

BARNEFORESTILLINGER

KONSERTER

Nº23

SCHOUS

KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

# SESONGPROGRAM HØST

2021

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN  
**RIKSSCENEN**



Følg oss på Facebook og Instagram

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)



05.11: Leagus og Nordnorsk Jazzensemble: Flora eallin



### KLARE FOR FOLK

Etter det rareste og mest isolerte halvannet året på generasjoner, vet vi alle godt hva vi savner mest. Vi savner folk! Levende, luktende, dansende, glade folk. Musikk og samspill som blir til foran øynene våre, og vi får være med. Praten ved køen i baren. Høre andre le og rope, og å få gi artistene på scenen den responsen de fortjener. Et godt favntak på dansegulvet, kjenne centrifugalkraften i svingene, kanskje noen skumper borti eller tråkker på tærne, bring it on. Vi er klare!

Høsten 2021 på Riksscenen byr på så mange sterke navn og unike prosjekter at det er vrikt å velge ut høydepunkter. Åpningshelgen smeller vi til med Sigrid Moldestad med fullt kammerorkester, derfra holder vi koken til jul. Og kjelleren vekkes til liv med live podkaster, jamkvelder og dansespel.

Vi har hele tre «husvarme» sesongartister til høsten, blant dem Stian Carstensen som både byr på folkekjære gjenhør og et helt nytt band. Irene Tillung lover å løfte taket, og levende musikhistorie skrives når Per Anders Buen Garnås går i dialog med tre historiske legender i ord og toner, tre kvelder på rad.

I serien av lokale fokushelger kommer det døler til byen og vi får et gjenhør med Geirr Lystrups albumfavoritt Ha ti dæ! Vi får også storflott besøk nordfra med Kalottspels jubileumskonsert, Kartellet og Leagus med Nordnorsk Jazzensemble.

Under Norse-Gaels Folk Fest i november får Oslos heldigste fans møte noen av den keltiske musikkens internasjonale størrelser på nært hold. Programhøsten byr også på musikk og dans fra Iran, Mexico, Bulgaria, Cuba, Angola, Spania, Romania, Finland, Sverige, Aserbajdsjan, Italia og en lang rekke lokale norske og samiske tradisjoner.

Bygda Dansar vil lage Verdens Beste Dansefest under sin store jubileumsfeiring. Vi krysser fingrene for at høstens dansefester blir som vi håper, og ser fram til å plassere folkedansen tydelig på kartet under CODA-festivalen.

Familiefestivalen Skattekista på Schous lanseres for første gang, en skikkelig gavepakke til byens barnefamilier som vil bli en årlig tradisjon. Vi kan også friste med flotte, sceniske familieforestillinger med bl.a. Fargespill, Miss Tati og Margit Myhr.

Nå får bare vaksinene og myndighetene gjøre sin del av jobben, så skal vi ta dere trygt imot. La det begynne!





## Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning – en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenterer gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK og Riksscenen samarbeider både om økonomi og programmering, og OsloFOLK støttes av Oslo kommune.

## Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. **Dansescenen** er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også **Dansefest**, som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

## Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. I tillegg til eksklusiv Folkemusikk-karaoke blir det selvsagt konserter. Utpå kvelden tar proffe DJ'er over og spiller musikk fra hele verden fram til 03.30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva ska'kke no i morra – og det ska'kke du heller!

## LilleRIKSEN

Dette er Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt – noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.

## Latinerkvarteret

Forvent høy temperatur med rytmer fra flere latinamerikanske og spanskalende deler av verden: energiske, polyrytmiske synkoper som går rett i hoftepartiet og tvinger deg ut på dansegulvet. Flere av kveldene er kuratert av Sverre Indris Joner, som gjennom en årrekke har hatt sitt søkelys på Latin-Amerika i vår faste serie "Indris' latinerkvarter".

## Husvarm

Hver sesong setter Riksscenen følgespoten på viktige og toneangivende artister. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen prosjekter som flere burde ha fått med seg.

## Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen, og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet – en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette stoffet til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterte dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk – ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

## Fyrispel

Fyrispel er Riksscenen programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleva folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping – solo og akustisk!

## Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler og nye produksjoner.

## Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterte også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på nye produksjoner der vi har vært medprodusenter.

## Riksscenen strømmer

Vi fortsetter suksessen med Riksscenen strømmer. Konserter, forestillinger og debatter som strømmes live merkes med strømmeikon på våre nettsider. Digitalbilletter finner du på [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no). Konsertene er tilgjengelig for kjøp en uke etter live-sendingen.

# SESONGPROGRAM HØST 2021

- |       |  |             |  |
|-------|--|-------------|--|
| 19.08 | AALKA - IT BEGINS                                  | 16.10       | FLIFLET / HAMRE MED GJESTER  |
| 21.08 | SIGRID MOLDESTAD OG ENSEMBLE ALLEGRIA              | 20.10       | JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE & ZARBANG: ARAS  |
| 26.08 | TINDRA + FOLKEMUSIKKPODDEN + DANSESPEL             | 21.10       | CAMILLA GRANLIEN BAND  |
| 27.08 | KNUT BUEN OG HÅVARD SVENDSRUD                      | 22.10       | HENRI Y SU KACHE (OSLO CARIBBEAN FESTIVAL)   |
| 28.08 | MUSIKKFEST: FOLK MED JAM                           | 23.10       | KARTELLET: DANSE STAUR, DANSE STAUR (CODA)   |
| 29.08 | LILLERIKSEN: SKATTEKISTA PÅ SCHOUS                 | 23.10       | FRIKAR: SKAUT  |
| 02.09 | LARS JAKOB RUDJORD: KJEMPE-JO + DANSESPEL          | 23.10       | FRIDANS (CODA)   |
| 03.09 | HYTTA / FLOTTORP / FÆRDEN                          | 24.10       | LILLERIKSEN: ASLAK BRIMI OG MARI MIDTLI: HULDRA HILDUR   |
| 03.09 | PER ANDERS BUEN GARNÅS: MYLLAREN                   | 24.10       | THE DEN (CODA)   |
| 04.09 | PER ANDERS BUEN GARNÅS: GIBØEN                     | 28.10       | GAUP-JUUSO / SHAW IVERSEN / LUDVIGSEN: INGA JUUSO TRIBUTE  |
| 04.09 | MORGONRODE   | 28.10       | TUFSKRØKJUN  |
| 04.09 | TUVAS BLODKLUBB: DANIEL S. WARG & TRON S. WESTBERG | 29.10       | FEL-JAKUP 200 ÅR   |
| 05.09 | PER ANDERS BUEN GARNÅS: FYKERUDEN                  | 30.10       | KRISTEN ODDE   |
| 09.09 | ØSTERLIDE  | 30.10       | GEIRR LYSTRUP & GODTFOLK: HA TI DÆ + DANSEFEST   |
| 10.09 | RATKJE / BARRUK: AVANT JOIK                        | 31.10       | BJØRN KÅRE ODDE: FOLK CHAMBER  |
| 11.09 | SIGRID RANDERS-PEHRSON                             | 03.11       | CHICUELO & MEZQUIDA (OSLO WORLD)   |
| 11.09 | MAKALAUS   | 04.11       | STIAN CARSTENSEN OG ROMKAMERATENE + DANSESPEL<br>+ FOLKEMUSIKKPODDEN (OSLO WORLD)                |
| 12.09 | LILLERIKSEN: DORTE-KULER OG BAROKK BOREAL          | 05.11       | LEAGUS OG NORDNORSK JAZZENSEMBLE: FLORA EALLIN (OSLO WORLD)                                      |
| 12.09 | SUNDACHÉ FLAMENCO                                  | 06.11       | MISS TATI'S ANGOLA70 (OSLO WORLD)  |
| 15.09 | HANNE TVETER: KUNSTEN Å OVERLEVE DØDEN             | 07.11       | LILLERIKSEN: MISS TATI'S EYEMBA (OSLO WORLD)   |
| 16.09 | VÖLVUR & ALASDAIR ROBERTS                          | 10.11       | BARE EGIL SPELLEMANNSLAG   |
| 17.09 | KULTURNATT OSLO: GAMMALDANSKURS                    | 11.11       | ALANDER / SCHEI STUHAUG / NILSEN: STILLELÅT  |
| 17.09 | INGFRID BREIE NYHUS: SLÅTTEPIANO II (ULTIMA)       | 12.11       | KVEDARKVINTETTEN: TAGAL  |
| 17.09 | GROUPA 40 ÅR                                       | 13.11       | SIVERT HOLMEN  |
| 18.09 | UNGDOMSGALLA                                       | 13.11       | AOFAOTT  |
| 18.09 | P.A. RØSTADS ORKESTER, HYTTA, MORKEN, BEITOHAUGEN  | 17.11       | GAMMALGRASS  |
| 19.09 | LØVLID / BAUDOUIN LIE: SVARTEBOKA (ULTIMA)         | 18.11       | HARPER / O'CONNELL / WIIK (NORSE-GAELS FOLK FEST)  |
| 23.09 | MYHR / APNESETH: SLÅTTESONG + FOLKEMUSIKKPODDEN    | 19.11       | KGB (NORSE-GAELS FOLK FEST)  |
| 24.09 | HOVEN DROVEN 30 ÅR                                 | 20.11       | ALY BAIN / PHIL CUNNINGHAM, FRANKIE GAVIN, PADDY KEENAN,<br>DERMOT BYRNE (NORSE-GAELS FOLK FEST) |
| 25.09 | VERDENS BESTE DANSEFEST MED BYGDA DANSAR           | 21.11       | LILLERIKSEN: BRODALS KULTURKRÆSJ   |
| 26.09 | LILLERIKSEN: TONE HULBÆKMO: EG KAN                 | 24.11       | JOVAN PAVLOVIC TRIO MED AHMAD AL KHATIB  |
| 30.09 | PERLESKUM + DANSESPEL                              | 25.11-28.11 | FOLKELARM  |
| 01.10 | IRENE TILLUNG MED TI PÅ TAKET                      | 02.12       | CARLO AONZO TRIO + DANSESPEL   |
| 01.10 | TUVAS BLODKLUBB: HILDE FJERDINGØY OG INGUNN STRÆTE | 03.12       | STIAN CARSTENSEN OG ELIAS AKSELEN  |
| 02.10 | ETNISK MUSIKKLUBB 25 ÅR                            | 04.12       | HOVEDØEN SOCIAL CLUB MED LILL LINDFORS   |
| 07.10 | JOHANNA-ADELE JÜSSI + DANSESPEL                    | 04.12       | TUVAS BLODKLUBB: MAIJA KAUVANEN  |
| 09.10 | VEGAR VÅRDAL                                       | 05.12       | LILLERIKSEN: FØRJULSFEST MED BOLTELØKKA JENTEKOR   |
| 09.10 | BUKKENE BRUSE                                      | 11.12-12.12 | FARGESPILL   |
| 10.10 | LILLERIKSEN: FRID - I SKOGEN DEN GRØNE             |             |  |
| 14.10 | VILDÁ  |             |  |
| 16.10 | MADS ERIK ODDE                                     |             |  |

# folkemusikk

MAGASIN FOR  
FOLKEMUSIKK  
OG FOLKEDANS



KAMPANJETILBOD FOR RIKSSCENENS GJESTAR  
HAUSTEN 2021! GÅ INN PÅ NETTTSIDA

[folkemusikk.no/riksscenen21](http://folkemusikk.no/riksscenen21)



Torsdag 19. august

## AALKA - IT BEGINS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Kva hender i ei bryjing? Då formast det grunnleggjande, det som alt skal byggjast ut i frå. Telemarkfestivalens tingingsverk Aalka undersøker grunnsteinane i oss menneske, og skapar noko nytt ut frå tradisjonane bandets tre vokalistar står i: sør- og umesamisk joik, kvedartradisjonen frå Setesdal og finsk runesong og kantele-spel. Marja Mortensson, Sigrid Kjetilsdotter Jore og Maija Kauhanen er dyktige tradisjonberarar, formidlarar og fornyrar. Aalka er eit musikalsk møte mellom desse tre og eit forrykande band, leia av kapellmeister og kaptein Ellen Brekke. Det publikum får høre er både nyskrive og gamalt. I arrangementet leikar bandet med dei ulike stemmingane i musikken, improvisasjon og det rytmiske drivet og særpreget som kjenneteiknar dei ulike tradisjonane.

Tre utvarar, tre vokaltradisjonar: Marja Mortensson er ei av dei viktigaste berarane og formidlarane av sør- og umesamisk joiktradisjon. Ho er glad i å formye joiken, og lar folk få kjenne at noko så tradisjonelt framleis er så i live og dagsaktuelt. Når joiken begynner, har den ingen slutt. Sigrid Kjetilsdotter Jore er ein kraftfull formidlar av den UNESCO-lista tradisjonen frå Setesdal. Ho er også med på å utvide tradisjonen ved å leite fram bortgløymde skattar frå arkiv, og lage eigne tekster og tonar. Maija Kauhanen er kantele-spelar, songar og perkusjonist, og er ein av Finlands mest vellykka folkemusikarar internasjonalt. Maija fordjupar seg i dei mange tradisjonelle spelestilane på den sjeldne kantelen frå Saarijärvi, og utviklar stadig nye speleteknikkar så vel som nye instrument.

Marja Mortensson - joik, Sigrid Kjetilsdotter Jore - sang, harpeleik og munnharpe,  
Maija Kauhanen - kantele, sang og perkusjon, Ellen Brekke - bass, Johanne Flottorp -  
hardingfele, Veslemøy Narvesen - perkusjon

Lørdag 21. august

# SIGRID MOLDESTAD & ENSEMBLE ALLEGRIA

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 380/320 + BILL.AVG.



Sigrid Moldestad og kammerorkesteret Ensemble Allegria ble første gang ført sammen under Hardanger Musikkfest i 2017. Det ble et unikt møte i gjensidig begeistring, og med en spesielt god energi mellom orkester og solist – både musikalsk og sosialt. For første gang gleder de seg til å ta det musikalske møtet over fjellet til hovedstaden og Riksscenen.

Sigrid Moldestad er felespiller, sanger, låtskriver og tekstrfatter. Hun er kjent for sin sterke formidlingskraft og for å gripe sitt publikum i ulike format. Ensemble Allegria er blant landets fremste klassiske ensembler, og har siden oppstarten i 2008 begeistret både publikum og anmeldere med konserter og plateinnspillinger. I denne konserten er Sigrid sine sanger og slåtter spesielt arrangert for Ensemble Allegria av Karl-Johan Ankarblom, en av Sveriges mest anerkjente arrangører. I konserten får sanger og slåtter flere dimensjoner, og det veksler mellom det vakre og fortellende i kombinasjon med det rå, morsomme og kraftfulle.

Sigrid Moldestad gav ut sitt sjette soloalbum tidligere i år, hun ble kåret til Årets Folkemusiker i 2010 og har en rekke priser bak seg, blant dem to Spellemannspriser. Hun har de siste årene også jobbet mye som skuespiller på Det Vestnorske Teateret i Bergen.

Kammerorkesteret Ensemble Allegria oppsto ut fra et ønske om å spille sammen, blant daværende musikkstuderenter ved Norges Musikkhøgskole. Under kunstnerisk leder Maria Angelika Carlsen har orkesteret stadig nådd nye høyder, fra tildeling av Statoils Klassiske talentstipend i 2012 og en rekke Spellemannsnominasjoner til prestisjefylte festivalkonserter og samarbeid.

Konserten arrangeres i samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival.

*Sigrid Moldestad - fele, hardingfele og sang, Mattias Perez - gitarer,  
Ensemble Allegria - orkester, Karl-Johan Ankarblom - orkesterarrangement*

Torsdag 26. august

## FOLKEMUSIKKPODDEN MED ANDERS LILLEBO: IRENE TILLUNG

ÅPNER 18.00 INTERVJU 19.00 BILLETTER GRATIS

Høsten 2021 blir det live podcastinnspilling før tre av Riksscenens Folk på torsdag-konserter. Publikum inviteres til å være med når Anders Lillebo og Folkemusikkpodden intervjuer kveldens artist til en hyggelig prat over baren i Riksscenens kjeller.

Anders har allerede fått mye oppmerksomhet for sin engelskspråklige podcast The Folk Music Podcast, og med Folkemusikkpodden ønsker han å rette fokus enda tydeligere på hva som rører seg i det norske folkemusikkmiljøet.

Kveldens gjest er Irene Tillung



# Folkemusikkpodden



## JEG VIL APPELLERE TIL FOLK FLEST!

*Jeg er ingen avantgardist - jeg er veldig glad i klisjeer! Det er en grunn til at klisjeene finnes - de funker!*

- Det var Førdefestivalen som tok initiativet til at Tindra skulle komme, så det skal være en gjensynskonsert der opp. Og når vi først er i sving, kan vi prøve å få spilt litt mer. Riksscenen var også veldig interessert i å få Tindra tilbake dit, så vi legger opp til en liten turné nå da.  
- Men som Husvarm skal du sette opp tre forskjellige konserter, hvordan griper du an en slik bestilling?  
- Den var egentlig tilfeldig. Det brant jo med konserttilbud, både med Tindra og Ti på taket, som ble utsatt fra i fjor til i vår, og så utsatt igjen til høsten. Og så har jeg trommet sammen en ny gruppe som er sammensatt av vossamusikere fra forskjellige sjangere, egentlig, som skal ha sin debut på Osafestivalen. Den var de også interessert i på Riksscenen, og da mente de at enten må de spre det på to sesonger, eller så må jeg ende opp som Husvarm i høst.

Slik blir det. Irene Tillung ler litt på andre siden av skjermen. Hun sitter hjemme på Voss og jeg er i Oslo, vi er på Teams, selvsagt, det er mai, og fortsatt nedstenging. Irene Tillung og hennes akkordeon har reist langt.

- Jeg gikk på toraderkurs hos Ingebrigt Rygg som barn, og hadde egentlig med meg gammeldansen gjennom hele oppveksten.  
Men det var seriøs akkordeonist hun skulle bli. Da hun studerte klassisk og samtidsmusikk på Musikhøgskolen i Oslo møtte hun folkemusikkstudentene, og så tok livet en ny retning.

- Jeg var på utveksling i København og begynte å få problemer med ryggen, noe som gjorde at jeg ikke spille på halvannet år. Da tenkte jeg på om jeg skulle bli lærer eller noe? Jeg innså at jeg ikke kan holde på den typen intens øving som å holde oppe et solistisk repertoar krever. Jeg begynte med arrangering, komponering, musikkvirksomhet i andre retninger.

- Ja, du komponerte blant annet musikken til fjernsynsserien om Einar Gerhardsen, noterte jeg meg. Var du gjennom en eksistensiell krise?

- Det kom snikende, jeg har alltid hatt litt trøbbel med skuldra. Da det stadig ble verre, måtte jeg ta en skikkelig time-out. Det er klart det var krisje! Jeg gikk på linje for utevende musiker, ikke pedagogisk, så jeg måtte finne på noe helt annet. Jeg endte opp med å gjennomføre Musikhøgskolen, da, og så tok jeg pedagogisk og administrasjon og ledelse etterpå.

- Har det hjulpet deg gjennom pandemien?

- Nei, det som har hjulpet meg nå, er at jeg har skrevet masse. Det kan man jo gjøre mens man sitter isolert. Ikke at jeg har sittet i isolat, altså...

Irene Tillung har gjort mer enn det. Hun har gått inn i folkemusikken. Hennes samarbeid med felespilleren Britt Pernille Frøholm har vært sentralt. Det har blant annet ført henne til Skottland og et møte med skotske folkemusikktradisjoner. I Tindra spiller hun med Jorun Marie Kvernberg på fele og hardingfele, og folkesangeren Åshild Verthus. Og så er det Ti på taket - Irene Tillungs eget storband.

- Det var min egen musikk som vokste seg større og større. Egentlig hadde jeg tenkt en trio - demoen vi spilte inn var med trommer, cello og trekspill, men så tenkte jeg at strykere hadde vært fint på dette! - klassiske strykere - og så ballet det på seg. I dag er vi et timannsband. Jeg tenker at skal man først slå på stortromma, er det ingen vits i å kompromisse - gjør det ordentlig!

- Er det dine låter og du som er sjefen, eller er det rom for improvisasjon på scenen?

- Dette er jo bestillingsverket til Vossajazz i fjor, som ble utsatt til i år. Og så ville Førdefestivalen ha det også, men så ble Vossajazz utsatt fra påskeuka til september, og da måtte jeg finne på noe nytt til Førde. Der blir det kun tradisjonsmusikk arrangert for Ti på taket, men når vi kommer til Riksscenen blir det Vossajazz-repertoaret. Det er litt i retning av folkemusikkuttrykket rent melodisk, og vi har med hardingfele. Jeg vil kanskje si nærmere folkemusikk enn jazz, men det er rom for improvisasjon.

- Dette er jo den dualiteten du befinner deg i, mellom det åpenbare og det fremmede?

- Jeg er ingen avantgardist - jeg er veldig glad i klisjeer! Det er en grunn til at klisjeene finnes - de funker! Det gjør at jeg ikke er redd for å bruke dem. Forutsigbarhet er kjedelig, men hvis alt er uforutsigbart, blir det også forutsigbart, fordi du skjønner at du ikke kan forvente noe du har hørt før. Jeg har vel mer lyst til å appellere til - hva skal jeg si? - folk flest!

Og betimelig nok karakteriserer Riksscenen hennes tredje konsert som nettopp det: folkrock.

