vinge - kapellmester, Geir Sundstøl - gitarer, Lars Andreas Haug - blåseinstrumenter, Martin Windstad - trommer, Roger Arntzen - kontrabass, Hilde Leite Gaupås - korledelse og innstudering, Sandra Gerecke - koreografi, Oscar Udbye - lys, Monica Nestvold - scenografi

Sangfoni er produsert av Riksscenen med lisens fra NRK og i samarbeid med Brageteatret.

Lørdag 16. mars

QUEENDOM

ÅPNER 20.00 START 21.00 BILLETT 190/130



Queendom feirer 20-årsjubileum på Riksscenen med slippfest for det nye albumet *MamaLove*. Musikken kaller de Africana, en sjanger like sammensatt som dem selv.

Som i søster-sjangeren Americana er musikken en miks av tradisjonelle og urbane stiler. Dronningenes lydbilde henter inspirasjon fra det afrikanske kontinentet, iblandet europeiske og amerikanske uttrykk. Queendom er kjent for energiske og engasjerende livekonserter, og har spilt nasjonalt og internasjonalt gjennom to tiår. Deres nye album markerer et stemningsskifte - perkusjonsbaserte komposisjoner og sterke politiske tekster ledsaget av strenger - fra vestafrikanske ngoni, til elektriske og akustiske gitarer.

På Riksscenen 16.mars har de blant andre med seg perkusjonsmester Sidiki Camara, som bidrar med hele sitt musikalske arsenal på Queendoms nye plate. *MamaLove* er to stykk levd kvinneliv med hjerter som brenner for personlig, kunstnerisk og politisk frihet.

Queendom en musikalsk duo som består av Monica Ifejilika (Norge/Nigeria) og Asta Busingye Lydersen (Norge/Uganda). Gruppen ble etablert som scenekunstkollektiv i 1999, slo gjennom med det kritikerroste humorshowet *"Integrert som faen"* i 2005, og fikk Oslo Bys Kunstnerpris i 2007.

Med ny besetning, og et musikalsk retningsskifte ga Queendom i 2012 ut debutplata *"Still rising"*, med gjesteopptredener av den sørafrikanske stjernegitaristen Louis Mhlanga, og Zap Mama-bassist Manou Gallo. Albumet *MamaLove* (2019) representerer et nytt kunstnerisk nivå - personlig, politisk og musikalsk.

Monica Ifejilika og Asta Busingye Lydersen - vokal, Øystein Bergsvik - trommer, Sidiki Camara - perkusjon, Kristina Moen - bass, Eivind Molden Norseng - gitar, Andre Viervoll - tangenter

PLATESLIPP

Torsdag 21. mars

I'M WITH HER

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 250/200

I'm With Her er en Americana-trio bestående av Sara Watkins, Sarah Jarosz og Aoife O'Donovan. Fire år etter at de for første gang sto på scenen som en improvisert trio på Telluride Bluegrass Festival sommeren 2014, lanserte de i februar 2018 debutalbumet *See You Around* (Rounder Records). Medlemmene har på hver sin front vunnet flere Grammys og gitt fødselshjelp til band som Nickel Creek and Crooked Still, i tillegg til å spille med en rekke andre meritterte artister.

Resultatet er et album som fremstår både som følelsesmessig rent og som intrikat, med dybde og budskap i mange lag. I'm With Her skaper rett og slett ren magi av sine finpunne fortellinger og lekke harmonier.

"I'm With Her have honed a special, family-like chemistry, garnering acclaim for their unique blend of instrumental interplay combined with their indelible harmonies" – New York Times' beskrivelse av gruppas konsertopptredener.

Albumet er co-produsert av Ethan Johns (Ryan Adams, Laura Marling, Paul McCartney) og innspilt i Peter Gabriels Real World Studios ved Bath i England.

Trioen ble nylig nominert til Duo / Group of the Year av Americana Music Association.

Sara Watkins, Sarah Jarosz, Aoife O'Donovan



Fredag 22. mars

GJERTRUDS SIGØYNERORKESTER

M/ ELIAS AKSELSEN, SUSANNE LUNDENG, ERNØ KALLSI KISS JR.,
SOLFRID MOLLAND, BRITT SYNNOVE JOHANSEN OG HELGE JORDAL

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200

På vandring i 30 år

Det var på legendariske Krølle Kro det startet. Det var samlingspunktet for musikere som var interessert i sigøynermusikk, og da Gjertrud Økland ville starte band, var musikerne lette å be. Det er kanskje derfor det er den samme gjengen som spiller i dag som for 30 år siden.

På disse årene har GSO gitt ut sju cd-er, turnert Norge rundt og hatt utallige turer til Budapest hvor de har spilt med de fremste av sigøynermusikerne.

Mange samarbeidsprosjekter har det blitt: Klezmer med Bente Kahan, tatersanger med Elias og Veronika Akselsen, norsk folkemusikk med Susanne Lundeng, Chopin-mazurkaer med komponist Nils Henrik Asheim, sigøynersanger med Britt Synnøve Johansen og "Rom i Herberget" med Solfrid Molland.

En dokumentarfilm om orkesteret er vist på ungarsk fjernsyn flere ganger.

Gled dere til en forrykende jubileumskonsert med alt Gjertruds Sigøynerorkester kan tilby sammen med gjestene.

Gjertrud Økland - fiolin, Georg Reiss - klarinett, tárogáto, Ernő Bango - cimbalom, Tom Karlsrud - trekkspill, Trond Villa - bratsj, Helene Waage - cello, Pål Thorstensen - bass



Fredag 22. mars

ÁŠŠU - PIRTIJARVI/ SKULLERUD/TORGET

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 190/130

Áššu baserer sin musikk på tradisjonell samisk joik. Ulla Pirttijärvi joiker om slektninger og sine hjembyer Utsjoki og Angeli. Olav Torget og Harald Skullerud kompletterer ensemblet med strengeinstrumenter og perkusjon. Ensemblet henter inspirasjon fra vestafrikansk musikk og tradisjon ved siden av det samisk tradisjonelle. Deres uttrykk varierer fra rolige og flytende atmosfærer til mer uptempo og rytmisk.

Verdensmusikkscenen har for alle tre utøverne vært en viktig og riktig arena i flere år. Nå har de gått sammen og laget debutalbumet Áššu.

*Ulla Pirttijarvi Lensmann (FIN) - tradisjonell joik
Olav Torget (NO) - barytongitar, oilcan gitar, afrikansk konting
Harald Skullerud (NO) - percussion, calimba, calabás, harmonium*



Lørdag 23. mars

ANNE HYTTA

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100

Anne Hytta, (f.1974) frå Sauland i Telemark, vann både Spelemannsprisen og vart særst fortent kåra til "Årets Folkemusiker" i 2018. Ho har sidan debuten i 2006 medverka på over 20 album, og berre i løpet av 2018 fekk me høyre ho på ikkje mindre enn fire utgjevingar med fire ulike konstellasjonar; Slagr, Tokso, Sogesong og Aurora Borealis.

Som 11-åring byrja Anne Hytta i hardingfelelære hjå spelemannen Einar Løndal frå Tuddal i Telemark. Han kom frå ein familie av spelemenn i mange generasjonar der faren Svein ufforma slåttar i eigen stil, seinere kalla Løndalspel, eit spel som på mange måtar er det musikalske morsmålet til Anne.

I kveldens Fyrispel får me høyre spelemannen og komponisten Anne Hytta framføre sitt musikalske univers solo, akustisk og nært.

