

KONSERTER

Nº 24

BARNEFORESTILLINGER

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

SESONGPROGRAM VÅR

2022

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook og Instagram

www.riksscenen.no



Annbjørg Lien, Husvarm våren 2022



EN NY VÅR

Etter tidenes mest innholdsrike høst på Riksscenen står vi klappet og klar med en ny sesong full av høydepunkter. Vi velger å være håpfulle!

Denne våren har vi premiere på flere modige scenekunstproduksjoner som er skapt av markerte skapende utevere og produksjonsmiljøer i samarbeid med Rikssenen. Dansekompaniet Mamelukkens *Liv* utforsker kvinnekroppens sykluser, mens *Kven var Odin* skarpstiller objektivet inn mot de unordiske fortellingene fra en uventet vinkel. Hva kan kulturarven uttrykke om vår egen tid, hva lærer vi om oss selv i møte med overleverte tekststrofer og sviktkurver? I de senere år har nye, genuine dansespråk med røtter i et mangfold av tradisjoner tatt form på den norske dansescenen. Det er nå på tide at det ryddes plass til disse kunstneriske ytringene innen scenekunsten, sikres langsigktige utviklingsmuligheter og bygges opp nye kunstnerskap. Folkedansen fornyer kunstfeltet!

Den sosiale dansen har hatt knappe kår under koronaen, men inspirert av en åpnere høstsесong har vi planlagt en rekke danse- og klubbkvelder.

Gammeldansen skal feires og fornyes i årets Folk Sessions, der unge musikere med mentorveiledning går tradisjonen i møte og skaper egne prosjekter. Trekkspillbaserte «gammeldanstradisjoner» fra andre kontinenter og kulturer er også basen i det eklektiske klubbkonseptet Endelig Belg. Tuva går hardcore som aldri før og lager blodklubb med slåttetralling (du tror det ikke før du ser det) og andre godbiter.

Gå ikke glipp av arabisk allsang under Diwan, afrokaribisk kvinnedagsfeiring eller utendørs filmvisning under vår årvisse samiske festhelg. Når flere skriftspråk er representert i denne trykksaken, reflekterer det at enda flere stemmer, tradisjoner og publikumsgrupper inkluderes i programmeringen.

Vi fortsetter å invitere til gode samtaler som tar oss på baksiden og innsiden av musikken og dansen: I serien «Ordskiftet» møter vi utøvere på nært hold, får kontekst fra kunniksrike fagformidlere, og debatterer aktuelle problemstillinger – fra scenen og i sosiale medier.

Konsertprogrammet forøvrig? En lang rekke plateslipp, storlåtte feiringer av levende legender, fyrispel, bestillingsverk, landskappleikens fokushelg, bluegrass og bukkehorn og slåttespill i alle fasonger. Vårens husvarme sesongartist Annbjørg Lien står klar til å presentere tre prosjekter med høy «var du der»-faktor og internasjonale musikerkollegjer. Her og nå er det bare å håpe, vaske henda, og lage bråk om de stenger ned kulturen igjen. Vi trenger en ny vår!

Ane Carmen Roggen, daglig leder, Rikssenen





Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning - en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenterer gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK og Riksscenen samarbeider både om økonomi og programmering, og OsloFOLK støttes av Oslo kommune.

Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. **Dansescenen** er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også **Dansefest**, som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. I tillegg til eksklusiv Folkemusikk-karaoke blir det selvsagt konserter. Utpå kvelden tar proffe DJ'er over og spiller musikk fra hele verden fram til 03.30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva ska'kke no i morra - og det ska'kke du heller!

LilleRIKSEN

Dette er Riksscenen tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRiks-vert. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.

Latinerkvarteret

Forvent høy temperatur med rytmer fra flere latinamerikanske og spansktalende deler av verden: energiske, polyrytmiske synkoper som går rett i hoftepartiet og tvinger deg ut på dansegulvet. Flere av kveldene er kuratert av Sverre Indris Joner, som gjennom en årrekke har hatt sitt søkelys på Latin-Amerika i vår faste serie "Indris' latinerkvarter".

Ordskiftet

Vi inviterer engasjerende folk til å prate sammen om aktuelle temaer. Folkemusikken og dansen preges av alt som skjer rundt oss, og setter sitt preg på tiden vi lever i. Velkommen til debatter, dypdykk og diskusjon.

Husvarm

Hver sesong setter Riksscenen følgespoten på viktige og toneangivende artister. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen prosjekter som flere burde ha fått med seg.

Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkemusikken og folkedansen, og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet - en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette stoffet til sceniske uttrykk. Under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk - ofte produsert av oss.