- Tanken var å bruke lokal folkemusikk fra Voss og omegn og se hva som kommer ut av denne besetningen. Jeg har med gitaristen fra Northern Belle, som har country-, blues- og rockabilly-bakgrunn, og en bassist med base i jazzen. Det blir nok litt i retning av folkrock, men plutselig kan det dukke opp country og blues også.

Det kan nok passe fint i Irenes egentlig ganske både lyriske og rytmiske spill, og endelig skal hun ut og spille. Hun har bruktt pandemien til å komponere og finpusse på repertoaret sitt. I tillegg har hun planlagt og booket turneer. Nå som det åpner opp igjen skal hun endelig stå på scenen.

- Jeg blir litt smågal av å ikke få spilt!

torsdag 26. august

# TINDRA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Etter konserten: Dansepel, Folkemusikkstudentane ved NMH

Tindra er endeleg attende!

Det er over seks år sidan trioen Tindra hadde sin førebels siste konsert, då hadde dei vore eit av landets mest profilerte folkemusikkgrupper i eit heilt tiår.

Efter debuten med spelmannsnominerte *Lukkeleg Vaking* i 2006 kom den allsidige og aktive trioen ut med tre album til dei neste fem åra. Dei laga familieforestillinga og platta *Den kvite hjorten* saman med Helge Jordal, heldt konserter og gav ut platta *Live in Førde* saman med den polske klezmertrioen Kroke, før den førebels seiste utgjevinga *Moder Norge* såg dagens ljós i 2011. I tillegg til samarbeid, forestillingar og plateinnspeilingar, turnerte Tindra i heile landet samt m.a. India, Sri Lanka, Georgia, Belgia og Sudan.

Det er altså lenge sidan førre gong me presenterte Tindra på Riksscenen, men no er dei attende, så det er endeleg høye til å høyre hits som *Lasseskaren* og *Lukkeleg Vaking* på konsert att, noko me veit vil glede mange!

Åshild Vetthus - vokal, Jorun Marie Kvernberg - feler/vokal, Irene Tillung - trekkspele/vokal



fredag 27. august

# KNUT BUEN OG HÅVARD SVENDSRUD

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



To av våre fremste utøvarar på sine respektive instrument slepper si fyrste plate som duo!

Knut Buen (hardingfele) og Håvard Svendsrud (trekkspill) har operert som duo på små og store scener sidan 2016 og endeleg er det festa på plate. I august 2021 lanserer duoen utgjevinga *Glød* som inneheld, i fyrste rekke, eigne lydarslåttar som dei to har komponert saman. Plata markerast med fleire lanseringskonserter rundt om i landet, den fyrste her på Riksscenen i Oslo, fredag 27. august.

Knut Buen er blant våre beste og høgst dekorerte spelemenn. Det kan nemnast at han vart slegen til riddar av 1. klasse av St. Olavs Orden i 1999, har vunne Spellemannsprisen to gonger og motteke ei rekke prisar og utmerkingar, m.a. Myllargutens gullmedalje 1979, Telemark fylkes kulturpris 1986, Lindemanprisen 1992, Rff-prisen i 1993, vart heidersmedlem i Landslaget for Spelemenn 1998, mottok Hilmar Alexandersens musikkpris i 2007 og Gammelengprisen i 2008 og mykje meir.

Håvard Svendsrud er utdanna trekkspelar frå Barrat Due, og har vunne mange store tevlingar på instrumentet sitt, både nasjonalt og internasjonalt. Håvard har vore teatermusiker, folkemusiker og vore solist med orkester som m.a. Stavanger Symfoniorkester og Forsvarets Musikkorps. Han har gjeve ut ein mengd plater og er, som freelancer, ein av dei mest etterspurte trekkspelarane me har her til lands.

Vel møtt til plateslepp!

*Knut Buen - hardingfele  
Håvard Svendsrud - trekkspel*



Lørdag 28. august

## MUSIKKFEST: FOLK MED JAM

GRATIS

I høve Musikkfest 2021 vert det uteservering utanfor Riksscenen frå kl 12.00. Dagen leverast med godkarte garanti der god mat frå gode naborestauranter, godt drikke frå baren og strålende sol frå oven transformerer bakgården i Schouskvartalet til den flotte oasen den faktisk er. God atmosfære og stemning vert sikra av ein gjeng DJ's frå folkemusikkmiljøet som snurrar skiver med herleg folke- og verdsmusikk utover ettermiddag og kveld.

Før å toppe stemninga ytterlegare vert det godkarte vling ute på plassen frå kl 15.00. Godkarte vling er ein konkurrans i godkarstykkje, dvs den akrobatiske delen av hallingsdansen. Fleire av landets beste hallingsdansarar stiller, og publikum kan bivåne dei gjennom ymse øvelsar innan spenst, kraft og estetikk som dagens programleiar og eineveldige dommar, Martin Myhr, har sett saman. Martin er the grand old man innan halling/lausdans her til lands, med ein ukjend mengde kappleikssigrar og utmerkingar, noko som bør gjera han skikka til oppgåva. I tillegg utgjer han og kona Gunnlaug ein sentral del av folkemusikkmiljøets avlsavdeling.

Kl 21.00 er sola borte og me flyttar musikkfesten inn i baren nede på Riksscenen. Der vert det folkemusikkjam utover dei små timane, så det er berre å slenge med seg eit eller fleire akustiske instrument og hive seg med etter beste evne på reinlender og polka, springar og pols, irske reelar og jigar, bluegrass og oldtime, cajun og country eller kva som helst annan tradisjonsmusikk som måtte falle musikarane inn for kvelden.

Vel møtt - Folk on!



## Folkedans for barn!

**Barnelaget i Oslo**  
barnelaget@gmail.com  
<https://barnelaget.bl.no>



Søndag 29. august

# SKATTEKISTA PÅ SCHOUS

## EN FAMILIEDAG MED FOLKEKULTUR FRA FJERN OG NÆR

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 200/100 + BILL.AVG.

LilleRIKSEN har gjennom tidene samlet på skatter i Skattekista si. Noen er rare og morsomme, andre er spennende og mystiske, noen litt bråkete og noen veldig stille. Opp av Skattekista strømmer folkemusikk og folkedans fra hele verden. Blant årets skatter kan du være med på capoeira, seljefløytespill, indisk bhangra, joik, romviser og fortellinger. Fargespill og Veslefrikk med fela kommer. Gjør du? Bli med på skattejak!

### Joik under gammelfurua

Gammelfurua har alltid vært der, utenfor huset til Kajsas bestefar. Under den har folk samlet seg i latter og sorg, med joik og samtaler, til lek og måltider. Og mange har satt seg ned, lent ryggen mot den store stammen, lukket øynene og bare pustet... Med joik og rammetromme tar Kaja og Karoline deg med inn i historien om Gammelfurua.

### Romviser og fortellinger

Sofrid og Aleco inviterer deg med på en reise til en liten musikerlandsby i Romania. Her lærer barna å synge og spille fra de er små, og hver kveld sitter de rundt bålet og forteller historier og synger sammen. Sett deg ned rundt bålet du òg, så får du høre historien om hvordan musikken ble romfolkets hjemland, og kanskje lærer du en sang?

### Capoeira

Musikken er suggerende, i ringen holdes rytmen med klappende hender og jevnt fotarbeid. Det synges mens den akrobatiske kampen er i gang. Capoeira er en god blanding av akrobatikk, musikk og kampsport, og regnes som Brasils nasjonalsport. Det er ikke så vanskelig når Mestre Kleyton og Cordão de Ouro viser deg bevegelsene og gjør plass til deg i ringen!



### Bhangra

Tøffe rytmer, fargerike klær - hopp, løft bena og armene i været! Bhangra er en folkedans fra Punjab i India, som man bare må komme i godt humør av. Hvis du er glad i å danse og kanskje litt sprek så er dette noe for deg. Richa og barna fra dansegruppen Indian Rhythms viser deg hvordan du gjør det. La bhangrafesten starte!

### Seljefløyte med Steinar

Floyeteprofessor Steinar Ofsdal har samlet instrumenter man kan blåse på rundt i hele verden. Med et plastrør og et par snitt med kniven har han plutselig lagd en fløyte som tar deg med ut på setervollen eller opp i fjellheimen. Og kanskje kan du få med deg en liten pipe hjem?

### Veslefrikk med fela

Felespiller og hallingdanser Kjetil Myhren er Riksscenens egen Veslefrikk. Han har støtt hatt slik hug til å få folk til å danse. Og alle som får høre hans felespill: både de som går på to og de som går på fire, både prost og prest, skriver og fut, lensmann og mestermann, bikkjer og svin vil danse å le til de faller i svime av Veslefrikks magiske hardingfele.

### Fargespill

Osloungdom fulle av energi, musicalitet og dansegleder fyller plassen utenfor Riksscenen med dans til heftige beats. La deg rive med når Fargespill Oslo dukker opp med små smakebiter fra høstens store forestilling på Riksscenen.

*Fargespill - dans og musikk, Kajsa Balto - vokal, Karoline Bjørhei - rammetromme, perkusjon, Sofrid Molland - trekkspill, vokal, Aleco Ivanovitch - gitar, vokal, Steinar Ofsdal - seljefløyte, Cordão de Ouro og Mestre Kleyton - capoeira, berimbau, pandeiro, atabaque, Indian Rhythms og Richa Chandra - bhangra-dans, Kjetil Myhren - hardingfele, Lene Gravlie - produsent, Alma Flores - dekor*



## LEVENDE MUSIKKHISTORIE

*Telemarkingen gir seg i kast med å fortelle historien om tre av de største felespillerne fra sitt område*

Per Anders Buen Garnås er en av landets fremste hardingfelespillere, med hele fire seire i A-klassen på Landskappleiken. Han er også en av våre aller beste historiefortellere, som gjerne krydrer konsertene sine med morsomme anekdoter og interessante opplysninger om stoffet han fremfører.

Begge deler vil nok komme godt med når Telemarkingen nå gir seg i kast med å fortelle historien om tre av de største felespillerne fra sitt område: Myllarguten (1801 - 1872), Håvard Giboen (1809 - 1873) og Lars Fykerud (1860 - 1902). Dette skjer over en helg på Riksscenen i Oslo.

- Jeg har jo jobbet en god stund med prosjektet, og gått gjennom mye av det som finnes av materiale. Det er jo blant annet bøkene til Rikard Berge om Myllarguten og Håvard Giboen, og også Halvor Braatens biografi om Lars Fykerud. Jeg har for en gangs skyld skrevet et ganske grundig manus, uten at jeg egentlig hefter meg så mye ved årstall og slikt. I denne sammenhengen prøver jeg kanskje mer å få frem et psykologisk portrett, som sier noe om hvordan de var som mennesker.

- De var nokså ulike typer, disse tre?

- Det var jo seksti år mellom Myllarguten og Fykeruden, så det gjorde vel også en forskjell. Giboen var nok den som holdt seg mest hjemme i Telemark, der han spilte mye i bryllup og gjestebud. Han var også mest opptatt av å holde på de gamle formene og tradisjonene i spelet og tonaliteten. Myllarguten var det såkalte naturtalentet som ble trukket frem i lyset av Ole Bull, og gikk på scenen i Den gamle logen i Christiania i 1849. Lars Fykerud var vel den som var mest glad i rampelyset, og som også utviklet konsertformen mest. Han kom senere, og ble en av de helt store stilskaperne.

- Var oppmerksomheten bra for dem?

- Det var nok litt både og. Jeg tror Myllarguten hadde godt av å oppleve det, for ellers var han nok litt bortgjemt og ignorert i hjembygda, i hvert fall utenom de gangene han spilte. På slutten av livet henfalt han også til religiøse grublerier, og angret på mye av det han hadde gjort. Det gikk også en pietistisk bøye gjennom bygdene, der både han og Håvard Giboen hørte til. Men Giboen var nok ikke så plaget med sånt.

Fykerud dro jo til USA, og gjorde i flere år stor lykke der. Men det endte jo ikke så bra?

- Nei, han var nok flink til å bruke penger, samme hvor store honorarene ble. Og så ble han vel lurt også. Han kom uansett hjem som en fattigere mann enn da han dro. Og så døde han av tuberkulose, bare fire år etter hjemkomsten.

- Med Myllarguten og Fykerud tok hardingfela steget ut i konsertsalene - det må ha vært en stor skillelinje for felemusikken i Norge?

- Ja, og det medførte nok en høyere status også, noe som førte til at felemusikken overlevde bedre, da trekspillet dukket opp. Hardingfele-musikken fikk et slags kunststempel, i sterre grad enn gammeldansen. Og Myllarguten, Giboen og Fykeruden var på hvert sitt vis altså veldig delaktige i dette, både ved å tilføre nye ting, og ved å bevare det som hadde gått forut. Jeg synes godt vi kan kalte dem for De Tre Store, i hvert fall fra denne tiden og dette området av Norge.

- Du har forberedt deg grundig til disse portrettkonsertene. Betyr det at vi kan høre mye av spelet til disse tre, slik det en gang fortalte seg i samtiden?

- Ja, om jeg gjør jobben min, så skal man nok kunne det. Fykerud var jo glad i å brodere ut slåttene, med frie fyrispel og litt kunstneriske ornamenteringer, og kunne også ta utgangspunkt i rene folkeviser. Det gjorde nok at han spilte nokså forskjellig fra gang til gang, men jeg håper jo at jeg kan nærmere meg noe av uttrykket hans. Myllarguten har vi gode tradisjoner etter, samtidig som en del av stoffet ble skrevet ned i hans samtid. Og når det gjelder musikken etter Giboen, har jeg selv studert i en ganske rett linje under ham, blant annet etter Knut Dale og sønnene hans.

- Er det noen mulighet for at dette biografiske konsertstoffet kan få videre liv, også etter at konsertene på Riksscenen er over?

- Ja, jeg håper å kunne ta dette på veien i en eller annen form, selv om det nok ligger litt frem i tid. Da blir det kanskje å reise rundt med hver enkelt forestilling, eller eventuelt kombinere og komprimere stoffet til en felles konsert.



Torsdag 02. september

## LARS JAKOB RUDJORD: KJEMPE-JO

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

På 1800-tallet levde en mytisk skikkelse i Tovdal i Agder: En sagnomsust mann, kjent blant folk som Kjempe-Jo. Det sies at han var en slåsskjempe det var umulig å beseire, men også en ypperlig danser. Han var svær, gikk stadig på hendene, og en gang tok han livet av en bjørn med øks. Mannen het Jon Olsen (1816-1883), og var Lars Jakob Rudjords tippoldefar.

Jeg har vært fascinert av gangaren *Kjempe-Jo* helt siden jeg hørte Annbjørg Lien spille den for noen år siden. Og da jeg oppdaget at mannen som slåtten tok navn fra var en av forfedrene mine, ble jeg rett og slett nødt til å ta tak i dette, forteller Rudjord.

Nå har pianisten og komponisten fra Farsund latt seg inspirere av historiene om Kjempe-Jo, hverdagslivet i Agder på 1800-tallet og tradisjonsmusikken fra Tovdal, og skrevet helt ny musikk. Verket ble til med et arbeidsstipend fra Komponistenes vederlagsfond i 2020, og har premiere på Farsund Folk Festival i august med et stjernelag av musikere satt sammen for anledningen. Uken etter er de klar for å formidle engasjerende musikalske historier til et konsertsluttent Oslo-publikum på Riksscenen!

Med Kjempe-Jo byr Lars Jakob Rudjord på en intim, spennende og engasjerende konsertopplevelse, hvor gammelt møter nytt, og en tridlåt eller to fra Tovdal flettes sammen med Rudjords egen musikk. Kanskje blir det også fortalt en skrøne eller tre fra 1800-tallets Agder.

*Lars Jakob Rudjord - piano, keyboards, Johanne Flottorp - hardingfele  
Katrine Schiøtt - cello, Jakob Janssønn - perkusjon*

Efter konserten: Dansespel, Folkemusikkstudentane ved NMH

Fredag 03. september

## PER ANDERS BUEN GARNÅS: MYLLAREN

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLET 200/150 + BILL.AVG.

Det er duka for tre konserter på tre dagar når storspelemannen Per Anders Buen Garnås kjem på bytur i september. Trilogien av konserter skal ta for seg dei tre store i Telemark på 1800-talet: Myllarguten, Gibøen og Fykeruden ein etter ein, der me vert betre kjend med dei tre meistarane sine liv og musikk gjennom Per Anders sine ord og tonar.

### Myllaren

I denne første av tre konserter med Per Anders Buen Garnås vert me presentert og betre kjend med kanskje den aller mest kjende spelemannen på hardingfele gjennom tiden: Torgeir Augundsson, betre kjend som Myllarguten.

Myllarguten vart fødd i Sauherad, truleg hausten 1801, men flytta etterkvar til Arabygdi i Vinje. Han vart gjennom spel i gjestebod og andre tilstelningar ei stjerne blant spelemennene i Telemark, noko som resulterte i at rykta nådde Ole Bull, som tok han med seg og heldt den vidkjende konserten i Gamle Logen, Christiania, 1849.

Denne konserten er vigg livet til Myllarguten, på godt og vondt. Ført i penn, tale og hardingfele av Per Anders Buen Garnås.

*Per Anders Buen Garnås - hardingfele, manus, Ola E. Bø - scenisk tilrettelegging*

Per Anders Buen Garnås (f. 1980) byrja å spela hardingfele i 6-årsalderen, inspirert av onklane Hauk og Knut Buen. Han har ellers gått i lære hjå, og lete seg inspirere av, mange gode spelemenn som Eivind Mo, Olav Øyaland, Einar Londal, Anund Roheim og Gunnar Innleggen opp igjennom åra. Han har vunne Landskappliken i A-klassa på hardingfele fire gonger, seinast i 2018, og har fleire CD-utgjevingar bak seg, både soloplater og som medverkande musikar. For desse har han vunne Folkelarm-prisen til gonger, og vore nominert til Spellemannprisen heile tre gonger.

Det er med andre ord ein av dei mest markante og ettertrakte spelemennene i landet seinaste 20 år som kjem til Riksscenen desse dagane. Han er for mange mest kjend som spelemann, men mange i folkemusikkretsar er også klar over hans fabelaktige formidlingsveyne og talegåver. Gjennom dei tre konsertane Myllaren, Gibøen og Fykeruden får me møte både spelemannen, formidlaren og orteljaren Per Anders, og som bonus får me ein historieleksjon om tre av dei største kjeldene for slåttespel me har hatt her i landet.



Fredag 03. september

# HYTTA / FLOTTORP / FÆRDEN: HITTERDAL

**DØRENE 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.**

Hardingfelespelarane Anne Hytta, Johanne Flottorp og Tuva Færden slepper plata *Hitterdal* på Riksscenen denne kvelden. Plata er ein samling slåttar, visetunar og slåttestev henta frå gamle noteoppskrifter i Hardingfeleverket, arrangert for tre hardingfeler.

Nokon synest ei hardingfele er ei for mykje, dette synspunktet er naturleg nok ikkje delt av denne trioen. Ein trio av hardingfelespelarar har røtter tilbake til den legendariske Hardingfeletrioen med Eivind Groven, Alfred Maurstad (seinere Magne Manheim) og Sigbjørn Bernhoff Osa på 30-talet, og den nyare trioen GamaltNymalt med Sigrid Moldestad, Håkon Høgemo og Einar Mjølsnes. 4Lyden av tre hardingfeler saman kan låte opent og overtonerikt i det eine augeblíkket og som eit detaljrikt, stort orkester i det neste. Hytta, Flottorp og Færden har forsøkt å gi repertoaret av slåttar og visetuner fra bygda Heddal i Telemark ein smak av begge delar.

Vel møtt til plateslipp!

*Anne Hytta - hardingfele, Johanne Flottorp - hardingfele, Tuva Færden - hardingfele*



Lørdag 04. september

# PER ANDERS BUEN GARNÅS: GIBØEN

**ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETT 200/150 + BILL.AVG.**

Det er duka for tre konserter på tre dagar når storspelemannen Per Anders Buen Garnås kjem på bytur i september. Trilogien av konserter skal ta for seg dei tre store i Telemark på 1800-talet: Myllarguten, Fykeruden og Gibøen ein etter ein, der me vert betre kjend med dei tre meistarane sine liv og musikk gjennom Per Anders sine ord og tonar.

## Gibøen

I den andre av tre konserter med Per Anders Buen Garnås er det Håvard Gibøen sitt liv og virke som skal under luppen til Per Anders.

*Ja, Havår e' nok mester åt kånn elle.– Myllarguten*

Håvard Gibøen (1809-1873) var frå Møsstrond i øvre Telemark, ei fjellbygd oppunder Hardangervidda. I motsetning til Myllarguten, som han også spelte med og lært av, var han ikkje så oppteken av nyskaping, men var meir nøyde på å halde formene og tonalitetene slik han hadde lært dei. Spelet og formene etter Gibøen lever enno gjennom linja til Knut Dahle frå Tinn, som er kjelda til Edvard Griegs opus 72, og bornebarna Johannes og Gunnar.

Vel møtt til eit dykk i spelemannslivet til storspelemannen Håvard Gibøen.

*Per Anders Buen Garnås - hardingfele, manus, Ola E. Bø - scenisk tilrettelegging*



Lørdag 04. september

# MORGONRODE

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Hva skjer når Morgonrode får 5 øvedager på Riksscenen til å skape ny musikk? Resultatet får du se på denne konserten. Bandet har tilbrakt den siste uka i en tilstandsblanding av dyp kontrasjon og skaperglede, og gleder seg enormt til å vise frem resultatet av arbeidet.