Anne Hytta - hardingfele



Lørdag 23. mars

SARA TAVARES

ÅPNER 18.30 START 22.00 BILLETT 290 FORSALG / 350 I DØRA
WORKSHOP 200



"Hvis sollyset hadde lyd, ville det høres ut som Saras stemme", skrev det tidligere britiske musikkmagasinet *Taplas* en gang. Nå kommer den fantastiske artisten Sara Tavares til Oslo og Riksscenen med fullt band.

Tavares er et stort musikalsk talent, både som sanger, komponist og produsent. I løpet av sin karriere har hun skapt et musikalsk uttrykk som inkluderer både afrikanske og portugisiske elementer. I 1993 vant hun en nasjonal TV-konkurranse, og deltok deretter i Eurovision Song Contest med den beste poengsummen Portugal noensinne hadde oppnådd, i en alder av kun 16 år. Dette satte virkelig fart på den musikalske karrieren hennes. Tavares lærte etter hvert å spille gitar og komponere, samtidig innledet hun et samarbeid med Lokua Kanza, en afrikansk artist og produsent bosatt i Paris.

WOMEX 2001 i Rotterdam ble en internasjonal døråpner, og albumet *Balancé*, som ble nominert til Best Artist av BBC World Music Awards. Hennes nyeste album *Fitxadu* – 2017 har høstet lovord i pressen verden over, og samtidig styrket Tavares ytterlig som en artist av internasjonalt format.

Sara Tavares - sang, Ivo Costa - trommer, João Gomes - tangenter, Rolando Semedo - gitar, Ivan Gomes - gitar, Pedro "Pity" Vaz - bass

José Benigno & Samuel Nascimento - lyd, Leocadia Silva - lys, Dj LaMissy

Før og etter konserten vil Lamisi Gurah, aka dj LaMissy lokke publikum ut på dansegulvet. DJ LaMissy har etter hvert blitt et kjent navn i kizombamiljøet i Norge. Hun har de siste årene spilt på festivaler og konserter hvor hun holder dansegulvet i kok med zouk-baserte rytmer som kizomba, zouk, ghetto zouk, cabolove, m.m.

19:00 - 20:30 Workshop i Kizomba med innslag av Urban m/ Valerie

Valerie - Dancing Val. Valerie er en klassisk utdannet danser som har spesialisert seg på Kizomba siden 2014. Hun har nylig flyttet fra Nederland til Oslo, noe vi er veldig glade for. Ukedager underviser hun ved Dance City i Oslo, og i helgene er hun stort sett på undervisnings-oppdrag på de store dansefestivalene rundt omkring i verden.

Men når Sara Tavares kommer til Norge er hun her i Oslo, og tilbyr en 90 minutters workshop i den nydelige pardansen Kizomba før konserten. Det er en introduksjonsworkshop i Kizomba med innslag av Urban, men for de som allerede danser noe Kizomba, er det også en del nyttige trinn å få med seg.

Søndag 24. mars

LILLERIKSEN for barnefamilier

BROM - MED BENTE & STEIN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Brom

Har du sett Brom? Bente og Stein synes ikke det er lett å holde styr på Brom, og ofte så må vi lete etter han. Kanskje du kan komme og hjelpe til med å lete? Brom er så heldig at han får være med Bente og Stein på masse moro, og han synes det er artigst å gjøre dette i lag med andre barn. Jeg tror de skal besøke Ola på en gård med masse dyr, og kanskje de vil dra en tur på jakt? Om ikke vi drømmer oss bort i enga og sovner med masse fugler som kvitrer over oss.

Stein er en mester i å lage fløyter, og han vil gjerne at du skal få din egen lille seljefløyte. Du trenger ikke å ta med noen ting, for Stein er en mester som har alt som trengs for å lage en magisk seljefløyte som kan lokke til seg både mor, far, bestemor og huldra på Vålerenga.

Bente har med seg en koffert full av små feler, og hun håper det er mange på LilleRiksen i dag som vil prøve. LilleRiksvert Vegar vil også være med og hjelpe til om det er mange som vil teste ut om de kan bli Norges neste Alexander Rybak. Brom vil også være med og synge og danse, så kanskje vi får tid til å lære noen fine bjørnedanser og sanger?

Bente Hemsing - fele og masse annet, Stein Villa - fløyter, langeleik, harpe og masse annet

Både Bente og Stein har lang erfaring med formidling til barn og unge, og har i flere år reist aktivt for Den kulturelle skolesekken.



Torsdag 28. mars

HAZELIUS/HEDIN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Her forenes sangeren og strengemesteren Esbjörn Hazelius og nøkkelharpevirtuosen Johan Hedin, to av Sveriges mest etablerte folkemusikere, i en komplett og fargesterk duo. Med blendende musikalitet, nydelig flørstet sang og tøft driv fremføres de svenske visene og danselåtene på en måte som lever kvar en god stund etter konserten. På sitt seneste album *Jorland* (2018) byr duoen på både tradisjonell folkemusikk og nye egenkomponerte låter. Alt fremført med den magi og det virtuose samspill som kjennetegner Hazelius Hedin.

Esbjörn Hazelius - vokal/citar/oktavmandolin/gitar

Johan Hedin - nøkkelharpe/oktavmandolin/vokal



Lørdag 30. mars

FORTELLERKUNST PÅ RIKSSCENEN - et samarbeid mellom Fortellerfestivalen og Riksscenen

DET BLÅ BÅNDET

DØRENE 13.00 KONSERT 14.00 BILLETT 150/50

En musikalsk fortellerforestilling

En mor og sønn er på vandring. De tigger fra dør til dør. En dag banker gutten på en stor rødmalt dør. Der inne bor det noen som forandrer livet deres for alltid. Det blir en kamp mot sterke krefter som fører gutten ut på ville eventyr, der han til slutt møter sin habibi og havner hos kongen av Arabia. Hvordan endte han opp der? Og vinner han sin kjæreste? "Det blå båndet" er et utradisjonelt eventyr fra Asbjørnsen og Moe. Det bryter med noen forventninger vi har til et eventyr og tar overraskende vendinger, samtidig som det inneholder magi, hjelpere og et fargerikt kaos som binder verden i øst og vest sammen. Forestillingen er et samarbeid mellom samtidskomponist Maja Linderøth, forteller Charlotte Øster og ensemblet Cikada der nykomponert musikk veves tett sammen med fortellingen. Verket er et bestillingsverk fra Fortellerfestivalen og forestillingen inngår i Fortellerfestivalen 2019 som sparkes i gang med denne dagen på Riksscenen.

Charlotter Øster - forteller
Rolf Borch - klarinett
Bendik Bjørnstad Foss - bratsj
Kenneth Karlsson - piano
Maja Linderøth - komponist



Se www.fortellerfestivalen.no for resten av festivalprogrammet.

FRØKEN

DØRENE 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 190/130

Frøken + Nokon kjem til å kome 325/225

Västana Teater presenterer "Frøken" - en fortelling i ord og toner med Magdalena Eriksson og Alva Granström, to unge folkemusikere som har tatt opp det fortellende som en levende del av i sitt musikalske kunstnerskap.

I sin roman Hjortronlandet forteller Sara Lidman om tre slags vandrere som gjester den norrlandska bygda Ön. Det er dagdrivere, omreisende selgere og de reisende. Den som oftest kommer er Frøken, eller Strömberg som han egentlig heter. En lite manndig, spradebasse som bygdas befolkning drev nådeløst gjøn med.

