

BARNEFORESTILLINGER

KONSERTER

Nº19

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM HØST

2019

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook

www.riksscenen.no



Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb.

Velkommen til ny sesong!

Å VENDE JORDA

Har du noen gang flytta inn i et hus med en gammel staudehage? Den magiske første våren når du vandrer rundt og ser hagen våkne til liv, fargene i floraen som har levd der lenge før du kom.

Slik har våren vært for den nyslåtte lederen av Riksscenen. Da jeg kom i januar fikk jeg oppleve konsertsesongen gå i blomst. Kveld etter kveld med ubegripelig bra utøvere i gnistrende samspill. Kompromissløse konsepter, trivelig ståt-upp-kveding og spoken word-ekspløsjoner, rause stamgjester, trampeklapp og sviv, knappenåls-stillhet i fullsatt sal. Stort spenn, ja! Men felles er jordinga, følelsen av å stå midt i noe organisk og ekte. Kanskje er det grunnen til at stadig flere folk og kunstnere finner veien til Riksscenen og kulturarven.

Å legge programmet på Riksscenen er å røkte en hage. Etter å ha sett en blomstring har vi ryddet plass i sola til noen nye praktvekster. Nye sceniske forestillinger, bestillingsverk og nyproduksjoner, både egne og festivalsamarbeid. De vakre, gamle staudene lukes rundt og får næring. Ulike tradisjoner skal få den plassen de fortjener, som i høstens hyllester til torader og langeleik, det tradisjonelle solospillet i Fyrispel og lokale dypdykk.

Heldigvis er det ikke en strigla park vi steller. Livet og miljøet må få vokse fram av seg selv - folkemusikken og folkedansen henger jo sammen med folka. Det blir mer plass til jam og sosial dans i høst, som etter den siste torsdagskonserten i måneden. Og når et stjernespekket Bare Egil Spellemannslag spiller opp til fest, skal vi omvende noen nye sjeler.

Vi skal snuse mye rundt i det viltvoksende grenselandet som er så levende akkurat nå. Det blir gnawa og bluegrass, chamamé, tango og kizomba. I det nye klubbkonseptet Observatoriet vil et mylder av kunstnere improvisere fram rå og dansbar musikk for deg hele natta. Suksessen Tuvas blodklubb fortsetter selvsagt sin månedlige syklus. Som i CODAs Untaiming tradition, rammet inn i et samisk statement av en helg, rommer høstprogrammet det tradisjonelle, det aktuelle, det eksperimentelle og det dypt politiske. Folkemusikken er jo alltid aktuell. Den er en staude som henter næring fra jorda der den står. Våkner til nytt liv hver vår, kjenner hvilken vei vinden blåser og bøyer seg med. Og stritter litt imot.

Nå har vi vendt jorda og planta litt nytt innimellom det gamle, og vi er spente på å se høsthagen i blomst. Velkommen inn!

Ane Carmen Roggen, daglig leder, Riksscenen



Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning – en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra!



Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. *Dansescenen* er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også *Dansefest* som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivarettatt og videreutviklet disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknavnklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjerneekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. Alle kveldene starter med at Tuva lurar på "hva for musikk hører han/hun på, montro?" og lar vedkommende presentere sin favorittmusikk. Deretter blir det konsert før proffe DJ's tar over og spiller musikk fra hele verden fram til 03:30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva skakke no i morra – og det skakke du heller!

LilleRIKSEN

Dette er Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver søndag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbyggeri.

Verdensmusikkscenen

Det aller meste vi formidler på Riksscenen, kunne vært samlet under denne profilen – norsk folkemusikk er også en del av den internasjonale verdensmusikkscenen. Verdensmusikk-begrepet er omdiskutert og altomfattende, men vi setter også søkelys på tradisjonsmusikk med røtter utenfor de nordeuropeiske tradisjonene på denne scenen. Det omfatter alt fra enkeltstående konserter til vår faste serie *Indris' latinerkvarter* med sitt søkelys på Latin-Amerika.

Månedens artist

To ganger i sesongen setter Riksscenen følgespoten på en nyskapende og trendsettende artist. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen produksjoner som mange flere burde ha fått med seg.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet – en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterer dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk – ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

Fyrispel

Fyrispel er Riksscenen programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleve folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping – solo og akustisk!

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler, og nye produksjoner.

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterer også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet merker vi de produksjonene der vi har vært medprodusenter.

Observatoriet

Høsten 2019 starter vi opp en ny klubbserie, Observatoriet, en fredag i måneden. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsessjon. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappetepp. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Idja - Sámi Club Night

Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Oslo Noereh er hovedstadens samiske organisasjon.

SESONGPROGRAM HØST 2019

23.08 **VIDDALS FRIENSEMBLE M/ BOKSASP OG ALBERTS** (Åpen klasse)
24.08 **MOENJE** (Åpen klasse)
24.08 **TALISK + DJ99** (Tuvas Blodklubb)
29.08 **VÅSEN - 30 ÅR** (Folk på torsdag / Dansefest)
30.08 **OBSERVATORIET - NY KLUBBSERIE!**
31.08 **GAMMELDANS OG BYGDEDANS** (Dansefest)
05.09 **RAABYGG M/KNUT REIERSRUD** (Folk på torsdag)
07.09 **ANDERS RØINE** (Fyrispel)
07.09 **RAGNHILD FUREBOTTEN & BAROKKSOLISTENE** (Månedens artist)
08.09 **SANSKRITI SHRESTHA - SI DET TIL TABLA'N** (LilleRIKSEN)
12.09 **FUREBOTTEN/AMPER/HALTLI** (Månedens artist)
13.09 **OSLO KULTURNATT: TANGOKURS OG HALLINGKURS** (Åpen klasse)
13.09 **ASTILLERO** (Verdensmusikkscenen / Indris latinerkvarter)
14.09 **HEILO 40 ÅR** (Åpen klasse)
19.09 **ATTERLJOMEN + BRIMI/VESTAD** (Folk på torsdag)
20.09 **OBSERVATORIET**
20.09 **HAUGEBONDEN** (Åpen klasse / Ultima)
21.09 **RANNVEIG DJØNNE** (Fyrispel)
21.09 **SHARON SHANNON BAND** (Åpen klasse)
22.09 **DEN UNDERLEGE DRAKEN** (LilleRIKSEN)
23.09 **SVIVER I DET - BYGDA DANSAR** (Dansescenen)
26.09 **MJØSFOLK** (Folk på torsdag / Dansefest)
27.09 **OPPHAV + RISTEN ANINE** (Idja)
28.09 **RAGNHILD FUREBOTTEN & FOTEFAR M/JULIE ALAPNES** (Månedens artist)
28.09 **ANDERS & ANDERS + DJ SISSYFUS** (Tuvas Blodklubb)
03.10 **BREDA GATAN** (Folk på torsdag)
04.10 **"LÅTTEN MIN" - EIN TORADERHYLLEST TIL EMBRIK BERGAPLASS** (Åpen klasse)
05.10 **FOKUS HALLINGDAL** (Åpen klasse / Dansefest / Fyrispel)
06.10 **BARE FJAS & BLÅGRAS** (LilleRIKSEN)
10.10 **FARMORS HISTORIER** (Folk på torsdag / Fortellerscenen)
11.10 **BARE EGIL SPELLEMANNSLAG** (Åpen klasse)
17.10 **JEFFREY'S REVERIE** (Folk på torsdag)
18.10 **OPEN MIC NIGHT** (Idja)

19.10 **JOHN ANDRÉ EIRA** (Fyrispel)
19.10 **SÁMI GRAND PRIX** (Åpen klasse)
19.10 **HUDNA + DJ HANS KJØRSTAD** (Tuvas Blodklubb)
20.10 **SUDESH ADHANA / ELLE SOFE SARA / MIA HABIB** (CODA / Dansescenen)
24.10 **FRIKAR - GESTR** (CODA / Dansescenen)
24.10 **STURLA EIDE KVARTETT** (Folk på torsdag / Dansefest)
25. - 27.10 **OSLO CARIBBEAN FEELING**
26.10 **TABANKA DJAZ** (Verdensmusikkscenen)
27.10 **ALEBVINGER** (LilleRIKSEN)
30.10 **SÍLVIA PÉREZ CRUZ** (Verdensmusikkscenen / Oslo World)
30.10 **SPASIUK/WATLE** (VMS / OW)
31.10 **GNAWABONANZA: MAROC, HAMZAQUI & TIMBOUKTOU** (VMS / OW)
01.11 **OBSERVATORIET** (OW)
02.11 **THOV WETTERHUS** (Fyrispel)
02.11 **PÅ PYNTÉ** (Åpen klasse / OW)
03.11 **SEIDAMAKONSERT MED ÅSLAUG BERRE & VENNER** (LilleRIKSEN)
07.11 **HAYDE BLUEGRASS ORCHESTRA** (Folk på torsdag)
08.11 **FLIFLET/OPHEIM/KVERNBERG** (Åpen klasse)
09.11 **OSLOVISER: BOLTELØKKA JENTEKOR 15 ÅR** (Åpen klasse)
10.11 **ANNE HYTTA - GJENNOM DAGEN** (Månedens artist / Fortellerscenen)
14. - 17.11 **FOLKELARM** (Åpen klasse)
21.11 **DUO DISPARAT** (Folk på torsdag)
22.11 **AILU VALLE & TRIO BOOGIEMEN** (Idja)
23.11 **SLAGR & TELEMAR KAMMERORKESTER** (Månedens artist)
23.11 **KVEDARKVINTETTEN + DJ NEFERTITI** (Tuvas Blodklubb)
24.11 **FØRJULSFEST MED UFO / BULDER OG BRAK** (LilleRIKSEN)
27.11 **FÆRDEN / BAKKEN KRISTIANSEN** (Dansescenen)
28.11 **LJØSBLÅTT: MORGONRODE** (Folk på torsdag / Dansefest)
29.11 **HYTTA** (Månedens artist)
30.11 **KIRSTEN BRÅTEN BERG** (Fyrispel)
30.11 **HOVEDØEN SOCIAL CLUB GJEST: WENCHE MYHRE**
(Verdensmusikkscenen / Indris Latinerkvarter)
05.12 **THOMAS & GURO M/KOLONIEN** (Folk på torsdag)
07. - 08.12 **JULEFORESTILLING: PØBEL I PELS** (Åpen klasse)

KJØP SESONGKORT FOR HØSTEN 2019

Sesongkort kun kr. 1300,- / 800,- (student/honnør) i døra eller på riksscenen.no
Nytt billettsystem! Kjøp alle konsertbilletter via Ticketmaster og riksscenen.no



SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene - til høsten er det over 50 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 15 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluke pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med ★

Fredag 23. august

VIDDALS FRIENSEMBLE M/ BOKSASP OG ALBERTS

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.



Komponist, saksofonist m.m. Mathilde Grooss Viddals FriEnsemble har gjennom flere år levert spenstige tilskudd til den norske og internasjonale musikkscenen.

FriEnsemblet omfatter ni uhyre sterke navn innen jazz og folkemusikk, og sammen med folkesangeren Unni Boksasp og saksofonisten Kristoffer Berre Alberts framfører de på Riksscenen Viddals «Tri vendur blés ho i den høgaste sky», en frisk blanding av middelalderballader, nyere folkemusikk, samtidsjazz og toner fra Midtøsten. Viddal maler et rikt og variert tonespråk som gjør at vi sitter ytterst på stolen hele tiden for å få med oss alle detaljer og klangfarger i en musikk som er en nomadisk vandring gjennom rom og tid.

Mathilde Grooss Viddal er blant de ypperste ensemblekomponistene i Norden og har mottatt internasjonale priser for komposisjon og arrangering. Sist i forbindelse med feiringen av Menneskerettighetserklæringens 70-årsjubileum med prisutdeling i Roma/Italia, «Global Woman in Music for Human Rights». Folkesanger Unni Boksasp fra Nordmøre har vunnet både Folkelarmprisen og Spellemannprisen med gruppa Unni Boksasp Ensemble, og Kristoffer Berre Alberts er en av de hotteste saksofonistene i Skandinavia om dagen. «Kristoffer Alberts på altsaksofon spela så røyken dreiv og blodet skvatt.»

Og for Riksscenenens faste publikum er det en ekstra bonus å se Britt Pernille Frøholm og Tellef Kvifte i en ny sammenheng.

Mathilde Grooss Viddal - musikalsk leder, bassklarinetter, saksofoner, Unni Boksasp - vokal, Kristoffer Berre Alberts - altsaksofon, Britt Pernille Frøholm - hardingfele, fele, Tellef Kvifte - laptop, tangenter, flygel, trøorgel, Øyvind Brække - trombone, Per Willy Aaserud - trompet, elektronikk, Knut Kvifte Nesheim - vibrafon, trommer, Egil Kalman - kontrabass

Lørdag 24. august

MOENJE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

"Musikalsk eventyrblending fra Moenje" - Audun Vinger / DN om debutalbumet *Klarvær*.

Moenje er et møte mellom norsk folkemusikk og sørsamisk joik. Bandets to frontkvinner er Marja Mortensson, som har sin bakgrunn fra sør- og umesamisk joiketradisjon, og Hilde Fjerdingsøy med bakgrunn fra tradisjonsmusikken på Helgeland i Nordland. Dette utgjør grunnstammen i gruppens musikalske uttrykk, samtidig som musikerne i Moenje komponerer slåtter og joiker som framføres side om side med det tradisjonelle materialet. Moenje betyr klarvær. Musikken og arrangementene bærer i seg både det klare og enkle og en god porsjon gråvær og kompleksitet. Moenje legger vekt på den røffe rytmikken og særegne tonaliteten som finnes i tradisjonsmaterialet.

Marja Mortensson - joik, Hilde Fjerdingsøy - torader, Jo Einar Jansen - feler, Bjørnar Kaldefoss Tveite - kontrabass, Øystein Aarnes Vik - trommer



Lørdag 24. august

Tuvas Blodklubb TALISK + DJ99

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjerneekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

TALISK (SCO)

Siden oppstarten for fem år siden har Talisk mottatt en haug med priser, blant annet "Folk Band of the Year" fra både BBC Alba Scots Trad Music Awards og BBC Radio 2 Folk Award! Med supertalentet Mohsen Amini på concertina i front, har bandet har gitt ut to skiver, der den siste "Beyond" fra 2018 fikk 5/5 stjerner i Songlines med linja "incredibly infectious and endearing... fresh, invigorating, accomplished and playfully frisky." som statement. Blodklubb med concertina, fele og gitar har du aldri vært på før, men det er det ingen grunn til å fortsette med. Ta på kiltten, eller ikke, og kom på sesongens første blodklubb!

Mohsen Amini - concertina, Hayley Keenan - fele, Graeme Armstrong - gitar

DJ99

Etter konserten blir det dans på lokalet til heftige toner fra Guttorm Andreassen, aka DJ99! Han har satt dansegulv i kok over siden oppstarten som DJ i 1999, og med en enorm bredde i platesamlinga serverer den mangeårige radioverten gullkorn galore fra hele verden!

Program for kvelden:

21.00 - Dørene åpner

22.00 - Trekning av VIP-tribune plass

23.00 - Konsert TALISK

00.15 - DJ99

03.30 - Dørene stenger

Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig sent; for Tuva skakke no i morra – og det skakke du heller!



Torsdag 29. august

VÄSEN - 30 ÅR

DØRENE ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



Etter 30 aktive år har Väsen nesten blitt en sjangerbetegnelse innen nordisk folkemusikk. Tre av Sveriges fremste solister på sine instrumenter møtes og viser en ustoppelig spilleglede. Tett samspill, lekenhet og teknisk briljering er gjennomgående når de framfører tradisjonelle polskaer og nykomponerte låter. Den originale instrumentsammensetningen bidrar til deres særegne sound. De har turnert verden rundt og har blitt omtalt som den viktigste svenske eksportvaren siden vikingene. I Amerika har de til og med fått en gate oppkalt etter seg.

Roger Tallroth - gitar, Olov Johansen - nøkkelharpe, Mikael Marin - bratsj

Etter konserten blir det dansespill med studenter fra folkemusikkstudiet ved Norges musikkhøgskole, noe vi gjentar flere torsdager utover hele høsten.