De fem musikerne jobber vanligvis med en blanding av tekster og melodier fra norsk folketradisjon, smeltet sammen med egenkomponert originalmateriale. Disse utgangspunktene flettes igjen sammen med bruk av improvisasjon og kollektiv utforskning for å skape det lydbildet Morgonrode har. På denne konserten er kanskje fremgangsmåten lik, men resultatet er ny og spennende musikk som ingen ennå har fått høre.

Bandet kombinerer medlemmernes bakgrunn fra improvisasjons- og folkemusikk på sin vei til å skape noe eget. Med Spellemannspris for beste folkemusikkalbum 2019, Folkelarmnominasjon, strålende kritikker til gruppas to album på plateselskapet Ta:lik og utstrakt konsertvirksomhet har de satt helt særegne spor. Medlemmene i Morgonrode er noen av de mest sultne og interessante unge musikerne på den norske musikkscenen og er ellers å finne i prosjekter som Moskus, Avantfolk, Trondheim Jazzorkester, Reolo, Andsyning, Kvedarkvintetten, Masåva, Kjetil Mulelid Trio og mange flere.

*Helga Myhr - hardingfele, vokal, Rasmus Kjorstad - oktafele, langeleik, vokal, Selma French Bolstad - hardingfele og vokal, Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Andreas Winther - trommer*

Lørdag 04. september

# TUVAS BLODKLUBB DANIEL S. WARG & TRON-S. WESTBERG

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETTER 200/100 + BILL.AVG.

Etter lang tids ufrivillig dvale sparker Tuvas Blodklubb i gang igjen med en knyttnæve av en helften på Klubbscenen!

Etter en liten kikk på øverste hylle så vi ingen annen løsning enn å hente inn Daniel Sandén Warg og Tron Steffen Westberg til å spille konsert. Har du ikke hørt disse to i aksjon før, er det vanskelig å forklare hvor bra det er. Men nå skal jeg prøve: Hvis du ikke kommer på Riksscenen denne kvelden, er du ikke spesielt talentfull. Her er det lite som er godkjent fravær.

I tillegg blir det eksklusiv Folkemusikk-karaoke produsert av MIDI-kongen Hans Martin Austestad, og DJ itunge snurrer plater etter konserten. Vel møtt og hold dere fast!

*Daniel Sandén Warg - fele, hardingfele, Tron Steffen Westberg - fele, hardingfele*



Søndag 05. september

# PER ANDERS BUEN GARNÅS: FYKERUDEN

ÅPNER 14.00 KONSERT 15.00 BILLETTER 200/150 + BILL.AVG.

Det er duka for tre konserter på tre dagar når storspelemannen Per Anders Buen Garnås kjem på bytur i september. Trilogien av konserter skal ta for seg dei tre store i Telemark på 1800-talet: Myllarguten, Fykeruden og Giboen ein etter ein, der me vert betre kjend med dei tre meistarane sine liv og musikk gjennom Per Anders sine ord og tonar.

Fykeruden

Trilogien til Per Anders Buen Garnås vert avslutta med spelet og sogene av og om Lars Fykerud.

Lars Fykerud (1860-1902) vart fødd og vaks opp i Sauherad, Telemark. Han var opplært på hardingfele av far sin, Hans Fykerud, som òg var ein omtynkt spelemann i si tid, men Lars utvikla spelet sitt vidare og vart ein av dei meir stilskapande spelemennene me har hatt. Lars Fykerud var ein av dei første til å forstå verdien av konsertframføringer på hardingfele, så lyriske konsertstykke vart ein naturleg del av komponeringa, noko han drog både átgauam og dollar for når han turnerte i Amerika på sein 1800-tal.

Lars Fykerud vart dverre berre 42 år gammal før han gjekk bort, men han greidde likevel å setje djupe spor i spelemannssoga her i landet, så vel møtt til eit musikalsk møte med ein meir segnomsuste meistaran på nasjonalinstrumentet vårt.

*Per Anders Buen Garnås - hardingfele, manus, Ola E. Bø - scenisk tilrettelegging*



Torsdag 09. september

# ØSTERLIDE

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

*Hvor kommer du fra? Hva er din musikk?* Gitarist Andreas Hadeland ble svar skyldig da han fikk disse spørsmålene av sin mangeårige kollega, den samiske musikeren Ulla Pirttijärvi. Med ønske om å finne tilbake til egne røtter begynte han, sammen med folkesanger Liv Ulvik og perkusjonist Ulrik Ibsen Thorsrud, å forske i melodier og historier fra den norske folkemusikktradisjonen. Sammen har de funnet fram til et uttrykk som kler folkemelodiene i nye drakter av florlette, såre, lyse, mørke, sterke og røffe fabrikater. I åpne musikalske landskap eller trange, klastrofobiske musikalske rom bærer lytteren alltid videre av de uslitelige og tidløse folkemelodiene som er formet og sløpt gjennom árhundrene.

*Østerlide har gitt ut en solid plate med kjente salmer, folkeviser og ballader. Jazzmetoden preger utforminga, men det er samtidig et sterkt grep om det tradisjonelle.*

- Kjetil Bjørgan/Folkemusikk.no om albumet Østerlide

*Liv Ulvik - vokal, Andreas Hadeland - gitarer, rubb, Ulrik Ibsen Thorsrud - trommer, perkusjon, klokkespill*



Fredag 10. september

# RATKJΕ / BARRUK: AVANT JOIK

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje og Katarina Barruk har gjennom samarbeid og gjensidig inspirasjon skapt Avant Joik – en konsert som kombinerer joik og med vokale og elektroniske eksperimenter. Duoen slapp ny plate i vår, og på Riksscenen får prosjektet endelig møte publikum. Sammen med videokunstner Matti Aikio kan du forvente en atmosfære fra nord, med utevmet naturkraft som lurer under overflata.

Ratkje er en av Europas mest respekterte avantgardemusikere de siste 15 årene. Hennes samtidskomposisjoner trekker på kammermusikk, bråk, vokal eksperimentering, opera og mer. Hun var i 2001 den første til å motta den prestisjefulle Arne Nordheim-prisen og ble tildelt Buddy-prisen i 2020.

Katarina Barruk er en Ume-samisk musiker fra Storuman i Västerbotten. En unik artist som fanger publikum med stemmen som instrument – i en miks av joik og sang. Barruk spiller også piano. Hun komponerer musikken sin på Ume-samisk, et truet språk hun brenner for å bevare. Barruk ble utropt til Årets unge samiske artist i 2012 på Riddu Riddu-festivalen i Käfjord.

*Katarina Barruk - vokal, joik, Maja Solveig Kjelstrup Ratkje - vokal, elektronikk, Matti Aikio - live video*



Lørdag 11. september

# SIGRID RANDERS-PEHRSOΝ

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.

Sigrid Randers-Pehrson er den eneste i Nord-Norge som jobber med den vokale folkemusikken på profesjonelt nivå. Hennes fascinasjon for folkelig sang er blitt del av et langt identitetsprosjekt, der hun ønsker å finne lyden av nord i tonalitet, stemmebruk, klang og repertoar.

Sigrid utøver og underviser i folkesang, men har også tatt en lengre sangutdanning innen Complete Vocal Technique (CVT). Hun studerte på Høgskolen i Telemark og Ole Bull Akademiet på Voss, og det var Sondre Bratland som var hennes hovedlærer begge steder. Nå jobber hun mest som aktiv utøver, men dirigerer også kor.

*Sigrid Randers-Pehrson - kveding*



Lørdag 11. september

# MAKALAU

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.



Nordnorsk folkemusikk og folkedans har hatt ei makalaus utvikling de siste tiårene. Fra å være en så godt som hvit flakk på folkemusikkartet, har nordnorske musikere og dansere fargelagt stadig nye områder. Musikken og dansen har sjølsagt alltid vært der, også i nord, men vi har fått flere fanebærere som viser fram våre tradisjoner både i og utenfor landsdelen og landet.

Også i det organiserte arbeidet med sjangeren har det skjedd mye: Det er over 70 år siden Johan Nymo samlet lokale spelemenn til det første spelmannsstemmet i Målselv, og i fjor skulle festivalen Kalottspel feire hele 50 år! Folkemusikken er en del av Landsdelsmusikerordninga i Nord-Norge, og Folkemusikk Nord har eksistert i 10 år. Landsdelen har mange profilerte folkemusikere på aller øverste nivå, og vårt eget dansekompani Kartellet har markert seg både nasjonalt og internasjonalt i snart 10 år.

For å feire alt dette inviterer vi til en makalaus konsert med Landsdelsmusikerne i gruppa Fotefar og seks frilansmusikere. Mange av disse musikerne er selv anerkjente komponister, men i denne produksjonen hylles den tradisjonelle folkemusikken i Nord-Norge. Kartellet leverer makalaus dans som et gjennomgående element i det visuelle uttrykket på og rundt scenen.

*Lena Jinnegren og Anne Nymo Trulsen - vokal og trøorgel, Ragnhild Furebotten og Julie Alapnes - fele, Hilde Fjerdingøy - torader, Bendik Lund Haanhus og Tore Bruvoll - gitarer, Andreas Amundsen - kontrabass, Jakob Janssønn - trommer*

*Musikalisk leder: Tore Bruvoll*

*Dans på film: Kartellet*

*Visuell design/lys: Torbjørn Sandnes*

*Koreografi/regi: Sigurd Johan Heide, Kartellet*

*Produsent: Terje Foshaug, Folkemusikk Nord*



Søndag 12. september

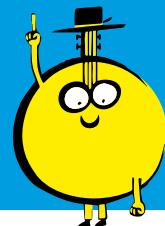
## DORTE-KULER OG BAROKK BOREAL

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.

I dag skal vi få treffe gruppa Barokk Boreal, og de er skikkelig glade i supergammel musikk. I dag vil de spille Dorte-kuler med oss. Disse kulene er fylt med hemmelige og vidunderlige skatter av sanger fra norsk barokk og folketradisjon – sang-kuler med dans, lutt og fiol. Lykkehjulet snurres, Dorte-kuler trilles og sangene trylles fram. Hva skjer med den som vinner?

Barokk Boreal leter opp vise- og dansemelodier som finnes både i barokken og folketradisjonen, som de veksler og vever i sang-kuler (suiter). Det hele serveres i deres unike spillbaserte musikkteateruttrykk. Dorte er Dorothe Engelbretsdatter (1634-1716) – vår store barokkfetterinne.

*Cathrine Bothner-By - barokksang, Øyunn Groven Myhren - folkesang, Ulrik Gaston Larsen - erkelutt, Vegar Vårdal - fele*



Søndag 12. september

# SUNDACHÉ FLAMENCO

ÅPNER 15.00 KONSERT 16.00 BILLETT 350/300 + BILL.AVG.

11 artister med ulike bakgrunner tar oss fra flamencoens vugge i Andalucia via Cuba og Balkan til Norge, og viser gjennom musikk og dans hvordan flamencoen forener dem og skaper nytt liv. Kvelden drar oss inn i de store følelsene. Vi får oppleve glede og sorg, Kjærlighet og knuste hjerter. Lidenskap og temperament. Vil du la deg rive med?

Ingrid Jasmin Vogt - sang, Bettina Flater - gitar og sang, Bellali Austria - dans,  
David Montero - dans, Daniel Lazar - fiolin, Almir Meskovic - trekkspill, Asgeir Aarøen -  
gitar, Bjarte Mo - fiolin, Gabriel Chicaiza - perkusjon, Magnus Rød Haugland - kontrabass

Produseres i samarbeid med Oslo International Flamenco Festival.



Onsdag 15. september

# HANNE TVETER: KUNSTEN Å OVERLEVE DØDEN

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETT 250/200 + BILL.AVG.



Velkommen til en teaterkonsert basert på den sterke livshistorien og de grepende kunstverkene til Frida Kahlo, verdens mest berømte kvinnelige kunstner. Vi kan love publikum en deilig overdose av fargegnistrande hjerte og smerte – der du får oppleve noen av Fridas egne mexicanske favorittsanger, sunget av Hanne Tveten. Med på scenen er også hennes gnagende indre samvittighet, med sin egen pensel. Og et helt - sjeldent - band, der selveste Døden spiller tromme. En både dypt menneskelig, alvorlig og morsom forestilling.

Hanne Tveten - Frida, Zoe Rodgers - Fridas "indre", Antonio Torner - Døden, Sverre Indris Joner - trekkspill, Torbjørn Sandvik - strenger, Karl Espeland - fiolin, Roger Morland - bass, Antonio Torner - trommer  
Øyvind Frøyland - regi. Foto: Christine Baglo,  
Produsent: Musikkmakeriet / Hanne Tveten



Torsdag 16. september

## VÖLVUR & ALASDAIR ROBERTS

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Songaren og gitaristen Alasdair Roberts er ein av Skottlands mest toneangivande folkemusikarar og har gjeve ut eit titall plater i eiga namn, dei fleste på det høgst kredible Chicago-baserte plateselskapet Drag City. Hans siste utgjeving, kalla *What News*, vart mellom anna omtala som tiårets plate av den legendariske engelske songaren Shirley Collins.

Nå gjenforenes skotten med sin gjeng av norske musikalske sjølevener leia av Hans Kjorstad til ein konsert bestående av skotske ballader, sine eigne songar, samt ein og annan coverlåt. Det vert som om to bølgjer av godlyd sler mot kvarandre midt uti Nordsjøen, dei sildrande tonane frå denne gjengen vil garantert både begeistre og forbløffe deg!

Som Hans Kjorstad seier det: *Alasdair er med sitt jordnære men delikate røyst og genuine interesse for tradisjonen alt vi kan drøyme om når det kjem til formidling av songar. Han er fantastisk, rett og slett.*

*Alasdair Roberts - vokal og gitar, Hans P. Kjorstad - feler og fløyter, Marthe Lea - saksofon, klarinett og fløyter, Andreas Hoem Røysum - klarinett og gitar, Fredrik Rasten - gitar, Egil Kalman - bass og modulær synthesizer, Jan Martin Gismervik - trommer*

Fredag 17. september

## KRÆSJKURS I GAMMALDANS

KURSSTART 19.00, 20.00, 21.00 BILLET GRATIS

Hundrevis av arrangementer i Oslo. I sentrum, i noen bydeler og selvsagt her på Riksscenen. Dette er en årlig mulighet til å bli kjent med kulturlivet i Oslo – helt gratis.

Kom til Riksscenen for å lære vals, polka og reinlender til live gammaldansmusikk. Ung eller eldre, nybegynner eller godt innadans. Gratis og åpent for alle!

Anbjørg Myhra Bergwitz - instruktør  
Audun Grüner Hegge - instruktør



Fredag 17. september

# INGFRID BREIE NYHUS: SLÅTTEPIANO II

**ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.**

Ingfrid Breie Nyhus slipper sitt andre Slåttepiano-album på denne konserten!

Ingfrid komponerer og improviserer fram slåttepianomusikken på bakgrunn av slåtteformer og kildelytting; inspirert av slåttemusikkens varierende, improviserende og ombyggende tradisjoner. Samtidig skjer en sammenfletting med pianoets og samtidens referanser, og Ingfrids særegne stil.

I *Slåttepiano II* er det rammeslåttene fra Setesdal som er grunnlaget. Ramm står for sterk. I en grov og dyp klang på gorraus stemming, har disse slåttene hatt ry på seg å sette spelemannen i transe. *Slåttepiano II* er mikrovariert pianomusikk basert på tre rammeslåtter, i en dragning mot det abstrakte.

I 2015 kom det første slåttealbumet ut. Anmeldere beskrev musikken slik:

*Hvis ein skal plassera dette stilistisk, må det være ein slags minimalisme, men ikke maskinprega slik som Steve Reich, Philip Glass og Terry Riley er kjende for. Morton Feldmans stillferdige stil er ein nærmare referanse, men rytmikken her er langt meir aktiv. Pioneeren Jan Johansson må ikkje gløymast! (S. Apeland).*

*A music that sounds like no other piano music I've heard. You need to hear this one!*

*Ms. Nyhus is a phenomenon! (G. A. Edwards)*

Ingfrid Breie Nyhus - piano

KI 20.00 er Ingfrid Breie Nyhus gjest med Groupa.

Pakkebillett til begge konserter kr 350/280



Fredag 17. september

# GROUPA 40 ÅR

**ÅPNER 19.30 KONSERT 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.**

Med sin helit unike form for nordisk folkemusikk reknast Groupa som ein av sjangerens absolute supergrupper, og sidan oppstarten i 1981 har dei stått heilt fremst i bresjen for den progressive nordiske folkemusikken.

Med sin karakteristiske blanding av eldre melodier, frie improviserte innslag, nye komposisjonar og fantasifulle instrumentering har dei inspirert ein heil generasjon musikkarar. I 2021 fyller Groupa 40 år, og det er eit jubileum me sjølv sagt må markere her på Riksscenen. Ingfrid Breie Nyhus bidreg som musikalisk gjest og norsk representant for dei mange spektakulære samarbeidsmusikantane Groupa har spelt med dei seinaste fire tiår!

Vel møtt til 40-årsjubileum med ei av dei aller største gruppene i nordisk folkemusikk!

*Jonas Simonsson - fløyter, Mats Edén - hardingfele, viola d'amore, Terje Isungset - trommer, perkusjon, Ingfrid Breie Nyhus - flygel*

**Vil du også ha med deg Ingrid Breie Nyhus' solokonsert kl 18?  
Pakkebillett til begge konserter kr 350/280**



Lørdag 18. september

# UNGDOMSGALLA

ÅPNER 13.00 KONSERT 14.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Riksscenen gjentar suksessen frå i fjor og inviterer folkemusikkungdom frå heile landet til galla på Hovedscenen. I år blir det innslag frå studentar på dei ulike folkemusikkutdanningane i tillegg til Bølingen, UFO og ungdomsgruppene til Leikaringen BUL. Det blir pardans og lausdans, godkarstykkje og ringdans. Munnarpe, feler, toradar, song og langeleik.

Framsyninga blir leia av Vilde Westeng og Neri Bakkjen. Hjarteleg velkomne!

Folkemusikkstudentar frå Rauland (Universitetet i Sørøst-Norge, Campus Rauland)

Folkemusikkstudentar frå Norges Musikkhøgskole

Folkemusikkstudentar frå Ole Bull Akademiet

Bølingen - dans og musikk

UFO - Unge folkemusikere i Oslo

BULder og Brak - dans

TrøBUL - dans

Vilde Westeng - konferansier og dans

Neri Bakkjen - konferansier og dans



**RIKSSCENEN  
STRØMMER**

Denne høsten strømmer vi et utvalg konserter, forestillinger og debatter.

Dette merkes med strømmeikon på våre nettsider.

**Digital-billetter finner du på  
[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)**

Konsertene er tilgjengelig for kjøp en uke etter live-sendingen.

Lørdag 18. september

# P.A. RØSTADS ORKESTER, ANNE HYTTA, JOHN OLE MORKEN, JAN BEITOHAUGEN

**ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.**

Her på Riksscenen sparkar me i gang med full dansefest etter halvanna år utan fysisk kontakt i september! Me trur og vonar det vert høve til å danse for alle, så me har gammaldans av beste merke fra Trøndelag samt bygdedans fra Røros, Telemark og Valdres på kveldens meny.

P.A. Røstads Orkester er ein institusjon innan runddansmusikken i Noreg. Orkesteret starta opp på 70-talet med orkesterleiar Petter Andreas Røstad senior på trekkspel og den legendariske spelemannen Hilmar Aleksandersen på fele. Dagens versjon er under leiing av barnebarnet Petter Andreas Røstad medan Torfinn Hofstad har teke plassen til Hilmar av naturlege årsaker. Orkesteret vann Landsfestivalen to år på rad, i 1999 og 2000, og vann NRKs Kappspell i 2003. Dei mottok også Folkelarmprisen 2011 for deira siste CD *Fjellfiolen*, og har etter den tid turnert i USA og delteke på festivaler rundt om i Norden.

Petter A. Røstad - trekkspill, Dag Ståle Larsen - trekkspill, Torfinn Hofstad - fele, Bjørn Arild Aksnes - kontrabass, Villy A. Kvernmo - gitar



Bygdedansen skal også vera godt representert på ein skikkeleg dansefest, og denne kvelden bjoder me på drivande pols fra John Ole Morken, telespringar- og gangar fra Anne Hytta samt valdresspringar og kanskje ein og annan bonde fra Kjellbjørn Karsrud.

Anne Hytta frå Sauland i Telemark, busett i Oslo, er prisløna hardingfelespelar og komponist som arbeider både med det tradisjonelle folkemusikkrepertoaret og med nyskrive musikk. Ho spelar slåttar frå Telemark, med fundamentet i repertoaret frå Løndalspelet i Tuddal. Som frilansande musikar er ho involvert i ei rekke ulike prosjekt, frå mellomaldermusikk til improvisasjonsmusikk, frå solo til større ensemble.

John Ole Morken frå Ålen har traktert fele og gitar sidan han var liten og ung trønder. Han er ein av dei i sin generasjon som tek musikken, og då særleg polsen, frå Rørosdistriktet opp og fram for folket. Som spelemann og forskar er han alltid på jakt etter nye, gjerne ukjende, variantar av slåtttemusikken og melder sjølv om at han trivst best når han kjenner kontakten med dansarar eller publikum på golvet framføre seg.