Fyrispel

Fyrispel er Riksscenen programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleve folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping - solo og akustisk!

Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterte også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode.

Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler og nye produksjoner.

Endelig Belg

Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspillets sprø toner og lengtende dragsug! Klubben er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspillmusikk, trivsel og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs.

SESONGPROGRAM VÅR 2022

- | | |
|--|---|
| 21.01 BENEDICTE MAURSETH: HÁRR | 17.03 DJUPET |
| 22.01 MARGRETE NORDMOEN | 18.03 & 20.03 KVEN VAR ODIN? |
| 22.01 HEME | 19.03 MARIT INGA SARA PETTERSEN / PER TOR TURI |
| 23.01 LILLERIKSEN: STEPOETENE: STEPP MEG ET DIKT | 19.03 ANNBJØRG LIEN & CATRIONA MACDONALD MED VENNER |
| 27.01 LADY HARDANGER | 19.03 TUVAS BLODKLUBB: NAALJOS LJOM |
| 28.01 TOLGABUKK | 20.03 LILLERIKSEN: TRIO ORO |
| 28 - 30.01 KLANGEN FØR FELA | 24.03 MALMIN |
| 29.01 LANGELEIKMØSYSTADN | 25.03 KNUT HAMRE / NILS ERIK KVAMME |
| 03.02 AW / CISSOKHO / ULVIK | 26.03 ANNE HYTTA: GJENNOM DAGEN |
| 04.02 ČIEGUS BÁLGGIS / SKJULT STI | 26.03 TRIO TURUPP |
| 05.02 UTENDØRS VISNING AV FROST 2 | 26.03 FOKUS LANDSKAPPLEIKEN 2022 |
| 05.02 SAMISK FESTKONSERT | 31.03 FAGERT I FINNESLOFTET |
| 05.02 TUVAS BLODKLUBB: GROVEN MYHREN/KARLBERG/PLASSEN/MYHR | 01.04 SNAKKA SAN & SVER |
| 06.02 LILLERIKSEN: MÁNAÍDMEANNU | 02.04 FORTELLERFESTIVALEN |
| 11.02 KIM RYSSTAD | 03.04 LILLERIKSEN: ALLE HAR EN LITEN DØR BAK ØRET |
| 12.02 DANSEFEST FOR UNGDOM | 07.04 ARCTIC ICEMUSIC ENSEMBLE |
| 17.02 RESJEMHEIA | 07.04 ANNBJØRG LIEN / TALLROTH + KLYKKEN / SOLBERG |
| 19.02 ANNBJØRG LIEN: JANUS | 21.04 STRENGEPLUKK |
| 20.02 LILLERIKSEN: SOLFRID MOLLAND | 22.04 FOLK ACCORDION, TARAF DE LA NORD, ENDELIG BELG |
| 24.02 LENA JONSSON TRIO | 23.04 INGEBORGB ULBORG SOMMER |
| 25.02 DIWAN: HANNISDAL / SALEEM M.FL. | 23.04 SVEN NYHUS 90 ÅR |
| 26.02 DANIEL LAZAR / ALMIR MESKOVIC | 24.04 LILLERIKSEN: ROGADANS |
| 26.02 ENDELIG BELG: KUMBIA BORUKA | 26.04 ANNA ÖBERG: SOLITUDE |
| 03.03 HAZELIUS / HEDIN | 28.04 STAMPESTUEN + LIVE PODKAST MED THOR GOTAAAS |
| 04.03 ELLA: LAS KARAMBA + FRI KUNST | 29.04 TRIAKEL |
| 05.03 THOV WETTERHUS | 30.04 AUSTESTAD: VENTEROM |
| 05.03 HUUN-HUUR-TU | 30.04 TUVAS BLODKLUBB: ANTTI PAALANEN |
| 06.03 LILLERIKSEN: SONGFUGLEN | 13.05 RUNNOM |
| 08.03 DANSEKOMPANIET MAMELUKK: LIV | 14.05 BYGDA DANSAR: JUBILEUM OG VERDENS BESTE DANSEFEST |
| 10.03 ÆVESTADEN + GRANEM | 04.06 MUSIKKFEST OSLO |

KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2022

Sesongkort 1450 / 950 + billettavgift (student / honnør) i døra eller på riksscenen.no

Kjøp alle konsertbilletter via Ticketmaster og riksscenen.no



SESONGKORTET gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene, og gjelder for vårsesongen 2022.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 50 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkortet. Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkortet gjelder ikke arrangementer merket med *



RIKSSCENEN **STRØMMER**

Vi strømmer et utvalg konserter, forestillinger og debatter.