NY KLUBBSERIE

Fredag 30. august

OBSERVATORIET

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsessjon. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Første kveld er nesten som den norske sommernatta selv, kribler og bobler over av energiske melodier og rytmiske figurer. Seks sterke stemmer lager en intens, men forfriskende vektløs raga av dansbare drømmeverdener. Sudeshna Bhattacharya med synthlignende arpeggioer på sarod, Andreas Vangen Andersens oud/gitar, og Selma French Bolstads skjøre feletemaer utgjør en formidabel strengeseksjon. Tina Lægneid Olsen på barytonsaksofon driver bassen framover, mens Mathilde Grooss Viddal lugger oss perfekt i dansefoten med sub'en fra kontrabassklarinetten. I tillegg holder Åsmund Skuterud den perkussive grunnmuren i vater. Velkommen inn i et massivt, vakkert og problemfritt kosmos!

Sudeshna Bhattacharya - sarod, Selma French Bolstad - fele, vokal, Andreas Vangen Andersen - gitar, oud, Tina Lægneid Olsen - barytonsax, Mathilde Viddal - kontraklarinett, Åsmund Skuterud - perkusjon/mpc, Sigurd Ytre-Arne - live visuals, Mathilde Øverland - dans



Lørdag 31. august

GAMMELDANS & BYGDEDANS

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Riksscenen gjentek suksessen frå i vår med bygdedans og gamaldans i herleg symbiose med dansespel i baae salar nede i kjellaren. Det vert høve til å hve seg rundt på golvet til tonane av noko blant det beste landet har å bjode på av spel og dansespel!

Småviltlaget frå Røros feirar 25 år som gamaldansorkester i år! Som garantist for taktfast runddans og drivande pols sidan 1994 kjem jublantane til Riksscenen, og me skal ta imot dei med åpne danseføter!

Gamlebanken spelemannslag slepper sin fyrste CD i år, og det hardtsvingande rundanslaget frå Sogn og Fjordane kjem til hovudstaden for å markere utgjevinga og for å spreie fabelaktig runddans frå vestlandsfjordane til folket her!

Ottar Kåsa frå Telemark er felemakar og hardingfelespelemann av ypperste klasse, noko fire sigrar på Landskappleiken på eigne feler er prov på. Han er også reikna mellom dei aller beste dansespelemennene me har her i landet.

Mari Skeie Ljones frå Gudbrandsdalen har sidan 2010 virka som profesjonell felespelar med ein mengd ulike prosjekt og grupper. Til dansefesten kjem ho solo med springleik frå øvste hylle i feleskrinet!

Henning Andersen frå Valdres spelar både langleik og er utdanna klokkenist, men det er fyrst og fremst som ein drivande god hardingfelespelemann me kjenner han. Kast deg ut i ein valdresspringar med spel av beste kvalitet!

Småviltlaget, Gamlebanken Spelemannslag, Ottar Kåsa, Mari Skeie Ljones og Henning Andersen

Torsdag 05. september

RAABYGG M/KNUT REIERSRUD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Raabygg tek deg i handa og leier deg inn på den mangslungne stien av folkemusikk frå dei indre bygdene på Agder. Musikken er røff, var, dansbar, humoristisk og vakker. Trioen har pakka slåttane og songane inn i sine eigne musikalske arrangement, men har likevel tradisjonen i høgsetet.

Bandet har gjennom seks år hatt konsertar i inn- og utland, spelt til dans for fulle dansegolv, og vunne Landskappleiken. I 2016 kom debutalbumet *Ein etter far*, og i mai 2019 kom oppfølgaren *Ein etter mor*.

Ein etter mor er spelt inn i Hallibakken studio i Nes i Hallingdal, og på plata har Raabygg fått med seg Knut Reiersrud som produsent. Han bidreg også med munnspel og piano på fleire av spora.

Alle medlemmene i Raabygg har mange prosjekt og jern i elden kvar for seg, i tillegg til at dei alle tre står stødig som tradisjonelle soloutøvarar. I Raabygg blir dette til ein kraftig fusjon med rom for at kvar enkelt får vere seg sjølv i samspelet.

Johanne Flottorp - hardingfele, oktavfele og song, Tuva Færden - hardingfele, song og lyre, Sigrid Kjetilsdotter Jore - song, harpeleik og munnharpe, Knut Reiersrud - munnspel, piano





Som i kokførrbainna!

«Jeg er glad for at noen tok vare på tradisjonen og ga den videre til meg. Men jeg er ikke opptatt av at tradisjonen skal konserveres når jeg står på scenen. Da er jeg fri.»

Det første som slår meg hos Ragnhild Furebotten er hennes lattermildhet. Det virker som om hun avslutter hver setning med en trillende latter, og selv om jeg snakker med henne gjennom telefonen, kan jeg høre at tårene triller når hun ler. Jeg spør hvem hun skal opptre med på Riksscenen 12. september, og svaret begynner seriøst nok:

- Det blir første konserten med ny plate, min tredje soloplate. Den skal spilles inn i løpet av fem konserter under Festspillene i Nord-Norge i Harstad i juni, og så satser jeg på at den er ferdig og klar til plateslipp den dagen.
- Hvem har du med deg?
- Vi er tre. Jeg har med meg en fantastisk svensk nøkkelharpe-spiller som heter Emilia Amper.
- Amper? Som i «irritert»?

- Som i «kokførrbainna»!!

Og så knekker hun sammen i latter hjemme i Målselv, hvor snøen fremdeles ligger metertjukk når vi snakker sammen i slutten av april. Kanskje man må ha sånn livsglede for å bo der på den tida av året.

- Og så har jeg med meg trekkspilleren Frode Haltli igjen. Vi har samarbeidet i forskjellige konstellasjoner siden debutalbumet mitt (Endelig vals, 2007). Når vi spiller sammen, tenker jeg at han gir den mest optimale rammen som musikken min kan få. Jeg liker ideene hans og måten hans å gå løs på melodiene på. Åpent, tørt, rytmisk tøft og vart samtidig. Det er et stort spekter i det han gjør. Jeg får ikke helt sagt hvor bra jeg synes han er.

- Blir det dine låter?

- Ja, dette blir en Ragnhild Furebotten-plate, låter jeg har skrevet gjennom de siste fem årene. Plater er noe man må gjøre som musiker, de er som visittkort. Ikke det artigste jeg vet å gjøre, men med de to så blir det intuitivt og det som skjer der og da, og det krever publikum til stede. Det er bedre å få med akkurat det enn å perfeksjonere det i studio.

- Blir det en stor grad av improvisasjon, da?

- Vi skal jo øve på forhånd, da!

Og så knekker hun sammen i latter igjen. Hun vil gjerne ha rammer rundt låtene og ikke ren impro. Det er ikke der hun er.

Derimot er hun popstjerne. Jeg sjekket spotify-tallene for «Har du fyr?», den store hitten til Ragnhilds mest kjente band, Hekla Stålstrenga. Der sto det 4,3 millioner avspillinger. Hekla Stålstrenga er folkepoplokomotivet i livet til Ragnhild Furebotten. De møtes med jevne mellomrom og spiller turneer og julekonserter og sånt («vi kan booke oss en plass på Vestlandet, og så blir det fullt!»), men hun tar ikke dem med seg til Riksscenen. Her skal det prøves ut andre muligheter.

- 20. september skal jeg gjenoppta en produksjon som jeg var med på under Nordland musikkfestuke i 2015. Barokksolistene med Bjarte Eike, Roger Tallroth, Helge Norbakken og meg. En hybrid av folkemusikk og barokkmusikk. Den gang var det nyskrevet musikk av den finske komponisten Timo Alakotila – nå blir det mer en utveksling av små folkemusikk- og barokkstykker.

- Med hele den samme gjengen?

- Ja, og det skal nok være i Storsalen.

Gjengen, det er barokkfiolinisten Bjarte Eike og den svenske folkemusikkgitaristen Roger Tallroth sammen med Barokksolistene og Ragnhild Furebottens fele, og så Helge Norbakken, perkusjonisten som er en gjenganger i Ragnhild Furebottens virke som musiker.

- Jeg har spilt mye med ham, og spør han om å spille sammen med meg så ofte jeg kan. Han var med på danseforestillingen «DoPPler», og så spilte vi i kvartett sammen med Gjermund Silset og Georg Buljo i noen år, pluss at han var med på Ola Bremnes' «Petters poetiske pulver». Helge mener mye om musikken vi spiller, og det liker jeg. Dessuten har vi en felles matinteresse – det er digg å være sammen med ham.

Som hun altså skal være på Riksscenen 7. september.

28. september gjør Ragnhild Furebotten noe helt annet. Da tar hun med seg Landsdelsmusikerne i Troms – hvor hun selv jobber i 50 % stilling – og gjenopptar en annen sagnomsust forestilling sammen med sangeren Lena Jinnegren, som også spiller tangenter og litt gitar, gitaristen Bendik Lund Haanshus og felespilleren Julie Alapnes. Forestillingen «Flygende kråka får alltid nåkka» er basert på arven etter Edvard Lund fra Elgsnes utenfor Harstad.

- Han samlet inn sanger, slåtter og stov og sang repertoaret selv, og det er dette materialet vi har bearbeidet. Vi innlemmer kunstbilder av Trym Bergsmo og setter dem inn i en videosammenheng. Det er en helhetlig og veldig fin produksjon, som blir et punktum på Riksscenen den 28. september.

- Musikken, er den mer lavmælt? Mer viser?

- Ikke spesielt lavmælt, men trad!

- Nordnorsk tradisjonsmusikk har jo hele tiden vært en del av deg, tenker jeg.

- Ja, og jeg er glad for at noen tok vare på tradisjonen og ga den videre til meg. Men jeg er ikke opptatt av at tradisjonen skal konserveres når jeg står på scenen. Da er jeg fri.



Lørdag 07. september

RAGNHILD FUREBOTTEN & BAROKKSOLISTENE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Da Ragnhild Furebotten var festivalprofil for Nordland Musikkfestuke i 2015, gikk hennes første henvendelse til Bjarte Eike og Barokksolistene om å skape et prosjekt sammen. Ragnhild inviterte med seg Roger Tallroth og Helge Norbakken. Bjarte skreddersydde en besetning fra sitt ensemble Barokksolistene, og sammen skapte de en konsert som er et møte mellom barokkmusikken og folkemusikken.

Bjarte Eike, som er kunstnerisk leder og kreativ primus motor, har siden han startet Barokksolistene i 2005, vært opptatt av å utfordre den tradisjonelle klassiske musikkssjanger ved hjelp av kreative programkonsepter, utradisjonelle konsertsettinger og gjennom samarbeid med utøvere og kunstnere på tvers av kunstnerisk stil og uttrykk.

Barokkmusikk har mange likhetstrekk med folkemusikk. Det står lite i notene, og musikken gir ingen mening om man ikke former hver lille frase selv.

– Det er en opplevelse i seg selv å få være med på å utforme denne konserten, sier han. – Det oppleves lett, naturlig, vakkert og rått. Og vi håper publikum vil oppleve det samme.

Ragnhild Furebotten - fele, Roger Tallroth - gitar, Helge Norbakken - perkusjon
Barokksolistene: Bjarte Eike - fiolin, Hans Knut Sveen - keyboard/harmonium,
Per Buhre - bratsj

Lørdag 07. september

ANDERS RØINE

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Anders Røine fra Rødtvedt i Groruddalen er blant verdas beste utøvarar på munnharpe, kjend som gitarist i duoen Sudan Dudan og supergruppa Reolo m.fl. Han er også langeleikutviklar, fele- og hardingfelespelemann, spelar fretless banjo, munnspel og mykje meir. Han har medverka på plater med m.a. Odd Nordstoga, Valkyrien Allstars, Sigrid Moldestad og Ingebjørg Bratland, laga musikk til Lilyhammer med Little Steven og fekk Spelemannsprisen for filmmusikken til stumfilmen Kristine Valdresdatter. Han har vore produsent på eit uttal folkemusikkplater og vunne landskappleiken på nettopp munnharpe mange gonger. Ingen veit kva for instrument han har fylt opp bilen med denne gong, men at det vert eit morosamt, leikande og viritoust Fyrispel er me sikre på...

Anders Erik Røine - ingen veit

Søndag 08. september

LILLERIKSEN for barnefamilier

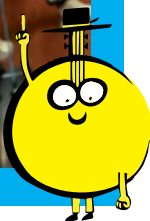
SANSKRITI SHRESTHA: SI DET TIL TABLA 'N!

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.

Har du sett eller hørt tablas før? Visste du at de kan snakke? I denne konserten får du møte Norges nye mester på de indiske trommene tablas. Når Sanskriti spiller, danser fingrene over de små trommene i full fart og lager mange fine rytmer - nesten som et helt orkester. Den som lytter godt, kan høre tablaens stemme synge og fortelle historier. Kanskje hører du en hemmelighet?

Sanskriti kommer fra Nepal og spiller tablas, og Erlend kommer fra Norge og spiller saksofon og kontrabass. I denne interaktive forestillingen får du synge, danse og spille på tablas sammen med dem. Forestillingen er produsert av Raymond Sereba som et verksted til Barnas verdensdager, i samarbeid med Oslo World.

Sanskriti Shrestha - tablas
Erlend Albertsen - kontrabass og saksofon



Torsdag 12. september

RAGNHILD FUREBOTTEN / EMILIA AMPER / FRODE HALTLI

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Riksscenen spurte Ragnhild om å sette sammen en konsert i forbindelse med kvinnedagen 8. mars i 2014, og hun inviterte med seg svenske Emilia Amper, som da var et helt nytt bekjentskap, i tillegg til mangeårig samarbeidskollega Frode Haltli. Kjemien var umiddelbar mellom de tre og har ført til en rekke ulike samarbeid og konstallasjoner siden den gang. Igjen er det Ragnhild som tar initiativet, og sommeren 2019 inviterte hun musikerne nordover for å være med på en opplevelse av en albuminnspilling, sammen med et lydhørt og fantastisk publikum i Harstad. Rett og slett en LIVE plateinnspilling i programmet til Festspillene i Nord-Norge. Plata er ferdig og skal ha albumslipp denne torsdagen på Riksscenen.

Ragnhild Furebotten er kjent for de fleste som felespiller og komponist i bandet Hekla Stålstrenga. Men gjennom hennes 18 år som musiker har det hele tiden vært viktig for henne å gjøre egne soloprojekt. Ragnhild liker å tenke nytt, teste ut nye musikalske konstallasjoner og har alltid hatt et fokus på å skape seg en tydelig egenart og stemme i det nordiske folkemusikklandskapet. Under tiden har det blitt 15 albuminnspillinger, i tillegg til at hun har medvirket på en rekke album for andre artister.

Konserten byr i hovedsak på nyskrevne slåtter av Ragnhild Furebotten som gjenspeiler livets helomvending de siste fem år, både på godt og vondt. Forrige soloplate Ragnhild ga ut, var helt tilbake til 2011 sammen med blåseensemblet «Never on a Sunday». Med den vant de Spellemannprisen. Ragnhild gleder seg til å være plateaktuell igjen med eget nyskrevet materiale og ser fram til både plateslipp-konsert på Riksscenen og påfølgende konserter og turnéer med sine fantastiske medmusikere Emilia Amper og Frode Haltli.

Ragnhild Furebotten - fele, Emilia Amper - nøkkelharpe, Frode Haltli - trekkspill, Are Simonsen - tekniker og produsent



Fredag 13. september

ASTILLERO

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.



Vi er i høst så heldige å få besøk av det mest interessante tangoorkesteret der ute! Feiret som den nye lyden av Buenos Aires på de mest prestisjefylte scener verden rundt, reflekterer tangoseksten Astillero lidenskapen, opprøret og raseriet av en by i oppløsning, som de selv sier.

Ut av den argentinske krisen i 2001 oppsto denne usedvanlig vakre, sensuelle og likevel rasende musikken som BBC proklamerte som "fortsettelsen av Piazzolla, helt virtuos, gal og fantastisk".

Lyden av Astillero er kraftig, svimlende, fantastisk, rå – men sofistikert: en berg-og-dale-bane-tur med huggende aksenter avløst av det vareste pianissimo. Allikevel er denne ville lyden helt håndlaget, fri for noen gimmicks, 100 % akustisk: lyden av bare treverk og strenger, brakt til syvende liv med en akutt nødvendighet for å oversette opplevelsen av det 21. århundrets byliv i ny musikk, bygget på et solid tradisjonelt grunnlag fra Buenos Aires' tango.

De kommer til Riksscenen og skal spille en kombinert konsert og milonga, det vil si noe for både dansende og lyttende publikum. Før/mellom/etter snurrer DJ Ina tangoplater inn i de små timer.