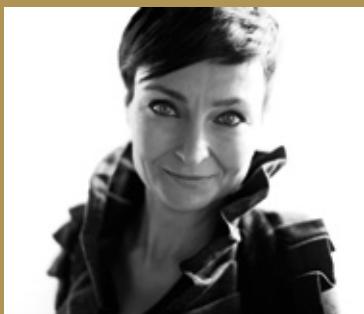
Jan Beitoaugen Granli frå Øystre Slidre er landets fremste formidlar av felespel frå Valdres, og er av mange reikna som landets beste dansespeleman! Han har vunne landskappleiken seks gonger i tidsrommet 2002 til 2017, er fem gonger vinnar av Fanitulstevninga på Al og mottakar av Øyvind Bergs Minnepris. Jan har gjeve ut to kritikerroste album, *Lite Nemmar* i 2003 og *På Beitoaugen* i 2010 og serverer valdresspringar av ypperste merke for alle dansegladde denne kvelden.



Søndag 19. september

# SVARTEBOKA

DØRENE 17.00 KONSERT 18.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Kulumaris  
Kulumari  
Kulumar  
Kuluma  
Kulum  
Kulu  
Kul  
Ku  
K

Kulumaris. For hver dag med sykdom riber du en bokstav fra ordet og spiser det. Gjenta til feberen er borte.

To ulike musikerer møtes og bryner seg på hverandre, strekker hverandre og inspirerer til å stille spørsmål ved sannheter og kjemper seg gjennom og inn til musikken sammen: Din tonalitet er ikke min tonalitet.

I sin nysgjerrighet innover i musikken møtes Marianne og Unni som duo, og kaster seg ut på dyptet med full kraft. Med ny musikk av et fantastisk knippe av norsk og nordiske komponister, og i samarbeid med regissør og lysdesigner. Hver komponist har fått frie tøyler innenfor en idé og teksten er hentet fra svartebøker, heksebesvergelser, maning, kvinnenes kikkeler, salmer og kroppslige lyder. Komponistene kommer med sin idéverden, og har latt seg inspirere av folkemusikk, ulik type tonalitet og de to musikerne. Dette er et langvarig samarbeid, som vil transformere seg over tid.

Med urfremføring på Ultima høsten 2021, går prosjektet videre med konserter i Trondheim, Bergen og mer.

Unni Løvliad - sang  
Marianne Baudouin Lie - cello  
Komponister: Lasse Thoresen, Lene Grenager, Jon Øivind Ness, Ole Henrik Moe,  
Sven Lyder Kahrs, Karin Rehnqvist og det som måtte trenge seg frem av kreativitet i lek  
og sene øvingstimer  
Regikonsulent: Ane Aas  
Lysdesign: Henrik Koppen

Torsdag 23. september

## FOLKEMUSIKKPODDEN MED ANDERS LILLEBO: MARGIT MYHR & ERLEND APNESETH

ÅPNER 18.00 INTERVJU 19.00 BILLETTER GRATIS

Høsten 2021 blir det live podcastinnspilling før tre av Riksscenens Folk på Torsdag-konserter. Publikum inviteres til å være med når Anders Lillebo og Folkemusikkpodden intervjuer kveldens artist til en hyggelig prat over baren i Riksscenens kjeller.

Anders har allerede fått mye oppmerksomhet for sin engelskspråklige podcast The Folk Music Podcast, og med Folkemusikkpodden ønsker han å rette fokus enda tydeligere på hva som rører seg i det norske folkemusikkmiljøet.

Kveldens gjester Margit Myhr og Erlend Apneseth





Torsdag 23. september

# MYHR / APNESETH: SLÅTTESONG

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 240/180

Folkemusikarane Margit Myhr og Erlend Apneseth set fokus på den solistiske utøvartradisjonen for kveding og hardingfele med utgjevinga Slåttesong.

Erlend Apneseth og Margit Myhr er begge prislønte A-klasse-utøvarar, med ei solid forankring i tradisjonsmusikken. Apneseth er ein musikar som stadig kryssar grenser og sjangre, noko som har gjort han ettertraktat i fleire ulike musikalske miljø og samarbeid. Myhr arbeider som skodespelar, dansar og songar, og er ein av våre fremste formidlarar av scenisk folkekunst. Dette er to utøvarar som stadig søker nye uttrykk, men med denne utgjevinga vender dei tilbake til det tradisjonelle soloformatet med eit utval av personlege favorittar.

Det vokale repertoaret på plata er henta frå boka *Folkesong i Hallingdal* (Gunnlaug Lien Myhr, 2015). Den inneheld alt av innsamla vokalmateriale frå regionen, henta frå notasjoner og ulike arkiv, og mange av desse har ikkje vore lydfesta på ei plateutgjeving før. Apneseth har bakgrunn i tradisjonen frå Sunnfjord og Sogn, men har dei siste åra fordjupa seg i speltradisjonen frå Hallingdal, der han bur, og hardingfelerepertoaret på plata består såleis av slåttar frå både Hallingdal og Vestlandet, i tillegg til eigenkomponerte slåttar.

*Margit Myhr - kveding*

*Erlend Apneseth - hardingfele*

**BYGDA DANSAR JUBILEUMSFEIRING 24.-26. SEPTEMBER**

Det nasjonale prosjektet Bygda dansar har gjennom 20 år formidlet folkedans til nye generasjoner over hele landet. Nå inviterer Sff i samarbeid med NU, FolkOrg og Riksscenen til en storstøtt jubileumsfeiring. Mellom 24. til 26. september samles alt som kan krype og gå av folkedansentusiaster til en helg fullspekket med dans, musikk, samtaler, kurs og konserter - og ikke minst: Verdens Beste Dansefest!

Fredag 24. september

**HOVEN DROVEN****ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG.**

Nordens største folkrockband feirar 30 år - med plateslepp!

Sidan 1991 har Hoven Dronen folkrocka verda med rocka dansemusikk, og no etter 30 år som fast band er det duka for jubileum, og det vert feira med nyt album - utgjeve på Grappa/Heilo, med plateslepp her på Riksscenen!

Hoven Dronen er eit musikalsk vogntog som kryssar sjangergrenser utan teikn til å svinge eller bremse opp. I tilhengeren sit Kjell-Erik med fela si og spelar gamle og nye låtar i svensk tradisjonsmusikk, låtar som får nyt liv gjennom vrenge gitarrar, rocketrommer, jazzsaksofon og stødig bass frå trekkvogna der resten av gubbane sit. Gjennom 30 år med konserter har kvintetten frå Östersund fått publikum til å danse, headbange, hoppe og skrike frå scener over heile verda og inspirert mengder av band, som t.d. Gåte, med sine rocka tolkingar av låtar frå Jämtland og omegn.

*Certainly not the only Scandinavian folk rockers still standing, but probably the best:*

- Alex Monaghan / Folkworld, 2012

Vel møtt til plateslepp med folkrockvetaranane frå broderfolket i aust, vitale veteranar som fortsatt holder det gående etter tre tiår som sirkusdirektørar i folkrockmanesjen.

Kjell-Erik Eriksson - fele, Bo Lindberg - gitrar, Jens Comén - saksofon, Björn Höglund - trommer og perkusjon, Pedro Blom - bass



Lørdag 25. september

**VERDEN S BESTE DANSEFEST  
MED BYGDA DANSAR ALLSTARS****ÅPNER 18.30 KONSERT 19.00 BILLET 350/180 + BILL.AVG.**

Vi inviterer til et fyrverkeri av en dansefest med danser fra alle Bygda dansar-prosjektene lørdag kveld. Musikken blir ved Bygda Dansar Allstars – et knippe musikere som har vært med i ulike prosjekt og som sammen spiller tradisjonsmusikk fra alle prosjektene. Dansen ledes av tidligere deltakere og forbilder, og du kan danse med!

Dansefesten fortsetter i alle rommene på Riksscenen. Bygda dansar Allstars vil fordele seg på rommene, og det vil spilles både runddansmusikk og bygdedansmusikk ut i de små timer. Her vil det være mulig å gå fra rom til rom og utforske de ulike stilartene, danse danser en ikke har danset på lenge, og oppleve en dansestemning vi ikke har opplevd siden før koronaen!

*Bygda Dansar Allstars: Kapellmester Nina Fjeldet, Jan Beitoaugen, Ulf Arne Johannessen, Ole Nilsen, Sigrid Stubsvaen, Kenneth Lien, Torill Aasegg, Jens Linell, Ingrid Stuhau*

Tidligere deltakere, prosjektkledere og andre prominente gjester er blant annet: Stian Johan Roland, Adne Geicke Kolbjørnshus, Tone Erlien Myrvold, Sigurd Johan Heide, Anne Grete Eriksen (professor i koreografi), Margit Myhr, Torill Steinjord, Siri Mæland, Simon Hesselberg Løvold, Egil Bakka



På lørdag dagtid vil det bli seminarer, dansekurs og utstilling om Bygda dansars historie. Personalet ved Sff, tidligere deltakere og forbilder, prosjektkledere og andre prominente gjester vil alle bidra til en lærerik, interessant og gøyal dag full av folkedans for alle! For påmelding og mer informasjon om programmet, se [www.folkemusikkogfolkedans.no/jubileum](http://www.folkemusikkogfolkedans.no/jubileum)

Søndag 26. september

# LILLERIKSEN for barnefamilier TONE HULBÆKMO: EG KAN

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.



I dag får vi stor slagent besøk, helt fra Tolga i Østerdalen. Tone Hulbækmo har tatt med seg hele Eventyrkesteret sitt og vil gi oss en superdag her på Riksscenen. Er du like optatt av ord og musikk som Tone? Hun blir skikkelig inspirert av dikt norske poeter har laget, og da må hun bare skrive ny musikk. Og i dag skal hele gjengen spille dem for deg – og gjerne for mor, far, bestemor, bestefar og kanskje vennekumpanen over gata? Den forrige barneplata hun og Hans Fredrik Jacobsen ga ut, *Langt nord i skogen*, ble belønnet med selveste Spellemannsprisen!

På denne konserthen presenterer Tone Hulbækmo melodier til et personlig utvalg tekster av kjente norske lyriker som har skrevet for barn. Noen av dikterne er Inger Hagerup, Alf Prøysen, André Bjerke, Erlend Loe, Tarjei Vesaas, Ragnar Hovland og Jan-Magnus Bruheim. Her finnes både alvor, humor, fantasi og underfundighet, og selvsagt tror jeg hun kommer til å treffe en liten nostalgisk klump i halsen for mange foreldre og besteforeldre. Musikken er inspirert av folkemusikk, verdensmusikk, viser, kabaret, og er både poetisk, umiddelbar og catchy.

Tone Hulbækmo - sang, trøorgel, harpe og lyre, Hans Fredrik Jacobsen - Fløyter, gitar, torader, Alf Hulbækmo - tangenter, munnspill, Kenneth Ekernes - perkusjon, Gjermund Silset - kontrabass



Torsdag 30. september

# PERLESKUM

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Aasmund Olavsson Vinje, den tvisynte diktaren med den skarpe pennen, fyller 203 år i 2021. Det må sjovsagt feirast!

To folkemusikkarar og to jazzmusikkarar leikar seg med nye tonar til Vinje sine gamle ord, og har med seg eit nytt album. Tuba-virtuosen Daniel Herskedal ertar den kvikke nordmørs-stemma Unni Boksasp opp i nye høgder. På svarte og kvite loddar Dag-Filip Roaldsnes djupet, medan komponist og felespelar Jorun Marie Kvernberg ausar på og opp og fram med boge og streng.

Dei ettertrakta musikkarane har kvar for seg og i ulike konstellasjonar mangfaldige plateutgjevingar, fleire Spellemannprisar og ei imponerande merittliste.

Perleskum spring ut frå tingingsverket *På geitevis*, som var tinga av Førdefestivalen i 2018.

Jorun Marie Kvernberg - fele, hardingfele, song og komposisjonar, Unni Boksasp - folkesong, siter, Daniel Herskedal - tuba, Dag-Filip Roaldsnes - piano, Aasmund Olavsson Vinje - skarp penn

Etter konserten: Dansespel, Folkemusikkstudentane ved NMH

Fredag 01. oktober

# IRENÉ TILLUNG MED 10 PÅ TAKET

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.



Eitt av fleire bestillingsverk under Vossa Jazz 2021 er av akkordeonist og komponist Irene Tillung, som stiller med sitt stjernespekkja timannensemble Ti på Taket, og no, få dagar etter urframføring, har me høye til å høre det i hovudstaden.

Musikarane har bakgrunn ifrå folkemusikk, jazz og klassisk musikk, og er med på å gi lydbildet eit karakteristisk sær preg som har begeistra anmeldarar og publikum. Tidvis brukar ho musikarane på ein orkestral måte der instrumenta er med på å fargelegge og gi klanglege effektar, og tidvis blir dei eminente musikarane gitt rom til å boltre seg fritt.

Debutalbumet *Hildersyn* vart innspelt i legendariske Rainbow Studio med Jan Erik Kongshaug bak spakane, og med Mathias Eick som produsent. Det kommande albumet vil bli eit live-album med dei beste opptaka frå utvalgte konsertar i 2021.

*Gi øre til Irene Tillung, der er mye å glede seg over.*

- Aftenposten/ Svein Andersen

Musikarane har alle lang fartstid innan det utøvende og skapende musikklivet både nasjonalt og (enkelte også) internasjonalt, og er ettertrakta både som konsert- og studiomusikarar.

Ensembleleiar Irene Tillung har dei siste åra hatt stadig større del av sitt virke innafor komposisjon og filmmusikk. I 2019 komponerte ho musikk til dokumentarserien *EINAR* av Erling Borgen, som nyleg blei vist på NRK, og ellers fleire kortfilmar og oppdrag som komponist og arrangør for m.a. strykeorkester. Tidlegare har ho m.a. turnert og utgitt album med grupper som Tindra, MAAR, skotsk-norske Boreas og Eli Storbekken Trio.

Irene Tillung - trekkspel/melodika, Erik Sollid - hardingfele, Erlend Viken - oktavfele;bratsj, Isa Caroline Holmesland - fiolin, Lise Voldsdal - fiolin;bratsj, Kaja Fjellberg Pettersen - cello, Tore Brunborg - saksofon, TBA - gitar, Ellen Brekke - kontrabass, Pål Hausken - trommer

Fredag 01. oktober

# Tuvas Blodklubb HILDE FJERDINGØY & INGUNN STRÆTE

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETT 200/100 + BILL.AVG.

Jasså, så du mener torader og trekkspill er døvt? Da er du dårlig informert og bør komme på Blodklubb for å snu den misforståelsen asap! 01.oktober står nemlig Hilde Fjerdingøy og Ingunn Straete på Blodklubbscenen og bæljer løs på deg med slåttespill fra den knaggen du tydeligvis aldri rakk opp til for å snu hue ditt oppned. I tillegg blir det selvsagt folkemusikkaraoké fra midiarkivet til Hans Martin Austestad, DJ og dritseint!

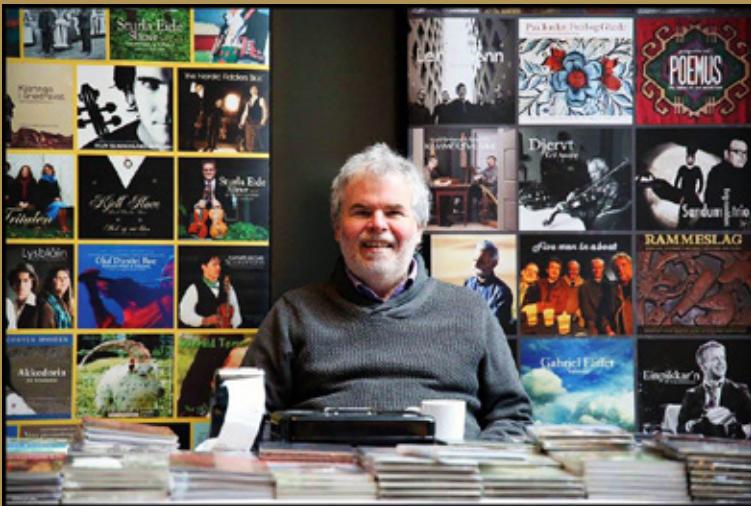
Hilde Fjerdingøy - torader, Ingunn Straete - torader, trekkspill



Lørdag 02. oktober

ÅPEN KLASSE

## ETNISK MUSIKKLUBB 25 ÅR



Etnisk Musikkklubb feirer 25 års jubileum i 2021. I den anledning inviteres det til jubileumskonsert på Riksscenen lørdag 2. oktober!

Selskapet med snart 120 utgivelser holder fortsatt høyt aktivitetsnivå. Bare i fjor ble to av platene (FIRO: *Det var en lørdagsaften* og Rjukanfossen: *Slåtter i Tinn-tradisjon*) nominert til Folkelarmpisen. At selskapet har vært en såpass essensiell bidragsyter til å trekke frem folkemusikken og dens kulturarv, ikke minst i Norge men også fra hele verden, må feires!

På programmet står en samling artister tilknytta Etnisk Musikkklubb og musikkmiljøet rundt, satt sammen til en spennende konsertkveld som gjenspeiler den breden selskapet er kjent for.

Torsdag 07. oktober

FOLK PÅ TORSdag

## JOHANNA-ADELE JÜSSI: SLÅTTER FRA GAUPDALEN

ÅPNER 18.30 KONSERT 19.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Selv om det kan virke som at folkemusikere spiller musikken fra en plass, har musikken alltid reist, tradisjonene blitt påvirket av hverandre. Estiske Johanna-Adele Jüssi har studert og bodd i Tyskland, Shetland, Danmark, Finland, Sverige og Norge. Hun har, med nysgjerrighet og åpent sinn latt seg inspirere av plassene hun har reist til og menneskene hun har møtt. Forskjellige tradisjoner med hvert sitt musikalsk språk har blitt en del av musikeren i henne og formet hennes uttrykk.

Slåtter fra Gaupdalen er en serie av tre musikalske albumer. Første består av tradisjonsmusikk fra Estland og nykomponert musikk i Estisk tradisjonell stil. Andre består av tradisjonsmusikk fra tidligere Nord-Trøndelag og nykomponert musikk i samme stil. Tredje består av nykomponert musikk i Nordisk stil.

Konserten er i samarbeid med Kalottspel der *Slåtter fra Gaupdalen* er årets bestillingsverk.

Johanna-Adele Jüssi - fele, Christo Stangness - kontrabass, Bendik Lund Haanshus - gitar

Lørdag 09. oktober

# VEGAR VÅRDAL

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.



I dag vil dere se og høre årets folkemusiker i 2020, og det er en folkekunstner som er særdeles allsidig. Han trakterer flere ulike feler, men vil også bruke piano og folkedans som elementer i forestillingen. Dere vil få høre musikk og historier fra Vegar sitt omreisende liv, og det spenner fra barndommens toner fra Nord-Norge til smektede nykomponerte marsjer laget med Jotunheimen som nabo. Med godt over 200 reisedøgn på et normalt år besøker han mange plasser, og har tatt med seg musikalske minner som han gjerne vil dele med dere. Rangert som A-klasse på landskappleiken i både dans og musikk, vil dere fort merke at det energiske, lekne og rytmiske er viktig i Vegars musikalske verden.

Vil dere høre mer av Vegars allsidige spill? Søk på norwegianfiddle på instagram og følg Vegars reise gjennom hele 2019.

Vegar Vårdal - feler

Lørdag 09. oktober

# BUKKENE BRUSE - ETTER 15 ÅR!

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG.



Det er om lag 15 år sidan førre gong det segnomsuste bandet Bukkene Bruse spelte konsert i hovedstaden, og trioen, som i si tid titulerte seg De tre Bukkene Bruse, er endeleg attende på scenen att - i original utgåve.

Annbjørg Lien, Arve Moen Bergset og Steinar Ofsdal kom saman for første gong i 1989 for å spela under åpninga av BI i Sandvika kvar for seg. Sidan dei var samla prøva dei seg på litt samspel, det gjekk over all forventning, og den vidare historien er eit eventyr av ei karriere.

Steinar Ofsdal var allereie godt etablert artist med ei rekke utgjevingar bak seg når historien starta, men dei to ungdomane var heller ikkje noko uskrive blad. Arve hadde vunne Spellemann i 1987 for plata Arvesølv og fekk oppslag på Dagsrevyen då han kom i stemmeskiftet. Annbjørg var frå tidleg alder særstak dyktig og drivande på hardingfele med kappleikssigrar i fleng og med den ferske soloplata *Kjellstadslåttar* i kofferten.

Bukkene Bruse har gjeve ut fem album, har vunne Spellemannpris og motteke Prøysen-prisen. Den strålende musikken ført til at trioen turnerte i inn- og utland, og tok dei med seg verda rundt i alt frå Kina til dei amerikanske sørstatane. Dei vart utnevnt som offisielle OL-musikarar for OL på Lillehammer, eit oppdrag som tok dei til Atlanta, Tokyo, Barcelona og München saman med dronning Sonja sin vinterutstilling, og overalt der dei kom tok dei publikum med storm.

Det er med stor glede at me ynskjer publikum velkomne til konsert med Bukkene Bruse her på Riksscenen, vel møtt godfolk!

Annbjørg Lien - hardingfele, nyckelharpe, Arve Moen Bergset - kveding, fele og hardingfele, Steinar Ofsdal - fløyter

Søndag 10. oktober

# LilleRIKSEN

for barnefamilier



## MARGIT MYHR: FRID - I SKOGEN DEN GRØNE

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.



Eg er Frid.

Namnet mitt betyr fager, vakker eller fred.

Men eg er ikkje fager, eg er fael.

Eg er ikkje fred heller, eg er utfred, bråk og leven.

Vil de likevel vere med meg på ei reise?

Kom, da. Kom. Kom!