På scenen - Magdalena Eriksson og Alva Granström
Regi - Leif Stinnerbom
Musikk - Magdalena och Alva
Grafisk form - Per Hardestam

JON FOSSE: NOKON KJEM TIL Å KOME

DØRENE 19.00 START 20.00 BILLETT 225/175

"Eit gammalt vakkert hus
Langt borte frå andre hus
og frå andre folk
Der du og eg kan vere åleine
Åleine saman"
- Jon Fosse

Ei kvinne og ein mann har forlate byen og kjøpt seg eit hus ved havet. Det kan sjå ut som dei er på flukt frå noko, men kva? Kan ein flykte frå seg sjølv?

Forestillinga er ein samproduksjon mellom Riksscenen, Västana Teater og ensemblet. Framsyninga vil bli framført inne i eit mongolsk telt, ein jurt, og blir ei unik og intim oppleving der ordet, musikken og dansen står i fokus.

Manus: Jon Fosse, Regi: Leif Stinnerbom, Musikk/komposisjon: Erlend Apneseth, Kostyme: Inger Hallström Stinnerbom, Lyd; Lys; Skodespel og dans: Margit Myhr, Ådne Geicke Kolbjørnshus og Vette Springgard, Musikk: Erlend Apneseth og Stein Urheim, Forlag: Colombine Teaterförslag



Torsdag 04. april

SKRANGLEBEINS VERDEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Velkommen til en kveld med nyskapt musikk. Siden november 2018 har Sidiki Camara, Bafana Isaac Nhlapo, Ibou Cissokho og Skranglebein jobbet sammen. De møttes på jam med Bugge Wesseltoft og fant hverandre i musikken.

Etter å ha spilt sammen i forskjellige konstellasjoner over en periode på 6 år, fant de ut at det var på tide å lage noe eget. *"Det må komme fra deg Per"* sa Sidiki til Skranglebein på første møte. *"You can't wait for people Per, life is too short. You have to make the best out of it now"*, sa Bafana. De er alle travle musikere, men som de sier selv, *"vi har tid til å spise, til å gå på do, da har du tid til å spille, tid er noe vi har, til det vi vil, og dette vil vi"*.

Så her blir det nykomponert musikk basert på tankene de deler om livet, hverdagen og musikken når de møtes på øving for å spille, sammen! Fra Per Skranglebein til oss, fra Sidiki til oss, fra Bafana til oss, fra Ibou til oss og fra oss til deg.

Per Olav Hoff Mydske - vokal/rap, Sidiki Camara - perkusjon, Ibou Cissokho - kora, Bafana Isaac Nhlapo - perkusjon



ABONNER PÅ VÅRT NYHETSBREV
VIA VÅRE NETTSIDER

Torsdag 04. april - lørdag 06. april

OSLO FLAMENCO FESTIVAL 2019

Oslos tredje internasjonale flamenco-festival i samarbeid med Riksscenen.

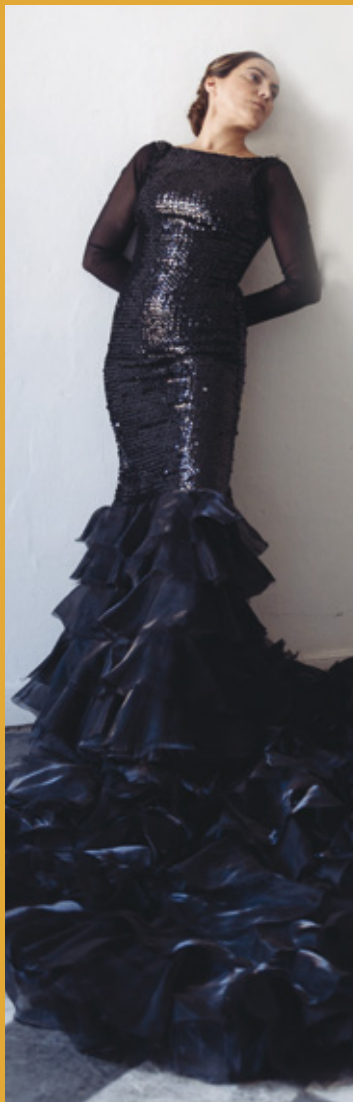
Torsdag 04. april

RAFAELA CARRASCO - NACIDA SOMBRA
DØRENE 20.00 KONSERT 20.30 BILLETT 350
 "Nacida Sombra" (født i skygge) er en forestilling hvor flamencodansen møter de store kvinnelige kunstnerne fra den spanske gullalderen og Latin Amerika. Vi får oppleve flamencodans til tekstene fra de klassiske kvinnelige forfatterne fra det 16. og 17. århundrede. Fire kvinnelige artister spinner dialogen fra fire fiktive brev, skrevet forskjellige tider og steder; Teresa de Jesús, María de Zayas, María Calderón og Sor Juana Inés de la Cruz. Den mystiske lidelsen til Teresa de Jesús fra hennes celle i klosteret; Maria de Zayas beretninger fra intrigene innenfor palassets vegger; lyset og skyggene fra den berømte skuespilleren Maria Calderón fra komediescenen og kontroversen til Sor Juana Inés de la Cruz i hennes frodige hage. Fire månefaser, fire rom, fire kvinner; fire virkeligheter hvor forfatternes tekster sys sammen. Dikt, vers og tekster sys sammen med sang og dans. Flamencodansens store uttrykksrom lar oss gjenskepe disse forskjellige verdener.

Forestillingen "Nacida Sombra" binder sammen de forskjellige flamencoreferansene fra tidsepokens barokkmusikk, dans og sang; en dialog mellom tradisjoner bundet sammen gjennom århundrene.

Satt sammen av koreografen Rafaela Carrasco, en av de største skaperne av moderne flamenco, og dramatisert av Alvaro Tato, en av de nye forfatterne i Spania, kommer de kvinnelige stemmene fra den klassiske litteraturen til live igjen. Disse kvinnene, "Nacidas Sombras" (født i en skygge), vekker vår bevissthet i det 21. århundre. Forestillingen er Riksscenenens bidrag til festivalen.

Rafaela Carrasco - dans, Florencia O'Ryan - dans, Carmen Angulo - dans, Paula Comitre - dans, Jesús Torres - gitar, Juan Antonio Sudrez "Cano" - gitar, Antonio Campos - sang, Gabriel de la Tomasa - sang



Lørdag 06. april

KINNARI - FLAMENCOKONSERT FOR BARN

DØRENE 11.30 KONSERT 12.00 BILLETT 80/50

Vil du vite mer om flamenco?

Artister fra festivalen samles for å gi en gave til barna bestående av flamenco musikk og dans. Flamenco konsert & workshop.

Medvirkende: David Montero - dans, Pia del Norte - dans, Bellali Austria - dans, Trond Folstad - gitar, Sara Holgado - cante, Francois Taillefer - perkusjon

Forestillingen er en del av Samspill International Music Network sitt prosjekt Baluba.

Lørdag 06. april

VOLVER

DØRENE 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 300/200

Volver - do you believe in equality?

Tittelen betyr "å returnere", og viser til hvordan menn og kvinner fra ulike epoker gjennom sin musikk har gitt uttrykk for sin tidsepokes undertrykkelse, ved å bryte tradisjoner, skrike eller hviske for å bli hørt. Alle har ett bilde fra i sitt eget univers om hva som er den beste måten å få sin mening hørt på. I vanskelige tider trenger vi å "å returnere", til vår essens som vesener og fortsette å skape for å opprettholde vår menneskelighet, som en form for motstand for å finne likhet.