Dette merkes med strømmeikon på våre nettsider.

Digital-billetter finner du på
www.riksscenen.no

Konsertene er tilgjengelig for kjøp en uke etter live-sendingen.



ALT HENGER SAMMEN

Annbjørg Lien er Husvarm på Riksscenen denne vinteren, der hun skal ha tre konserter over like mange måneder. Her inviterer hun med seg gode musikervenner, og presenterer også det nye albumet *Janus*.

Velkommen tilbake til Riksscenen! Vi starter like godt med forestillingen den 07. april - der du opptrer med svenske Roger Tallroth. Hvordan oppsto egentlig dette samarbeidet?

- Roger og jeg møttes i Västerås i Sverige .. midten på 80-tallet. Jeg var spelemann for dansegruppa Ivar Aasen i Ålesund, og Västerås var en vennskapsby vi ofte reiste til. Jeg ble forelsket i nøkkelharpa der!

- Vi startet med å ha jam utenfor et hotell i Västerås en natt, der overnattingsgjestene hang ut vinduene og lyttet så fint. Roger spilte i gruppa Väsen på den tiden, og vi møttes også ofte på stevner og festivaler rundt om i verden. Som duo har vi reist i flere tiår sammen, og er glade i dette åpne og nakne formatet som gir plass for detaljer, dynamikk, variasjon og kontraster. Og ikke minst nærlhet både til tradisjonelt og nykomponert materiale, samt verdifulle historier.

Lørdag 19. februar har du plateslipp på det nye albumet *Janus*. Hva kan du si om denne innspillingen?

- *Janus* er den 10. utgivelsen med mitt band - og mitt album nr. 19 hvis vi skal regne med duoprosjekt og andre band. Musikken er komponert av meg, og er et resultat av mitt PhD-arbeid ved Universitetet i Agder de siste årene, der forskningen gikk ut på å finne komposisjonsverktøy i hardingfelemusikken.

- Komposisjonene er kanskje enda mer hardingfele-karakteristiske enn før, med små motiv som utvikler og forandrer seg. Jeg har ellers med en supergjeng live: Hans Fredrik Jacobsen (fløyter), Knut Reiersrud (gitarer), Bjørn Ole Rasch (trøorgel, keyboards) og Rune Arnesen (perkusjon, trommer).

- Tekstene som er brukt på platen er basert på stev fra Setesdal, enten tradisjonsmateriale eller nyskrevne etter inspirasjon. Så vi snakker om arrangert folkemusikk i flere farger.

Og lørdag 19. mars er det duket for konsert med Catriona MacDonald med venner?

- Catriona kom til Ålesund på begynnelsen av 80-tallet sammen med felegruppa The Young Heritage fra Shetland. Siden har vi hatt jevn kontakt både som venner og musikk-kollegaer, blant annet gjennom String Sisters. Vi ønsker oss Shetland tilbake, og de vil henge med oss! Konserten er to feler som møtes i vennskap, tradisjon, historikk, nyskaping og nysgjerrighet. Vi har også med oss en powertrio på trekspill, gitar og perkusjon.

- Det var ellers viktig for meg å tusle meg over grensene fra Norge. Jeg trengte et større og åpnere rom å være i, der det ikke var så mye meninger om hvordan hardingfela skulle brukes, eller om jeg var kvinne eller mann.

I 2021 ble du 50 år, samtidig som pandemien hadde lagt seg over landet?

- Det kjentes veldig godt å fylle 50, og nå er jo alt mulig! Jeg hadde ingen "stoppe opp og tenke over livet"-perioder - de tror jeg var unnagjort før jeg tok en treårig prosjektstilling i UNESCO-prosjektet Setesdalsfolk. Så bursdagen ble en boblende fest med venner, der jeg kjente ekstra på takknemligheten over å ha så mange gode og vakre mennesker rundt meg.

- Jeg liker å bli eldre. Mye lander - og det materielle svinner hen. Musikalsk opplever jeg at jeg har mer tid i spillet. Jeg tør nok å være mer ærlig nå enn tidligere. Jeg prøver å nærme meg min egen sannhet. Jeg er veldig takknemlig for dagene jeg får, og er nok blitt enda mer nysgjerrig!

Det er blitt sagt om deg at du har kombinert tradisjon, innovasjon og kulturell brobygging.

- Det er nok slik jeg er skrudd sammen som menneske, basert på DNA, miljø og andre elementer i livet. Nysgjerrigheten har nok vært drivkraft i mye. Jeg fikk tidlig erfaring med å henge med store mestere, med den tilliten det innebar. Til syvende og sist blir jeg mer og mer overbevist om at alt er møysommelig flettet sammen: natur, mennesker, tro og universet, som broer i tid og rom.