*Frid i skogen den grøne* er eit nyskrive eventyr av den kritikaroste forfattaren Sigmund Løvåsen og handlar om å reise eller flykte bort frå seg sjølv i søking etter nokon anna enn det ein kjenner, på leit etter fellesskap og venskap. Forestillinga er ein samproduksjon mellom Margit Myhr og Riksscenen og har urpremiere på LilleRIKSEN.

Har de nokon gong ridd på ein daud elg som brasar gjennom tett granskog så kvistane slår dykk i andletet, spindelvevet klistrar seg til armene dine og vinden bles håret ditt rett ut? Nei? Tenkte meg det. Eg er Frid i skogen den grøne, Frid fri som fugl.

*Margit Myhr - skodespel, dans og song, Sigmund Løvåsen - manus, Jimmy Meurling - regi, Helga Myhr - komponist og musikar, Monica Valsø - scenografi, kostyme og plakatdesign*

Torsdag 14. oktober

# VILDÅ

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.



Duoen VILDÅ kombinerer joik og trekkspill, og skaper en unik musikalisk blanding der improvisasjon og joikens mystiske kraft kombineres med trekkspillets groove. De henter inspirasjon fra samefolkets sterke tilknytning til naturen, så vel som finsk folkemusikk og moderne popmusikk og tar med lytteren på en fengslende reise inn i det samiske, med assosiasjoner til ville og vidstrakte landskap, arktiske fjell og isnende vinder.

Debutalbumet *Vildluodda* fikk svært god mottakelse av publikum og presse i hel verden, og ble blant annet utpekt som et av årets beste album i Songline Magazine. Tidligere i år vant duoen Music Moves Europe Talent Awards 2021 på ESNS-festivalen i Nederland.

Den årlige EU-prisen for populær og samtidsmusikk feirer nye artister som representerer dagens og morgendagens europeiske lyd.

Hildá Länsman er joiker og låtskriver og kommer fra Utsjoki helt nord i Finland. Hun har joiket siden hun var liten og har utmerket seg med sin unike stil.

Viivi Maria Saarenkylä er regnet som en av Finlands mest lovende unge utøvere på trekkspill. Hun har vunnet priser i flere internasjonale trekkspillkonkurranser og har spilt konserter over store deler av verden.

*Hildá Länsman - joik, Viivi Maria Saarenkylä - trekkspill*

Lørdag 16. oktober

# MADS ERIK ODDE

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.



I 2020 gav Mads Erik Odde ut albumet *Logne slåttar*, med tradisjonelle slåttar frå Nord-Gudbrandsdalen og eigenkomponert stoff arrangert for trekkspel. Han fekk både Spellemannpris og Folkelarmpris for utgjevinga, og på konserten vil Odde spele logne slåttar frå denne plata.

Mads Erik Odde er musikar og musikkpedagog fra Garmo, og er en av dei fremste utøvaren i landet på sitt instrument. Han er svært aktiv som konsertmusikar, dansespelemann og instruktør, og er blant anna medlem i konstellasjoner som Lendmenn, FIRO og Gjevre, Odde & Vårdal. Mads Erik har utdanning fra folkemusikklinja på Vinstra og Norges musikkhøgskule, der han fullførte mastergraden i 2017.

*Mads Erik Odde - trekkspel*

Lørdag 16. oktober

# FLIFLET / HAMRE MED GJESTER

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 300/250 + BILL.AVG.



I 2021 har Gabriel Fliflet og Ole Hamre spilt sammen som duo i tredve år, en anledning som markeres med en standsmessig jubileumsturné. Duoen jobber ofte etter det de selv kaller en klassisk, bergensk metode, mye bruk av f.eks Edvard Grieg: Stjel en god folketone og gjør den om til noe nytt. Det mange veier til fornyelse, fra krysspollining av andre lands tradisjonsmusikk til hjemmelagde gryteinstrumenter via stepping og improvisasjon.

Denne kvelden stiller de med gjester på scenen; Saksofonist Rolf-Erik Nystrøm og vokalist Thea Hjelmeland vil være til stede, og kanskje noen flere.

*Gabriel Fliflet - trekkspill, vokal, Ole Hamre - slagverk, melodika, hamrofon, stepping, vokal, Rolf-Erik Nystrøm - saksofon, Thea Hjelmeland - vokal*



Onsdag 20. oktober

## JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE & ZARBANG: ARAS

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Global Oslo Music presenterer Aras med Javid Afsari Rad Ensemble & Zarbang. I tillegg til å lede sitt eget ensemble, er utøver og komponist Javid Afsari Rad medlem av Zarbang - et av verdens ledende perkusjonensemblene, med utøvere fra Iran, Aserbajdsjan og Italia. Han har lenge ønsket et samarbeid mellom disse to ensemblene, som har fått navnet Aras, oppkalt etter elven som renner mellom Iran og Aserbajdsjan.

Med Aras loves en svært god kombinasjon av musikere og instrumenter: Javids strykere i samspill med utøvere av perkusjon og strengeinstrumenter i Zarbang.

Javid Afsari Ensemble er energisk og rytmisk, men med Zarbang som gjester på scenen blir Aras et fyrværkeri. Dette samarbeidet presenteres gjennom flere konserter i Tyskland i oktober 2021, før turneen rundes av med en konsert og innspilling av plate i Oslo.

Zarbang har turnert verden over og består av perkusjonistene Behnam Samani, Reza Samani og Andrea Piccioni, samt Imamyar Hasanov på kamanche og Javid Afsari Rad på santur. Ensemblets styrke ligger i evnen til å eksperimentere med instrumenter fra forskjellige kulturer samtidig som opprinnelsen til hvert instrument ivaretas. Zarbangs musikk har melodier og variert perkusjon. Repertoaret av komponerte stykker og strukturerte improvisasjoner er både dynamisk og meditativ. Musikken har blant annet elementer av sufisme og eldre iranske rytmer, der rammetrommen daf er sentral, som gjør den både ekstatisk og transeaktig.

Javid Afsari Rad Ensemble består, ved siden av Javid på santur, av violinistene Emilie Lidsheim og Inger Hannisdal samt cellisten Tove Margrethe Erikstad - utøvere som i Norge er høyt profilerte innen klassisk, verdensmusikk og jazz. Ensemblet ble etablert av Javid



i 2007, da under navnet Rumi Ensemble. Javid vokste opp i Iran, men har bodd over 30 år i Norge. Ensemblet spiller hans komposisjoner, som er inspirert av persiske, indiske og arabiske musikktradisjoner, men også med preg av vestlig klassisk musikk. Ensemblet har turnert jevnlig siden det startet opp og har spilt bl.a. i Norge, Tyskland og Spania. De har gitt ut flere plater, den siste var *Lalehzar* på Jazzland Recordings i 2017.

### Zarbang:

*Behnam Samani, Reza Samani, Andrea Piccioni - perkusjon  
Imamyar Hasanov - kamanche, Javid Afsari Rad - santur.*

### Javid Afsari Rad Ensemble:

*Javid Afsari Rad - santur, Emilie Lidsheim - violin,  
Inger Hannisdal - violin, Tove Margrethe Erikstad - cello*



Torsdag 21. oktober

# CAMILLA GRANLIEN BAND

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Camilla Granlien besøker Riksscenen med en konsert full av humor, alvor, jomfruer, riddere, ventende kjærestes og sjømenn på ville veier. Mesteparten av repertoaret denne kvelden vil være hentet fra albumene *Kjære vennen min* (2015) og *Jeg går i tusen tanker* (2019), som hovedsakelig består av folkesanger nedskrevet rundt midten av attenhundretallet i Gudbrandsdalen og Hedmarken.

Camilla Granlien har vunnet landskappleiken i kveding tre ganger, og er stolt innehaver av kongepokal etter seieren i 2008. Hun får også musikalsk følge av en særdeles kompetent trio, så det er ingenting som tilsier at dette blir noe annet enn en storartet kveld på Riksscenen!

Vel møtt!

Camilla Granlien - vokal, Alf Hulbækmo - piano, Jo Skaansar - kontrabass, Helge Norbakken - trommer

Fredag 22. oktober

# HENRI Y SU KACHE

DØRENE 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 300/250 + BILL.AVG.

Fredag 22. oktober står det nytablerte salsaorkesteret Henri y su Kache på hovedscenen, sammensatt av 11 av de beste latinmusikantene vi har i Skandinavia, bosatt i Danmark, Sverige og Finland.

Bandleder Henri Benitez har en merittliste bak seg som bassist og vokalist i orkestrene Pupy y los que son Son, Papuco y su Manana Club, Leonel Limonta y Azucar Negra og Combinación de la Habana. I Europa har han bl.a. spilt sammen med Grupo Dansón, Tito Nieves, Manolin El Médico de la Salsa og Calixto Oviedo.

Orkesteret spiller ekstremt dansbar salsa, tillegg til at de tilbyr en herlig fusjon av timba og ulike andre latinske rytmer og stilarter.

Navnet er sammensatt av K for København, hvor orkesteret er grunnlagt og hvor de hadde sin premiérekonsert, og Aché, som forbindes med hell & lykke, energi og kraft.

Kom og opplev ekte karibisk stemning på Riksscenen! Internasjonale DJ'er og dansere opptrer. Konserten arrangeres i samarbeid med Oslo Caribbean Festival.

Henri Benitez - vokal, Solangel Fernandez - vokal, Lisandro Bienes Perdomo - vokal, Oldrich Gonzalez - piano, Yasser Morejon Pino - bass, Yohan Ramon - bongo, minor perkusjon, Tony Moreaux Charon - congas, Rubens Millet - perkusjon, Jacob Johansen - trombone, Andres Mena Guerra - trombone, Yuliesky - trompet



Fredag 22. - søndag 24. oktober

DANSESCENEN  
CODA

# THE DEN

The DEN - Dance Expo Norway - er en møteplass for norsk og utenlandske bransje der ny dansekunst fra Norge blir presentert gjennom forestillinger, studiovisninger og pitcher. Bransjeprogrammet inkluderer også 2 dager med produsentseminar og samtaler.

The DEN er initiert av CODA i samarbeid med tolv andre institusjoner, arrangører og produsenter innen dansekunstfeltet. Forestillingene presenteres i samarbeid med Dansens Hus, Black Box teater, Den Norske Opera og Ballett, Riksscenen, Bærum Kulturhus og DTS. Prosjektet er støttet av Nordisk Kulturfond, Kulturrådet – Kreativ Nærings og Oslo Kommune.

Se detaljert program [www.codadancefest.no](http://www.codadancefest.no)



CODA Oslo konferanse-  
kunstforening

Lørdag 23. oktober

CODA Oslo konferanse-  
kunstforening

# KARTELLET: DANSE STAUR, DANSE STAUR

ÅPNER 13.00 FORESTILLING 14.00 BILLETTER 300/250 + BILL.AVG.  
(SCENEKORT 150)



Å danse staur er et nordnorsk begrep for å danse sammen med noen av samme kjønn. Dette var vanlig blant annet under lofotfisket, der menn danset med menn på lik linje med kortspill, slåssing og synging. Å danse staur, eller å staure, ble også brukt når to kvinner danset sammen.

Dansekompaniet Kartellet skal for første gang ha med kvinnelige dansere, og vil gi oss nye perspektiv på dans, kjønn og forventet afferd mellom kjønnene. Det mannlige, det kvinnelige og mennesket står sentralt i denne produksjonen, der det lekes med heftige danser. Ett eksempel er måten kvinnene i Drevja har danset sin polsdans på: utagerende og med stor kraft.

Kontrasten er stor til en enkel, balanserende polska som nesten står stille og dirrer av spenning mellom de to som danser. Hva er erotisk, sensuelt, og hva er bare dans? Små koreografiske og menneskelige grep gjør at vi tolker bevegelsene på helt ulike måter.

Danse staur, Danse staur er produsert av Førdefestivalen, og støtta av Fritt Ord, FFLB, FFUK og Folkemusikk Nord.

Kartellet - koreografi, Tone Ingvaldsen - dans, Inge Martin Helgesen - dans,  
Ådne Geicke Kolbjørnshus - dans, Dina Bruun Arnesen - dans, Nina Fjeldet - fele,  
Mariann Torset - tangenter

DANSESCENEN  
CODA

Lørdag 23. oktober

# FRIKAR: SKAUT

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 300/250 + BILL.AVG.

I Skaut leitar Frikar etter måtar mennesket frigjer seg på. Vår eiga tid blir sett opp mot historia, spelt ut gjennom bruk av kvinnelege hovudplagg. Er skauta innskrenkande eller frigjera? Og kva med kjønnsrollene i folkedansen? Kan me frigjera folkedansen frå kjønnsroller utan å flate ut spennvidda i den? Med dette utgangspunktet leikar koreograf Hallgrím Hansegård og fem sterke, medskapande dansarar i møtet mellom bygdedansar og annan samtidssdans.

*Skaut er full av energi, vakre koreografiske bilder, heftige karstykker, intens lokk og tekstiler som taler sitt eget språk. Det er en svært interessant og god forestilling som henter frem gamle tradisjoner og lar dem møte motstand gjennom frigjøring, kvinnelig identitet, humor og likeverd. Vår egen komplekse tid møter fortiden. - Karen Frøiland Nystøyl, NRK*

*Idé og koreografi: Hallgrím Hansegård*

*Komponist: Erlend Apneseth Trio*

*Dramaturg: Celestine Hennermann*

*Kostymedesign: Inger Stinnerbom*

*Kostymeassistent: Marita Solhjell Ølander*

*Lysdesign: Gard Gitlestad*

*Medskapande dansarar: Anita Vika Langødegård, Sara Enger Larsen, Sigyn Åsa Sætereng,*

*Nora Svenning, Ornilia Percia Ubisse.*

*Produsent: Ingvil Ljones*

Framsyninga er samprodusert med Beaivvas Samiske Nasjonalteater og Bærum kulturhus. Ho er støtta av Kulturrådet, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Norsk Tipping, Eckbos Legat, Oppland/Innlandet fylkeskommune, Valdres Natur- og Kulturpark.



Lørdag 23. oktober

# FRIDANS!

ÅPNER 18.00 START 21.30 BILLETTER 100 + BILL.AVG.

Den store dansedagen på Riksscenen avsluttes i vår mørke kjeller. Her legges alt til rette for den sagnomsuste fridansen. Jantelov og hemninger legges igjen ved inngangen og hælklask og byttomfot blandes med vektløs kontaktimpro og rytmiske grand jetés over golvet.

*Musikk: Center og the Universe/Kenneth Lien, Kartellet Spelemannslag og Nasra.  
Lysdesign/VJ: Bozhidae Tsakov*



Søndag 24. oktober

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## ASLAK BRIMI OG MARI MIDTLI: HULDRA HILDUR

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG.

Er dere klare for å møte Aslak, Mari, Mads Erik, Pål, Espen og Even? De skal fortelle oss den ville historien om Huldra Hildur. Ja, for du vet hva ei hulder er? Om ikke så finner du fort ut det i denne forestillingen. Vi møter Tore, som er fra byen og ikke så veldig vant med ku, kalv, fjøs og slikt. Han skal ha ansvaret for setra hele sommeren, og har gledet seg skikkelig. En seter er en plass hvor alle dyrene får lov til å være frie om sommeren, en slags sommerleir for gårdsdyra. Hildur, ei hulder som alltid nynner og traller, bor også på denne setra. Hildur ser til at Tore gjør det han skal, og når det er litt kjedelig så tøyser hun litt med han. Hun elsker at folk blir med henne og synger – så her skal vi ikke bare sitte stille. I 2020 gav Aslak Brimi ut barneboka *Huldra Hildur*, og sammen med boka kom både barneplate og lydbok. Endelig får vi besøk av dem, og da med denne familieforestillingen.

*Aslak Brimi - fele, Mads Erik Odde - trekspill, Pål Svindland - bass m.m., Espen Wensaas - gitarer, Mari Midtl - sang, Even Lusæter - forteller*



Søndag 24. oktober

# LUX TEMPUS

STARTER 14.00, 15.30 OG 16.30 GRATIS

Lux Tempus er en utendørs danseforestilling der installasjonskunst, interaktiv kunst og samtidssåns kombineres for å skape en kulturopplevelse i øyeblikket.

Prosjektet er et samarbeid mellom dansekunstner Mathilde Caeyers, scenograf Mari Loherington og lysdesigner Torbjørn T. Sandnes. Selve installasjonen er inspirert av det nordnorske sommerlyset. Lys (lat. lux), vind og regn påvirker hvordan boksen med de fargesterke panelene oppfattes av dem rundt. På denne måten er den både et lysreflekterende objekt som reagerer på sine omgivelser, og også en interaktiv installasjon som publikum kan gå inn i. Man kan leke seg med hvor man står, hvordan installasjonen og danseren ser ut fra ulike vinkler og ikke minst se de andre tilskuerne rundt seg.

I den 21 minutter lange forestillingen har koreografi Mathilde Caeyers tatt utgangspunkt i tid (lat. tempus) som konsept og utforsker det som en ikke-lineær konstruksjon. Dette ser man gjennom repetrende bevegelsessekvenser, looping og reversering av bevegelser, rytmikk og sirkulære bevegelsesmønstre. Caeyers benytter også muligheten til å komme nært publikum, og bruker blant annet blikk som et virkemiddel i koreografin.

Den sirkulære installasjonen blir et naturlig stoppunkt med sitt fargespill, bevegelse og musikk og inviterer publikum til å betrakte koreografin fra ulike vinkler og på sine egne premisser.

I samarbeid med CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Hus

Koreograf og danser: Mathilde Caeyers  
Lysdesigner og scenograf: Torbjørn T Sandnes  
Komponist: Alexander Aarøen Pedersen

Kostymedesigner og scenograf: Mari Loherington  
Støttet av Norsk Kulturråd



Torsdag 28. oktober

# GAUP-JUUSO / SHAW IVERSEN / LUDVIGSEN: INGA JUUSO - TRIBUTE

ÅPNER 18.00 KONSERT 19.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG.

28. oktober skjer det en aldri så liten begivenhet innen samisk musikk med release av albumet Inga Juuso – Tribute. Under releasekonserten på Riksscenen møter vi et sterkt lag av musikere som alle har jobbet med, og vært inspirert av, Inga Juuso.

Fløytisten Patrick Shaw Iversen samarbeidet og turnerte med Inga Juuso fra 2002 frem til hun gikk bort i 2014. I løpet av disse årene ble det gjort en rekke vokaloptak med Inga Juuso som frem til nå har ligget urørt. Optakene viser hennes utrolige evne til å omfavne forskjellige musikkuttrykk uten å gi slipp på joiken som den bærende kraften og naturlige midtpunkt i musikken.

Med tillatelse fra Inga Juusos familie er dette materialet nå blitt utviklet til albumet Inga Juuso – Tribute, der Inga Juusos joik møter Patrick Shaw Iversens musikk. Albumet er produsert i samarbeid med Roger Ludvigsen.

Inga Juuso var regnet som Säpmis ubestridte dronning innen joik og en svært kunnskapsrik kulturbærer av samiske vokaltradisjoner - ikke bare fra Norge, men også Sverige, Finland og Russland. Inga Juuso var kjent for sitt store mangfold i stemmebruk, med en rå og gripende røst og en inngående kunnskap om tradisjonell joik.

Fløytisten Patrick Shaw Iversen arbeider med jazz/elektronika og improviserte musikkformer, og karakteriseres som en nyskaper på sitt instrument, med utstrakt bruk av elektronikk og live-sampling og sin uortodokse spillestil.

*Ingá-Máret Gaup-Juuso - joik, vokal, Patrick Shaw Iversen - fløyter, elektronikk, Roger Ludvigsen - gitar, Stein Austrud - keyboards, Peter Baden - elektronikk, Svein Schultz - bass, Thomas Gallatin - trommer*



## DØLER TIL BYEN

Riksscenen inviterer til storlørdag med Gudbrandsdalen i fokus: Vi begynner torsdag med slåttespel i samspill med Tukskrøkjun. Fredag samles mange av Norges beste felespillerne til gallakonsert for å hylle mesterspelemannen Fel-Jakup, som hadde blitt 200 år dette året. Og selvagt spiller vi opp til dansfest både fredag og lørdag! Lørdagen åpner med Kristen Odde med et Fyrispel, før vi får et etterlengta gjenhør med Geirr Lystrups folkemusikkband Godtfolk og musikken fra platefavoritten *Ha ti dæ!*. Søndag ettermiddag avrundes helga med Bjørn Kåre Oddes nye prosjekt Folk Chamber. Dette gleder vi oss til!



Torsdag 28. oktober

# TUFSKRØKJUN

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Felegruppa Tukskrøkjun fra Sel, Vågå og Lom, med Synne Grothe, Ann Kristin Odnes, Kari Grøsland og Astrid Sulheim. Med fersk plate i bagasjen spelar dei tradisjonell folkemusikk frå Norddalen, med hovudvekt på Vågå og Lom. Kvartetten er opptekne av å finne slåttar som er lite brukte eller har sjeldne former. Gruppa har vunne gruppespel på landskappleiken heile seks gonger, deriblant dei tre siste åra.

*Synne Grothe - fele, Ann Kristin Odnes - fele, Kari Grøsland - fele, Astrid Sulheim - fele*



Fredag 29. oktober

## FEL-JAKUP 200 ÅR

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Noen av de beste felespillerne i landet kommer til Riksscenen fredag 29. oktober! I 2021 er det 200 år siden legendariske Fel-Jakup ble født i Skjåk i Gudbrandsdalen. Han er ifølge tradisjonen en av de beste felespillerne vi har hatt gjennom tidene, og er vanlige feletradisjonens svar på Myllarguten. *Myllarguten var best til å lage slåtter, men Fel-Jakup var best til å spille*, skal Ole Bull ha sagt. Det blir førsteklasses felespill, anekdoter og historier – en innholdsrik og variert konsert som feiring av en av folkemusikkens mest sagnomsuste skikkelser.