Pia del Norte - dans, Antonio El Tabanco - dans, Bellali Austria - dans, David Montero - dans, Thetis Misiou - dans, Bettina Flater - gitar, Victor Guadiana - fiolin, Sara Holgado - cante, Francois Taillefer - perkusjon, Victor Prada - piano

"Volver" - regissert og koreografert av de største aktørene innen flamenco i dag; Karen Lugo, Belén Maya, Javier Latorre & Dans Compani Volver.
 Produsent: Bellali Austria



Lørdag 05. april

ALASH ENSEMBLE

ÅPNER 19.00 START 20.00 BILLETT 220/175



Tuvansk strupesang fra Sentral-Asias endeløse stepper

Det som skiller tidligere generasjoner av tuvanske strupesangere fra Alash Ensemble, er at denne trioen kombinerer moderne elementer med tradisjonsmusikken. I repertoaret finnes de tuvanske komplekse harmoniene iblandet vestlig instrumentering og kontemporær sang. Alt i alt er likevel soundet og stemningen forankret i den tuvanske sangtradisjonen.

Opplært i tradisjonell strupesang fra barnsben av fortsatte de å studere ved Kyzyl Arts College i en periode da Tuva var i ferd med å åpne seg mot vest. De dannet et tradisjonelt ensemble og vant en rekke priser i internasjonale "xöömei"-konkurranser både som individuelle artister og som gruppe. Samtidig fulgte de nøye med på musikalske trender fra andre deler av verden, og lot seg spesielt inspirere av vestlig musikk. Dette medførte blant annet en USA-turné sponset av Open World Leadership program of the Library of Congress and the National Endowment for the Arts. Konsertene i USA gav panegyriske presseomtaler og sendte dem ut på gjentatte turneer til et stadig økende publikum.

"There are plenty of recordings of Tuvan throat singing out there, but they can't compare to witnessing such sonic magic in real time."

"Utterly stunning," "Audience members picked their jaws up off the floor."

- Washington Post om plate og konsertopplevelse

Alash bidro på det Grammy-vinnende albumet Béla Fleck & the Flecktones Jingle All the Way fra 2008. I tillegg kan vi også nevne at gruppa i en årrekke har samarbeidet med legendariske Sun Ra Arkestra.

Ayan-ool Sam - vokal, doshpuluur, igil, gitar, Bady-Dorzhu Ondar - vokal, igil, gitar, Ayan Shirizhik - vokal, kengirge, shyngyrash, shoor, murgu, xomus

Søndag 07. april

LilleRIKSEN for barnefamilier

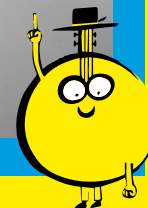
SMÅLEIK & FOLKEPEDIA

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Vet du at Oslo skal ha den største folkemusikk- og folkedansfestivalen for barn og unge i Norge? Ja – sett av tida mellom 21. og 23. juni og bli med på Småleik. Spiller du fele, danser, synger, eller kanskje bare liker denne musikken og dansen? I så fall tror vi dette blir et av sommerens store minner for deg, og vi kan love en haug med nye venner på kjøpet. For å feire at Oslo har fått Småleik, har vi på LilleRiksen invitert Småleik hit for å gi oss en liten forsmak av festivalen.

Og ikke nok med at vi har Småleik på besøk hos oss, vi skal også lansere flere nye folkedansvideoer i Folkepedia. Her er det barn og unge i Oslo og omegn som viser fram sine favorittdanser, og viser oss triksene bak dansen. Når du har sett videoen, så kan du også prøve deg. Til å styre oss på rett vei har vi fått tak i folkedansinstruktør og primus motor for Folkepedia – Halldis Folkedal. Det er hun som har gjort alle opptakene, og hun gleder seg til å vise alle de tøffe, kule, ræe, vare, søte videoene til dere.

Småleik blir arrangert av bl.a. Banelaget i Oslo, Unge folkemusikere i Oslo (UFO), Leikarringen i BUL Oslo og Noregs Ungdomslag. Folkepedia er også en del av dette samarbeidet, og alle filmene vil bli brukt under Småleik.



Torsdag 11. april

"SOLVEIG" - HEIDI RUUD ELLINGSEN

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 275/200

En teaterkonsert av og med Heidi Ruud Ellingsen

Der ordene stopper, starter musikken. Da Heidi Ruud Ellingsen spilte Solveig på Gåla i 2014–15, satt hun mye bak en stein, ventende. Hun ble nysgjerrig på Solveig som etter 60 år evner å ta imot denne forfylla mannen med slikt storsinn og varme, og tente på ideen om å lage en forestilling om denne kvinnens liv. Hvilke impulser og refleksjoner har hun gjort seg?

Hun bestemte seg da for at en av verdenslitteraturens minste hovedroller fortjente sin egen historie. Sammen med jazzmusiker og komponist Erlend Skomsvoll og dramatiker Rolf Kristian Larsen arbeider hun fram en teaterkonsert med like elementer av tekst og musikk.

"Jeg opplever Solveig som en kvinne med en enorm styrke, en kvinne som tar aktive valg, som har en styrke til å gå tvers gjennom, og ikke utenom. Hun velger å forlate sine nærmeste, trosser det patriarkalske samfunnet rundt seg, for det hun tror sterkt på, kjærligheten. Det er hun som oppsøker Peer, både på Hægstad og senere i stykket. HUN er den pågående, hun er den aktive. Hun møter livet og kjærligheten uten forbehold", sier Heidi, "Solveig har kanskje i motsetning til Peer, gjort det fulle ut av sitt liv, med en innsikt han ikke har. Med et storsinn til å nettopp kunne tilgi."

Musikk har en enestående evne til å uttrykke det ville og det tamme i mennesket, det konservative/etablerte og det uskolerte, og arbeidet med det musikalske uttrykket blir å forske mer i kontrasten mellom den klassiske musikken, jazzen og folkemusikken som har utspring et annet sted.

I tillegg til Erlend Skomsvoll møter vi musikere som jazzmusikeren Håvard Stubø, multimusikeren Birger Misteregg og saksofonist Elisabeth Lid Trøen. Her kan det blir en herlig blanding av jazz, poplåter, munnharpe, og kanskje et stev eller fem.

En teaterkonsert med nyskrevet tekst av Rolf Kristian Larsen, nykomponert og omarrangert musikk for å fortelle historien om hva Solveig egentlig gjorde mens hun ventet på Peer.

*Tekstgrunnlag: Rolf Kristian Larsen
Komponist og musikalsk ansvarlig: Erlend Skomsvoll
Musikere: Håvard Stubø, Birger Misteregg, Elisabeth Lid Trøen*



Torsdag 11. april

OLE NILSSEN X 3

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Ole Nilssen (f.1993) frå Løten er blant landets fremste folkemusikarar på trekkspel og durspel, og i tillegg ein av dei beste folkedansarane i landet, og vart under Folkelarm utropa til Årets unge folkemusiker 2018!

I løpet av 2018 gav han ut tre album med tre ulike konstellasjonar, og denne kvelden er vigd Ole Nilssen med smakebitar frå alle desse produksjonane for å syne breidda og kvaliteten vinnaren av Intro-FOLK har å fare med.

Løten 2018:

Saman med onkelen sin Thomas Nilssen heidrar Ole med denne utgjevinga trekkspelarane som gjennom 100 år har spelt til dans i Løten. Plata vann Folkelarmprisen 2018 for beste soloplate.

Edge:

Her er det kontemporær musikk frå Ole som saman med Bjørn Kåre Odde fekk laga musikk for fele og trekkspel av Henning Sommero og Wolfgang Plagge.

Fredholm Trio:

Saman med visesongar Evald Fredholm og fiolinist Elin Christensen utgjør Ole Fredholm Trio. Dei spelar alt mellom svingande visemusikk frå Alf Prøysen, Vidar Sandbeck og Edith Piaf til Paganini.