Du fullførte nylig en doktorgrad i hardingfelespill ved Universitetet i Agder, samtidig som du som nevnt har jobbet mye med Setesdalsfolk. I hvilken grad er slike prosjekter med på å bevisstgjøre og utvikle deg som musiker?

- Alt dette er kunnskapsløft som jeg trengte og lærer mye av. Det gir veldig interessant erfaring om sosiale sammenhenger i musikk, om ulike bakgrunner og mangfoldet av stemmer.

- Samtidig hadde jeg et sterkt behov for å bryte med turnelivet og få et påfyll midt i livet. At det falt sammen med at konserter nesten ikke kunne gjennomføres lenger, er bare enda et sammenfallende element i mitt liv som jeg er ydmyk og takknemlig for. En gave som jeg merker legger seg fint inn i musikken igjen. Alt henger sammen.

folkemusikk

magasinet for folkemusikk og folkedans!



Bestill abonnement på
www.folkemusikk.no

Fredag 21. januar

BENEDICTE MAURSETH: HÁRR

STARTER 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Hárr er eit tingingsverk av Benedicte Maurseth, arrangert og framført i samarbeid med dei meisterlege musikarane Mats Eilertsen og Håkon Stene, med fleire til Hardanger Musikkfest i 2019. «Hárr» er det norrøne namnet for Härteigen, det mest særmerkte fjell på Hardangervidda. Verket er såleis ein hyllest til dyrlevig og fjellfolk frå Maurseth sine heimtrakter i Hardanger, og Arne Næss sin miljøfilosofiske retning Økosofi.

Som folkemusikarar alltid har gjort står også Maurseth open i sin samtid, og hentar impulsar frå andre kunst- og musikkuttrykk i samspel med andre. I verket Hárr vekslar det mellom norsk slåttemusikk, fri improvisert musikk, amerikansk minimalisme, og utstrekkt bruk av musique concrète som eit berande element i komposisjonane, med lydar frå reinsdyr, fuglar, insekt, tamreinsgjetarar frå Hardangervidda integrert i musikken.

Albumversjonen av verket *Hárr* vert lansert på Hubro Records januar 2022.

“Det skapande arbeid, og det å gå timevis i fjell, er for meg mykje likt. Bæ deles krev og framkallar eit nærvær, og ei djup lytting som gjer sansane opne og klare. Det er noko ein kan gjera alene, eller dela med andre, i stillheit eller i samtale. Bæ deles krev også tid, tolmod og gjentakande repetisjon, og gjev ein ei naudsynt påminning om noko anna, større enn oss sjølv.”

“En overveldende vandring. Det er modig å la stillheten i perioder få hovedrollen i et musikalsk bestillingsverk. Benedicte Maurseth har hatt mot til å gjøre det, og slik har hun skapt et mesterverk”. - Folkemusikk.no

“Benedicte Maurseth og musikarane hennar tok med publikum til fjells og gjorde djupt inntrykk på publikum på urframføringa av tingingsverket til Hardanger Musikkfest “Hárr” i Eidsfjord gamle kyrkje” . - Avisa Hordaland: 5 / 5

Benedicte Maurseth - hardingfele, Mats Eilertsen - kontrabass, elektronikk, Håkon Stene - vibrafon, perkusjon og elektronikk, Christian Wallumrød - tangenter, elektronikk

Lørdag 22. januar

MARGRETE NORDMOEN

STARTER 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



En stemme - en sanger som formidler direkte og intenst. Velkommen til en intimkonsert som byr på mange av livets stemninger og følelser, alt fra såre kjærlighetsviser og het romantikk til vare bånsuller og heftig dansemusikk!

Møt en sanger med stor formidlingsevne som er ydmyk av og stolt av å utgjøre et ledd i tradisjonen *"Alle de utrolig fine sangene som vi ikke vet hvem som har laget, men som mange har sunget mye, formet og gjort til sine, de går aldri ut på dato. Og i dag kan jeg forme og synge sangene på min måte i møte med nye lytttere."*

Margrete Nordmoen er for tiden masterstudent ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hun har gjennom mange års utøvende virksomhet formidlet og fordypet seg i sangtradisjonene fra Hedmark, og har på den måten satt sitt eget avtrykk i tradisjonen øst i landet. I 2018 vant hun Landskappleiken, og soloalbumet *Skal du langt* ble sluppet.