Orkesteret, tross de typiske instrumentene til et klassisk tango-ensemble (to bandoneoner, fiolin, piano, cello, kontrabass) reproducerer ikke tangoens klisjeer, like lite som Piazzolla gjorde det. Astillero foreslår en helt ny versjon av tango, skarp og intens, grov og voldsom, vill og vakker, som reflekterer tiden vi lever i. Måten de spiller sin musikk, gjenspeiler den urbane jungelens ulykker og galskap.

Alexey Musatov - fiolin, Jacqueline Oroc - cello, Mariano González Calo - bandoneon, Diego Maniowicz - bandoneon, Federico Maiocchi - kontrabass Julián Peralta - piano

Fredag 13. september

OSLO KULTURNATT I
SCHOUS KULTURBRYGGERI

Riksscenen, Popsenteret og Øvingshotellet i Schous Kulturbryggeri på Grünerløkka slår på stortromma under Oslo Kulturnatts 15-årsjubileum. Sammen inviterer vi byens innbyggere til en opplevelsersrik og stjernespektakel kveld i den fine bakgården vår på Schous under overskriften «En hyllest til Oslo».

Ute på torget:

Fra ettermiddagen og langt ut i de små timer blir det aktiviteter for barnefamilier, konserter, dans, foodtrucks og magisk stemning.

Med mørket som magisk scenografi, smeller vi til med en eksklusiv utekonsert kl 22.30! Nilsenbanden ved Don Martin og Tommy Tee – og gjest Tuva Syvertsen – inviterer til konsert med Oslo og kjærlighet til byen som fokus. Med venner fra visemiljøet, folkemusikken og sin store hip-hop-familie, hyller de Oslo som kulturby på sin egen karakteristiske måte, mens historiske filmer og foto fra Oslo projiseres på fasadene som et bakteppe til konserten.

«Jeg er så Oslo, du kan kalle meg for Nilsen – Rudolf, Lillebjørn, Joachim – velg hvilken»

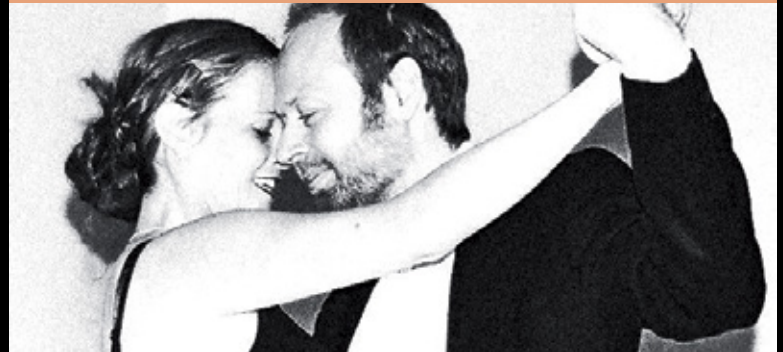
OSLO KULTURNATT: GRATIS KURS!

Med GRATIS kræsjkurs i halling og tango kan du endelig få utløp for din hemmelige drøm – bli en heftig tangodanser eller spretten hallingdanser i løpet av 60 minutter!

Kræsjkurs i halling med BULder og Brak: Kl 18.30 + 19.30 + 20.30

Kræsjkurs i argentisk tango med Ina Eriksen/Oslo Tango: Kl 19.00

Rett etter tangokurset kan du gå på konsert (og danse!) til det mest interessante og groovy tangoorkesteret direkte fra Buenos Aires, nemlig Astillero (egen billett).



Lørdag 14. september

HEILO 40 ÅR!

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

For 40 år sidan, altså i 1979, starta Hallvard Kvåle opp plateselskapet Heilo. Den fyrste utgjevinga til det nye selskapet var plata *Slinkombas* frå same år, ei plate som vann den fyrste av mange spelemannsprisar Heilo etterkvart har motteke. Originalbesetninga på plata, Kirsten Bråten Berg, Hallvard T. Bjørgum og Tellef Kvifte kjem til hovudstaden for å feire jubiléet saman med eit utval av artistar frå den 40 år lange katalogen som fram til 1995 hadde gjeve ut rundt 150 folkemusikkplater. I 1995 tok Grappa Musikkforlag over Heilo og har heilt fram til i dag gjeve ut folkemusikk under labelen Heilo, og den samla katalogen er heilt eineståande, både i breidde og kvalitet.

I år fyller altså Heilo 40 år, og me feirar med en stor festkonsert her på Riksscenen! Det er ei artistliste ein heil folkemusikkfestival verdig som står på scenen denne kvelden, noko som syner eit tverrsnitt av kva Heilo har gjeve ut gjennom desse åra.

Slinkombas
Rusk
Unni Løvlid
Valkyrien Allstars
Sigrid Moldestad
Spindel
Gjermund Larsen
Blåmann Blåmann
Nivelkinn
Erlend Viken & Marius Graff
Vassvik
Susanne Lundeng
Benedicte Maurseth
Steinar Ofsdal
Per Midtstigen
m.fl



Torsdag 19. september

ATTERLJOMEN + BRIMI/VESTAD

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Eit møte mellom tre av Noregs fremste spelemenn, som kjem frå ei uvanleg musikalsk fjellbygd. Lom ligg ved foten av Jotunheimen, og her har det i generasjonar levd spelemenn som har sett djupe spor. I 2016 gav trioen ut albumet Atterljomen, som tok utgangspunktet i ein av desse spelemennene: Sjugurd Garmo (1896–1991). Albumet hausta svært gode kritikkar og fekk mellom anna Folkelarmprisen i kategorien tradisjonelt samspel. I haust gjev dei ut eit nytt album, denne gongen med utgangspunkt i sláttekomposisjonar av fleire spelemenn frå Lom. **Aslak Brimi, Astrid Sulheim og Bjørn Kåre Odde** presenterer materialet ved å utnytte instrumenteringa fullt ut. Bratsjen og felene varierer med alt frå enkle samspelformer som bygger opp melodien, til meir intrikate stemmer og harmoniar som gjev slåtten ei heilt ny drakt.

Astrid Sulheim - fele, Bjørn Kåre Odde - fele, Aslak Brimi - fele

Aslak Brimi & Knut Anders Vestad

Aslak Brimi har i samarbeid med Rolv Brimi og Knut Anders Vestad arbeidd med brummarsjar frå Ottadalen. Det er det både dei gode gamle tradisjonelle marsjane, samt alle nyskrevne marsjane dei har funne frå repertoaret i Ottadalen. Resultatet er to notehefter og ein CD.

Det er eitt notehefte - I morgo ska du få gifte de' - med alle marsjane i Ottadalen, og det andre - Det er så fagert i fylgja gå - er eit notehefte med ti utvalgte marsjar arrangert for orgel og fele. Desse arrangementa og meir til har Aslak Brimi og Knut Anders Vestad spelt inn på plate. Dei kjem til Riksscenen denne kvelden for å presentere prosjektet sitt.

Aslak Brimi - fele, Knut Anders Vestad - trøorgel, piano



Fredag 20. september

OBSERVATORIET

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visuellitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Denne kvelden får vi oppleve et helt unikt tromme- og perkusjonsensemble i samarbeid med bassist og lydkunstner Jo Berger Myhre. En håndfull trommeslagere med bakgrunn i improvisert musikk bygger opp komplekse og høyst dansbare grooves i en kruttønne av et klubbsett. Først starter Hans Hulbækmo en rytmeidé med munnharpe og basstromme. Så setter Michaela Antalova i gang en "motrytme" på en slags hjemmelaget balafon. Veslemøy Narvesen aksentuerer rytmen som Hans spiller, på en sykt hipp vintage skarptromme, og Erik Nylander får kick og girer oppover med fullt trommesett, men da skal Hans ta igjen, og sånn fortsetter det ... Med andre ord, lekeslåssing for voksne i en rytmemaratn der alle er sjefen. Jo surfer foretrefelig på toppen av det hele med drivende bassriff og rå melodisk lyddesign. Utover natta blir også Åsmund Skuterud med på festen med synther og elektronisk perkusjon. Pakk for langturl!

Jo Berger Myhre - bass/fx, Hans Hulbækmo - perkusjon, Michaela Antalova - perkusjon, Erik Nylander - perkusjon, Veslemøy Narvesen - perkusjon, Åsmund Skuterud - mpc/synth Mathilde Øverland - dans, Simon Matthew - visuals

Fredag 20. september

HAUGE BONDEN -
RUTH W. MEYER

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 230/180 + BILL.AVG.

Haugebonden - Årets bestillingsverk til Telemarkfestivalen

Tradisjon møter eksperimenterende uttrykk. Det er duket for en ekstraordinær opplevelse når multivokalistene Ruth Wilhelmine Meyer, Tuva Syvertsen, Espen Leite, Per Anders Buen Garnås og en gruppe unge dansere fra folkemusikk fordypning i Bø, koreografert av Silje Onstad Hålien, framfører årets bestillingsverk til Telemarkfestivalen.

Middelalderballaden Haugebonden etter Agnes Buen Garnås er utgangspunktet for verket, og bestillingsverket er tilegnet henne.

Tradisjonell folkemusikk settes opp mot abstrakte klanglandskaper. Melodier og harmonier møter vokale og instrumentale klangflater. Tradisjonsdans møter moderne dans. Det gamle går i dialog med det nye når bonden og haugebondens universer møtes.

Ruth Wilhelmine Meyer - komponist, sang, Tuva Syvertsen - sang, hardingfele, Per Anders Buen Garnås - hardingfele, Espen Leite - arrangør, trekkspill, Folkemusikkstudenter fra UIS/Rauland og Telemark - dans, Kyrre Heldal Karlsen - lysdesign, visuelle effekter, Silje Onstad Hålien - koreograf, regi

Forestillingen er produsert av Telemarkfestivalen i samarbeid med Riksscenen. Framsyninga på Riksscenen er et samarbeid med Ultimafestivalen.



Lørdag 21. september

RANNVEIG DJØNNE

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Rannveig Djønne kjem frå Ullensvang herad i Hardanger. Ho vert omtala som ein nyskapande toradarspelar med eit solid fotfeste i tradisjonsmusikken frå Hardanger og Voss. Folkemusikkutdanninga har ho frå Ole Bull Akademiet. Debututgjevinga, *Spelferd heim – slåttar frå Hardanger og Voss på durspel* (2008) hausta strålende meldingar, og ho har også plateutgjeving saman med sin faste duopartner Annlaug Børsheim.

Heilt sidan ho byrja å spela som 8-åring så har ho komponert slåttar, og det er det ho har jobba mest med dei siste åra. Mellom anna har ho komponert ei folkemusikkmesse for Hardanger, musikk til "Soga om Seselja" med tekstar frå Ruth Lillegraven si prisløna bok "Urd". Djønne har fått fleire stipend og prisar innan komposisjon, og juryane framhevar Djønne sine lyriske komposisjonar og evna til å få særse mykje ut av toradaren sitt noko begrensa toneunivers. Som ein toradarkollega frå Hallingdal sa: "Eg trur ikkje eg veit om nokon som kan spele så lyrisk og vart på durspel som deg". Denne kvelden tek Rannveig med seg sine favorittslåttar, både tradisjonsmateriale og eigne komposisjonar.

Rannveig Djønne - torader



Lørdag 21. september

SHARON SHANNON BAND M/SECKOU KEITA

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.



Den legendariske irske Sharon Shannon turnerer med et nytt live-show i 2019. Med seg i bandet har hun Jim Murray, akustisk gitar, Jack Maher, elektrisk gitar, vokal, og Sean Regan, fiolin, perkusjon og beatbox. På konsertene vil man oppleve musikk fra mange av hennes album gjennom årene, inkludert 2017s *Sacred Ground* innspilt i Real Worlds Studios, produsert av Robert Plant produsent, Justin Adams. *Sacred Earth* inneholder blant annet spor med afrikansk ørkenblues, og svært dyktige musikere som samarbeidspartnere og gjester.

Seckou Keita fra Senegal (kora og perkusjon) var en av de sentrale musikerne på albumet. Seckou er naturlig nok med i bandet som gjesteartist på turen, som tar turen innom Riksscenen denne lørdagen i september.

Sharon har ofte vært førstevalg som musiker, og har derfor samarbeidet med en rekke høyt profilerte artister: Bono, Adam Clayton, Sinéad O'Connor, Jackson Browne, John Prine, Steve Earle, The RTE, Willie Nelson, Nigel Kennedy, Waterboys, Alison Krauss og Shane MacGowan ... lista er lang.

Sharon vokste opp i en familie med solid fotfeste i tradisjonell irsk musikk hvor alle spilte instrumenter. Allerede som åtteåring spilte hun sammen med det lokale bandet Disirt Tola, som hun senere turnerte med i USA i en alder av kun 14. Hennes karriere fikk et massivt oppsving på slutten av 80-tallet, da hun ble invitert med i bandet til The Waterboys. Den påfølgende konsert-debuten samlet ikke mindre enn 50 000 publikummere på hovedscenen under Glastonbury festivalen. Sharon Shannons selvtitulerte debutalbum utgitt i 1991 gjorde henne raskt til den mestselgende artisten innen irsk tradisjonsmusikk gjennom tidene.

Sharon Shannon - torader, Jim Murray - akustisk gitar, Jack Maher - elektrisk gitar, vokal, Sean Regan - fiolin, perkusjon og beatbox, Seckou Keita - kora og perkusjon



Søndag 22. september

DEN UNDERLEGE DRAKEN

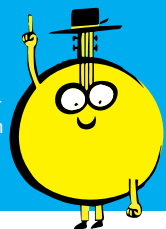
ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.

Kvifor er draken så spanande, tusenvis av år etter at mytane oppstod? Tradisjonelt norsk slåttespel og ny musikk møter improvisasjon og elektronikk i ei nyskapande familiefamsyning. Velkomen inn i drakens holer, ei holer av lyd og rørsle.

Idé, produksjon og komposisjon: Hildegunn Hovde og Gro Marie Svidal.
I samarbeid med Førdefestivalen og Riksscenen, og produksjonen er støtta av Norsk kulturråd og FFUK.

Gro Marie Svidal - hardingfele, lyre, live electronics
Hildegunn Hovde - song, fløyte, zither, live electronics
Silje Risdal Liahagen - dans, song

Kjenner du han her? Dette er vesle Riksen, ein liten tass som verkeleg er glad i barn og produksjonar for barn. Ser du han på produksjonen, så kan du vere sikker på at dette er ei oppleving for deg, og kanskje for heile familien? Du kan også følge oss på Instagram og på Facebook.



Mandag 23. september

SVIVER I DET - BYGDA DANSAR

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Framsýninga ónsker á feira følelsen av det á dansa, av musikk og den samlande krafta i dansen. Folkedans- og musikktradisjonane i Rogaland står i sentrum når ungdommane i Rogalender, Bygda dansar sitt tiande ambulerande folkedansprosjekt framfører si sluttforestilling.

Ingeleiv Berstad, koreograf, Elisabeth Ellingsen, fagkonsulent og medkoreograf, Tuva Færden, fagkonsulent og medkoreograf, Olav Christer Rossebø, musikalsk ansvarleg, Erlend Viken, musikal, Stine Trondsdatter, prosjektkoordinator og produsent, Vibeke Heide, videoprojeksjon, Fagstøtte frå Norsk senter for folkemusikk og fagmiljøet i Rogaland
Dansarar: Even Angelo Aarek, Selma Hetland Behrends, Xenia Alexandra Berkova, Ola Gjerde, Sikia Masters Heien, Gelvin Wilches Herrera, Áshild Hindenes, Jon Sivert Pettersen, Simon Løvald (Medinstruktør og dansar)

Torsdag 26. september

MJØSFOLK

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Det er musikken rundt Mjøsa og fra det store, nye fylket Innlandet som er utgangspunktet for gruppa MjøsFolk. Den vokale folkemusikken står i sentrum, og arrangementene gjeres rundt stemma og med hjelp av gitarer og kontrabass. I tillegg til de tradisjonelle låtene skriver MjøsFolk egne sanger, sterkt inspirert av folkemusikken.

Musikerne er bosatt rundt eller i nærheten av Mjøsa og alle har med seg sin sangtradisjon fra sitt heimsted inn i bandet. I åtte har de reist rundt og holdt julekonserter. Dette viste seg å være såpass gøy at de byttet navn og bestemte seg for å spille sammen hele året.