Etter konserten spelar Ole & co opp til dans i alle hans musikalske retningar og fasetter!



Torsdag 25. april

STAMPESTUEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Allerede den første gangen de fire medlemmene i Stampestuen spilte sammen, skjønte de at de hadde et unikt uttrykk. Anders Lillebo, Beate Børli Løkken, Jon Brodal og Annar By var alle godt etablerte musikere på den norske jazz-og folkemusikkscenen før deres felles interesse for gammel visemusikk brakte dem sammen. De fant raskt tonen både på og utenfor scenen og bestemte seg for å danne bandet Stampestuen.

Sammen arbeider de med gamle viser fra inn- og utland, og forsøker å trekke disse inn i vår tid. Stampestuen ønsker først og fremst å være historiefortellere, og slik gi lytteren et innblikk i de mange skjebnene som skjuler seg bak disse tekstene.

I arrangementen av musikken henter de inspirasjon fra ulike sjangre som jazz, pop og folkemusikk, men forsøker likevel å være tro mot den opprinnelige "sjelen" i visene. Gjennom en innovativ bruk av instrumenter som trøorgel, hardingfele, dulcimer og salmodikon skaper de et spennende sound som presenterer de gamle tekstene på en god måte.

Beate Børli Løkken - vokal/dulcimer/autoharpe, Annar By - vokal/gitar, Anders Lillebo - trøorgel/trekkspill/fløyter, Jon Brodal - fele/hardingfele



Lørdag 27. april

ANDY IRVINE

ÅPNER 17.00 START 18.00 BILLETT 100



Andy Irvine er ein av dei største og mest anerkjende irske songarane som finst! Stemma hans er blant den handfulla som kan tituleraast *"truly great ones"*, ei stemme som tek deg med til sjølv hjartet og sjela til Irland, og mange har uttalt at han utgjør *"ein tradisjon heilt åleine"*. Andy Irvine har ein karriere som spenner over 45 år og har fått ein heilt eigen plass i tradisjonsmusikkens "Hall of fame" gjennom dei åra.

Heilt frå han var med på å starte opp gruppene *"Sweeney's Men"* midt på 60-talet, den enorme suksessen *"Planxty"* på 70-talet, via *"Patrick Street"* og *"Andy Irvine & Dónal Lunny's Mozaik"*, har Andy vore ein pionér og eit ikon for tradisjonell musikk og musikarar. Når han opptre solo, tek han den erketyriske trubadurrolla og gjev publikum ein konsert som syner fram ein musikar og ein livsstil som reflekterer hans store idol, Woody Guthrie. For å sitere kva avisa Irish Times skriv om Andy: *"Often copied, never equalled."* Repertoaret til Andy strekkjer seg frå tradisjonelle irske songar til dansemusikk frå Balkan, og omfattar sjølv sagt mange songar han har skrive sjølv opp gjennom åra.

Andy Irvine - bouzouki, mandola, munnspele, song

Lørdag 27. april

LOST GIRLS

ÅPNER 17.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130

Duoprojektet til Jenny Hval og Håvard Volden kommer til Blodklubben! Ved hjelp av en haug med elektronikk, instrumenter og stemmer skaper de et musikalsk rom som føles intimt og grandios på samme tid. Det eneste som er helt sikkert angående nevnte rom, er den ekstreme takhøyden. Føler du deg "lost"? Du er ikke alene.

Jenny Hval har i mange år vært en markant skikkelse i den norske kulturfaunaen. Tverrfaglig og sjangeroverskridende er ord som ofte blir brukt for å beskrive henne, men Jenny Hvals polyfoniske kunstnerskap er sømløst vevd sammen av musikalske, litterære og visuelle uttryksformer, med en god dose performance.

Håvard Volden har gitar som hovedinstrument og er å høre på en drøss plater, både solo og i samspill med andre. Eksempelvis noiserockjazzbandet Moon Relay. Håvard er også en del av Hvals soloprojekt, og de to har samarbeidet siden 2008.

Før konserten: Hva hører du på Ellen Persvold?

DJ Sissyfus spiller til dans etter konserten.



Lørdag 27. april

MARTIN SUED + PEPE RIVERO/ HANNE TVETER

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175



Fremvisning av gyldig billett Martin Sued, Rivero/Tveter gir gratis inngang Fyrispel

Martin Sued er en ung bandoneonist og komponist fra Argentina som utforsker nye måter å fornye tangoen på. Bak seg har han samarbeid med en rekke store artister som Milton Nascimento, Gilberto Gil, Zeca Pagodinho og Yamandú Costa. Med seg har han et band bestående av anerkjente argentinske musikere bosatt i Nederland, som alle deler Martins visjon om å la elementer fra andre sjangere – jazzens frihet, samtidsmusikkens nysgjerrighet og rockens intensitet – komme tangoen til gode.

Martin Sued – bandoneon, Adan Mizrahi – kontrabass, Guillermo Celano – gitar, Natalio Sued – bassklarinett, Marcos Baggiani – trommer

Hanne Tveter / Pepe Rivero

To sterke formidlere på hvert sitt instrument, sang og piano, møtes i dette duokonseptet "CubaNoruega" hvor norsk og cubansk tradisjonsmusikk forenes. Repertoaret spenner fra boleros til folkeviser og Grieg ispedd jazzimprovisasjoner og fengende latinarrangementer.

Hanne Tveter regnes som Norges fremste ambassadør i landskapet mellom latinsk, spansk og norsk tradisjonsmusikk, med en stemme av de helt sjeldne. Tveter & Rivero spilte første gang sammen i Norge på Fjordjazz-festivalen i 2014.

Pepe Rivero, maestro og stjernepianist fra Cuba, er blant de fremste og mest allsidige cubanske jazzmusikere av "the new generation". Utdannet fra universitetet I.S.A (Instituto Superior de Arte de Cuba) i Havana. Pepes stjerne kvaliteter som arrangør har materialisert seg i å "latinofisere" både Chopin og Vivaldis fire årstider, han er blitt kjent i den latinske verden som en innovativ forvalter av cubanske musikkkrøtter med sine utfordrende og arrangementer fra trio til fullt orkester.

Hanne Tveter – vokal, Pepe Rivero – piano

Søndag 28. april

LILLERIKSEN for barnefamilier

DANSE, SA FELA

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Vil du bli med på en eventyrlig reise inn i huldrefolkets sitt rike? Hva skjer egentlig når en liten jente blir bergtatt? Kan fugler, hester og ormer hjelpe henne ut til menneskene igjen? Med kløkt, spenst og listige hallingkast prøver hun å fri seg fra selveste Bergekongen. Det er Silje og Nina som har laget forestillingen, og begge har spilt for barn og unge i mange år. For ikke så lenge siden hadde Silje soloforestillingen sin for alle LilleRiksen-barna, "Silje åleine". Og kanskje du har sett Silje som den rampete katta i Riksscenens juleforestilling "Pøbel i Pels"? Nina har flyttet opp til Nord-Norge og er leder for den store folkemusikkfestivalen Kalottspel. Men hun glemmer ikke sine kunster på fela, og reiser så mye hun kan. For hun digger å spille for barn og unge!

Silje Onstad Hålien - dans, Nina Fjeldet - fele



Torsdag 02. mai

MARJA-LIISA ORGELSUITE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130

Marja-Liisa Orgelsuite hadde premiere på Kalottspel 2018 i Målselv. Det er Mariann Torset som er komponist og hjernen bak konserten, eller forestillingen, om man vil. Mariann har samlet seks nordiske organister og deres sammenleggbare trørgel, og utforsket hva man kan få til sammen. Resultatet er blitt Marja-Liisa Orgelsuite, og vi kan love et lydbilde du aldri før har opplevd.