Margrete Nordmoen - kveding



Lørdag 22. januar

HEME

VÅRDAL / STUBSVEEN / LILLEBO / NYLUND / LINELL / BREKKEN

STARTER 21.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Som en del av femårsjubileet fikk festivalen Heme dine oppført sitt aller første bestillingsverk i 2021, og resultatet *Heme* kan vi nå oppleve her på Riksscenen. Verket er komponert av Årets folkemusiker i 2020, Vegar Vårdal. Med inspirasjon fra festivalen, tradisjonsområdet og naturen i Engerdal har han skrevet verket for et band sammensatt av musikere som alle har spilt på festivalen tidligere.

Heme er et bestillingsverk om det å finne sitt hjem, om å være hjemme, og om å lengte hjem. Her finner du enkle visetoner og langstrakte klangflater, til enerverende hällinger som bare må få deg opp av godstolen. Har du lyst til å svirre deg inn i en pols som har djelelevens nynning som sitt store forbilde så kan du gjøre det, for du puster ut til en trist skillingsvise. Verket *Heme* har både nyskrevet musikk i seg, samt bearbeidelse og arrangement av folketoner fra området.

Vegar Vårdal - fele, Sigrid Stubsveen - fele, Anders Lillebo - trekkspill, munnpill, Hege Nylund - vokal, Jens Linell - trommer/perkusjon, Ellen Brekken - kontrabass

Søndag 23. januar

STEPOETENE: STEPP MEG ET DIKT

STARTER 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

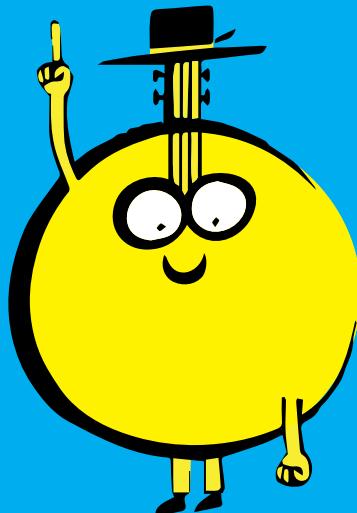
Husker dere Stepoetene? De gav oss noen superkule filmer i våres, og nå har de så lyst til å treffe oss på ordentlig. Stepoetene elsker å leke med rytmer og melodier, og de har med seg mange kule historier og dikt. Håkon og Janne har sine instrumenter på beina, og steppeskogene løter skikkelig tøft på gulvet hos oss på Riksscenen. Det låter rett og slett så tøft at de vil lære dette bort til alle dere! Marius har med seg en gitar og en banjo, og sammen tar de med oss inn i deres stilige verden av stepp, dikt, dans, riff, melodier og artige historier. Tror du det er mulig å steppe et dikt?

Regi er ved Dagfinn Tutturen, scenografi ved Michiel Jansen og de har fått Hans Martin Austestad til å lage musikken.

Håkon Sigernes - steppdans, fele & vokal

Janne Eraker - steppdans, vokal

Marius Graff - gitar, banjo, vokal



Torsdag 27. januar

LADY HARDANGER

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Lady Hardanger reiste fra Vestlandet, ramla i gumbogryta i Louisiana og fant vakre popviser i undergrunnen i Berlin. Slik endte de opp med å spille ei frisinna blanding av cajunmusikk, old time, calypso, pop og norsk tradisjonsmusikk. Kvartetten har gjeve ut tre fullengdalar sidan oppstarten i 2016, og no seinast er dei aktuelle med EP'en *Music in the air* (2021).

"Lady Hardanger er i utgangspunktet et bandnavn fra himmelen, og sånn høres de jammen ut også." - Terningkast 5, Dagsavisen.

"Praktfulle folkesanger med alternativ vri." - Terningkast 5, Rogaland Avis

Bandet består av musikere som også er kjent fra m.a. Frøkedal & Familien, Bergen Mandolinband og Stanley Brinks & The Kaniks.

Ingelev Berstad - vokal, fele, Anne Lise Frøkedal - vokal, gitar, Olav Christer Rossebø - fele, mandolin, vokal, Ingemund Askeland - banjo munnspel, vokal



Fredag 28. januar

TOLGABUKK

STARTER 20.00 BILLET 250/200/100 (KURSDELTAKERE) + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Tolgabukk er skapt av komponist og musiker Karl Seglem sammen med sanger og tradisjonsbærer Eli Storbekken: Et unikt musikkverk som opprinnelig går over tre kvelder der besetningen blir større for hver konsert, under titlene Den minste Tolgabukk, Den mellomste Tolgabukk og Den store Tolgabukk.