Solbjørg Tveiten - sang, Camilla Granlien - sang, kontrabass, Annar Nohre By - sang, gitar, Frode Berntzen - gitar, sang, Margrete Nordmoen - sang, femstrengs kantele

Etter konserten blir det dansespill med studenter fra folkemusikkstudiet ved Norges musikkhøgskole, noe vi gjentar flere torsdager utover hele høsten.



Fredag 27. september

OPPHAV / RISTEN ANINE

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/100 + BILL.AVG.



Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Oslo Noereh er hovedstadens samiske organisasjon.

Opphav har blitt kjent for sitt engasjement i nordnorsk kultur. De synger om livet, folket, havet og naturen langs kysten - en magisk poesi- og musikkopplevelse utenom det vanlige. Opphav gjør en salig blanding av rap, slampoesi og visemusikk og kan best beskrives som folkrap. De tar opp klimapolitiske spørsmål, fiskeripolitikk og likestilling såvel som kjærligheta og livet. Resultatet er en særegen kombinasjon av humor, satire, sjarkromantikk og beinharde protestviser. Få skaper stemning og nærhet slik denne duoen gjør.

Risten Anine Gaup er vokst opp i Kautokeino og er en tradisjonell joiker, kunstner og aktivist. Hun har fra barnsben av opptratt på scenen med joik, teater- og annen kulturformidling. Hun brenner for det samiske og har en sterk samisk identitet og vilje til å bevare sin kulturarv. Risten Anine engasjerer seg i miljøet og jobber aktivt med blant annet dekolonisering og gjenvinning av tradisjonelle samiske levesett. Joiken står nærmest hjertet hennes og hun ønsker gjennom den å opplyse, berøre og engasjere. I 2019 utforsker hun forholdet mellom nordnorsk og samisk arv i et musikalsk samarbeid sammen med Tromsø-gruppen Opphav bestående av Ingvald Austgulen og Louisa Danielsson.

Lørdag 28. september

RAGNHILD FUREBOTTEN FOTEFAR M/JULIE ALAPNES

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150 + BILL.AVG.

Landsdelsmusikergruppa Fotefar opplever suksess med musikkarven etter Edvard Ruud! Våren 2017 ga Fotefar sammen med Julie Alapnes ut albumet *Flygande kråka får alltid nåkka* og har etter det turnert over store deler av Nord-Norge. To av Norges fremste felespillere toppet bandet, som er kjent for sine knallsterke arrangement, heftige gitarspill og magiske vokal.

Fotefar & Julie Alapnes har utforsket og arrangert en del av repertoaret etter folkeminne- og folkemusikksamler Edvard Ruud (1907–2001) fra Elgsnes utenfor Harstad. Gjennom et langt liv og gjennom sitt virke som statsstipendiat (fra 1974) besørget Ruud opptak og lagring av flere hundre nordnorske folkesanger gjennom NRK og hos Tromsø Museum. Musikkerne ser på albumet og konserten som et helhetlig verk der låtene er hentet fra Edvard Ruuds repertoar. Med albumet *Flygande kråka får alltid nåkka* inviteres lytteren inn i en surrealistisk verden, der skildringer av nordnorsk galskap, vakre melodier og tragikomiske tekster går hånd i hånd. Kulturskatten etter Edvard Ruud lever.

Ragnhild Furebotten - fele, sang, Lena Jinnegren - tangenter, gitar, sang, Bendik Lund Haanshus - gitarer, sang, Julie Alapnes - fele, sang



Lørdag 28. september

Tuvas Blodklubb

ANDERS & ANDERS + DJ SISSYFUS

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknightklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

Anders & Anders

Hovedkonserten for kvelden er de to durkdrevne svenske musikerne Anders Hall og Anders Moberg, begge felefavoritter til mang en Valkyrie. Det blir svenske "låtar" uten filter der polska og vals blir like naturlig klubbmusikk som dub og svensktopp engang var.

Anders Hall - fele, Anders Moberg - fele

Dj Sissyfus

Dans til musikk du neppe har hørt før og kanskje ikke greier å gjette hvor er fra heller: afrobeat, mbalax, calypso, khmer rock, thai beat, tyrkisk psychedelia, kypriotisk, balkan, rebetika, greske danser, bhangra, etiopisk funk og kanskje litt Cd-r hits.

Program for kvelden:

21.00 - Dørene åpner

22.00 - Trekning av VIP-tribuneplass

23.00 - Konsert med Anders & Anders

00.15 - DJ Sissyfus

03.30 - Dørene stenger



Torsdag 03. oktober

BREDA GATAN (s)

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

I 2019 ser et nytt band dagens lys, og så utgir Breda Gatan sitt debutalbum!

Til tross for debuten er det ingen nykommere som nå gir seg ut på veien. Kvartetten består av fire sterke musikalske personligheter som sammen presenterer og framfører svenske viser med historien i fokus.

Bak navnet Breda Gatan finner vi folkesangerne Emma Härdelin og Johanna Bölja, felespiller Kjell-Erik Eriksson og Ola Hertzberg på nøkkelharpe, så forvent en stemningsfull konsertopplevelse og nært samspill.

Johanna Bölja - vokal, Kjell-Erik Eriksson - fele, Ola Hertzberg - nøkkelharpe, Emma Härdelin - vokal



Fredag 04. oktober

FOKUS HALLINGDAL LÅTTEN MIN - EIN TORADERHYLLEST TIL EMBRIK BERGAPLASS

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.

16 desember i 2018 gjekk Embrik Bergaplass, ein av dei store kjeldene og inspiratorar innan byggedans på torader, ut av tida 93 år gamal. Han etterlet seg ein mengd musikk, musikalske opplevingar, elevar og spelemenn som inspirert av spelet hans held tradisjonen i hevd.

I høve helga, som er vigd musikken frå Hallingdal, har me samla eit stjernelag av utøvarar på torader frå dalføret, samt invitert spelemenn som har eit nært forhold til Embrik eller spelet han representerte, frå store delar av landet for å hylle spelemannen og mennesket Embrik Bergaplass.

Vel møtt til ein storveges toraderkonsert med påfølgjande toraderjam og toraderfest i kjellaren utover natta!

På torader denne kvelden:

Ingunn Stræte Lie
Anders Lunden Herfoss
Sjur Borge
Håkon Tveito
Ulf-Arne Johannessen
Thorleif Stave
Tom Willy Rustad
Hilde Fjerdingsøy
Inge Gjevre
Leif Ingvar Ranøien
Kristoffer Kleiveland



Lørdag 05. oktober

FOKUS HALLINGDAL

ÅPNER 12.00 KONSERT 20.00 DANS 22.00 BILLETT 200/150 + BILL.AVG.

HELGA MYHR - PLATESLEPP I FYRISPEL
 ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Helga Myhr har spelt hardingfele og kvede sidan tidleg i barndommen. Heile vegen har musikken frå heimsplassen, Hallingdal, vore i sentrum. Dei siste åra har ho jobba med kreativitet som oppstår når ein går djupare ned i det musikalske materialet til ein tradisjon. Helga har nyleg avslutta fireårig utdanning ved Noregs musikkhøgskole.

Helga Myhr - hardingfele

Vel møtt til dag to av helga som er vigd musikken og tradisjonane frå Hallingdal! Det vert kurs i halling og hallingspringar, smaksprøver på mat og drikke frå dalføret, Fyrispel, festkonsert og sjølv sagt dansefest utover natta akkompagnert av herleg byggedans og runddans frå Hallingdal, framført av strålende musikarar.

13.00 - 16.00 Kurs i hallingspringar og kurs i hallingdans
18.00 Fyrispel og plateslepp med Helga Myhr
20.00 Festkonsert med hallingdølar
21.30 Dansefest på hallingvis

Søndag 06. oktober

LILLERIKSEN for barnefamilier

BARE FJAS OG BLÅGRAS

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.

I dag håper jeg dere tar med dere sangstemmer og det lune gode smilet – for vi varter opp med en skikkelig supergruppe. Alle tre karene i "Bare Fjas og Blågras" elsker å syngte barnesanger, og samtidig er de like glad i folkemusikken fra den amerikanske landsbygda. Denne musikken minner om tiden da de selv vokste opp på den norske landsbygda blant ku og høy, langt vekk fra by og støy.

Siden de både elsker barnesanger og amerikansk folkemusikk, så tenkte de, hvorfor ikke spille barnesangene på skikkelig cowboyvis? Med trestemt sang, fem instrumenter og til sammen 27 strenger tar "Bare Fjas og Blågras" deg med ut på bygda for å spille låter du kanskje har hørt før – slik en ekte cowboy ville gjort det!

Øyvind Smidt, Hans Martin Storrøsten, Fritz Flåmo Eidsvaag



Torsdag 10. oktober

FARMORS HISTORIER

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



Selma Lagerlöfs historier

I Selma Lagerlöfs familie ser det ut til å være kvinner som holdt historien levende. Selma selv har beskrevet hvordan hennes bestemor åpnet døren til fantasiens fantastiske verden, og hvilket tap det var da hun døde:

"Sedan kom det en dag, då visor och sagor körde bort från gården, inpackade i en lång svart kista och aldrig vände tillbaka."

Selma Lagerlöf reproducerer i sine memoarer også flere historier etter den gamle husholdersken på gården, noe som tyder på at det var kjøkkenet på Mårbacka som var sentrum for historiefortelling i Selmas oppvekst.

Farmors Historier ble produsert ved Västana teater og sendt ut på turné høsten 2013, så dette er en anledning til å oppleve den sterke historien igjen, sammen med nydelige viser og andre skatter fra Värmlands folkesang.

Margit Myhr - sang, fele, lyre, Adriana Savin - sang, Hanna Kulle - sang, Leif Stinnerbom - regi

Fredag 11. oktober

BARE EGIL SPELLEMANNSLAG

DØRENE 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.



Bare Egil Band finnes allerede i flere konstellasjoner enn noen kan telle, man har Bare Egil Band (bare Egil mutters alene med kassegitar), Ikke Bare Bare Egil Band Band (bare Egil med fullt backingband), Bare Bare Band (bare backingbandet uten Egil med instrumentalversjoner av hans musikk) osv.

Nå kommer imidlertid den mest rotnorske og klassiske utgaven av dem alle; Bare Egils Spellemannslag. Her skal Egil kvade og steve sine låter til et akkompagnement av felegnikk og trekkspillert utført av de aller ypperste på den slags, så som Odd Nordstoga og Tuva og Erik fra Valkyrien Allstars.

Egil Hegerberg - vokal, Odd Nordstoga - trekkspel, gitar, Roald Kaldestad - gitar, mandolin, Tuva Syvertsen - fele, hardingfele, Erik Sollid - fele, hardingfele, Gjermund Silset - kontrabass

Torsdag 17. oktober

JEFFREY'S REVERIE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

"Jeffrey's Reverie" - The Words & Music of Jeff Wasserman sammensmeltet med amerikansk og keltisk tradisjonsmusikk.

Jeff Wasserman har 350 låter på over 75 album, framført av dusinvis av artister i alle slags sjangere, blant annet Knut Reiersrud og Rita Eriksen & Delbert McClinton, men mest kjent er han kanskje for låta "everyone needs a friend sometime" som han skrev sammen med gjengen i Dance With A Stranger.

"A remarkable collection of songs... One man's journey to the center of American music, and his trip back out to make his own ... Jeff has conquered the world through his soulful discovery."

T Bone Burnett

I "Jeffrey's Reverie" har Jeff og folkemusikkmentoren hans fra statene, Jeff Davis, satt sammen et allstars-band:

Jeff Wasserman - vokal, gitar, fele, mandolin, mandocello, Jeff Davis - (en av Amerikas mest respekterte samlere og tolker av tradisjonell musikk og Wasserman's folkemusikk mentor siden ungdomstiden) - fele, div. banjoer, kubein, munnharpe, vokal, Anne Marit Bergheim (Katzenjammer) - tenor gitar, trekkspill, autoharp, mandolin, mandocello, vokal, Gideon Andersson (fra Quilty, Sofia Karlsson) - ak. bass, mandolin, djembe, skjeer, vokal, Marius Graff (TeleGram, Lillebjørn Nilsen, Marit Larsen) - gitar, banjo, resonator gitar, mandocello, mandolin, vokal, Olav Christer "Laffen" Rossebø (Lady Hardanger, Earlybird Stringband) - fele, bratsj, mandolin, cittern



SAMISK HELG

Vi rammer inn Sámi Grand Prix med en hel samisk helg her på Riksscenen. Fredag kan du danse deg svett på **Idja Sámi Club Night** – som i sin spesielle Open Mic-edition presenterer neste generasjon samiske stjernesudd på Klubbscenen. Lørdag fyrer vi av **Sámi Grand Prix**-kanonen på hovedscenen, med joikeren John André Eira som oppvarming. Og søndag kan publikum få oppleve en dag med dans, diskusjoner, filmer og visninger i «**Untaiming Tradition**» - et samarbeid med **CODA Oslo International Dance Festival**. Her vil koreograf, regissør og filmskaper **Elle Sofo Sara** fra Guovdageaidnu presentere sitt arbeid sammen med koreografene Sudesh Adhana og Mia Habib, i en heldags kjærlig brytekamp mellom tradisjon og samtid. Velkommen til en helg der du blir litt rikere, litt stoltere og litt klokere!

fredag 18. oktober

OPEN MIC NIGHT

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/100 + BILL.AVG.



Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Oslo Noereh er hovedstadens samiske ungdomsorganisasjon.

Sang, stand-up eller slampoesi? IDJA - Sámi Club Night er en scene for unge, samiske artister, og i kveld får du se de nye talentene Sápmi har å by på. Hovedstadens samiske ungdomsorganisasjon Oslove Noereh inviterer til Open Mic, ledet av kveldens kapellmester Viktor Bomstad. Velkommen til show med morgendagens samiske stjerner!

Lørdag 19. oktober

JOHN ANDRÉ EIRA

ÅPNER 17.00 START 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.



Den unge joikemesteren John André Eira fra Máze i Kautokeino har joiket gamle samer i senk siden lenge før han kunne gå eller kjøre snøskuter. Etter at han debuterte på scenen i 6 års alderen har han bl.a. gitt ut soloalbumet *Buolvvas Bulvii*, vunnet Samisk Grand Prix, og snart gitt ut album med sitt nye band Gabba. Til denne konserten velger han ut et knippe av de over 3000 joikene han kan, og tar deg med såpass langt ut på vidda at du kanskje aldri kommer tilbake.

John André Eira - joik

Lørdag 19. oktober

SÁMI GRAND PRIX

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Sámi Grand Prix – festforestilling med årets vinnere på Riksscenen!

Har du kjent den samiske vinden blåse? Svaret er vel ja, om du ikke har ligget begravd under en stein siste året. Den har blåst tvers gjennom mainstream-media i beste sendetid, ut på gata, inn i hippe klubber, Spellemannprisen og hele veien til den internasjonale Grand Prix-finalen.

Derfor er Riksscenen og Samisk hus ekstra stolte over å kunne presentere, andre år på rad, Sámi Grand Prix – Sápmis største musikkbegivenhet. Vi vil gjenskepe stemningen fra påskefestivalen i Kautokeino, og har rett og slett invitert hele arrangementet til Oslo for å hylle vinnerne. Med fullt band ledet av kapellmester Stein Austrud, får vi møte alle artistene og joikerne som stod på pallen i årets finale. Og kanskje blir det flere celebre Grand Prix-gjester...



1. plass joik
Kim Hallgeir Berg



2. plass joik
Per Henrik Eira



3. plass joik
Nils Peder A. Gaup



1. plass sang
Sara Hermansson



2. plass sang
Anne I. Eira Lilleng og
Marit E. Eira



3. plass sang
Kalle Urheim

Lørdag 19. oktober

Tuvas Blodklubb

- HUDNA + DJ HANS KJORSTAD

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

Hudna

For første gang kommer trioén Hudna fra Århus med danskebåten over dammen til Norge. Mixen av tyrkisk og anatolisk folkemusikk med nordisk folk og americana-psychrock har ført de tre glade drenge til Roskildefestivalen m.m. Bandet har siden debuten i 2013 mottatt mengder av priser og utmerkelser under mottoet "diversity, globalisation, inclusion, integration"

Orhan Özgür Turan - Oud, baglama, Divan, fretless guitar, Ebow og vokal
Søren Bigum - gitar, mandolin, dobro, bass og pedal steel
Yossi Karutchi - rammetrommer, cajon og riq

DJ Hans Kjørstad

Den så du ikke komme eller...? Spellemannen fra Sør-Fron i Gudbrandsdalen debutterer som DJ på blodklubb, og vi regner med at det høres ut som om han ikke har gjort noe annet i hele sitt liv - slik det meste han driver med høres ut!