Etter konserten blir det dans for alle med Lom Spelemannslag med gjester.

Astrid Sulheim - fele, Ole Erik Feragen - fele, Aslak Brimi - fele, Kari Grøsland - fele, Andreas Bjørkås - fele, Leif Inge Schjølberg - fele, Kristen Odde - fele, Britt Pernille Frøholm - fele, Stein Magne Eggen og Tonje Lien Barkenæs - trekspill og fele, Lom Spelemannslag

Lørdag 30. oktober

## KRISTEN ODDE

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.



Denne kvelden er det duka for ein solokonsert av det sjeldne slaget. Kristen Odde er ein tradisjonsspelemann frå Garmo, med eit felespel og eit repertoar som få kan matche. Han har ein klår og brillant tone i fela, og takta og rytmen har han heilt klart arva etter far sin, Bjørn Odde. Ein annan viktig inspirasjonskjelde for Kristen har vore storspelemannen Knut Kjøk, også frå Garmo.

Saman med tvillingbroren Johannes har Kristen frå tidleg alder vore svært aktiv på kappleiksscena, og på Landskappleiken på Voss i 1991 vann han fele klasse A. I 1998 gav han ut eit album saman med far og sysken – *Bjøynn og bjøynnongein* - og året etter vann dei open klasse på Landsfestivalen. Dei siste åra har han vore sjeldnare å sjå på scena, så det er difor ei stor glede for Riksscenen å kunne presentere springlike og andre slåttar med Kristen Odde!

Kristen Odde - fele

Lørdag 30. oktober

# GEIRR LYSTRUP & GODTFOLK: HA TI DÆ!

DØRENE 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 300/250 + BILL.AVG.



Det legendariske albumet *Ha ti dæ!* kom ut i 1983 etter at Geirr hadde budd fem år i Lom. Som medbragt *mæin* åt den nye tæinnlækjare, i eit byggefelt med fele og toraderspel i annankvart hus, plukka han etter kvart opp gamaldansmelodiar som høvde med tekst og ville lage bandet Godtfolk.

Hans W. Brimi vart spurt om han ville vera med, men han meinte det var like godt med sonen Rolv, som takka ja. I tillegg blei det Knut Kjøk på fele, Jan Fyrun på torader og trekkspel samt Olve Venås på elbas. Saman utgjorde dei eit reitt Vårdalsband, verdas beste på masurk i moll! Under plateinnspeilinga ville produsenten Erik Hillestad ha med litt nyt blod attåt: Henning Sommerro på orgel og Stein Erik Tafjord på tuba. Plata vekte stor ågaum, og tubaen vart i lange tider diskusjonstema i gamaldansmiljøet i Gudbrandsdalen, men det til trass blei *Ha ti dæ!* nominert til Spellemann i folkemusikk-klassen.

No, nærare førti år etter at eg skreiv tekstane til *Ha ti dæ!*, er det stas at albumet ikkje er gjøymt. Og at Riksseenen vil lage *Ha ti dæ-fest*. På Riksseenen blir både Rolv Brimi og Jan Fyrun med. I tillegg kjem Kristin Kolden med Juniorlaget i Lom Spelemannslag, unge lovande jenter. Ein annan vårdøl, Bjørn Kåre Odde, stikk innom. Det gjer også Geir Otnæs på trekkspel og Stein Erik Tafjord på tuba. På kontrabass Olav Lystrup Thesen. Så her er det duka for godfot i det trivelegaste grendehuset i Oslo - med Kakelinna, Spelemannsraumen, Jentelokken og Grendahusvalsen. - Geirr Lystrup

Etter konserten vert det dansefest med dansemusikk frå Gudbrandsdalen der ein kan hive seg med, ein kveld med laus snipp og sosialt samvær utover dei små nattetimane. Vel møtt, det er berre å ha ti dæ!

Geirr Lystrup - vokal, gitar, Rolv Brimi - fele, Bjørn Kåre Odde - fele, Jan Fyrun - trekkspel, torader, Geir Otnæs - trekkspel, Stein Erik Tafjord - tuba, Olav Lystrup Thesen - kontrabass, Juniorlaget i Lom Spelemannslag - feler

Søndag 31. oktober

# BJØRN KÅRE ODDE: FOLK CHAMBER

DØRENE 14.00 KONSERT 15.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.



Bjørn Kåre Odde har som utøvande musikar vore med på nærare 20 plateprosjekt. Men ifylge han sjølv er *Folk Chamber* debutalbumet hans. Dette er, som titelen tilseier, kammermusikk, og repertoaret består av hans vakre, enkle og underfundige melodiar kledd varm stryk.

Odde har i snart eit tiår vore ein av dei mest attraktive felespelarane i landet – som konsertmusikar så vel som dansespelemann. Det er tradisjonsmusikken frå Gudbrandsdalen som ligg i botn, og med erfaring som komponist og arrangør har han også fått merksem langt utover folkemusikken i både inn- og utland.

Bjørn Kåre Odde - fele, Vegar Vårdal - fele og bratsj, Jorun Marie Kvernberg - fele, Elin Marie Christensen - bratsj, Ida Malene Christensen - cello, NN - kontrabass

Onsdag 03. november

# CHICUELO & MEZQUIDA

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL. AVG.

## Unik katalansk duo fornyer flamencoen

To av de fremste nytolkerne av katalanske musikktradisjoner besøker Riksscenen og Oslo World i år. Den bejublede flamencogitaristen Juan Ignacio Gómez Gorjón, bedre kjent under kunstnernavnet Chicuelo, og pianisten Marco Mezquida, som er blitt blitt kåret til Årets musiker av Association of Jazz Musicians og Modern Music of Catalonia hele fire ganger. Samarbeidet mellom de to krumtappene har vært fruktbart. Det har resultert i to kritikerrøste album og konserter på scener som Kölner Philharmonie, Tokyo Jazz Festival, Wiener Konzerthaus og Auditori de Barcelona. Deres siste album, *No hay dos sin tres*, vant Premi Ciutat de Barcelona og har mottatt strålende kritikker verden over.

A mikse jazz og flamenco er ikke noe nytt i seg selv - den formen for sjangerfornyelse er blitt en del av tradisjonen, av hva vi regner som flamenco i dag. Spansk musikk huser en etter hvert rik åre av forskjellige former for flamenco-fusion. Mezquida og Chicuelo plukker opp tråden fra banebrytende helter som Camilo og Tomatito og tar det hele ett skritt videre i en personlig retning. Musikken oser av inspirasjon og friske ideer, alt sammen utført med en perfeksjonert fingerspissfølelse. De bringer inn lek med popharmonier i den klassiske balladekunsten som føles ny, men det som skiller dem ut er hvor nedpå denne grenseutvidelsen fremstår. Den tunge instrumenteringen som preger mange fusionband er lagt vekk til fordel for et lekent, perkussivt komp og stor plass til virtuose tankesprang. Møtet mellom Chicuelo og Mezquida slår stadig nye gnister.

Juan Ignacio Gómez Gorjón - gitar, Marco Mezquida - piano



Torsdag 04. november

## FOLKEMUSIKKPODDEN MED ANDERS LILLEBO: STIAN CARSTENSEN

ÅPNER 18.00 INTERVJU 19.00 BILLET GRATIS

Høsten 2021 blir det live podcastinnspilling før tre av Riksscenen Folk på Torsdag-konserter. Publikum inviteres til å være med når Anders Lillebo og Folkemusikkpodden intervjuer kveldens artist til en hyggelig prat over baren i Riksscensens kjeller.

Anders har allerede fått mye oppmerksomhet for sin engelskspråklige podcast The Folk Music Podcast, og med Folkemusikkpodden ønsker han å rette fokus enda tydeligere på hva som rører seg i det norske folkemusikkmiljøet.

Kveldens gjest er Stian Carstensen



# FOLKELARM

25.-28. NOVEMBER 2021



KONSERTER – SEMINARER – BRANSJETREFF  
DANSEFEST – KAPPLIK



[www.folkelarm.no](http://www.folkelarm.no)



## VI FÅR ALLE GÅSEHUD

*Men så må man selvfølgelig skape sin egen versjon, og jeg har trua på å lære seg håndverket først. Så kan man bestemme seg for å avvike fra det etterpå.*

Gammalgrass er Stian Carstensens forsøk på å gjøre det umulige - å mikse gammeldans, bluegrass og klassisk musikk. Hvis du ikke har hørt deres versjon av David Bowies *Life on Mars*, gjør det! Det er Bowie som Bach, med Stian Carstensens trekkspill, Ole Morten Vågans kontrabass og Ola Kvernbergs fiolin. Og den gir låta en sårhet - en sorg! - jeg ikke ante at den hadde. Og så kommer Stian overraskende inn på pedal steelgitar og løfter den enda mer. Helt utrolig.

- *Det er jo en fantastisk komposisjon. Bowie fortalte at den var basert på akkordene til «My Way», men det er jo en mye bedre låt!*

- Nærmer seg Bach, vil jeg si.

- *Absolutt, det er nesten «Air» med de nedgangene.*

Gammalgrass skal altså på scenen i høst, med masse nye låter, kan han fortelle («Vi har ikke somlet oss til å spille inn noe ennå»). Og så hadde jeg jo forventet Farmers Market, bandet som gjorde Stian Carstensen kjent langt utover landets grenser.

- *Nei, ikke denne gangen, men jeg satt sammen et band med Filip Simeonov på klarinett, som har vært fast i Taraf de Haidouks, og også spilt med Farmers tidligere. Og så er det Giani Lincan på cimbalom - det var han som spilte i filmen *Grand Hotel Budapest* - han er helt enorm! Ole Morten Vågan er også med på bass i den konstellasjonen. Giani er forresten så stor at da Ceausescu fikk statsbesøk fra Irak, så måtte Giani spille for Saddam Hussein, som likte det så godt at han ga ham en gullklump på størrelse med en tennisball som takk for konserten. Dagen etter kom Securitate hjem til Giani og tok tilbake gullklumpen!*

En samtale med Stian Carstensen er pepret med sånne anekdoter, men så jobber han med musikere fra en del av verden med litt mer dramatisk nær historie. Han har hatt øret mot øst lenge.

- *Slekta mi kommer fra Øst-Europa. Min farfar likte sigøynermusikk, min far var svak for den og jeg har akkurat same genet, vi får alle gåsehud når vi hører sigøynermusikk. Det er litt merkelig, og jeg vet ikke hva jeg skal tro om det, men da jeg hørte det bulgarske damekoret første gang, kjøpte jeg billett og dro til Bulgaria to uker senere!*

Jeg har snakket med Stian Carstensen om dette tidligere - om det avanserte i det folkelige. Det er ganske åpenbart, når du hører virtuos cimbalom fra Romania eller Ivo Papazovs klarinett, dette har det tatt et liv å mestre. Flere liv, faktisk. Det samme gjelder norsk folkemusikk.

- *Jeg har prøvd å skjonne Valdresspringar i 30 år, mens de som bor der opp og er vokst opp med det, triller det ut av ernet som ingenting. En dialekt er også vanskelig å lære seg hvis du kommer fra et annet sted, akkurat som den lokale musikken - den har små forsingler, følelsen og måten de spiller på, små hemmeligheter som jeg synes det er spennende å grave i. Men så må man selvfølgelig skape sin egen versjon, og jeg har trua på å lære seg håndverket først. Så kan man bestemme seg for å avvike fra det etterpå. Sånn har det jo vært i alle år. Michelangelo ramset opp sine ti beste håndverk, og da kom malerkunsten på åttende plass, bok muring og snekring! Jeg så et bilde av et spinett i Paris fra 1700-tallet. Inni lokket på det sto det «Kunst uten kunnskap betyr ingen ting». Mange som tar jazzutdannelse begynner på 1960-tallet og sjekker ikke ut noe av det som skjer før det, men jazzen begynte jo lenge før. Min gamle lærer på jazzlinja, John Pål Inderberg, sa «Lær deg håndverket, så kommer kunsten av seg sjøl». Jeg skal ikke være noen ekstrem forkjemper for det synet, men det er noe der: Hvis kunsten og håndverket skiller lag, så er det ekstremt historieløst. Men så er det en x-faktor der som ikke er brukskunst, og ikke er folkemusikk, og jeg boltrer meg midt imellom der et sted.*

Og det gjør han, men det er kanskje ett prosjekt som står ham nærmere enn noe annet, og det er høstens tredje husvarmkonsert, sammen med Elias Akselsen.

- *Vi har spilt sammen i 22 år. Nå har vi reist rundt og samlet taterviser ingen har hørt før, truffet gamle folk og gjort en kjempejobb, så nå skal vi spille taterviser ingen har hørt før! Elias er jo den siste mohikaner i tatermåten å synges på. Det lærte han av sin oldefar, og det lærte han i skauen! Elias hadde ikke noe sted å bo før han var 18 år - han bodde i skauen før det. Så hans totalitet når han synger er helt ubesudlet av pianoets tempererte system, og det er ingen andre som synger slik. Jeg har hørt omrent alle i Norge og Sverige som synger tatermusikk, og Elias er den mest autentiske, da! Det nærmeste du kommer å oppleve middelalderen i Norge i dag er å høre han sygne om varulver og syndefallet og sånne alderdommelige sanger på den måten, for det er det ingen som kan lengre! Og så har Kulturrådet heldigvis skjønt at dette må tas vare på, så nå skal han og jeg spille det inn. Vi har nok materiale til fire plater, og de skal spilles inn ute i skauen rundt et bål. Det er musikken i sitt rette habitat. Elias hater jo å være i studio, ikke sant, det er jo helt unaturlig!*

Torsdag 04. november

# STIAN CARSTENSEN OG ROMKAMERATENE

**ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 240/180 + BILL. AVG.**

Dette fram til nå helt ukjente bandet består av det ypperste Balkan har å by på, og et par ikke så halvgælle musikant fra Norge.

Giani Lincan kommer fra en sigøynerfamilie i Bucuresti som har vært profesjonelle musikere i over 300 år. Han er ledende på kloden på sitt fascinerende instrument cimbalom, som i hans hender er en herlig hybrid av perkusjon, harmonimotor og lyriske kaskader av toner. Giani skrev musikken til filmen Grand Hotel Budapest, og møtte under Ceacescus regime i Romania underholde på palasset da Saddam Hussein var på statsbesøk. Å høre ham er som å være med på en ekskursjon hvor ild og tristesse er hovedingredienser.

Filip Simeonov, eller Fekata som han er kjent som i Bulgaria, er en legende i Bulgaria og blir kalt Fabrika za kiutchetzi, eller sigøynermelodifabrikken på norsk. Han kommer også fra en familie av rom/tyrkisk opprinnelse i Nord-Bulgaria og har vært profesjonell musiker siden han var 11 år. Filip er en makalaus improvisatør og behersker både gresk, makedonsk, rumensk tyrkisk og arabisk musikk til fulle. Et fyrværkeri av en musiker som ikke fikk lov til å oppstre på bulgarsk tv under kommunismen, da han spilte for mange kvarttoner og forsiringer, noe kommunistpartiet kalte degenerert musikk. Heldigvis er Filip en kompromissløs mann som øser ut av sin rikholdige musikalske kilde med raus hånd, til tross for at han har sittet i fengsel for sitt klarinettpill!

Stian Carstensen er mest kjent fra bandet Farmers Market, som i år fyller 30 år. Han har studert folkemusikk på Balkan med de beste krefter siden tidlig 90-tall og har jobbet med de fleste sjangere fra klassisk til country. Stian har sin egen måte å spille østeuropeisk musikk på, og hans komposisjoner er populære i det bulgarske sigøynermiljøet, og har også blitt brukt i bulgarske såpereklamer.

Ole Morten Vågan er en superbassist fra Brønnøysund som er kjent for sitt grenseløse rytmiske kontrabasspill. Når han dæljer løs på bassen, står tiden stille. Ole Morten er også en grenseløs improvisatør av ypperste klasse og er kunstnerisk leder bl.a. for Trondheim Jazzorkester.

Velkommen til en kveld i spontanitetens og den dype tradisjonsmusikkens verden.

*Stian Carstensen - trekspill, div., Giani Lincan - cimbalom, Filip Simeonov - klarinett,  
Ole Morten Vågan - kontrabass*

Etter konserten: Dansespel, Folkemusikkstudentane ved NMH



Fredag 05. november

# LEAGUS OG NORDNORSK JAZZENSEMBLE: FLORA EALLIN

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL. AVG.

Flora Eallin er grønn vitamin-smoothie, en ode til busker og trær, tang og tare, mark og mose.

Med et helt nytt bestillingsverk av den Tromsøbaserte duoen Leagus er det duket for en konsert der særpreget og mangfoldet innenfor jazz og beslektet musikk får skinne. Sammen med Nordnorsk Jazzensemble får vi ta del i en musikalsk reise som tematiserer planterikets betydning for oss mennesker.

Leagus består av Herborg Rundberg og Kristian Svalestad Olstad, og blir beskrevet som et samisk nymusikk-/impro-band. Bandet etablerte seg i 2016 med sin debut Lea Áigi og oppfølgeren Naimaka, som begge har høstet strålende kritikker. Nordnorsk Jazzensemble er en stor og etter lengtet nysatsing på jazz og improvisasjonsmusikk i landsdelen. Her samles noen av Nord-Norges fremste musikere i et stort, profesjonelt ensemble. I tillegg til et håndplukket jazzensemble står lys- og videodesigner Torbjørn Thrane Sandnes for lysdesign og visuals. Sandnes har i en årekke samarbeidet med Leagus, som har høstet utelukkende strålende kritikker for sine visuelle konserter.

*Frode Larsen - vokal, Elina Waage Mikalsen - vokal, Herborg Rundberg - piano,  
Kristian S. Olstad - gitar, Fred Glesnes - sax, Sondre Kleven - sax, Ola Rokkones - sax,  
Marianne Halmast - bass, Arnfinn Bergrabb - trommer, Christer Jørgensen - trommer,  
Torbjørn Thrane Sandnes - lysdesign, Thor-Ivar Lund - lyddesign*

Konserten er et samarbeid med Nordnorsk Jazzsenter og Musikk i Nordland.

Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd.



Lørdag 06. november

# MISS TATI'S ANGOLA70

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 280/230 + BILL. AVG.

**Personlig og dansbart, fra Angola til Bergen**

Miss Tati har i løpet av de siste ti årene blitt en av de mest sentrale aktørene på den ekslekstiske bergenske musikkscenen, både som soloartist og gjennom en rekke samarbeid, med band som Datarock og Kakkemaddafakka.

Som enda en ny forgrening av Miss Tati's forunderlige verden krøp hennes Angola70 først frem som et bestillingsverk på en svett klubb i fjor. Og det funket som en kule da Miss Tati samlet sine favoritmusikere og dansere for å spille Samba, Rebita og Soukous. På Nattjazz 2019 fylte de opp Røkeriet til en magisk konsert - propsett av crispy perkusjonsinstrumenter, tydelige gitarer, sterkt vokal og ikke minst dødelige rytmer som har preget dansegulv verden rundt i lang tid.

Musikken tar publikum med til hennes foreldres hjemland; Angola. Landet var en portugisisk koloni i 400 år, og bærer fortsatt preg av den 27 år lange borgerkrigen mellom 1975-2002, som er grunnen til at Miss Tatis foreldre endte opp i Portugal. Det ble lagt ned forbud mot å snakke de angolanske nasjonalpråkene kimbundu og umbundu under den lange kolonitiden – men med sitt Angola70 tar Miss Tati tilbake makten og synger på både portugisisk og de angolanske språkene.

Sammen med et knippe av Bergens fremste musikere utforsker hun sine røtter og den mest dansbare siden av den angolanske popmusikken, med enkelte avstikkere til nabolandet Kongo.

*Tatiana Palanca - vokal, dans, Liliana Palanca - perkusjon, kor, dans, Sandra Benjamin - perkusjon, kor, dans, Irem Müftüoglu - perkusjon, kor, Audun Humberset - perkusjon, Ivar Thormodsæter - trommer, Pablo Tellez - bass, vokal, Thomas Dahl - guitar, Ole Andre Farstad - gitar, David Aasheim - lydtekniker*



Søndag 07. november

# MISS TATI'S EYEMBA

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL. AVG.

Velkommen til Miss Tati's Eyemba – en forrykende musikalsk opplevelse for hele familien.

Eyemba betyr bolig eller husly på umbundu, som er et av nasjonalpråkene i Angola. Miss Tati har latt sin portugisisk-angolske og bergenske bakgrunn fått fritt spillerom i denne konsertforestillingen som henter ut både de gode og vanskelige følelsene som ligger i det å bli sett på som annerledes. Her er sanger om humørsvingninger, snopedager, tøffe flamingoer og om hvor viktig det er å respektere hverandre og seg selv. Gjennom musikk, dans, knasende samples, fotristende rytmehopp og deilig vokal tar Miss Tati deg med inn i blokken sin, og geleider deg gjennom beboernes historier og dilemmaer.

Miss Tati's Eyemba startet som et bestillingsverk for Bajazz sitt 10 års jubileum i oktober 2020. I januar og februar 2021 ble forestillingen spilt på Den Nationale Scene i Bergen med fulle hus og strålende kritikker. Endelig kommer Eyemba til Oslo!