Trørgel har vært et viktig komp-instrument i finsk og svensk folkemusikk de siste 50 årene, og de siste 20 årene har Norge kommet etter. I dag er trørgellet et viktig instrument hos mange av våre mest kjente folkemusikere.

Marja-Liisa Orgelsuite er nok en vellykket samproduksjon mellom festivalen Kalottspel og Folkemusikk Nord. Koreograf Sigurd Johan Heide sin signatur vises også tydelig i produksjonen. Marja-Liisa Orgelsuite skal i løpet av året spilles både i Sverige, Finland og flere steder i Norge. Prosjektet er finansiert av Det norske komponistfond, Nordisk Kulturfond, Nordisk Kulturkontakt, i tillegg til Kalottspel og Folkemusikk Nord / Troms fylkeskommune.

Medvirkende organister: Mariann Torset (N), Harald Lind-Hanssen (N), Kristina Bergström (S), Janne Strömstedt (S), Leija Lautamaja (Fi), Milla Viljamaa (Fi), Koreograf: Sigurd Johan Heide, Produsent: Terje Foshaug, Folkemusikk Nord



Fredag 03. mai

FOKUS VALDRES: ETTE´ TØLLEIV - EIN MINNEKONSERT

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200



"Ette' Tølleiv - Ein minnekonserter" er basert på ei av dei beste folkemusikkutgjevingane gjennom tidene, "Feletona oppunde Bitihødn", som Torleiv Bolstad (1915-1979) spelte inn i 1977.

Det fargerike spelet og den drivande dansetakta, den såre undertonen og på same tid det livsbejaande spelet, har vore til stor glede for mange.

Tølleiv var også samlar, inspirator og lærermeister både innan dans og spel. Han var nok ingen typisk tradisjonalist, men dyrka nok utvikling gjennom levande tradisjon, noko som gir personleg rom også for nye folkemusikarar- og dansarar.

Konserten er utarbeidd og produsert av Ellen Persvold for Hilmestemnet, og undervegs vil de møte Sindre Tronrud, Ådne Kolbjørnshus, Henning Andersen, Ole Aastad Bråten, Kjellbjørn Karsrud, Stian Roland, Tone Voldhaug, Sivert Holmen, Silje Onstad Hålien, Laura Ellestad, Frank Rolland, Magne Olav Selland, Marit Karlberg, Håkon Asheim og Ragnhild Biribakken som representantar frå eit heilt miljø. I takkemd.

Etter konserten vert det Valdresquiz og åpen scene i Klubbscenen.

Lørdag 04. mai

FOKUS VALDRES: - HILMESTEMNET PRESENTERER

DØRENE 12.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200



De inviterast med dette til ein dag i Jørn Hilmestemnens teikn! Gjengen frå den eldste folkemusikkfestivalen i landet kjem til hovudstaden med musikk og dans samt smakebitar på kva dalføret har av mat- og drikketradisjonar.

12:00 - 15:00: Kaffe og ymse smakebitar ute på plassen samt aktivitetar for store og små. Det vert fløytespikking, "Smi deg ein dings" i regi Knut Olav Dokken og opplæring i diverse karstykke som t.d. trøe nåla med sjølvaste Ådne Kolbjørnshus m.m.

13:00 - 16:00: Kurs i valdresspringar v/Tone Voldhaug og Stian Roland

13:00 - 16:00: Kurs i langeikspel v/Ingvild Lie

18:00: Fyrispel med Marit Karlberg

20:00: På Pynté – smaksprøver frå Hilme-programmet 2019

I 2019 er Jørn Hilme-stemnet 59 år og under konserten får du smakebitar frå dei mange programpunktka på festivalen i 2019, mellom anna får me eit utdrag av årets tingsingsverk "På Pynté".

21:00: Dansefest

Her kan du svinge deg til tonane frå dei fremste formidlarane i Valdres innan runddans og bygdedans.

Søndag 05. mai

LILLERIKSEN for barnefamilier

PRØVE-STRUNKEN

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50

Vi digger å få besøk av Strunkeveko! I år som i fjor kommer de og gjør Riksscenen til et bedre sted å være. I dag kan du bli bedre på fele eller hardingfele, eller kanskje du heller vil lære deg noen nye danser? Liker du å synge, blir det mulighet for det, og det vil også være mulig å prøve seg på langeleik. Noen av landets beste lærere skal løse alle, store som små, trygt gjennom dagen. Sivert Holmen er supersjef, og han er vant til å håndtere horder med kravstore ungdommer.

Strunkeveko er et av sommertilbudene som finnes for barn og unge som er glad i folkemusikk og folkedans. En hel uke er de sammen for å lære, leike, preike og nyte livet sammen med andre likesinnede, midt i hjertet av tradisjonen i Valdres.

Etter Strunkeveko kan man fortsette med dans, spel og moro på Hilme-stemnet på Fagernes. Og er ikke du gammel nok til å være med på Strunkeveko, kan du prøve deg på Ministrunken eller Mikrostrunken – så dette er noe for alle barn og unge.



LØRDAG 01. JUNI

MUSIKKFEST I

SCHOUS

KULTURBRYGGERI



Lørdag 01. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer Schous kulturbryggeri – Popsenteret, Oslo musikk- og kulturskole, Øvingshotellet og Riksscenen – til en forsommerdag med sang, dans, konserter og aktiviteter i byrommet vårt nederst på Løkka.

Det vil bli program for både store og små på utescenen med servering av mat og drikke utendørs.

ÅPNER 11.00 KONSERTER FRA 12.00 GRATIS!

Tirsdag 04. juni og onsdag 05. juni

EKSAMENSKONSERTER NMH

BILLETT GRATIS!



Rasmus Kjørstad



Ingeborg Ulberg Sommer

Folkemusikkstudentene avvikler sine eksamenskonserter på Riksscenen for tredje gang. Et samarbeid mellom Riksscenen og Norges musikkhøgskole.

Tirsdag 04.06

19.00

Eir Vatn Strøm – folkesong

Eir Vatn Strøm er oppvokst i Oslo. Hun er en musiker med interesse for ulike sjangere og er nå andreårsstudent ved Norges musikkhøgskole i norsk folkemusikk. Som folkesanger har ikke Eir satt seg inn i én enkelt tradisjon, men liker å utforske ulikt materiale og uttrykk, i tillegg til å skape musikk og improvisere sjangerfritt. Lydbildet er preget av det elektroniske i samspill med det tradisjonelle, og på eksamenskonserthen hennes vil dere se hva hun har jobbet med det siste året.

19.45

Levina Storåker – fele/hardingfele

Våren 2019 blir Levina ferdig med sitt andre år på Norges musikkhøgskole. På NMH har hun under veiledning av sine lærere Andreas Bjørkås, Håkon Høgemø og Bjørn Kåre Odde fått lære slåtter i flere ulike tradisjoner, men også arbeidet med teknikk og musikalitet. Målet er å en gang i fremtiden spille djevelsk vakkert – på Riksscenen vil hun vise hvor hun er akkurat nå.

20.30

Elin Vilhelmsson Birkelund – folkesang

Elin Therese Birkelund er en sanger med stor kjærlighet for den nordiske folkemusikken. Som frilance musiker har hun allerede holdt nesten hundre konserter med forskjellige duoer og grupper og hun samarbeider gjerne over sjangergrensene. Elin vil utforske møtet mellom stemmens klangfarger og lyd, improvisert musikk og nordisk folkemusikk.