Til Riksscenen kommer den store Tolgabukken. Her går nykomponert musikk i tett klanglig symbiose med tradisjonell norsk folkemusikk, og smelter sammen til et moderne uttrykk med bukkehornet som en rød tråd.

Deler av verket omhandler tap av natur og kultur, en gjennomgående tematikk i Seglems utgivelser *Nunatak* og *Oljelenkjer*. Melodisk, improvisatorisk, innsmigrende mollstemt, utagerende vilt og skremmende. Kontrastene blir store.

Karl Seglem - tenorsax, bukkehorn, oxford, poesi, Eli Storbekken - vokal, Bendik S. Qvam - bukkehorn, div. strengeinstrument, Håkon Høgemo - hardingfele, Erlend Viken - hardingfele, fele, Irene Tillung - trekkspel, Olav Torget - gitar, ngori, Anders Bitustøy - bass, Jarle Vespestad - perkusjon, trommer, Kåre Opheim - perkusjon, trommer

Fredag 28. til lørdag 30. januar | * ikke sesongkort

KLANGEN FØR FELA

FACEBOOK: KLANGEN FØR FELA 2022

www.kvedarforum.no www.lurgbukkehorn.org www.langeleikforum.no

www.munnharpe.no www.juoigiidsearvis.no www.riksscenen.no

**MEDLEMMER: KR. 550 / IKKE-MEDLEM KR. 750 / STUDENTER KR. 450 / BARN UNDER 12 ÅR GRATIS, LUNSJ OG MIDDAG ER IKKE INKLUDERT I PRISEN.
(MED FORBEHOLD OM PROGRAMENDRINGER)**

PÅMELDING INNEN 20. JANUAR 2022- www.deltager.no/event/kff2022

Kursavgift:

Medlemmer: kr. 550 / ikke-medlem kr. 750 / studenter kr. 450 / barn under 12 år gratis
Påmelding innen 20. januar 2022 på www.deltager.no

Kurs, instrumentmakerverksted, fløytespikking, foredrag og konserter!

Arr: Norsk Lur- og Bukkehornlag, Norsk Langeleikforum, Norsk Munnharpeforum,
Norsk Kvedarforum, Juoigiid Searvi, Riksscenen.

Instruktører:

Lur- og bukkehorn: Eilif Gundersen.

Kveding: Øyonn Groven Myhren, Lars Fivelstad Smaaberg.

Langeleik: Magnhild Karsrud, Solveig Vath Weisser, Ingrid Lingaa Fossum.

Munnharpe: Bernhard Folkestad, Jon Bugge Mariussen, Tom Willy Rustad.

Joi: Kirsten Marit Olsen, Thorvald Hansen.

Harpe: Stein Villa.

Seljefløyte: Silje Hegg.



PROGRAM

Fredag

18.00 Klubbscenen

Velkomst, registrering og orientering og presentasjon av kursholdere!
Programleder Ole Anton Berntsen.

20.00 Hovedscenen

Bestillingsverket "Tolgabukk" ved Karl Seglem m.fl
Bill. Kr. 250/200 Kr. 100 for kursdeltagere

Lørdag

09.00 Registrering av deltagere

09.30 Hovedscenen, Orientering og informasjon om seminaret!

10.00 Kurs

12.00 Lunsjpause

13.00 - 16.00 Kurs

16.00-18.00 Instrumentmakertorg med fløytespikking. Stein Villa, Sverre Jensen, Magnar Størbaekken, Bodil Disen, Simen Roheim Iversen, Oddrun Hegge, Sverre Heimdal, Niels Røine, Øystein Husemoen.

Kl. 18.00 Middagspause

Kl. 20.00 «Til kjeldene våre - Langeleikmøsystadn» med Marit Steinsrud, Bjørg Marie Berge, Kari Steinsrud og Stein Villa. Videre konsert med instruktørene og dans!

Bill. Kr. 180/150/ Gratis for kursdeltagere.

Søndag

10.00 - 12.30 Kurs

12.30 - 13.30 Fra note til framføring ved Bjørn Sigurd Glorvigen.

13.30 - 14.30 Oppsummering og avslutning!



Lørdag 29. januar

LANGELEIKMØSYSTADN: TIL KJELDENE VÅRE FORTELJING, FESTKONSERT OG DANSEFEST

STARTER 20.00 BILLETT 180/150/GRATIS FOR KURSDELTAGERE + BILL.AVG.
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Langeleikmøystadn inviterer til ei forteljing i ord og tonar der dei heidrar kjeldene sine, kvinner som er lite nemt i musikkhistoria både lokalt og nasjonalt.