*Tatiana Palanca, Liliana Palanca, Irem Müftüoglu, Vetle Junker, Chris Holm, Ivar Thormodsæter*



## FOLK SESSIONS – SCENISK KOMPETANSEUTVIKLING PÅ RIKSSCENEN

Riksscenen har siden 2014 realisert ambisjonen om å være en arena for scenisk og musikalisk kompetanseutvikling i prosjektet Folk Sessions. Konseptet har fokus på utøvere i etableringsfasen som møtes i samlinger og workshops der de utveksler erfaringer og får veiledning fra erfarne mentorer. I 2021 lanserer vi Folk Sessions 8: Global i samarbeid med Samspill International Music Network. Vi setter også i gang Folk Sessions 9: Gammeldans.

Søndag 07. november

# FOLK SESSIONS GLOBAL



Folk Sessions Global er et samarbeid med Samspill International Music Network der vi løfter fram den neste generasjonen utøvere av globale musikk- og dansetradisjoner i Norge. Våren 2021 arrangerte Samspill regionale verksteder i Bergen, Trondheim og Tromsø. Utvalgte deltakere deltar videre i en 3-dagers nasjonal samling på Riksscenen.

Deltakerne får arbeide med musikalisk utvikling, karriereveileddning og kunstnerisk samarbeid, under veiledning av profesjonelle mentorer med lang fartstid i bransjen: Kouame Sereba, Nasra Ali Omar, Majken Wærdahl og Danitza Olea.

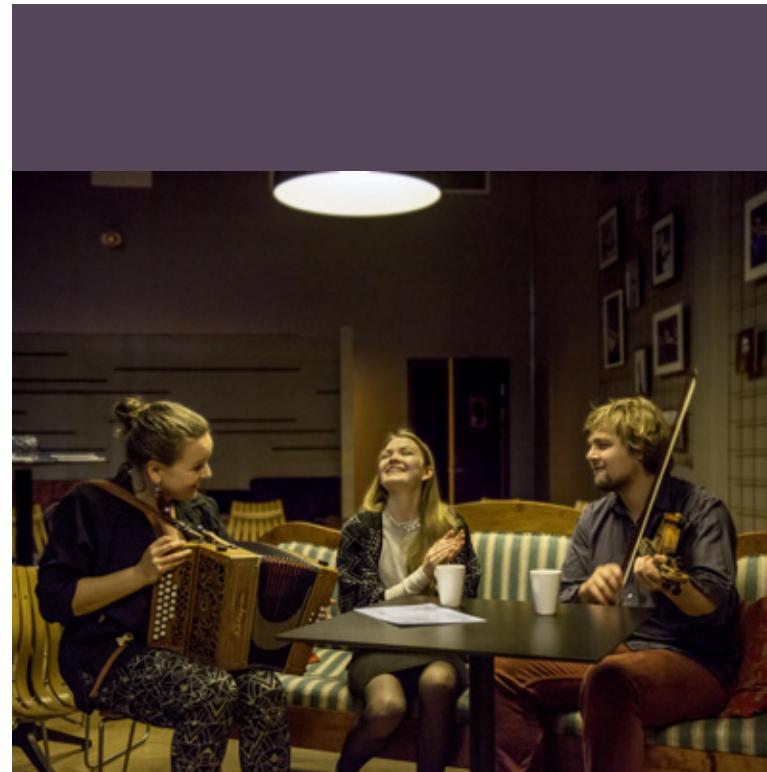
Utvalgte utøvere vil få muligheten til å opptrer under Oslo World i november 2021 på Riksscenen og Kulturhuset i Oslo. Følg med på nett for mer informasjon om visningene i november!

# FOLK SESSIONS GAMMELDANS

Målet er å gi fire unge musikere muligheten til å utvikle hvert sitt nye gammeldansorkester som i fremtiden kan fylle danselokaler rundt i landet med neste generasjons gammeldansmusikk.

Deltakerne setter sammen ensembler og repertoar, og arbeider med framføring til dans under veiledning av hver sin dyktige mentor høsten 2021 og våren 2022. Og på Landsfestivalen for Gammeldansmusikk i Vågå sommeren 2022 kan alle få oppleve dansemusikken i klassen for gammeldansgrupper.

*Ragna Valle Sletten - fele, Trygve Liahagen - fele, Halldor Grøndalen - torader, Hanna Moira Midtbø Bruner - hardingfele. Mentorer: Jorun Marie Rypdal Kvernberg, Ingrid Schei Stuhaug, Pål Bratås og Ronny Kjøsen*



Onsdag 10. november

## BARE EGIL SPELLEMANNSLAG

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 350/280 + BILL.AVG.

Etter to fulle hus høsten 2019 etterfulgt av strømmekonsert natt til første mai i 2020 har Bare Egil, eller Egil Hegerberg som han egentlig heter, etter eget utsagn bekreftet sin posisjon som en av de fremste folkemusikerne i landet. Med sine innsamlinger av lokal musikk fra området i og rundt Bøler i bydel Østensjø, kommer Egil og spellemannslaget tilbake til Schouskvartalet, og det blir garantert både reinlender, sull og vals fra Østmarka denne gang også.

Bare Egil Band finnes allerede i flere konstellasjoner enn noen kan telle, man har Bare Egil Band (bare Egil mutters alene med kassegitar), Ikke Bare Bare Egil Band Band (bare Egil med fullt backingband), Bare Bare Band (bare backingbandet uten Egil med instrumentalversjoner av hans musikk) osv. Nå kommer imidlertid den mest rotnorske og klassiske utgaven av dem alle: Bare Egils Spellemannslag. Her skal Egil kvede og steve sine låter til et akkompagnement av felegnikk og trekspilleri utført av de aller ypperste på den slags, så som Frode Haltli og Tuva og Erik fra Valkyrien Allstars.

Egil Hegerberg - vokal, Frode Haltli - trekspel, gitar, Roald Kaldestad - gitar, mandolin, Tuva Syvertsen - fele, hardingfele, Erik Sollid - fele, hardingfele, Gjermund Silset - kontrabass



Torsdag 11. november

## ALANDER / SCHEI STUHAUG / NILSEN: STILLELÅT

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Stillelåten var tradisjonelt knytt til det som må ha vore ei høgtidsstund prega av ettertanke, alvor, vemod, spenning, framtidsvon og eksistensielle tankar om livet og kjærleiken: Musikk framført medan brura vart pynta – då skulle alle som såg på vere heilt stille.

I denne konserten er det inga bruk som skal pyntast, men Alander, Stuhaug og Nilssen vil med instrumenta og musikken sin skape stemningar som kan kalles fram noko av det same kjenslespekeret.

Malin Alander - vokal, Ingrid Schei Stuhaug - fele, hardingfele, Ole Nilssen - trekspel, torader



Fredag 12. november

# KVEDARKVINTETTEN: TAGAL

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.



Tagal - eit nyskreve verk som utforskar den ordlause delen av folkesongen. Komponert av Jorun Marie Kvernberg for vokalgruppa Kvedarkvintetten.

Tagal kan oversetjast med å vera stilltande, taus eller ordlaus, og verket utfordrar rammene for vokalmusikk ved at tekstelementa er så godt som fråverande.

A låte på kjafte, altså å syngje instrumentallåttar, er ei grein innanfor den tradisjonelle folkesongen. Kvedarkvintetten har dei siste åra særleg gått i djupna på låttetralling. Med improvisasjon i eit ordlaust språk set dei saman småstavingar og finn fram til dei lydane som kan etterlikne t.d. felespelet best, i form av rytmje og frasering. Dette er eit personleg og individuelt språk som kvar enkelt utøvar utviklar og er åleine om, og det er såleis unikt for Kvedarkvintetten å finne eitt felles trallespråk for fem stemmer.

Den prislønte komponisten og musikaren Jorun Marie Kvernberg har lang erfaring med å komponere ny musikk med røter i folkemusikken. I 2020 vart ho tildekt arbeidsstipend frå Statens Kunstarstipend som populærkomponist og er som hittil einaste folkemusikar tildekt TONO sin Edvard-pris. Ho er gjerne mest kjend frå gruppa Majorstuen (2000-2020), der ho komponerte mykje av materialet for fem strykarar.

Kvernberg har ein sterk fascinasjon for stemmer som instrument og moglegheitene som opnar seg når instrument blir erstatta av vokalistar, og særleg då ei gruppe som har folkesong-kodane fremst i sitt uttrykk. Slik har samarbeidet mellom Kvedarkvintetten og Kvernberg vorte til.

Kvedarkvintetten består av fem folkesongarar frå Hallingdal. Gruppa har vore sentral på den norske folkemusikkscena gjennom mange år, og har fleire spanande prosjekt bak seg, blant anna plata *Julesong* (Grappa), som kom ut i 2017. Kvar for seg er dei framtredande utøvarar innan folkemusikk og folkedans, og til saman er dei ei av dei ledande vokalgruppene i Noreg som dyrker folkesong i a cappella-formatet.

Konserten er produsert i samarbeid med Førdefestivalen.

*Margit Myhr - vokal, Sina Myhr - vokal, Helga Myhr - vokal, Tonje Risdal Liahagen - vokal, Silje Risdal Liahagen - vokal*

Lørdag 13. november

# SIVERT HOLMEN

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.



Det er duka for plateslepp når Sivert Holmen kjem til Riksscenen. Med seg har han *Jotunheimen*, ei rykande fersk plateutgjeving som samlar mange av dei beste og mest særmerkte låttane ein har i Valdres-tradisjon. Dette er Sivert si første soloutgjeving.

Sivert Holmen er ein av dei fremste formidlarane av tradisjonelt slåttespel på hardingfele. Med Valdres som heimstad er det tradisjonen derfrå som alltid har stått i fokus, og Sivert kombinerer klangen og tonen frå det ypparste innan hardingfeleverda med råskapen i Valdresspringaren. Vare lydarlåttar der tida nesten stoppar opp og springarar ein umogleg kan stå stille til dannar kjernen i uttrykket hans.

Sivert har vunne priser og utmerkingar som Fureprisen (2016), Øivind Berghs minnepris (2017) og Årets unge folkemusikar (2015, med Bjørn Kåre Odde).

Vel møtt til plateslepp!

*Sivert Holmen - hardingfele*

Lørdag 13. november

# AOFAOTT

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

**Trad. i redesign!**

Med bakgrunn i sjangrar som folkemusikk, country og americana, blues og boogie, jazz og populærmusikk tek Aofaott tak i den lokale folkemusikken frå Voss og omegn og gjer den til sitt eige. Dei har alle vossablood i årene, og har sin debutkonsert under Osafestivalen på Voss i oktober.

Sesongens husvarme initiativtakar Irene Tillung er ellers aktuell med Ti på Taket, Tindra, Tore Brunborg, Eli Storbekken og danseforestillinga Reglebein. Guro Kvifte Nesheim har dei siste åra turnert med svensk/norske GKN5, Nesheim/Edén og slapp nyleg album med sitt eige folkrockband Skrekk og Guro. Bjørnar Ekse Brandseth er kjend frå mellom anna The Northern Belle, Silver Lining og Yngve & His Boogie Legs.

Bassist Arne Toivo Fjose er aktiv med prosjekta Havene, Evigheten, Toivo Quintet og Fred Paa Jord. Han er ellers ein ettertraktat teatermusiker landet rundt. Trommeslagar Kåre Opheim har vore på farten med Real Ones i over 20 år, og han turnerer ellers mellom anna med Hildur, Karl Seglem, Sigrid Moldestad, Frode Grytten beat band og Signe Førre kvartett.

Irene Tillung - trekkspel, melodika, Guro Kvifte Nesheim - hardingfele, hardanger d'amore, Bjørnar Ekse Brandseth - gitara, pedal steel, Arne Toivo Fjose - kontrabass, elbass og synthbass, Kåre Opheim - trommer, perkusjon

Onsdag 17. november

# GAMMALGRASS

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Gammalgrass kombinerer bluegrass, gammaldans, Paganini og absurde folkemusikalske, og alle andre musikalske, uttrykk i eit tempo som eigentleg ikkje er mogleg. Med Stian som Husvarm i haust kjem dei rasande inn på Riksscena for å få oss til å le krampaktig av musikalske sprell, spelt med ein blendande teknikk og enorme mengder musicalitet frå tre fantastiske utøvarar. Stian Carstensen, Ola Kvernberg og Ole Morten Vågan treng ingen nærmere presentasjon, men me kan røpa at dei byr på den mest ekstravagante overskotsmusiseringa norsk musikk har å bjøde på, noko alle som kjem på Riksscenen onsdag 17. november kjem til å få prov på!

Stian Carstensen - trekkspel, gitar, banjo m.m., Ola Kvernberg - violin, Ole Morten Vågan - kontrabass

# NORSE-GÆLS FOLK FEST

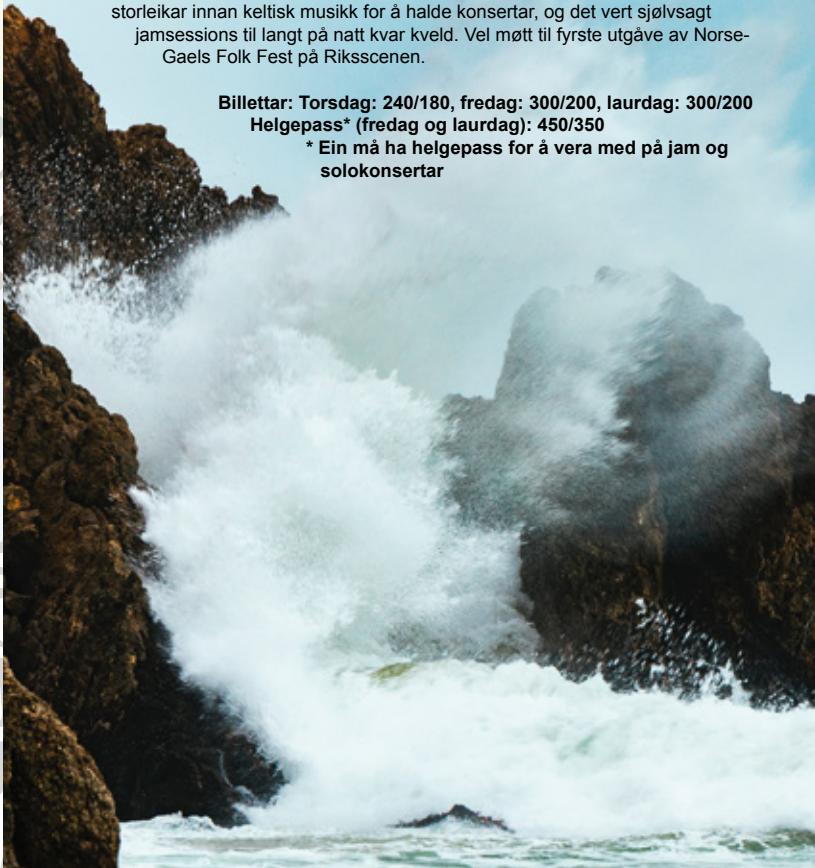
18.-20. november inviterer Riksscenen til første utgåve av Norse-Gæls Folk Fest! Tre dagar med konserter, jam og nokre av dei mest prominente utøvarane som finst innan keltisk musikk: Paddy Keenan, Frankie Gavin, Dermot Byrne, Aly Bain, Phil Cunningham, Brid Harper, Tony O'Connell og Magnus Soltvedt Wiik!

Navnet Norse-Gæls har sitt opphav i tidleg middelalder, og er ei nevning for folket av norrønt og gælisk opphav som regjerte i området rundt Irskesjøen og Skottland i over 300 år. Alt på 800-talet byrja busettarar frå Skandinavia å blande gener og språk med innfødde gælarar. Dei miksa lokale skikkar og religion med sitt norrøne opphav, og ut av det kom kulturen Norse-Gæls.

Helga er altså vigg keltisk musikk, og for nokon makalause musikarar me skal presentere! Frå Irland, Skottland, Shetland og Noreg kjem fleire internasjonale storleikar innan keltisk musikk for å halde konserter, og det vert sjølv sagt jamsessions til langt på natt kvar kveld. Vel møtt til første utgåve av Norse-Gæls Folk Fest på Riksscenen.

**Billettar:** Torsdag: 240/180, fredag: 300/200, laurdag: 300/200  
Helgepass\* (fredag og laurdag): 450/350

\* Ein må ha helgepass for å vera med på jam og solokonserter



Torsdag 18. november

## HARPER / O'CONNELL / WIIK

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

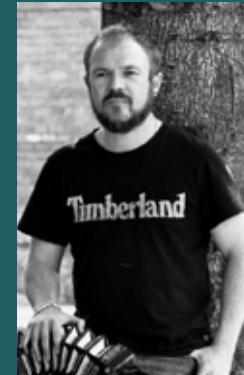
Brid Harper og Tony O'Connell er kjent som to av de aller fremste utøverne innen irsk folkemusikk i dag, og har gjennom bandet UAINE og som duo gjort furor på den irske trad-scenen i årevis. Nå har de startet trio med den norske gitaristen Magnus Wiik, som tidlig i sin karriere spilte på noen av de største festivalene for irsk musikk. I 2010 spilte han og Tony sammen for første gang i Tunisia som Fir Dana, og de har holdt kontakten siden. Trioen spiller helstøpt no-nonsense irsk folkemusikk inspirert av utøvere som Frankie Gavin, Arty McGlynn og Aidan Coey.

Brid Harper (fele) kommer fra Castlefinn i Donegal og er beskrevet som *one of the finest fiddlers in traditional music* av The Irish Echo. Hun vant den prestisjetunge seniorklassa på All-Ireland (den irske landskappleiken) så tidlig som i 1988, og har en rekke andre utmerkelser å skilte med. Hun har spilt med det som kan krype og gå av den irske folkemusikkeleniten.

Tony O'Connell (concertina) kommer fra Glin i West Limerick. Han vant den irske landskappleiken for første gang da han var 13, og gjorde det like gjerne tre år på rad. Seniorklassa vant han første gang han hadde anledning som 18-åring. Hans soloplate *Rooska Hill* fra 2015 ble kåret til album of the year av Trad Connect, og hans debutplate med Andy Morrow og Arty McGlynn er av mange regnet som en av de beste irske tradplatene noensinne.

Magnus Wiik (gitar) er for mange kjent gjennom bluegrassband som Open String Department og Julie & The New Favorites. Han har blitt beskrevet som en norsk utgave av Béla Fleck, Ricky Skaggs og Tony Rice i én og samme person (Leiv Solberg, Folkemusiktmen). Tidlig på 2010-tallet turnerte han over hele Europa med irsk folkemusikk, der han delte scener med bl.a. Altan og samarbeidet med musikere som Gerry O'Connor, Ronan Ryan og Tony O'Connell.

*Brid Harper - fele, Tony O'Connell - concertina, Magnus Wiik - gitar*





Fredag 19. november

## KGB (KEENAN / GAVIN / BYRNE)

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLET 300/200 + BILL.AVG.  
HELGEPASS 450/350

### Paddy Keenan, Frankie Gavin og Dermot Byrne i Oslo

Me ynskjer tre av dei aller fremste og mest innflytelsesrike musikarane frå den irske folkemusikkscenen velkomne til Riksscenen!

Som eit ledd i å tilføre ny energi til den irske tradisjonelle musikkscenen, danna tre av Irlands beste instrumentalister ei ny supergruppe! Paddy Keenan, Frankie Gavin og Dermot Byrne har slege saman sine formidable musikalske talent til bandet KGB, eit band som såg dagens ljós under den prestisjetunge Celtic Connections i Glasgow i 2018. Medlemmene i trioen tilhøyrer adelen innanfor irsk folkemusikk og har alle motteke mengder av prisar og utmerkingar for sitt virke innan irsk tradisjonsmusikk.

Paddy Keenan er ein av Irlands fremste utøvarar på fløyter og irsk sekkepipe. Han er kanskje best kjent som grunnleggjar av Bothy Band, eit av dei mest innflytelsesrike folkbanda på 1970-tallet, som han spelte med på arenaer verda over.

Frankie Gavin er ein av Irlands største felespillere nokonsinne. Navnet hans vert umiddelbart assosiert med gruppa De Dannan, som også blei danna på 1970-tallet. Frankie er kreditert for å utvikle irsk tradisjonell musikk gjennom innovative valg av materiale, nyskapande arrangement kombinert med ein unik spelestil. Frankie har spelt og spelt inn alle tenkjelege musikkjangerar, frå rock'n'roll med The Rolling Stones til jazz med Stéphane Grappelli.

Dermot Byrne er ein av Irlands fremste tradisjonelle toraderspelemenn. I mange år, som medlem av gruppa Altan, spelte han inn og gjorde omfattande turnering saman med artistar som Dónal Lunny, Steve Cooney og Stéphane Grappelli. Saman presenterte dei venleiken og glede ved tradisjonell irsk musikk til publikum over hele verda. Av andre samarbeid kan nevnaast at han har opptrådt med Frankie Gavin, Sharon Shannon og The Stunning.

*Paddy Keenan - fløyter, sekkepipe, Frankie Gavin - fele, fløyter, Dermot Byrne - torader*



Lørdag 20. november

## SOLOKONSERTER: FRANKIE GAVIN, PADDY KEENAN, DERMOT BYRNE

ÅPNER 17.00 KONSERT 18.00 HELGEPASS 450/350

### Solokonsert

#### 18.00 - Frankie Gavin (kun helgepass)

Frankie Gavin er ein av Irlands største felespillere gjennom alle tider. Han er uløyseleg knytt til rolla som grunnleggjar av superbandet De Dannan og spelinger med m.a. The Rolling Stones, men her får de eksklusiv konsert med sjølvaste Frankie Gavin - heilt solo!