Program for kvelden:

21.00 - Dørene åpner

22.00 - Trekning av VIP-tribuneplass

23.00 - Konsert med Hudna

00.15 - DJ Hans Kjørstad

03.30 - Dørene stenger

Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig sent; for Tuva skakke no i morra – og det skakke du heller!



Søndag 20. oktober

CODA Oslo International Dance Festival

SUDESH ADHANA / ELLE SOFE SARA / MIA HABIB - UNTAMING TRADITION

ÅPNER 12.00.

13.00 - 22.00 FORESTILLINGER/FILM/SAMTALER/WORK IN PROGRESS.

1. BILLETT 350 (250 SCENEKORT) HELE DAGEN + BILL.AVG. 13.00 - 22.00
2. BILLETT 250 (150 SCENEKORT) KORTERE FORESTILLINGER/FILM/SAMTALER/WORK IN PROGRESS 13.00 - 20.00 + BILL.AVG.
3. BILLETT 250 (150 SCENEKORT) KVELDSFORESTILLING UNTAMED DONKEYS 20.30 + BILL.AVG.



«Untaming tradition» er en tittel som henviser til samtidsdans i dag og dens forhold til tradisjoner og kulturelle bakgrunner. Målet med denne dagen er å invitere en bredde av kunstnere til å, direkte eller indirekte, gripe an begrepet tradisjoner.

«Hvordan kan prosessen med å «utemme» tradisjonen åpne opp for friheten til å ta valg? Valg for de samfunnene, fellesskapene og den fremtiden vi ønsker å skape? En prosess hvor man utfordrer tradisjonen gjennom å stille spørsmål, omforme den eller betrakte den på avstand» Mia Habib, Elle Sofe Sara og Sudesh Adhana.

CODA Oslo International Dance Festival har invitert tre koreografer til å diskutere, reflektere og kuratere en heldagsopplevelse på Riksscenen. De presenterer både sine egne og andres arbeider som dreier seg rundt identitetspolitikk og samfunnsutfordringer. Det vil vises filmer og forestillinger i ulike formater, samt samtaler og mat.

Sudesh Adhana er samtidsdanser og koreograf basert i Oslo, opprinnelig fra India, som arbeider med indiske filmtradisjoner og vestlig moderne dans. Elle Sofe Sara fra Guovdageaidnu (Kautokeino) arbeider med film, teater og koreografi. Mia Habib er en Oslobasert koreograf som jobber med performance, installasjoner og film.

Inviterte gjester er blant andre Sajan Mani, Marita Solberg og Yaniv Cohen, og det blir både nye 'works in progress' og hele verk fra gjesteprogrammerne. Se mer detaljer www.codadancefest.no

Sudesh Adhana - koreograf, Mia Habib - koreograf, Elle Sofe Sara - koreograf

Torsdag 24. oktober

CODA Oslo International Dance Festival

FRIKAR - GESTR

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLETT 250/200
SCENEKORT GJELDER (200) + BILL.AVG.



Gjestfridom er ein raskt forsvinnande verdi i verda. Er vi den siste generasjonen som opplever at det bankar på døra? Kanskje gjestfridom burde vore på UNESCO si fareliste for immateriell kulturarv. Kva serverer vi som vert i dag? Tilgjengelegheit?

I FRIKARs GESTR har Sudesh Adhana og Hallgrim Hansegård late seg inspirere av gamle, lokale tradisjonar som Upanishadane og Håvamål for å kaste lys over ekstreme aspekt ved relasjonen mellom vert og gjest. Ut frå dette har det vakse fram særigne bevegelseskvalitetar og koreografiar til musikk av Maja Ratkje.

Som vertar i GESTR inviterer vi publikum som gjestar, og gjennom strategiar frå ulike typar besøk skapar vi rom for å bli kjent på nye måtar.

Hallgrim Hansegård - koreograf, dansar, Sudesh Adhana - koreograf, dansar, Maja Ratkje - komponist og musiker, Corentin Jean - Paul Marcel Leven - scenograf og kostymedesign, Bendik Øverli - lydteknikar, Olav Nordhagen - lysdesign, Maria Karine Tandberg Bøe - produsent

Framsyinga er ein samproduksjon med Teater Innlandet.

Framsyinga er støtta av: Fritt ord, Kulturrådet, Fjeldansen – Regionalt kompetansesenter for dans.



Torsdag 24. oktober

STURLA EIDE KVARTETT

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Den hardtarbeidende felespilleren Sturla Eide fra Orkdal i Trøndelag har spilt inn over 25 egenkomponerte slåtter og gitt ut 10 album siden han ble profesjonell musiker i 1998 og nå er det klart for enda en utgivelse. At Sturla er en allsidig musiker beviser resten av diskografien hans med stor tydelighet. Medvirkning på over 25 plater med spennvidde fra Gåte og Dipsomaniacs til Hans Rotmo og Sie Gubba er det ikke mange tradisjonelle felespillere som kan skryte på seg.

Sturla har jobbet med en mengde ulike musikere som soloartist siden han platedebuterte sammen med Åsmund Svenkerud i 1997, men det er nok trioen Flukt, med bl.a. Sondre Meisfjord, Håvard Sterten og Øivind Farnen blant medlemmene, og duoen Sturla & Andreas med gitarguru Andreas Aase som knyttes mest til navnet hans.

Til denne utgivelsen har Sturla gjort en oppsummering av karrieren ved å samle opp noen av de mest kjente slåttene fra disse årene i tillegg til å se fremover ved å implementere en god dose nye slåtter. Til konserten har han tatt med seg tre av de mest sentrale musikerne i hans solokarriere så langt, Øystein Sandbukt, Ronny Kjøsen og Magne Vestrum, og sammen skal de oppsummere både fortid og fremtid...

...og ja, det blir Dimmisjonspols!

Øystein Sandbukt - gitarer
Ronny Kjøsen - tangenter og trekkspill
Magne Vestrum - kontrabass



ØVINGSHOTELLET

TRENGER DU ET STED Å ØVE?

www.øvingshotellet.no

Fredag 25., lørdag 26. og søndag 27. oktober

OSLO CARIBBEAN FEELING

FESTIVALPASS FRA KR 1 150 INKLUDERER ALLE WORKSHOPS, KONSERT OG KVELDSARRANGEMENT. KJØP AV PASS OG MER INFORMASJON PÅ OSLOCARIBBEAN.COM OG OSLO CARIBBEAN FEELING 2019

Oppdag Norges heteste festival, Oslo Caribbean Feeling, over hele huset 25.–27. oktober. Festivalen tilbyr danseworkshops på dagtid innen et bredt spekter av latinske & afrokaribiske sjangere, som blant annet salsa og rueda de casino, kizomba, bachata, afrobeat, semba, son og reggaeton.

Konsert med Tabanka Djaz lørdag på hovedscenen.

Internasjonale og nasjonale DJ's spiller ulike sjangere i ulike rom på kveldseventene fredag, lørdag og søndag. Den mexikanske familieforestillingen "Alebvinger" søndag formiddag.

Internasjonale artister:

Tabanka Djaz, Moe Flex, Blaise Mwami, Yordano Bulgar, Magda Prichodko, Valerie, Jack Petrochi, E-kins, Sezar ofl. & enda flere nasjonale artister

Program:

Fredag

18.00–20.15 Workshops i flere saler – inkludert i festivalpass / drop-in kr 200 pr. workshop ved kapasitet

20.30–02.30 Fiesta de los Muertos – inkludert i festivalpass / cc 250

4 dansegulv: cuban salsa, mambo, bachata/zouk, kizomba/semba

MC Moe Flex, danseshow, artistpresentasjon

Lørdag

10.00–17.00 Workshops i flere saler – inkludert i festivalpass / drop-in kr 200 pr. workshop ved kapasitet

13.00–14.00 Lunsj & dans m/DJ på Restaurant Lille Oslo

20.30–02.30 Konsert med TABANKA DJAZ (Guinea-Bissau) + DJ's på flere

dansegulv, inkludert i festivalpass forhåndsalg: 300/250

I døra : 350/250 + BILL.AVG.

Søndag

10.00–17.00 Workshops i flere saler – inkludert i festivalpass / drop-in kr 200 pr. workshop ved kapasitet

13.00–14.00 Lunsj & dans m/DJ på Restaurant Lille Oslo

19.00–01.00 Sunday Matinée inkludert i festivalpass / cc 100

2 dansegulv: salsa mix, kizomba/bachata mix

Oslo Caribbean Feeling arrangeres av SalsaNor & Daniels-Dance i samarbeid med Riksscenen



Lørdag 26. oktober

TABANKA DJAZ

DØRENE 20.30 KONSERT 22.00 BILLETT FORHÅNDSALG: 300/ 250
 I DØRA : 350/250 + BILL.AVG. *BILLETEN ER INKLUDERT I FESTIVALPASSET
 TIL OSLO CARIBBEAN FEELING, SOM FOREGÅR DENNE HELGEN.



I den lusofoniske/portugisisktalende musikkverden er dette nesten 30 år gamle bandet en stor stjerne, og det har flere turnéer bak seg både i USA, på det europeiske og selvsagt over hele det afrikanske kontinentet. På 90-tallet og tidlig 2000-tall gav bandet ut fire plater med stor suksess. Det ble nominert til Ngwomo Africa (den afrikanske Grammy) og solgte til platina.

Så skjedde flere ting som skulle få dramatiske konsekvenser for det suksessrike bandet. Et høyt elsket bandmedlem, keyboardisten Caló Barbosa, mistet livet i 2006. Samtidig kom finanskrisen og rammet den lokale musikkindustrien hardt. Bandets trommeslager, Dinho Silva, valgte å flytte tilbake til Angola i 2008.

Ti år i stillhet fulgte deretter, mens bandets fan-skare over hele verden håpet at bandet måtte komme tilbake på scenen. Og her er de!

Mikas Cabral - sang, gitar, Juvenal Cabral - bass, Jânio Barbosa - keyboard, Mimito Lopes - keyboard, Cau Paris - trommer, Kabum - perkusjon, Lars Arens - trombone, João Capinha - saxofon og Cláudio Silva - trompet

Dette er en av høstens store konsertopplevelser!

DJ's i alle rom på Riksscenen før og etter konserten.

Søndag 27. oktober

LilleRIKSEN for barnefamilier

ALEBVINGER

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.

Vi feirer meksikansk De dødes dag med en musikalsk forestilling for hele familien! Alebvinger er en interaktiv barneforestilling med teater, musikk og dans. Forestillingen er en opplevelsesreise inn i mexikansk kultur, og navnet er inspirert av den meksikanske håndverkstradisjonen Alebrijes, som har fantasisvesener i sterke farger. Fortellingen er lagt til Día de Muertos (De dødes dag), som er festdag i Mexico, og i historien møter vi Frida Kalho, Alebrijes og Mariachi, karakterer godt kjent fra meksikansk kultur.

Ta med deg både mamma og pappa, bestemor og bestefar, for vi byr på en forestilling utenom det vanlige.

Bellali Austria - dans og skuespill, María Alejandra Barreto - sang, Torbjørn Sandvik - musikk, Jaime Arenillas - regi og skuespiller



Anne's got the blues

«Musikk kan kommunisere følelser som ligger mellom ordene, derfor når den oss noen ganger så kraftig.»

- Folk lager ensembler i sitt eget navn over en lav sko om dagen, så klart jeg må lage en trio i mitt navn!

Anne Hytta smiler sitt milde og forsiktige smil. Hun har laget trioen HYTTA sammen med perkusjonisten Ulrik Ibsen Thorsrud og kontrabassisten Jo Skaansar.

- Det var på tide å gjøre det. Jeg hadde behov for å bevege meg over i det mer rytmiske landskapet. Mer groove.

Og nå skal hun presentere sin groovy side til Riksscenens publikum, det er bare å glede seg.

Anne Hytta har blitt beskrevet som «i skjæringspunktet mellom folkemusikk, samtidsmusikk og andre modale folkemusikk-tradisjoner». Hun er blant våre mest feirede og anerkjente hardingfelespillere. Og en av de mest ambisiøse. Hennes mest storslåtte konsert på Riksscenen har hun kalt «Brigde», og her har hun med seg Telemark kammerorkester og sitt faste ensemble Slagr. Hun sier at det kommer til å være gjennomkomponert musikk, med partiturer skrevet ut til kammerorkesteret.

- «Brigde» er et gammelt norsk ord som betyr «overgang/ending». Det er et ord jeg

ble eksponert for som barn, da brigde var et eget kriterium på dommerskjemaene under kappleikene, som markerte overgangene fra ett melodisk tema til et annet. Anne Hytta er grundig i sine forberedelser, til de grader at hun har gjort research på ordets opprinnelse. Men det er betydningen som er viktig.

- Overganger og endringer fascinerer meg. Jeg vil lage musikk som spiller endringer, dramatiske og voldsomme, men like mye de endringene som skjer uten at vi merker dem der og da.

- Er det noen spesiell grunn til at du vil gjøre det akkurat nå?

- Vel, jeg har jo vært med på budrunde i dag! Hvis man føler at livet står stille, må man lage seg en overgang.

«Brigde» er sentrert rundt tonalitet. Anne Hytta bruker et større orkester, fordi det gir større mulighet til å få fram fargene og nyansene i den gamle tradisjonsmusikken. Og når Anne Hytta bruker ordet «farge», så viser hun igjen til historien, hvor man i norsk hardingfeletradisjon har stemninger angitt i farger. En fele kan være stemt i lyseblått eller grønt, man snakker om «grålysning» og «halvgråning».

- Det er interessant, det der med farger i musikken, klangfarge er et begrep som ofte brukes, og det beskriver aspekter og nyanser i musikken som det ellers er vanskelig å sette ord på. Den franske komponisten Olivier Messiaen koblet helt spesifikke akkorder til farger, og jeg kjenner musikere som også opplever farger og akkorder på den måten, men slik er det ikke for meg.

Før jeg traff Anne Hytta, brukte jeg en dag på å lytte til Slagrs siste utgivelse, «Dirr», som ble gitt ut på det stadig mer interessante merket Hubro i fjor. Jeg hører en nesten skimrende lyd, helt i utkanten av folkemusikken, for ikke å si utenfor. Arvo Pärtt faller meg i hu.

- Du er ikke den første som har sagt det. Det har aldri vært noe mål at Slagr skal høres ut som folkemusikk, men heller ikke at vi ikke skal gjøre det. Slagrs kjerne ligger i den langsomme utviklingen av musikken, nyansene og den spesielle klangkombinasjonen i instrumentene som vi har jobba med i 15 år nå. Tradisjonsmusikken er tettpakket med melodiske elementer, det er nesten som et hurtigtoget som passerer foran ansiktet. Jeg er en langsam person selv, og jeg har lyst til å stoppe det toget og gripe fatt i linjene i musikken, holde fast i dem og fundere litt over dem. Jeg vil skrive ny musikk som har en ettertenksomhet i seg.

«Gjennom dagen» er en forestilling med tekst, lyd og design. Tekstene er Anne Hyttas egne, men skal leses inn og dukker opp underveis i forestillingen, hvor også det visuelle designet skal underbygge tekst og musikk. Anne Hytta er alene på scenen med tre ulike hardingfeler, stemt i gradvis mørkere stemninger utover konserten, og da er vi tilbake i fargeskalaen.

- Det er musikk til en helt vanlig uvanlig dag, fra grålysning til skumring. Tenk en person som går gjennom dagen, og som er som oss alle, noen ganger vendt utover mot verden og andre ganger innover – og som sitter alene og skriver eller står i kø og venter. Tekstene skal være sånne løse innfall som dukker opp i huet i løpet av en dag, små tanker om store ting.

Det var en konsert med Laurie Anderson som inspirerte Anne Hytta til denne forestillingen, men i motsetning til Laurie Anderson vil hun ha fokus på musikken, og tekstene som et mindre element underveis.

- Det er jo det som fascinerer meg med musikk. Den har ikke ord. Musikken kan kommunisere følelser som ligger mellom ordene, derfor når den oss også så kraftig noen ganger. Jeg håper at publikum kan oppleve noen slike øyeblikk under konsertene i november.