Jam og åpen scene etter tredje konserten dag 1.

Onsdag 05.06

17.00

Selma French Bolstad – fele/hardingfele

Selma French Bolstad er allerede synlig både som utøver og komponist innen flere sjangre med ulike instrument. Som låtskriver, tekstforfatter, felespiller og vokalist er hun sentral i flere prosjekter - som den plateaktuelle kvintetten Morgonrode og bandet Masåva, som høsten 2018 kom hun ut med det kritikerroste albumet med samme navn på jazzlabellet Øra Fonogram. Denne gangen får dere høre Selma solo, med fokus på slåtter og sanger fra Valdres i hennes egen drakt.

18.15

Rasmus Kjørstad – fele, oktavfele

Rasmus avsluttar bachelorstudiet sitt denne våren. Med utgangspunkt i musikken fra Gudbrandsdalen vil han presentere noko av det store mangfaldet som finst der. Dei siste åra har han arbeidd systematisk med å samle både musikk og historie frå heimeområdet, i tillegg til å vere ein skapande musiker i grupper som brørne Kjørstad, Morgonrode, Reolø og Vassvik.

19.30

Helga Myhr – hardingfele

Helga Myhr har spelt hardingfele og kveda sidan tidleg i barndommen. Heile vegen har musikken frå heimsplassen, Hallingdal, vore i sentrum. Saman med læremeistrane sine Håkon Høgemø, Tanja Orning og Knut Hamre har ho jobba med kreativiteten som oppstår når ein går djupare ned i det musikalske materialet til ein tradisjon. På denne konserten vil de få høyre korleis Helga har utvikla sitt eige folkemusikalske uttrykk gjennom fire år som student ved Norges musikkhøgskole.

21.00

Ingeborg Ulberg Sommer – fele

Ingeborg Ulberg Sommer har gjennom studiene plukket fram gamle og til dels ukjente spillestiler og teknikker fra Røros-traktene som hun tar i bruk i sitt eget spill. Ingeborg ønsker å synliggjøre og dokumentere disse særegenhetene for fremtiden – i håp om at de får en større plass i tradisjonsmusikken. På denne konserten gleder hun seg til å vise frem mye av det hun har jobbet med de siste årene. Det blir både kjent, men også noe ukjent materiale.

22.15

Sigrid Stubbsveen – fele

I sitt masterarbeid har Sigrid Stubbsveen tatt utgangspunkt i arkivopptak etter spelemennene Johan Elgshøen, Per Solvang og Embret Lund – tre viktige kilder for Engerdals-tradisjonen, hvor prosessen med fortolkning av materialet har vært det sentrale. Hva skjer med musikken i forflytningen fra arkivopptak til konsertmusikk? Hvor lite eller mye kan man endre på, og hvordan kan man presentere denne musikken for å få formidlet tradisjonens særegenhet og samtidig være aktuell?



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

KOSTTILSKUDDET

Nye koster feier best. Ikke nødvendigvis fordi de gamle kostene feide dårlig, men fordi en ny kost kan gi ny giv og bringe ny inspirasjon til resten av bølgeballetten.

Når Helge Skansen takker av etter over åtte år i sjefsstolen, har styret valgt en raskt voksende stjerne i norsk kulturproduksjon. Ane Carmen Roggen kommer fra Jeunesse Musical, hvor hun har styrt en internasjonal bevegelse inn i sentrum av norsk kulturoffentlighet, og kulminerte med årets Ethno FolkCamp i Førde i november, hvor folkemusikere fra fire verdensdeler satte hverandre i stevne.

Jeg har ikke ferdig innpakket programerklæring Riksscenen med meg nå, sier hun når vi møtes i november.

Jeg ønsker å gå inn og lytte og lære en stund, for dette er et felt jeg nærmer meg med en enorm ydmykhet. Men jeg har med meg min måte å jobbe på og min motivasjon for hva som driver meg. Jeg håper at Riksscenen kan bli enda åpnere og i enda større berøring med kulturlivet rundt den, både i byen, i landet og i verden utenfor. I kulturlivet i dag oppstår nye konsepter hele tiden. Jeg tror det er veldig mye å hente på å være i berøring med det. Og ikke minst så skal Riksscenen være en hub for hele landets levende folkemusikk- og danseliv.

Riksscenen ligger i Schouskvartalet, og deler lokale med Popsenteret, med en danseinstitusjon vegg i vegg. Ser du for deg et tettere samarbeid? Absolutt. *Det frie kulturfeltet på Løkka og langs Akerselva har utrolig mye potensial, hvis vi klarer å koke litt sammen. Vi må kjenne på hverandre, være åpne og lekne og teste ut nye konsepter, kanskje samprogrammere med litt utradisjonelle partnere!*

Ane Carmen Roggen har studert sang og musikkvitenskap i Oslo, meksikansk historie i Mexico og spansk-karibisk musikkantropologi i New York. Som man aner av navnet hennes, er ikke det tilfeldig. Faren hennes er nemlig spansk, men er etterkommer av bergensere som emigrerte til Spania på begynnelsen av 1900-tallet. Og så returnerte farmor til Norge under borgerkrigen i Spania på slutten av 1930-tallet, og ringen var sluttet. Tilfør en mormor fra Vågå som underviste i folkeviseleik for bygdeungdomslaget og en far som sang de meksikanske filmslagerne fra 1930-tallet, og du har hun som nå skal føre Riksscenen videre. Hennes forhold til tradisjonsmusikk er preget av et reisende hjerte. *For meg ble inngangen til folkemusikk musikken fra hele verden. Jeg følte meg kanskje ikke helt norsk da jeg vokste opp, og har søkt mye ut. Jeg er dypt fascinert av sammenhengen mellom lyd og sted: Du kan følge musikken opp et dalføre, over fjellet og ned på den andre siden, musikken er som språk, som en dialekt. Jeg elsker mangfoldet, egenarten, virvaret i det globale landskapet av akustisk musikk.*

Siden studietiden har også tidligmusikken vært en sterk interesse. Før hun fant fram til visene og jazzen sammen med vokalkvintetten Pitsj, jobbet hun mest med middelalder- og barokkrepertor og drømte om å bli profesjonell klassisk sanger. *Jeg koser meg fryktelig når jeg får leke med vokaltiller, utempererte mollterser og sånt. Det rytmiske drivet og finstemte samspillet i tidligmusikken blir jeg bare aldri lei av. Og det finner jeg igjen i folkemusikken.*

Noe av det som fascinerer meg aller mest i musikk, og i all kunst og kultur, er historiene som gjemmer seg der. Menneskene, stedene, hendelsene som ligger under. Der er jo folkemusikken enormt rik, uten sidestykke. Det gleder jeg meg sånn til, å få vie meg til å formidle musikalsk kulturarv med alt hva det gir av muligheter. Det er enormt inspirerende.

Og vi har lov til å lage våre egne fortellinger. De kan alltid fortelles på nytt, folkemusikken blir aldri gammel. Derfor berører den oss.

Hun svarte kanskje allerede der på hvorfor hun tar stillingen som leder for Riksscenen for folkemusikk, men jeg spør rett ut: Hvorfor?

Å være med på å utvikle den norske og internasjonale folkemusikken og folkedansen i Norge! Det er fra folkemusikken den mest spennende nyskapningen har kommet de siste ti-femten årene, vi har en utrolig rikdom av kunstnere i dette feltet. Og så er det dette jeg elsker å gjøre – å skape programmer. Jeg har jobbet i Rikskonsertene i mange år, jobbet som utøver, vært produsent, prosjektleder, kurator og etter hvert leder i musikklivet. Det som driver meg er å skape spennende konsepter og gode program sammen med andre. Det er en skattejakt!