### Solokonsert

#### 19.00 - Paddy Keenan (kun helgepass)

Paddy Keenan er ein av Irlands fremste utøvarar på fløyter og irsk sekkepipe. Han er kanskje best kjent som grunnleggjar av det verdskjende folkbandet Bothy Band frå 1970-tallet, men her får de mannen i originaltapping - heilt åleine!

### Solokonsert

#### 20.00 - Dermot Byrne (kun helgepass)

Dermot Byrne er ein av Irlands fremste tradisjonelle toraderspelemenn, for mange spesielt kjend gjennom gruppa Altan. Han har turnért med musikarar som Dónal Lunny, Steve Cooney og Stéphane Grappelli, men denne kvelden står han åleine med toraderen sin på scenen!

Lørdag 20. november

NORSE-GAELS FOLK FEST

# ALY BAIN & PHIL CUNNINGHAM

ÅPNER 20.00 KONSERT 21.00 BILLET 300/200 + BILL.AVG.  
HELGEPASS 450/350

Med duoen Aly Bain og Phil Cunningham er skotsk folkemusikkadel representert i årets Norse-Gaels Folk Fest. Begge to ber tittelen MBE (Most Excellent Order of the British Empire) for sitt musikalske bidrag til verda, og som duo har dei gjeve ut ni plater saman, den siste i 2020. Dei hadde fast innslag på nyttårsfeiringa til BBC's Hogmanay Live frå 1989 til 2019, har spelt konsertar overalt i verda og hatt musikalsk samarbeid med prominente musikarar.

Aly Bain (f.1946) kjem frå Lerwick på Shetland, og vart kjend langt inn i folkemusikkretsar gjennom bandet Boys of the Lough. Sidan den tid har han spelt med alle som har noko å melde innanfor folkemusikk og tilstøyande sjangerar, som til dømes Jerry Douglas, Emmylou Harris, Mark O'Connor, Phil Cunningham, James Taylor, Bruce Molsky og vår eigen Lillebjørn Nilsen for å nevne nokon få. Han vart MBE (Most Excellent Order of the British Empire) for sin musikalske innsats i 1994 og har tittelen æresdoktor ved fem universitet!

Phil Cunningham (f.1960) kjem frå Edinburgh i Skottland byrja i særstak ung alder å spela fele og trekkspel, og trakterer i tillegg ein mengd andre instrument. Han starta karriera si i den legendariske gruppa Silly Wizard i 1976, starta bandet Relativity saman med broren Johnny i 1985, og har seinare samarbeida med kjende musikarar som Mark Knopfler, Bonnie Raitt, James Taylor, Rosanne Cash og Eddi Reader for å nevne nokon. Phil vart utnevnt til MBE i 2002 og vart den første professoren i skotsk musikk ved Royal Scottish Academy of Music i 2009.

Vel møtt til to verdsstjerner på folkhimmelen!

Aly Bain - fele

Phil Cunningham - trekkspel

22.30 - 03.00 jam i Klubbscenen (kun helgepass)



Søndag 21. november

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## BRODALS KULTURKRÆSJ

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.



I dag tar Vegar dere med på en reise rundt omkring i hele Norge, og han har med seg et hav av kule instrumenter. Vet du hva en violino pikkolo er, eller har du sett en så stor fele at det høres ut som bass? Siden Vegar har reist så mye, vil han spille melodier fra steder han har vært, og dere får høre reiseren på alle hans rare instrumenter. Av og til blir det en liten ekstra stopp, for da tar kommer Jon inn og lager et skikkelig kulturkræsj. Disse kræsjene er tankene til Jon, og vi er så heldige at vi får være med på dem: Tenk deg at du egentlig skulle tatt på deg pysjen, men så ser du en liten spilledeåse på nattbordet ditt. Du starter den og ser ballerinaen som snurret og snurret, er det slik at du kunne gjort det samme? Kunne du snurret og snurret og snurret – uten å bli svimmel? Sånn tenker Jon, og han håper dere vil være med på alle hans tanker og sprell.

Jon Hjellum Brodal spiller fele og hardingfele, i tillegg til å lage mye fin musikk. Han spiller med folkemusikktrioen VRANG, og i bandet Stampestuen. Tuva Færden vil danse til Jons spell. Hun er også med i trioen VRANG, men da synger og spiller hun i tillegg. Du traff henne kanskje i oktober, da vi viste forestillingen Med døra på gløtt? Rohini Shajpal er siste musiker ut, og hun har tatt med seg det fantastiske instrumentet sitar.

Vegar Vårdal er kurator og produsent for familieprogrammet på Riksscenen. Foruten å være aktiv som utøver har Vegar flere års erfaring som produsent for forskjellige musikk- og danseproduksjoner rettet mot barn i førskole- og skolealder.

*Jon Brodal - felespiller, Tuva Færden - dans, Rohini Shajpal - sitar, Vegar Vårdal - felespiller*

Onsdag 24. november

## JOVAN PAVLOVIC TRIO MED AHMAD AL KHATIB: BONFIRE

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.



Forankret i serbisk folke- og romanimusikk og med musikere med bakgrunn fra norsk jazz og tradisjonsmusikk, spiller Jovan Pavlovic Trio det som best kan beskrives som en slags helakustisk folk-jazz fusion. På sin nye plate *Bonfire* har de forstørret sitt allerede store musikalske lerret ved å samarbeide med en av verdens fremste oud-spillere, palestinske Ahmad Al Khatib, som har bidratt både som komponist og musiker. Forvent høy energi og virtuositet på denne releasekonserten.

*Jovan Pavlovic - akkordeon, Ahmad Al Khatib - oud, Gjermund Silset - kontrabass, Helge Norbakken - perkusjon*

Torsdag 02. desember

# CARLO AONZO TRIO

ÅPNER 19.30 KONSERT 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

**Italiensk Folk på Torsdag!**

Carlo Aonzo Trio, ledet av den verdensberømte italienske mandolinspilleren Carlo Aonzo, presenterer et bredt repertoar av italiensk musikk fra italienske tradisjoner og nasjonale evergreens, alt arrangert med Carlos unike personlig stil.

Trioen som består av Carlo Aonzo på italiensk mandolin, Lorenzo Piccone på gitar og Luciano Puppo på kontrabass, tok en skikkelig rundtur i stort sett alle musikalske sjangrene verden har å by på med utgivelsen *A Mandolin Journey* i 2016. Plata feirer mandolinens som musikalsk ikon for den italienske kulturen verden over, og både publikum og presse tok i mot musikken med storm under den påfølgende verdensturnéen.

Det nyere prosjektet Mandolitaly fra 2019 fokuserer enda mer på røttene til den italienske musikken og folkemusikken. Resultatet ble en plate som avspeiler den eklektiske smaken til Carlo og hans musikere der den tradisjonelle musikken får besøk av element fra swing, jazz, klassisk og amerikansk musikk.

*Carlo Aonzo - mandolin, Lorenzo Piccone - gitar, Luciano Puppo - kontrabass*

Etter konserten: Dansespel m/ Folkemusikkstudentane ved NMH



Fredag 03. desember

# STIAN CARSTENSEN OG ELIAS AKSELSSEN

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.



Sanger og tradisjonsformidler Elias Akselsen lærte seg sitt fag på en så tradisjonell måte som gjøres kan: samlet rundt bålet med sin tater slekt i barndommen. Som tenåring og ung mann levde han som omstreifende musiker i Sverige, hvor han blant andre sang med Cornelis Vreeswijk. Etter det han beskriver som en guddommelig åpenbaring på julaten 1980 vendte han hjem til Norge, og han har siden blitt predikant og en viktig talisman for taterne i Norge, både når det kommer til formidling av deres spesielle sangtradisjon og deres historie som utsatt minoritet. Siden år 2000 har Akselsen gitt ut fire plater i samarbeid med multi-instrumentalist Stian Carstensen (Farmers Market m.m.). Når disse to gjester Riksscenen med sin førjuls konserthus, vil du få høre en samling sanger som strekker seg i tid fra Prøysen tilbake til middelalderen, fremført av en av Norges mest særegne stemmer.

*Elias Akselsen - vokal, Stian Carstensen - trekspill*

Lørdag 04. desember

# HOVEDØEN SOCIAL CLUB MED LILL LINDFORS

ÅPNER 19.00 KONSERT 20.00 BILLETTER 350/280 + BILL.AVG.

Hovedøen Social Club slynger julen inn - igjen!

Godt mulig snøen uteblir i år også, men da er det jo ekstra godt å vite at noe helt sikkert kommer! Når nettene blir lange og vi ikke ser skogen for bare julepynt og ribbefett, er det nok en gang duket for årets mest usannsynlige latinamerikanske konsertopplevelse. Det er selvagt tid for Hovedøen Social Clubs julekonsert. For sjette år på rad fyldes Riksscenen med jule-infiserete cubanske rytmer når vi mest trenger det! Til glede for nye publikummere: Du får Cuba-versjonene du ikke visste du så sårt savnet av høytidens musikalske perler. Julen blir garantert aldri det samme igjen uten.

I år har vi (nok en gang) vært svineheldige og gjort et skikkelig scoop! Årets gjest er nemlig ingen ringere enn (timbales-virvel...): Lill Lindfors.

Så da er det bare å glede seg. I mellomtiden kan du lure deg juletregrønn på hvilke av hennes mange hits som blir å høre i Cuba-infisert versjon? Spenningen er formelig til å ta og føle på... (bare kjenn etter).

Det eneste du kan være sikker på er at de antagelig ikke ligner originalene i særlig grad, og at du med god samvittighet kan bade deg i Guilty Pleasure-nytelse og synge med. Bandet er nok en gang i toppform, og som tidligere år er den fantastiske vokalkvintetten Pitsj på plass med harmonier tettere enn Gore-Tex...

Gjest: Lill Lindfors - vokal

Sverre Indris Joner - piano, arrangementer, Sergio Gonzalez - vokal, Eduardo Cedeño - congas, Erik Ellertsen - trompet, Ole Marius Melhus - bass, Tony Moreaux Charon - timbales, Even Kruse Skatrud - trombone, Joakim Bergsrønning - sax

Pitsj: Anja Eline Skybakmoen, Anine Kruse Skatrud, Benedikte Kruse, Ane Carmen Roggen, Ida Roggen - vokal



Lørdag 04. desember

# TUVAS BLODKLUBB MAIJA KAUHANEN

ÅPNER 21.00 KONSERT 22.00 BILLETTER 200/100 + BILL.AVG.

Finsk fokkjmusikk på Tuvas Blodklubb! Helt alene spiller og synger Maija Kauhanen fletta av ditt favorittband på kantele og perkusjon. Ikke tenk, bare kom - dama er legendarisk!

Som vanlig blir det folkemusikk-karaoke og DJ til langt på natt slik en ekte folkemusikknettclubb har for vane.

Maija Kauhanen - vokal, kantele, perkusjon



Søndag 05.desember

# FØRJULSFEST MED BOLTELØKKA JENTEKOR

ÅPNER 12.30 KONSERT 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.



Det er en stor ære å igjen få ønske hele Bolteløkka Jentekor velkommen inn i storsalen på Riksscenen. Her vil hele huset bli fylt med liv, og jeg er sikker på at vi kommer til å få en helt heidundrane fin førjulstid sammen med denne gjengen. Bolteløkka jentekor har gitt ut tre plater, og vi skjønner godt at de er ekstra glad i folkemusikk. *Jolevisur* kom ut i 2014 på Grappa, og har vært en fast juleplate i min familie i hvert fall. Det var dirigenten Linn Andrea Fuglseth, også kjent fra Trio Mediæval, som startet koret, og som fremdeles leder koret med sine vennlige håndbevegelser. Koret består for det meste av barn fra Bolteløkka skole, med innslag fra nærliggende skoler (Ila, Marienlyst, Ruseløkka, den tyske skolen, Montessori), og teller nærmere 100 jenter fra 1.-7. klasse.

Koret har samarbeidet med en rekke musikere, som i tillegg til kveldens band er blant annet Stian Carstensen, Arve Henriksen, Trio Mediæval og Nymark Collective.

*Bolteløkka jentekor, Linn Andrea Fuglseth - dirigent, Åsmund Reistad - gitarer, Ellen Brekken - bass, Kenneth Ekernes - perkusjon, Vegar Vårdal - feier m.m.*

Lørdag 11. og søndag 12. desember

# FARGESPILL -ET JUBELROP TIL FELLESSKAPET

LØRDAG: ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETTER 250/150 + BILL.AVG.  
ÅPNER 15.30 KONSERT 16.30 BILLETTER 250/150 + BILL.AVG.SØNDAG: ÅPNER 12.00 KONSERT 13.00 BILLETTER 250/150 + BILL.AVG.  
ÅPNER 15.30 KONSERT 16.30 BILLETTER 250/150 + BILL.AVG.

Bli med når over 60 aktører på kryss og tvers av alder, bakgrunn og bydeler i Oslo står sammen på Riksscenen i en forestilling som feirer fellesskapet og at vi endelig kan synge og danse på scenen igjen.

Fargespills deltakere er mellom 7 og 25 år og lager grensesprengende scenekunst som henter sin energi fra møter mellom mennesker. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet, i kraft av sin identitet og historie, skaper vi et nytt rom for mestring og samspill. Denne metoden har resultert i scenemagi siden starten i 2004.

I dag har Stiftelsen Fargespill ensembler i Oslo og Bergen, og sammen gir vi en stemme og en scene til viktige, unge perspektiver i hele landet, som forteller om en vei videre for mangfoldsamfunnet og for at den enkelte skal kunne finne sin plass og anerkjennes som en ressurs.



ØVINGSHOTTELLET

TRENGER DU ET STED Å ØVE?

[www.øvingshotellet.no](http://www.øvingshotellet.no)

Sesongåpning: SKRIM (Qvenild, Nilssen, Westerhus & Storløkken)

Carsten Dahl Trio • Cortex • Harpreet Bansal Band • OJKOS

Uhört! Nordic Jazz Comets • Europeans Now • Mathias Eick

Ambrose Akinmusire Quartet • I.P.A. • Trygve Fiske Sextet

Uhört! Miriam Kibakaya Concept + Tvruru • Trio Tapestry

Ultima: Christian Wallumrød Ensemble • Team Hegdal

Uhört! Ladybird Orchestra + Martin Nodeland - Origins

Sheila Jordan & Cameron Brown • OK Sessions #5: Melodi

Femme Brutal: Han Gaiden & Veslemøy Narvesen

Ultima: Susanna - Go Dig My Grave • Bill Frisell Trio

OJKOS spiller: Lyder Øvreås Røed • Makiko Hirabayashi Trio

Krokofant med Ingebrigt Häker Flaten & Ståle Storløkken

International Jazz Platform • Helge Lien Trio • Paragraf 6

Warped Dreamer • Bergen Big Band med Marius Neset

Bobo Stenson Trio • Dominique Fils-Aimé • Flukten

Broken Shadows - Speed, King, Anderson & Berne

Vigleik Storaas • Lakecia Benjamin Quartet

Trondheim Jazzorkester & Signe Emmeluth

Manu Katché & Eric Legnini • Oslo World

Music for a while • Oslo Jazz Circle

Voice & Strings & Timpani • Uhört! Magellan

Scheen Jazzorkester & Ambrose Akinmusire

Uhört! Sex Magic Wizards + Chuck People

Emile Parisien & Vincent Peirani

Snekkestad/Strønen/Qvenild/Wold

Joel Ross - Good Vibes • The Source

Sørnorsk Jazzdag • Julian Lage Trio

The Core - 20-årsjubileum • Uri Caine Trio

Paal Nilssen-Love - Circus • Bitches Brew

Maria Kannegaard Trio

Marc Ribot - Ceramic Dog

Poing Pøbelju! • Hilde Louise julekonsert

Foto: Andreeanne Gauthier

På [www.nasjonaljazzscene.no](http://www.nasjonaljazzscene.no) finner du alt du trenger å vite!  
Nasjonal jazzscene - Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo

**Victoria**  
NASJONAL JAZZSCENE



---

## ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - daglig leder  
Tone Sørensen - administrasjonssjef  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Hilde Nora Ringstad - administrasjon/økonomi vikar for Camilla Unger  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent/programrådgiver  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

## STYRET:

Lubna Jaffery, leder  
Mette Vårdal, nestleder  
Mathilde Øverland, styremedlem  
Lars Tefre Baade, styremedlem  
Elin Kåven, styremedlem  
Asgaut Bakken, ansattes representant  
Hilde Fjerdingøy, vara for Mathilde Øverland  
Ivan Mazuze, 1. vara  
Biret Ristin Sara, 2. vara  
Siri Kvambe, 3. vara

## PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:  
Folk på torsdag: OsloFOLK  
Folkedansen: Vegar Vårdal  
Latinerkvareret: Sverre Indris Joner, Reidun Svabø  
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal  
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsen

## VI TAKKER FOR ØKONOMISK STØTTE FRA OG SAMARBEID MED:

Kulturdepartementet, OsloFOLK (Oslo kommune),  
Oslo World, Ultima, Norges musikkhøgskole,  
Jørn Hilmestemnet, Telemarkfestivalen,  
Førdefestivalen, Barnas verdensdager,  
CODA Oslo International Dance Festival,  
SalsaNor/Oslo Caribbean Feeling,  
Lokale krefter i Hallingdal, Kultur i Troms,  
FolkOrg, Heilo/Grappa musikkforlag,  
Oslove Noereh, Påskefestivalen i Kautokeino,  
Samisk Hus

---

## FOTO:

Forside: Ingvil Skeie Ljones Innside: Marius Fiskum  
19.08: Knut Utler 21.08: Magnus Skrede og Statoil 26.08: Anne Lise Flavik  
27.08: Thor Hauknes 29.08: Nora Brech 02.09: Simen Løvgren  
03.09: Andre Nesheim 03.09, 04.09: Knut Utler (P.A.Garnås)  
04.09: Christian Winther 05.09: Knut Utler 09.09: Line Evensen  
11.09: Vidar Elisaasen 11.09: Knut Aaserud 15.09: Christine Baglo  
17.09: Thor Hauknes 17.09: Ivar Kvaal 18.09: Ingvil Skeie Ljones og Runhild Heggem  
19.09: Ingvil Skeie Ljones og Julianne Schütz 23.09: Oddleiv Apneseth  
24.09: Marlené Nilsén 26.09: Ingrid Eide 30.09: Oddleiv Apneseth  
01.10: Thor Hauknes 07.10: Eirik Heim 09.10: Ingvil Skeie Ljones  
14.10: Jimmy Traskelin 16.10: Lars Evensen 21.10: Ingvil Skeie Ljones  
23.10: Kartellet 23.10: Hallgrím Hansegård 24.10: Even Luseter  
28.10: Ole Dyre Hesledalen 29.10: Andreas Ljones 30.10: Ola Klåpbakken  
31.10: Thor Hauknes 03.11: Carlos Pericás 04.11: Johannes Selvaag  
05.11: Martin Losvik 06.11: Sondre Eriksen 07.11: Jarle H. Moe 11.11: Rakkar AS  
13.11: Kjetil Bjørgan 17.11: Andreas Ulvo 18.11 20.11: David Avery  
21.11: I.Skeie Ljones 02.12: Per Idaho 03.12: Johannes Selvaag  
04.12: Cesar Boly og E.M. Rundqvist 04.12: Janne Air 05.12: Marie Haugen Bævre

Vi bestreber å kreditere alle bilder, så sant det er innhentet byline fra artister og produsenter.

GRAFISK DESIGN: WAGGESTAD DESIGN | [www.waggestad.no](http://www.waggestad.no)

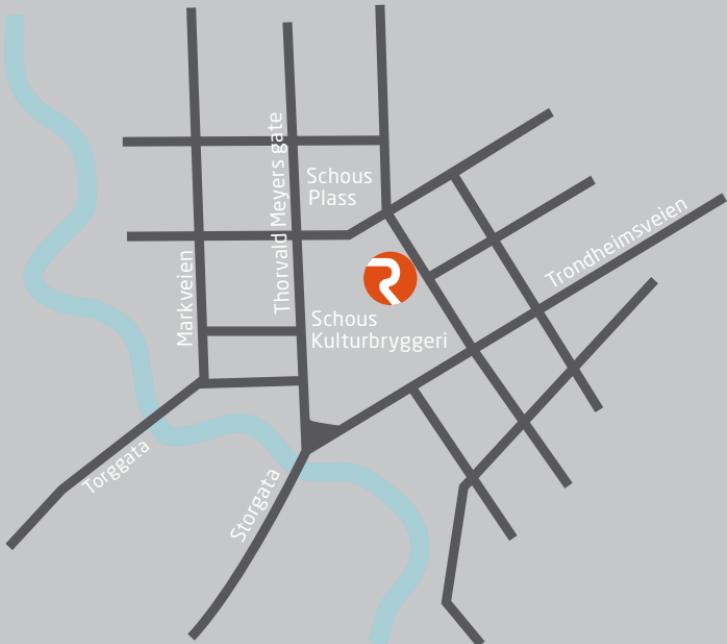
---

# RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsvingen 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway  
[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, Folkorg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Riksscenen speiler hele det rike folkemusikkspakteret i Norge i dag, fra våre egne tradisjonsuttrykk til alle våre nye landsmenns kulturelle opphav.

*Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.*



RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo,  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)