Onsdag 30. oktober

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

ÅPNER 18.00 KONSERT 18.30 BILLETT 350/ 300 + BILL. AVG.
BILLETTER: WWW.OSLOWORLD.NO OG I DØRA

Den katalanske sangerinnen Sílvia Pérez Cruz har gjort seg kjent i jazz, fado og flamencokretser, og har med årene blitt en bemerkelsesverdig musikalsk historieforteller. Hun vokste opp med musikerforeldre og har utdannet seg både som jazzsanger, pianist og saksofonist. Da hun studerte i Barcelona, dannet Cruz og tre venninner flamencogruppen Las Migas, som fikk mye oppmerksomhet i Spania. I en alder av 27 år kom solokarrieren hennes i gang for fullt og hun begynte å skrive og komponere egne låter, hovedsakelig på spansk, katalansk og portugisisk. Siden har hun gitt ut fem nydelige album, skrevet prisbelønnet musikk for både kino, teater og danseforestillinger og vært med på innspillinger med artister som blant annet Joan Manuel Serrat, Jorge Drexler, Natalia Lafourcade og Gino Paoli.

Sílvia Pérez Cruz gjestet Norge for aller første gang da hun besøkte Oslo World i 2015 og leverte en helt spesiell solokonsert på Nasjonal Jazzscene, stappfull av musikalsk magi. Når hun nå kommer tilbake til festivalen, fire år senere, er det med et helt nytt soloprojekt. Med *ProyectoDrama*, presenterer Cruz ny musikk, fra samarbeid med ulike kunstnere - både musikere, skuespillere, poeter og dansere. Publikum får høre musikk fra filmen *La noche de 12 años*, komposisjoner Cruz har skrevet til teaterforestillingen *Cyrano* og danseforestillingen *Grito Pelao*, samt flere av hennes mest populære egne sanger og coverlåter fra artister som Edith Piaf, Amália Rodrigues, Leonard Cohen og Enrique Morente.

Enten Sílvia Pérez Cruz fremfører klassiske perler eller nymotens pop, om det er egne eller andre artisters låter, gjør hun det alltid på sin helt egne måte, med en teft for historiefortelling og en musikalitet som setter følelsene i sving.



26th edition
**OSLO
WORLD**
29. okt – 3. nov 2019

Onsdag 30. oktober

CHANGO SPASIUK & PER EINAR WATLE

ÅPNER 20.30 KONSERT 21.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.

Blå is møter rød jord i norsk-argentinsk samarbeid

Den store argentinske folkemusikeren Chango Spasiuk og den norske gitaristen Per Einar Watle traff hverandre i Argentina i 2017 og fant raskt et felles musikalsk landskap, der varmen fra den brennende, røde jorda i Nord-Argentina møter den bitende kulden fra frosne, nordiske vintre.

Akkordeonisten Spasiuk har spilt på Oslo World to ganger tidligere, i 2005 og 2015. Han har dype røtter i nord-argentinsk tradisjonsmusikk, men har også beveget seg utover dem. I dag er han en av de største forvalterne av chamamé-tradisjonen, en nord-argentinsk musikkform som blander innflytelser og instrumenter fra spansk, afrikansk og guarani-tradisjoner, og som lenge var uglesett – men som gjennom musikere som Spasiuk opplever ny anseelse. Argentinske myndigheter foreslo i 2018 at musikkformen skulle bli inkludert i UNESCOs verdensarvliste. Spasiuks familie har ukrainsk bakgrunn, og i hans tapning understrekes koblingene til polka og andre østeuropeiske musikktradisjoner man også kan finne i chamamé-musikken.

Gitarist og komponist Per Einar Watle har på sin side spesialisert seg i string-swing og latinamerikansk folkemusikk og er kjent for det norske publikum blant annet gjennom prosjekter som Salto Mortale (tidl. Christianssand String Swing Ensemble) og musikken i TV-serien «Neste sommer».

I bandet finner man også Changos faste perkusjonist/gitarist Marcos Villalba, samt et aldri så lite stjernelag av norske jazz-, verdens- og folkemusikere: Steinar Raknes (Stillhouse, Skáidi, Ola Kvernberg Trio m.m.), Kenneth Ekornes (Brazz Brothers, Nymark Collective, Grupo Zanza, Batagraf m.m.) og folkesanger Anne Gravir Klykken (Vintermåne, div. samarbeid med bl.a. Iver Kleive, Bugge Wesseltoft, Ingebjørg Bratland, Knut Buen).

*Chango Spasiuk – akkordeon**Per Einar Watle – gitarer**Steinar Raknes – kontrabass**Marcos Villalba – perkusjon/gitar**Kenneth Ekornes – perkusjon**Anne Gravir Klykken – sang*26th edition**OSLO
WORLD**

29. okt – 3. nov 2019



Torsdag 31. oktober

GNAWABONANZA! GABACHO MAROC (MA, FR, DZ) ASMAA HAMZAOUİ & BNAT TIMBOKTOU (MA)

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

To forskjellige tapninger av en rik marokkansk musikktradisjon opptre under «Gnawabonanza» på Riksscenen.

Asmaa Hamzaoui er blant de fremste utøverne i en ny generasjon kvinnelige gnawamusikere. Hamzaoui er født inn i en musikalsk familie fra Casablanca og ble tidlig med i gruppen til sin far, som er mestermusiker, på qraqeb og kor, før hun ble oppfordret til å starte sitt eget band. Det ble etter hvert kimen til Bnat Timboktou, som nylig slapp albumet Oulad Ighaba på svenske Ajabu Records. Bandet er opptatt av å bevare gnawakulturens opprinnelige uttrykk, og lydbildet vi møter, ligger tett opp til det hun selv kaller gnawaens kjerne. Samtidig er Hamzaoui en fornyer, som har besøkt steder som Roskilde Festival, Lincoln Center i New York og Kaustinen i Finland med bandet sitt. For henne er det et bidrag til å opprettholde denne musikken – å forandre gjennom å bevare.

Gabacho Maroc

Det syv mann store orkesteret Gabacho Maroc har siden albumdebuten i 2014 funnet forbindelser mellom gnawa og annen berbisk musikk, men også jazz, funk og musikk fra andre himmelstrøk i musikken sin. De har spilt flere hundre konserter over hele kloden, de ble nominert til beste afrikanske jazzband under All Africa Music Awards i 2015 og nådde enda lengre med albumet Tawassol, fra 2018. Albumet er stappfullt av innfall, et variert låtmateriale preget av en sylskarp hornseksjon med strålende solister, en rytmeseksjon hvor tradisjonelle og moderne instrumenter skaper nye rom sammen, syntheser, rappvers, gitarer marinert i ekkko, karakteristiske mellomspill og store refrenger. De er et band som har skapt varige inntrykk hos konsertgjengere over hele verden, og konserten på Oslo World kommer til å føye seg inn i rekken.

Hamid Moumen - vokal, guembri, Aziz Fayet - oud, perkusjon, vokal, Frédéric Faure - n'goni, perkusjon, backing vokal, Illyes Ferfera - altsaksofon, backing vokal, Pierre Cherbero - keyboards, backing vokal, Antoine Perrut - bass, backing vokal, Vincent Thomas - trommer



26th edition
**OSLO
WORLD**
29. okt – 3. nov 2019

Fredag 01. november

OBSERVATORIET

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.
DAGSPASS OSLO WORLD GIR FRI INNGANG.

En fredag i måneden åpner vi Observatoriet. Rikskjelleren blir forvandlet til en verden av pulserende lydlandskap, der et mylder av musikere fra alle kunstens kanter improviserer fram spennende klubbmusikk sammen. Det blir mykt og rått, intenst og dansbart. Perkusjonist og produsent Åsmund Skuterud, med bakgrunn fra Jazz in Khartoum og klubbkvelder på Blå, inviterer til en utradisjonell improsession. Fokuset er groove og lyddesign, der hver musiker utfører én del av et rytmisk lappeteppe. Publikum får observere på nært hold hvordan musikk, bevegelse og visualitet smelter sammen i en happening som lever langt inn i natta.

Over til dalens skyggeside, og full fest i underverdenen! Huldra løper rundt bålet og synger av full hals. Ibiza gone wrong. Ville skygger fra flammene og lyden av et orkester i bratt nedoverbakke. Them lights be blinkin', har dratt videre fra et goa-rave, Karl Seglem på bassbukkehorn liksom, pusha til maks. Og Nora Yuyue Zheng på noe som likner langeleik, men med ringmodulator og masse andre dingser. Og Bafana Nhlapo, han gir alt!! Kommer flere og flere musikere på, er jo en frihet i å gi slipp også, passe dose aner ikke, blur 2,3,4. More is more ftw!

Bafana Nhlapo - perk & vocals, Nora Yuyue Zheng - guzheng & voc/fx, Hans Kjørstad - fele/fx, Henrik Munkeby Nøstebø - trombone/fx, Karl Seglem - bassbukkehorn & sax, Åsmund Skuterud - mpc/synth, Mathilde Øverland - dans

Lørdag 02. november

THOV WETTERHUS

ÅPNER 17.00 START 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.



Thov Wetterhus frå Nore i Numedal har vunne landskappleiken på munnharpe ikkje mindre enn seks gonger sidan 2007! Det energiske eggande spelet til Numedølen har blitt ein favoritt blant både publikum, dansarar og dommarar dei seinaste åra, og no vert det høve til å høyre ein full konsert med den viritouse karen på Riksscenen i serien Fyrispel.

Thov Wetterhus - munnharpe

Lørdag 02. november

PÅ PYNTÉ

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.
DAGSPASS OSLO WORLD GIR FRI INNGANG.

På Pynté er ei ny-produsert konsertframsyning som lyftar fram langeleiken og dansedokkene – to tradisjonar som er uløysleg knytte saman, men som har fått lite merksemd. Valdres er eit kjerneområde for langeleik med stor tilgang på historiske kjelder og med ein levande tradisjon halden oppe av dei fremste langeleikspelarane og -kjennarane i landet. Figurteateret og marionette-tradisjonen står framleis sterkt i mange delar av verda, og er ei viktig påminning om dei felles banda som knytter folkekulturane saman. Dansedokkene har gjennom hundreåra vorte nytta som symbolberarar, som religiøse ritual og som rein underhaldning. Vi finn både menneskedokker og dyrefigurar, rikt utskorne og dekorert. Bruken av dansedokker gjev rom for ei rekkje sceniske verkemiddel både i det konkrete og det symbolske. Langeleiken har også sine slektningar over heile verda i dulcimer, hummel, épinette des Vosges ofl.

Namnet På Pynté er ei heidring av den mest kjente langeleikspelaren og marionette-brukaren frå eldre tid, Berit på Pynté. Både Grieg og Lindeman skreiv ned musikk etter henne. Som musikal bidrog ho til verdifull dokumentasjon og kunnskapsoverføring. Som menneske vart ho omtala i nedsetjande ordelag, som ein grovkorna og grenselaus klovn, men musikken ho framførte, vart skildra som rein lidenskap. Historia om Berit er også historia om å vera kvinne og kunstnar i eit trøgt samfunn.

På Pynté sameinar tradisjonsspel med figurteater og moderne dans, forsterka av tekst og foto. Det er fyrste gongen at langeleik og dansedokker står i sentrum for ein stor konsertproduksjon. Som arrangør og oppdragsgjevar ser Jørn Hilme-stemnet det som ei viktig oppgåve å løfte fram og lysetja også dei sidene av folkemusikken som tradisjonelt ikkje har teke så stor plass. Langeleiken og dansedokkene dreg trådane frå det lokale, via det nasjonale og til det internasjonale, men også frå det konkrete til det metafysiske. Kven dreg i trådane, kor frie er vi som menneske i møte med kreftene? Gjennom vekslande tonar, rytmar, bilete og tekst tek dei oss med gjennom tider og tankar. Kanskje skimtar vi Berit, ho som eigde musikken, dansa med dokkene og baud på seg sjølv der på Pynté. Syskenpara Gunvor og Oddrun Hegge og Ole og Knut Aastad Bråten og er blant dei fremste langeleikspelarane i landet. Anita Vika Langødegård er moderne dansar med røtene i tradisjonsdansen, medan Håkon Aasen er ein kraftfull springar- og hallingdansar. Anon Sørnæs Bakkjen er gjestespelemann, Bent Åserud er rettleiar og Ellen Persvold har regi.

Framsyninga er ein samproduksjon av Jørn Hilme-stemnet og Riksscenen. Framsyninga er støtta av Rådet for folkemusikk og folkedans og Norsk kulturråd.

Gunvor Hegge - langeleik
Oddrun Hegge - langeleik
Ole Aastad Bråten - langeleik
Knut Aastad Bråten - langeleik
Anita Vika Langødegård - dans
Håkon Aasen - dans
Anon Sørnæs Bakkjen - gjestespelemann
Bent Åserud - rådgjevande produsent
Ellen Persvold - regi
Anne Marte Før - foto
Mari Ormberg - dansedokkemakar

26th edition
**OSLO
WORLD**
29. okt – 3. nov 2019



Søndag 03. november

LILLERIKSEN
for barnefamilier

SEIDAMAKONSERT MED ÅSLAUG BERRE & VENNER

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.



Velkommen til jubileumskonsert!

Aslaug Berre feirer 25 år med «Musikk i livets begynnelse». Hun har tatt med seg gode musikervenner og byr på en fin stund på Riksscenen. Vi skal synge, lytte, klappe og kanskje danse litt. Du lurar vel på om vi får høre «Seidamadeil»? Selvsagt får vi det, men også mange andre sanger fra Åslaugs store plateproduksjon. Vi byr på nye versjoner og nye arrangementer for dere akkurat i dag.

Rob Waring er en god venn av Åslaug, og han har stått for mange av arrangementene på platene hennes. En annen trommeslager, Birger Misteregg, vil fylle scenen med slåttromme, klangstaver og mye annet. Siste slagverker vi tar med oss på scenen, er Kjell Tore Innervik. Han er kjent for sine heftige rytmer til blant annet «Sabokoaya». Alle tre er kjente og profilerte musikere innen klassisk slagverk, jazz, folkemusikk, og alle har vært pappaer i Åslaug sine musikkgrupper. Koret BerreSang er også med. Koret består av mammaer fra «Musikk i livets begynnelse»-grupper.

Konserten egner seg best for barn over tre år med foreldre og besteforeldre som kan kose seg like mye som de små.

Åslaug Berre - initiativtaker

Birger Misteregg & Rob Waring & Kjell Tore Innervik - perkusjon

Damekoret BerreSang, dirigent Åslaug Berre

Samt diverse strykere og blåsere - men det er foreløpig hemmelig!

Margrete Nordmoen - LilleRiksVert & Sang

Torsdag 07. november

HAYDE BLUEGRASS
ORCHESTRA

ÅPNER 18.30 FILM 19.00 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



Hayde Bluegrass Orchestra er et åttemannsorkester fra hovedstaden som har trykket den amerikanske "appalachian" old-time folkemusikken til sitt bryst. Den akustiske besetningen er hentet fra bluegrass med gitar, banjo, fele, mandolin, kontrabass, dobro og det noe ukonvensjonelle bluegrassinstrumentet trekkspill.

Bandet runder snart 1 million avspillinger på sin Youtube-kanal, mye takket være deres tolkning av klassikeren Wayfaring Stranger fra en stue på Majorstuen. Det er med andre ord på høy tid at de nå gir ut sitt debutalbum, som produseres i samarbeid med duoen Håvard G. Antonsen og Bror Kristiansen.

Program:

19.00 Bluegrasskino: Broken Circle Breakdown

20.30 Konsert: Hayde Bluegrass Orchestra

22.00 Bluegrass Jam i kjelleren

Rebekka Nilsson - vokal, Joakim Borgen - vokal, mandolin, Moa Meinich - fele, Sjur Margvardsen - trekkspel, Ole Enggrav - gitar, Jonas Wøien Olsen - kontrabass, Emil Brattested - dobro, Magnus Eriksrud - banjo

Fredag 08. november

FLIFLET/ OPHEIM / KVERNBERG

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



«Himlaleite» er en nylaget sang, med tekst av Kjartan Fløgstad og tone av Gabriel Fliflet. Fløgstads tekst er på samme tid konkret og undrende. Himmelleite betyr himmelrand eller horisont, og vi hører om et naturens grenseland, et møte mellom det synlige og usynlige, mellom liv og død, mellom jord og himmel. Sangen «Himlaleite» gir navn til denne konserten med nylaget, poetisk musikk av Gabriel Fliflet. Kjartan Fløgstad står sentralt, men det vil også være tekster av andre forfattere, i tillegg til musikkstykker uten ord.