Men danser du?

Jeg er veldig glad i å se på dans... og så danser jeg salsa, selvfølgelig! Jeg har ikke danset norsk folkedans siden Ole Bull-akademiet for 20 år siden, men det skal danses mye fremover. Dansen er essensiell for å forstå rytmikken og fraseringen i folkemusikken. Dansen er selve indremedisinen!

Du er heldig som får et så fint dansegulv på arbeidsplassen, da!
Ja! Jeg har mye å lære, men det vil jeg jo. Jeg vil gå helt inn!

- Arne Berg





Apalløkka og Bygdøy i Oslo
21.-23. jui 2019



Stort sommarstemne for barn og unge
Kreative musikk- og danseverksteder
Topp instruktører og musikarar

www.småleik.no

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

VÅR MUSIKK

Vårens program byr igjen på kjente navn, nye talenter, fantastiske solister, små og store ensembler i alle farger! På Victoria hører du den skarpeste jazzzen, rock i rare takter, samtids- og sanntidsmusikk med høy kvalitet. Den gamle kinoen er optimal til god lytting og nære møter, varmen venter på deg!

Kommer i 2019: **Rymden** • **Terje Rypdal Conspiracy**
Espen Rud - 70 år • **Lassen** • **Mette Rasmussen - solo**
Mats Eilertsen Trio • **Building Instrument** • **Solveig Sletthjell**
Marc Ribot Ceramic Dog • **Johan Lindström Septett** • **Møster!**
Håvard Stubø Kvartett • **Bo Sundström** • **Eyolf Dale Wolf Valley**
Siril Malmedal Hauge • **Joshua Redman - Still Dreaming**
Karin Krog & The In-between-times • **Reiersrud & Vold**
Arild Andersen & Daniele di Bonaventura • **Nubya Garcia**
Dominic Miller • **Zanussi 3** • **Lizz Wright** • **Time Is a Blind Guide**
Allison Miller Boom Tic Boom • **Cloroform** • **Håvard Wiik Trio**
Cæcilie Nordby - Sisters of Jazz • **Helge Lien Trio** • **Moon Hooch**
John Scofield Combo66 • **Chris Potter Circuits Quartet**
Erlend Apneseth Trio • **Scheen Jazzorkester** • **Martin Kohlstedt**
Trondheim Voices og mange, mange fler!

På www.nasjonaljazzscene.no finner du flere konserter, musikk, videoer og interessante lenker.
Kjøp **sesongkort for våren 2019** - kr 800 student / kr 1300 ordinær - fri entré til alle NJS' konserter!
Nasjonal jazzscene - Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo

Folkedanskvelder i Oslo

Kvar søndag er det dansekveld i Oslo sentrum, Nordahl Bruns gate 22.

Kurs frå kl. 18, dans frå kl. 19.30.

Sjå **www.bls.no** for kurs og dansekvelder.



Kontakt:
Jan Hildng Eriksen tlf. 48062560



Foto: Thor Hauknes

UTLEIE

SEMINAR

FEST

ARRANGEMENT



POPSENTERET

ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - daglig leder
Helga Hyldmo Ranæs - administrasjonssjef
Lena Brodal - produksjonsleder
Camilla Unger - administrasjon/økonomi
Fredrik Falch - informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder
Asgaut Bakken - produsent
Andreas Ljones - prosjektleder
Tommy Fergestad - scene
Roberto Quispe - renhold

STYRET:

Lubna Jaffery, leder
Mette Vårdal, nestleder
Hilde Fjerdingsøy (MFO), styremedlem
Mathilde Øverland (NoDa, vara for Hilde Fjerdingsøy)
Tor Gunnar Nystad, styremedlem
Ola K. Berge, styremedlem
Asgaut Bakken, ansattes representant
Ivan Mazuze, 1. vara
Biret Ristin Sara, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende:
Folk på torsdag: OsloFOLK
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Jøner, Reidun Svabø
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal

VI TAKKER FOR SAMARBEID MED OG ØKONOMISK STØTTE FRA:

Kulturdepartementet
OsloFOLK (Oslo kommune)
Jørn Hilmestemnet
Norges musikkhøgskole
Fortellerfestivalen
Oslo Flamenco Festival
NRK Super

FOTO:

Forside: Eivind Hansen
Innside: privat
18.-19.01 Aslak Mikal Mienna
02.02 Niko V.J. Naglestad.
02.02 P. Heimly
16.02 M. Krogvold
14.02 Folkevogn. Henriette Eilertsen
23.02, 23.03, 25.04 Ingvil Skeie Ljones
01.02 Jason Barraclough
17.02 Lars Opstad
22.02 Maihaugen
28.02 Eva Karlsson
02.03 Laila B. Meyrick
03.03 Apneseth
03.21 David McClister
08.03 Thomas Sjøen
28.03 David Brohede
30.03 Signe Fuglestad Luksengard
07.04 Lukasz Zamara
Månedens artist februar K. Utler
09.02, 12.03 Knut Utler
02.05 Odd-Inge Larsen
Byline Intervju Ane C. Roggen: Andreas Ulvo
05.05 Anne Marte Foer
09.03 Frederic Boudin
07.03, 09.02, 28.04 Johannes Selvaag
09.-10.03 og 16.- 17.03 NRK
14.03 Brynjar Erdal
15.03 H. M. Austestad
08.02 tegnet av Marthe Lea
04.05, 11.04 C. Dokken
27.04 Giuseppe Marconi
23.02 Heiko Purnhagen
11.04 Bård Gundersen

GRAFISK DESIGN:

WAGGESTAD DESIGN - www.waggestad.no

RIKSSCENEN

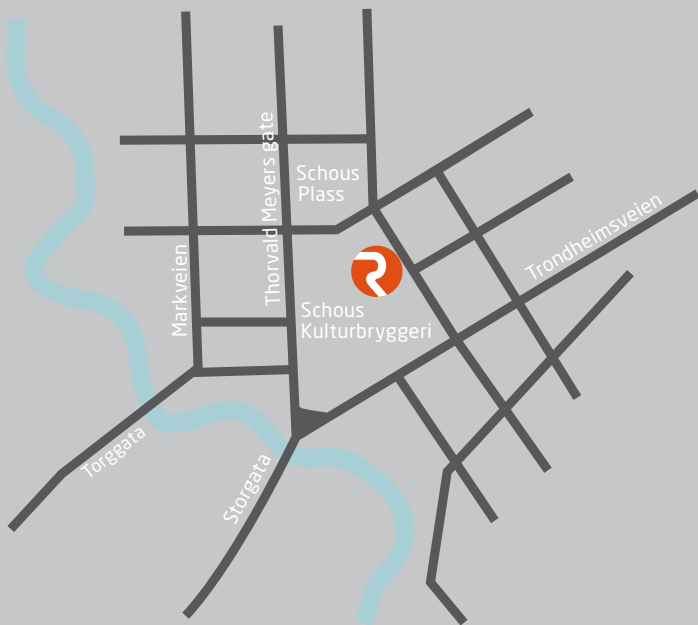
SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk. Riksscenen er også en nasjonal arena i den videre utviklingen av vår sjanger, ikke minst gjennom nyproduksjon og scenisk kompetanseheving. Riksscenen speiler hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har cirka 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**

Schous Kulturbyggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no | Følg Riksscenen på Facebook og Instagram