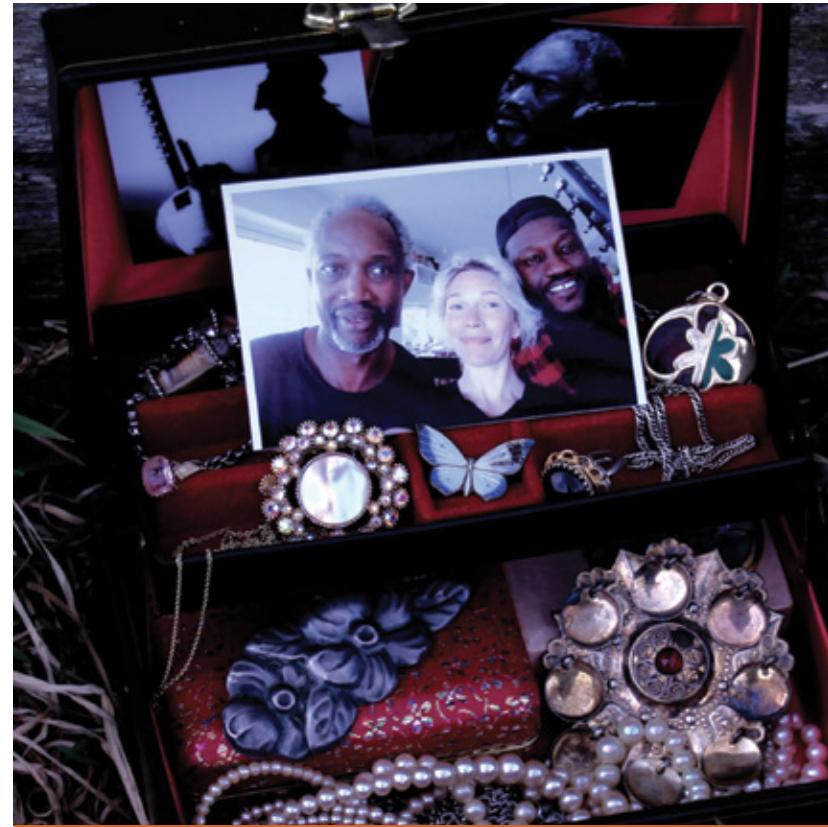
Forteljinga går over ein tidsperiode på over 150 år og presenterer låttar både i solospel og samspel - slik Langeleikmøystadn lærte dei, som ledd i kulturformidlinga i kvinneverda. Låttane har også har hatt ei naturleg utvikling gjennom den tida dei har spelt, som no er over 50 år kvar! Systadn har fått låne fleire eldre langeleikar, noko som er med på å gi ein ekstra klangrikdom og dåm i spelet.

Bilder og lydekseksemplar frå arkivopptak både med spel og sang vil vera ein viktig del av forteljinga.

Langeleikmøystadn er **Bjørg Marie Berge, Kari Steinsrud og Marit Steinsrud**. Alle tre spelar langeleik og har fått lære langeleikspelet via tradering sidan barndommen. I 1995 gav dei ut CD'en *Levande Langeleik* saman med Hegge-systrene Gunvor Kari og Oddrun. Denne utgjevinga vart nominert til Spellemannprisen.

Med seg på scena har dei tradisjonsmusikkarkivar og multimusikar Stein Villa.

Forteljinga varer i ca 45 minutt. Vidare vert det festkonsert og dans med instruktørane frå Klangen før fela.



Torsdag 03. februar

AW / CISSOKHO / ULVIK

STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Trioen Aw/Cissokho/Ulvik springer ut av en musikalisk kjemi utenom det vanlige.

Musikken til trioen er et smykkeskrin av ulike tradisjoner. Norsk tradisjon, griot-tradisjon og fulani-tradisjon gir sømløst overs i hverandre, med Becayes unike gitarspill som drivende grunnstamme. Nykomponerte melodier og linjer i tradisjonell stil fra alle tre utøvere blander organisk og intuitivt med gammelt tradisjonsmateriale. Utøverne bidrar vokalt både treslemt og solistisk på ulike språk. Kora og gitar klinger sammen i en lett men krafffull vev av linjer og harmonier, og kler de norske tonene i en overraskende kledelig drakt.

Becaye Aw - gitar, vokal, Ibou Cissokho - kora, vokal, Liv Ulvik - vokal

Fredag 04. februar

ÅPENKLASSE SAMISK FESTHELG NYPRODUKSJON

ČIEGUS BÁLGGIS / SKJULT STI

STARTER 20.00 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Čiegus bálggis/Skjult sti er en blanding av poetisk tekst med politisk nerve, akrobatisk dans og dansende akrobatikk, med joik og musikk som tar oss med på en reise mellom fortid og nåtid, uløselig knyttet til forfedrenes arv.