Berit Opheim er en av Norges fremste folkesangere og en stor tradisjonsbærer, men hun kan også briljere som Nattens dronning i Mozarts «Tryllefløyten» eller trollbinde Carnegie Hall med mektig tidligmusikk i Trio Mediaeval. Berit har vunnet et berg med priser og samarbeidet med en rekke framtrедende musikere innen både folkemusikk, jazz, barokk, samtidsmusikk og klassisk musikk.

Jorun Marie Kvernberg er en av landets beste felespillere – både på vanlig fele og på hardingfele. Spiller harpeleik (zither) og synger gjør hun òg! Med innlevelse og utstråling. Jorun Marie er en drivkraft i folkemusikkgruppene Majorstuen og Tindra, og er en prisbelønt og produktiv komponist i vise- og folkemusikkstil.

Gabriel Fliflet er en fargerik musiker og komponist som hele sitt liv har latt seg begeistre av folkemusikk fra hele verden. Mange kjenner ham som trekkspiller og sanger i duoen Fliflet/ Hamre. I Himlaleite er han også pianist. De siste ti årene har Gabriel Fliflet laget en rekke bestillingsverk, bl.a. for Festspillene i Bergen. Han har samarbeidet med forfattere som Jon Fosse, Ragnar Hovland, Per Olav Kaldestad og Kjartan Fløgstad..

Berit Opheim – sang, Jorun Marie Kvernberg – fele, hardingfele, harpeleik, sang, Gabriel Fliflet – trekkspill, piano, sang

Lørdag 09. november

BOLTELØKKA JENTEKOR 15 ÅR – OSLOVISER

ÅPNER 16.00 KONSERT 17.00 BILLETT 220/150 + BILL.AVG.



Prosjektet OSLOVISER presenterer musikk, musikere og tekstforfattere med utspring i lokalmiljøet ved Bolteløkka skole og på St. Hanshaugen i Oslo, i tillegg til musikk fra Stor-Oslo. Gamle viser, jazz, pop og rock er samlet for å male byens mangfoldige lydbilde, med sanger av blant andre Lillebjørn Nilsen, deLillos, Raga Rockers og No 4.

I tillegg har Bolteløkka Jentekor bestilt nyskrevet musikk og tekst av Lillebjørn Nilsen, Trygve Seim, Åsmund Reistad og Linn Andrea Fuglseth, korets dirigent og grunnlegger. Forfatter og slam-poet Fredrik Høyer har laget to kor-dikt som rammer inn prosjektet i en prolog og en epilog. Øvrige tekster er forfattet av Margrethe Munthe, Jan Erik Vold og André Bjerke, alle med sitt liv og virke i Oslo – til og med ved Bolteløkka skole, der de førstnevnte var henholdsvis lærer og elev.

Rundt seksti skolebarn fra 6 til 13 år utgjør Bolteløkka Jentekor, i tillegg til et vokalensemble bestående av tidligere medlemmer. Med seg har jentene sitt «husband», nærmest å regne, etter mange års samarbeid. 15-årsjubileum for Bolteløkka Jentekor feires herved med konsert og plateslipp på Riksscenen, et yndet konsertsted for koret.

Innspillingen er den tredje i trilogien Mine Visur (2010), Jolevisur (2014) og Osloviser (2019), alle utgitt på Grappa, sammen med notehefter fra Musikk-Husets forlag. Velkommen til konsert, og god fornøyelse!

Linn Andrea Fuglseth – dirigent, Vegar Vårdal – feler, Åsmund Reistad – gitar/mandola, Gjermund Silset – bass, Birger Mistereggen – perkusjon. Gjest: Trygve Seim – saksofon, Jan Fredrik Heyerdahl – konjansier

Søndag 10. november

ANNE HYTTA - GJENNOM DAGEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Gjennom dagen går vi med tankene våre i hodet. Vi er vendt ut mot andre i det ene øyeblikket, vendt inn mot oss selv i det neste; når vi sitter på bussen etter å ha sagt hadet til en kollega, når vi står ved kjelen og rører i middagsrisen, når vi stryker over fela aleine i stua.

Gjennom dagen kan en hel verden skje inne i tankene til et menneske. Men når vi passerer hverandre på gata, kan vi være hvem som helst for hverandre; menneskeverdener vi ikke kjenner.

Gjennom dagen kan vi kjenne oss små og ubetydelige, store og viktige, eller helst et sted imellom der. Skjøre som ospelauv, sterke som lønnetreet i tunet. Og noe imellom.

Gjennom dagen kan vi stryke tonen ut av fela og høre oss selv. Stryke lyden ut av strengene og stryke tankene gjennom tonene og kjenne flokene løse seg opp og kjenne tankene vandre inn til den åpne glenna. Der er vi en stund uten orda. Uten tida som går.

«Gjennom dagen» er en konsertforestilling av og med Anne Hytta. I tre ulike tonelandskap spiller Hytta nylaget musikk til denne konsertforestillingen – musikk til en helt vanlig uvanlig dag. Lysdesigner og videokunstner Evelina Dembacke farger lyset fra grålysing til natt, og småstore tanker som kan oppstå gjennom en dag, drysser inn i forestillingen.

Anne Hytta - idé, musikk, tekst, Evelina Dembacke - lys, video, Fridtjof Lindeman - lyd



Torsdag 14. - søndag 17. november

FOLKELARM

- BRANSJETREFF OG FESTIVAL FOR NORDISK FOLKEMUSIKK!



Følg med på programmet på www.folkelarm.no og www.facebook.com/folkelarm

På Folkelarm får du tre dager med det beste av nordisk folkemusikk. Flere enn 140 ulike bidrag har søkt om å få showcase på Folkelarm også i år, så det er et populært bransjetreff.

I tillegg til showcasekonserter byr vi på dansefester, seminarer med aktuelle tema, bransjemøter, Oslokapleiken, sosiale arenaer, intimkonserter, workshops og mye mer.

Folkelarmprisen deles ut til folkemusikktildelinger fra det siste året. I tillegg deler vi ut pris til Årets folkemusiker, Årets folkemusikkarrangør, Årets lokallag i FolkOrg og den nye prisen for Årets folkemusikkfotografi. Velkommen til prisutdeling i løpet av Folkelarm!

Vi ønsker både bransjeaktører og publikummere velkommen til Folkelarm 2019!

Arrangementet eies og administreres av FolkOrg – organisasjon for folkemusikk og folkedans.

Torsdag 21. november

DUO DISPARAT

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



Ny fersk svensk duo med røynde musikarar!

Bordunmusikaren Anders Norudde er nok mest kjend for dei fleste som medlem av Hedningarna, men han har også oppnådd åtgåum som komponist av slåttar, eller låtar, som dei seier i Sverige. Det er desse komposisjonane som står i sentrum når Anders og Johanna Karlsson, kjend frå gruppa Limbohofvet, slår felene saman og leverer gneistrande samspel frå øvste hylle.

Duoen spelar på både fire- og femstrengs fele og moraharpe, og utnyttar ulike stemmingar av instrumenta for å formidle kjærleiken sin til klang og melodiføring, så for alle som er glad i svenske låtar og bordunspel, er dette kvelden sin.

Anders Norudde - fele, moraharpe, Johanna Karlsson - fele

Fredag 22. november

AILU VALLE & TRIO BOOGIEMEN

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 180/100 + BILL.AVG.



Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept med unge samer i spissen. Natten vil være et samlingspunkt for samisk ungdom, andre nysgjerrige og dem som bare vil danse litt. Idja arrangeres av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. Oslo Noereh er hovedstadens samiske ungdomsorganisasjon.

Den finsk-samiske rapperen Ailu Valle har tatt musikken med seg fra den lille hjembygda Gamasmohkki, og ut til hele Europa.

Valle er politisk engasjert, og rapper blant annet om hvordan den vestlige levemåten ødelegger naturen og samenes livsgrunnlag.

Musikken hans kjennetegnes ved sterke politiske statements, sterk vokalteknikk og et sjarmerende sceneshow. Valle rapper på nordsamisk, finsk og engelsk. Med seg til Idja har Valle livebandet Trio Boogiemen som består av Oula Guttorm – gitar, Juho Kiviniemi – bass og trommeslager Patrik Fält.

Ailu Valle gir ut sitt tredje soloalbum i juli 2019, *Viidon sieiddit*.

Lørdag 23. november

SLAGR & TELEMARK KAMMERORKESTER

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 220/175 + BILL.AVG.



BRIGDE på terskelen

[brigde n1 (norrønt brigði) endring, omlaging, omskifte]

Sinnet skapes om og skaper seg om, modelleres og modellerer seg ut i møtet med verden: Det lille barnet som ser alt for første gang; barnet som plutselig snart blir voksen; den gamle som glir ut av verden og inn til noe annet. Sinnet og livet er alltid i bevegelse, men av og til vil vi stoppe tiden og stå stille på terskelen for en liten stund – før vi går videre.

Årets folkemusiker Anne Hytta har komponert BRIGDE for sin egen kammerfolk-trio Slagr og Spellemannpris-nominerte Telemark Kammerorkester. Her møtes de i et fargerikt tonespill rundt livets overganger, hvor BRIGDE skildrer gleden, undringen og uroen over forandringer. Musikken hviler i nesten umerkelig skiftende meditative klanglandskap, før den endres til suggererende, sterke strømmer, slik vannet renner nedover elveleiet. Men oppe ved vannskillet – på terskelen – står alt stille. Et lite øyeblikk.

Brigde er et gammelt norsk ord som betyr endring, omlaging. Ordet kan komme av et eldre felles indo-europeisk ord som betyr blinke, skimre. I folkemusikk-tradisjonen har brigde vært brukt om overganger mellom motiver i slåttene.

«Nå venter noe nytt. Jeg vil ikke bli eldre. Ikke gro, ikke gråte. Hva er det som venter? Jeg synes ikke at jeg er ferdig med barndommen ennå. Jeg vil bli tatt vare på. Nå er det for sent.» – Beate Grimsrud, fra romanen En dære fri.

Anne Hytta - hardingfele, Amund Sjølie Sveen - vibrafon, Katrine Schiøtt - cello

Telemark kammerorkester

Telemark kammerorkester er et profesjonelt strykeensemble som ble etablert i 1992. Orkesteret er prosjektbasert og består av en fast kjerne av musikere som utvides avhengig av prosjektets art. Mange av musikerne har tilknytning til Telemark, men arbeider ellers som fast ansatte musikere i andre orkestre eller som frilansmusikere.

Lørdag 23. november

Tuvas Blodklubb KVEDARKVINTETTEN + DJ NEFERTITI

ÅPNER 21.00 KONSERT 23.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikknavt klubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjerneekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli.

Kvedarkvintetten

Kan kvedarkvintetten være klubbmusikk?? Det er et spørsmål mange har stilt seg de siste åra, og endelig skal vi få svar. De fem eldre jentene, ev unge kvinnene fra Hallingdal kommer i allefall med stemmer og instrument for å gi oss en vokalkonsert få, om noen, hverken har gitt eller fått før....og ja, det er lov til å danse!

Helga Myhr, Sina Myhr, Margit Myhr, Silje Risdal Liahagen, Tonje Risdal Liahagen

DJ Nefertiti

DJ Nefertiti aka Idil Hussein dotti, opprinnelig fra Somalia, serverer arabisk popmusikk mikset med sør-afrikansk elektro ispedd en dose afrohouse utover natta. Hun er godt kjent i klubb-oslo for sin originale mix og garantist for smooth, het og dansbar stemning!

Program for kvelden:

21.00 - Dørene åpner

22.00 - Trekning av VIP-tribune plass

23.00 - Konsert med Kvedarkvintetten

00.00 - DJ Nefertiti

03.30 - Dørene stenger

Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig sent; for Tuva skakke no i morra – og det skakke du heller!



Søndag 24. november

LILLERIKSEN for barnefamilier

FØRJULSFEST: UNGE FOLKEMUSIKERE I OSLO / BULDER OG BRAK

ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETT 80/50 + BILL.AVG.

For tredje år på rad inviterer vi dere alle sammen til en førjulsfest på Riksscenen, og vi er ikke snauere enn at vi byr på det beste Oslo har av unge folkemusikere og dansere. I år er det stortalentet Jon Bugge Mariussen som skal være vert for dagen, og det er en skikkelig sprek og leken kar. Han er i eliteserien av folkedansere i Norge i dag, og har til og med fått være med på oppsetninger på Västana Teater i Sverige. Jon har leika seg med hallinggruppa "BULder og Brak", og i dag er det urpremiere på Jon sin kreative og lekende koreografi til dem. Og i år som tidligere år så er vår lille folkemusikksatellitt UFO (Unge Folkemusikere i Oslo) med, og de vil bidra med saftige arrangement og heftige rytmer. Barnelagene i Oslo har øvd inn noen nye danser og vil dra dere med inn i folkedansens verden. Kanskje vi slipper dere ut på gulvet også, om dere vil?

Så – vi sier som i fjor! Ta på deg nisselua, og ta med deg hele familien på en rå, heftig, vakker, vill, smektende og nydelig stund på hovedscenen på Riksscenen denne garantert fine søndagen.

På scenen i dag finner vi:

*Jon Bugge Mariussen**Barnelagene i Oslo**Unge Folkemusikere i Oslo (UFO)**BULder og Brak*

Onsdag 27. november

TUVA FÆRDEN / KIRSTI BAKKEN KRISTIANSEN - MED DØRA PÅ GLØTT

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

Med utgangspunkt i folkemusikken ønsker Færden og Kristiansen å framheve forskjellige uttrykk innen bevegelse, dans, stemme og sang. Sammen og hver for seg åpner de døra på gløtt til ulike musikalske rom.

Med døra på gløtt

I desember 2018 viste Tuva Færden og Kirsti Bakken Kristiansen en kort prøveforestilling som en del av Riksscensens «Tre koreografier». Veileder i prosjektet var Indra Lorentzen. I tiden etter har de sammen beveget seg inn i forskjellige rom der ideer har blitt skapt, prøvd ut, forkastet og bevart. Verken Kirsti eller Tuva vokste opp i et miljø der tradisjonsmusikken var sterkt forankret. Om det var musikken som fant dem, eller de som fant den, er vanskelig å si. Slik ble det!

Kirsti Bakken Kristiansen er en folkesanger fra Gjøvik som har fordypet seg i tradisjonsmusikk fra Gjøvik og Vestoppland. Kirsti har en variert musikalsk bakgrunn. I tillegg til utdannelsen som folkesanger ved Norges musikkhøgskole har hun studert populærmusikk, musikalteater og låtskriving. Kirstis kunstnerskap har omfattet flere samarbeid med musikere fra ulike kulturer og ulike musikalske sjangere.

Tuva Færden er født og oppvokst i Oslo. Utdannelse fra Norges musikkhøgskole og bakgrunn fra ballettlinja på Fagerborg vgs. Hovedinstrumentet er hardingfele, men hun spiller også lyre og synger. Som solist tar hun utgangspunkt i tradisjonsstoffet fra Telemark. Nå bor hun i Stavanger og lærer seg tradisjonsmusikken og dansen fra Rogaland. Hun fordyper seg også i indisk musikk og har hatt tre lengre opphold i India med undervisning i musikk og yoga.

Indra Lorentzen er dansekunstner og har hatt store roller i det klassiske og moderne repertoar. Hun har danset i Nasjonalballetten og Cullbergballetten, samt koreografert og regissert i ulike oppsetninger, blant annet i Grønland, i Indonesia, Bangladesh, Beiaivvås Sámi teáhter og Giron Sámi teáhter. Hun har arbeidet med folkelig dans bla gjennom samarbeid med Västana teater og Riksscenen.

På scenen: Kirsti Bakken Kristiansen og Tuva Færden. Regi: Indra Lorentzen.





Torsdag 28. november

LJØSBLÅTT - MORGONRODE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.

For femte år på rad arrangerer folkemusikkstudentene ved Norges musikkhøgskole førjulsfestivalen Ljøsblått. Studentene stiller både som arrangører, kursledere og utøvere. Det blir konserter, dansefest, kurs innen folkemusikk/dans og quiz.

Morgonrode

Med et rått og ærlig uttrykk eksperimenterer Morgonrode med tradisjonell og improvisert musikk. Bandet har spilt sammen siden 2015 og har latt høre fra seg på flere av de store folkemusikkscenene og -festivalene i Norge. I vår kom Morgonrode ut med sin etterlengta debutplate på plateselskapet Ta:lik Records. Musikken er energifull, tankefull, drivende, var og utforskende, og repertoaret spenner fra springere og gangere til salmer, viser og bårsuller.

Rasmus Kjørstad - oktavfele og vokal, Selma French Bolstad - nøkkelharpe, hardingfele og vokal, Helga Myhr - hardingfele, vokal, Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Andreas Winther - trommer og perkusjon

Etter konserten blir det dansespill med studenter fra folkemusikkstudiet ved Norges musikkhøgskole

Fredag 29. november

HYTTA

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 200/150 + BILL.AVG.

Det skyter stadig opp nye hyttefelt, men noen bygger fortsatt nennsomt og hugmjukt i skogkanten.

De tre improviserende musikerne som samles på HYTTA, fyrer opp i peisen med tjukke kubber og tynne fliser av jazz, impro og slåttespel. Varmen brer seg ut i et organisk, rytmisk og åpent landskap der utsikten gjennom de skjøre glassrutene når langt, langt utover skauen.

HYTTA forlater gatene og menneskemylderet, og vender seg til tankene og drømmene – til et fristed for innfall og utfall. Her er mørke, tette skoger å vikle seg inn i og ut av, og åpne landskap med utsyn og oversikt. Musikken fabulerer tvisynt gjennom slike skoger og åpne landskap, flokene løser seg opp, og veien går tilbake til mylderet og gatene.

Jo Skaansar er kontrabassist, komponist og psykolog. I høst er han aktuell med ny plate med musikk til Edvard Hoems tekster.

Ulrik Ibsen Thorsrud er perkusjonist og lydkunstner. Han arbeider som solist og i flere ensembler, blant annet impro-trioen Parallax.

Anne Hytta - hardingfele, Jo Skaansar - kontrabass, Ulrik Ibsen Thorsrud - perkusjon, klokkespill, sag



Lørdag 30. november

KIRSTEN BRÅTEN BERG

ÅPNER 17.00 START 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.



Kirsten Bråten Berg (f.1950) er Noregs kvedardronning! Ho har ein stor plateproduksjon bak seg, noko som har resultert i Spellemannpris tre gonger. Ho er utnevnt til Ridder av St.Olavs Orden, og har motteke mengder av andre prisar og utmerkingar som t.d. Radka Toneffs Minnepris, Rff-prisen, Polarstjerneordenen og er sjølvskrivne æresmedlem av Landslaget for spelemenn m.m.

Kirsten er fødd i Arendal, men flytta oppover til Valle i Setesdal midt på 70-talet og busette seg på Rysstad der ho vart folkemusikar, sylvsmed og gardbrukar slik tradisjonen er blant folkemusikarane i området. Ho vart tidleg oppdaga som eit heilt spesielt talent innan kveding og vokal folkemusikk og det vart spelemannspris alt i 1979. Det er nok likevel samarbeidet med bassisten Arild Andersen på 90-talet, eit musikalsk stjernetreff som resulterte i platene Sagn og Arv, som er mest kjend for almuen, eit samarbeid som enno pågår. Ho har også hatt prosjekt med verdsmusikarar som Marilyn Mazur og Lena Willemark, Solo Cissokho og Kouame Sereba og ikkje minst mange tiår med samspel og samarbeid med Hallvard T. Bjørgum.

Velkomne til konsert med Kirsten Bråten Berg - solo!

Kirsten Bråten Berg - kveding

Lørdag 30. november

HOVEDØEN SOCIAL CLUB GJEST: WENCHE MYHRE

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.

Hovedøen Social Club slynger julen inn - igjen!

Når nettene blir lange og vi ikke ser skogen for bare julepynt og ribbefett er det godt å vite at det igjen er duket for årets mest usannsynlige latinamerikanske konsertopplevelse. Det er selvsagt tid for Hovedøen Social Clubs julekonsert.

For femte år på rad fylles Riksscenen med jule-infiserte cubanske rytmer når vi mest trenger det! Du får Cuba-versjonene du ikke visste du så sårt savnet av høytidens musikalske perler. Julen blir garantert aldri det samme igjen uten.

I år har vi vært heldige og gjort et skikkelig scoop! Årets gjest er nemlig ingen ringere enn (timbales-virvel...) Wenche Myhre! Så da er det bare å glede seg.

I mellom tiden kan du lure deg juletregrønn på hvilke av hennes mange hits som blir å høre i Cuba-infisert versjon? Spenningen er formelig til å ta og føle på... (bare kjenn!) Det eneste du kan være sikker på er at de neppe ligner originalene i særlig grad og at du med god samvittighet kan bade deg i Guilty Pleasure-nyttelse og synge med.

Bandet er nok en gang i toppform og som tidligere år er den fantastiske vokalkvintetten Pitsj på plass med tette harmonier og høye hæler.

Gjest: Wenche Myhre - vokal

Sverre Indris Joner - piano, Eduardo Cedeño - congas, Tony Moreaux Charon - timbales, Erik Ellertsen - trompet, Børge Are Halvorsen - sax, Alejandro Gispert / Ole Marius Melhuus - bass, Sergio Gonzalez - vokal

Pitsj:

Ane Carmen Roggen - sang, Anine Kruse Skatrud - sang, Benedikte Kruse - sang, Anja Eline Skybakmoen - sang, Ida Roggen - sang



Torsdag 05. desember

THOMAS & GURO MED KOLONIEN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 190/130 + BILL.AVG.



To av nordens mest spennende og aktuelle unge folkemusikkband går opp nye stiar når Thomas & Guro (frå GKN5) og Kolonien slår pjaltane saman til eit nytt storband.

Medlemmene i dei to banda har skumpa borti kvarandre på eit uttal av festivalar og stemne over heile Norden i åresvis, men det er fyrst no i 2019 at dei lagar musikk saman og legg ut på turné som seksmannsband. Det klingande resultatet av foreininga er norske og svenske slåttar, krydra med viser og fleirstemt song frå begge landa. Målet til gruppa er å syne fram samtida gjennom å vise til tradisjonar og på den måten vera aktuelle.

Arvid Rask - gitar, mandola, vokal

Anna Möller - fiolin, vokal

Mischa Grind - perkusjon, vokal

Erik Rask - bassgitar, vokal

Thomas Eriksson - cittern

Guro Kvifte Nesheim - hardingfele/fele

FOLKELARM

14. – 17. november 2019

Riksscenen – Oslo

www.folkelarm.no


FOLK
ORG

Lørdag 07. og søndag 08. desember

PØBEL I PELS

LØRDAG ÅPNER 13.00 FORESTILLING 14.00 BILLETT 300/150/100 + BILL.AVG.
 LØRDAG ÅPNER 16.00 FORESTILLING 17.00 BILLETT 300/150/100 + BILL.AVG.
 SØNDAG ÅPNER 12.00 FORESTILLING 13.00 BILLETT 300/150/100 + BILL.AVG.

ORDINÆR 300, HONNØR 150, STUDENT 150, BARN (UNDER 18 ÅR) 100

«Pøbel i pels» er historien om Ingvill som ønsker seg så veldig en hund til jul. Det får hun ikke; i stedet treffer hun en ellevill bakgårdskatte med ni liv og sans for spenning. Sammen begir de seg ut på eventyr gjennom Oslos gater på selveste julekvelden. Og de er ikke de eneste som er ute. Overraskelser venter bak hvert hushjørne, og den illsinte bikkja til vaktmesteren er på sporet av dem. De møter både farer og spenning. Og kanskje kommer nissen ...

«Pøbel i pels» er en forestilling full av sang og dans, musikk og eventyr.

Et eventyr fra Oslo i dag.

Manus: Jesper Halle

Regi: Lars Vik

Musikk: Odd Nordstoga, Georg Buljo & Andreas Ljones

Koreografi: Silje Onstad Hålien, Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz

TBA - jenta/gutten

Silje Onstad Hålien - katta

Leif Arild Sanden - hund/nisse/kattekongen

Andreas Ljones - gatemusikant

Marit Adeleide Andreassen - mor/far

Dansere - Subsdans:

Yurley Emma Knudsen Larsen

Leon Holmørn Feiring

Kristine Dahl Iyamu

Sander Greenberg Bergheim

Benjamin Andersen Fretheim

Iben Zara Mohn Groven

Sigurd Putney Jongers

Gabriella Østlie Chacon

Karin Gjorv Røraas - sanger / de travle

Vilde Dahl Neraal - sanger / de travle

Daniel Ystad - sanger / de travle

Scott Adde - sanger / de travle

Anbefalt aldersgrense 5 år.

Sesongkort gjelder ikke.

"Forestillingen har fantasi, eventyr og drama nok, men er likevel en befriende ned-på-jorda teateropplevelse, full av «trøkk» og sjarme." – Margethe Kvalbein

"Dyktige skuespillere, vittige replikker, ypperlige sang- og dansenumre, en presis og oppfinnsom regi - alt dette gjør «Pøbel i pels» til en morsom og gjennomført juleforestilling." – Ida Lou Larsen





SKANDINAVIAPREMIERE!

21. november 1963. En gjeng marinesoldater feirer sin siste kveld før de skal sendes ut i krig, ved å arrangere en *dogfight*. Målet er å få med seg den styggeste jenta på fest.

En musikal med manus av **Peter Duchan**. Musikk og sangtekster av **Benj Pasek & Justin Paul**, kjent for musikalfilmene 'The Greatest Showman', 'La La Land' og broadwaysuksessen 'Dear Evan Hansen'.

KUN **5** FORESTILLINGER!

26. august kl. 19:30 // 27. august kl. 19:30 // 28. august kl. 17:00
28. august kl. 20:30 // 29. august kl. 19:30

BILLETTER // dogfightoslo.hoopla.no/sales // BILLETTER



UTLEIE

SEMINAR



FEST

ARRANGEMENT

 **POPSENTERET**

16. – 26. oktober 2019

Nordens største
dansefestival gir deg
det beste av norsk og
internasjonal dans!

CODA
Oslo International
Dance Festival

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE



KJØP SESONGKORT
FOR HØSTEN 2019
900,- stud
1400,- ord
Fri entré på alle våre
konserter hele sesongen!

I tillegg til hjemlandets og utlandets herligste bassister, kan du oppleve mange flotte konserter hos oss til høsten. Før det, hører du mange av Oslo Jazzfestivals kule klubbkonserter hos oss. En fin tid venter deg!

Ellen Andrea Wang
- **Closeness**

Fredag 30. august
Premiere!

Espen Berg Trio
Torsdag 12. september
Nordisk krumspringjazz

Brad Mehldau Trio
Torsdag 19. september
Kanskje verdens fineste trio

Karl Seglem Band
Lørdag 21. september
Flotte sanger fra mold

Azkadenya
Torsdag 10. oktober
Forheksende forskere

Rymden
Torsdag 17. oktober
Kraftfull superband

Linda May Han Oh
Onsdag 23. oktober
Fargerikt fra hjertet

Yellowjackets
Lørdag 02. november
Eklektisk groove

Charles Lloyd
Kindred Spirits
Søndag 03. november
En av jazzens største

www.pasagiew.no

På www.nasjonaljazzscene.no finner du flere
konserter, musikk, videoer og interessante lenker.
Nasjonal jazzscene - Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo

ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen – daglig leder
Helga Hyldmo Ranæs – administrasjonssjef
Lena Brodal – produksjonsleder
Camilla Unger – Foajeleder og økonomikonsulent
Fredrik Falch – informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl – teknisk leder
Asgaut Bakken – produsent
Gunhild Bjørnsgaard – prosjektleder (vikariat)
Andreas Ljones – prosjektleder (permisjon)
Tommy Fergestad – scene
Roberto Quispe – renhold

STYRET:

Lubna Jaffery, leder
Mette Vårdal, nestleder
Hilde Fjerdingsøy (CREO), styremedlem
Tor Gunnar Nystad, styremedlem
Ola K. Berge, styremedlem
Asgaut Bakken, ansattes representant
Ivan Mazuze, 1. vara
Biret Ristin Sara, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara
Mathilde Øverland (NoDa), personlig vara for Hilde Fjerdingsøy

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:
Folk på torsdag: OsloFOLK
Gammaldansfest: Inge Gjevre
Verdensmusikkscenen: Sverre Indris Jøner, Reidun Svabø, Oslo World
Idja: Oslove Noereh
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsén
Observatoriet: Åsmund Skuterud

VI TAKKER FOR ØKONOMISK STØTTE FRA OG SAMARBEID MED:

Kulturdepartementet, OsloFOLK (Oslo kommune),
Oslo World, Ultima, Norges musikkhøgskole,
Jørn Hilme-stemnet, Telemarkfestivalen,
Førdefestivalen, Barnas verdensdager,
CODA Oslo International Dance Festival,
SalsaNor/Oslo Caribbean Feeling,
Lokale krefter i Hallingdal, Kultur i Troms,
FolkOrg, Heilo/Grappa musikkforlag,
Oslove Noereh, Påskefestivalen i Kautokeino,
Samisk Hus

FOTO:

Forside: Ingvil Skeie Ljones
Innside : Ingvil Skeie Ljones
Observatoriet: Alex Franzelin
23.08, 10.11, 27.11, 29.11, Tuvas Blodklubb: Ingvil Skeie Ljones
24.08 Knut Utler
29.08 Sarah Thorén
05.09 Signe Fuglestad Luksengard
06.09 Helga Brekke
06.09 Lars Kvenild
08.09 Lars Opstad
13.09 Alejandro Diez
19.09 Johanne Selvaag
20.09 Rolf Schöllkopf
21.09 Agutxane Concellon
22.09 Martin Hugne
26.09 Kim Ringmo
28.09 Jo Einar Jansen
04.10 Morten Krogvold
05.10 Kyrre Lien
06.10 Stian Hunstad
10.10 Jakob Hultcrantz Hansson
11.10 Elisabeth Jakobsen
19.10 K.A. Bongo
20.10 Yaniv Cohen, Per Heimly, Tale Hendnes
24.10 Antero Hein
27.10, 07.-08.12 Thomas Fredriksen
30.10 O. Baixa
30.10 Igor Cortadellas
03.11 Mari Svenningsen
08.11 Arne Anderdal
09.11 Elisabeth Vold Bjone
22.11 Vesa Toppari
23.11 Geir Dokken
30.11 Marit Simonstad Kvåle

Vi krediterer alle fotografer i den grad vi har motatt byline

GRAFISK DESIGN: WAGGESTAD DESIGN | www.waggestad.no

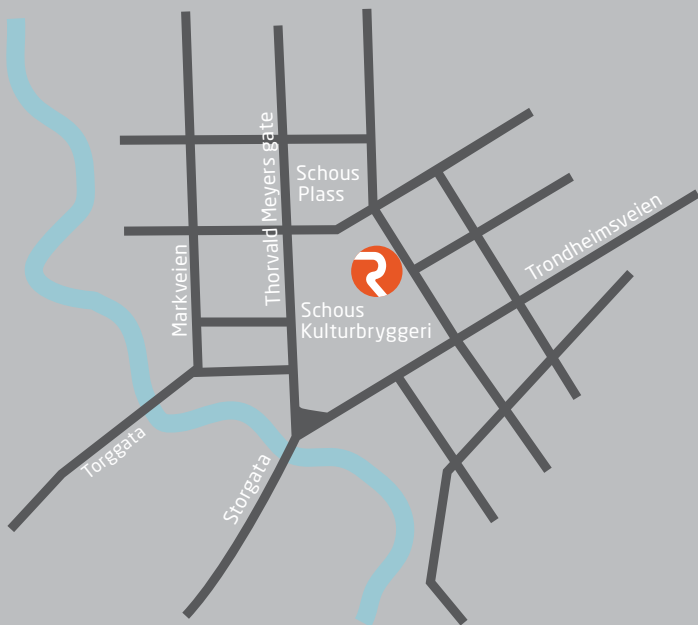
RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway
Kontortid: man–fre 0900–1600
Billetsalg: www.riksscenen.no & ved døra én time før konsertstart
Billetinfo: +47 406 45 851 i kontortiden & én time før konsertstart

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, Folkorg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Riksscenen spiller hele det rike folkemusikkspekteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**

Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no