Hva skjer med etterkommerne av samene som valgte å slå inn på den skjulte identitetens sti? Kan de bare blåse støvet av mors gákti og gå ut i dagens lys? Vi møter mennesker som konfronteres med det å stå fast mellom to kulturer, dette ufordrable «de» og «oss» som ettersirkning av den harde fornorskingspolitikken. Hvilket valg tør de ta?

Scenekunstkompaniet Ulv & Ugle ble startet av den sjøsamiske multikunstneren Camilla Therese Karlsen i 2017 og har samisk kultur og politisk situasjon i fokus for sine produksjoner. Karlsen skriver, danser i tau og fremfører poetiske tekster. Med seg på scenen har hun den grensesprengende joikeren Torgeir Vassvik, musikeren og mørkets dyppdykker Tommy Jansen, skuespilleren Raul Vargas Torres, samt den uredde danseren Gerd Kaisa Vorren som blander parcour og hairhang inn i sitt dansespråk.

Ide og tekst: Camilla Therese Karlsen

Koreograf: Maria Marta Colusi

Komponister: Torgeir Vassvik og Tommy Jansen

Kostymedesign: Anne Berit Anti

Dramaturg: Mari Moen

Lysdesign: Øystein Heitman

Lyd: Audun Strype

Foto: Christiane Meyer (DE)

Torgeir Vassvik: Joik og musikk

Gerd Kaisa Vorren: Akrobatisk dans

Raul Vargas Torres: Fysisk skuespill

Camilla Therese Karlsen: Dansende akrobatikk

Tommy Jansen: Musikk

Produsert av scenekunstkompaniet Ulv & Ugle i samarbeid med Riksscenen og

Dramatikkens Hus i Oslo og Kulturhuset Oyoun i Berlin.

Forestillingen er støtte av Dramatikkens Hus, Sametinget, Figurteateret i Nordland, Daiddafoanda, Stiftelsen Fritt Ord!, Fond for Lyd og Bilde, Norsk Kulturfond: fri scenekunst teater og Norsk Kulturfond: komposisjon.



Lørdag 05. februar

JIKJON 2 / FROST 2 UTENDØRS FILMVISNING

STARTER 16.00 GRATIS

Manne riegáddi Elsa erenoamáš fámuiguin? Vástdus čuorvu sutnje ja áítá su gonagasválddi. Fárolaga Annain, Kristoffain, Olafin ja Sveniin vuolgá Elsa váralaš, muhito erenoamáš matakái. "Jikjon"-filmas balai Elsa ahto son lea beare fámolaš dán málilbmái. "Jikjon 2"- filmas sávvat ahto son lea doarvái fámolaš. Academy Award-bálkkašuvvon joavkku—režissevraaid Jennifer Lee ja Chris Buck, buvtadeaddji Peter Del Vecho ja lávllačálliid Kristen Anderson-Lopez ja Robert Lopez bealis—ovttas Elin Kristina Oskal, Marianne Pentha, Vegard Bjørsmo ja Anders Rimpi jienaguin, almmuhuvvo Walt Disney Animation Studios filbma "Jikjon 2" Norgga kinoin juovlamánu.

Hvorfor ble Elsa født med magiske krefter? Sannheten kommer for en dag og truer hennes rike. Sammen med Anna, Kristoffer, Olaf og Sven, legger hun ut på en farlig, men bemerkelsesverdig reise. I den første Frost-filmen fryktet Elsa at hennes magiske krefter var for sterke. I FROST 2 håper hun kretene er sterke nok. Fra de Oscar-vinnende regissørene Jennifer Lee og Chris Buck får vi et gjensyn med de kjente og kjære karakterene.

Regissør: Chris Buck og Jennifer Lee

Manus: Jennifer Lee

Med stemmene til: Marianne Pentha, Elin Kristina Oskal, Anders Rimpi, Vegard Bjørsmo, Mari Boine, Eva Jeanette Iversen, Mikkel Gaup, Ánne Mággá Wigelius, Neda Margrethe Labba, Ella Márge P. Nutti

Merk: Filmen vises ute med samisk tale og norske undertekster.

Spilletid: 1 time 43 min

Anbefalt aldersgrense: 6 år



Lørdag 05. februar

ÅPEN KLASSE

NYPRODUKSJON

SAMISK FESTHELG

SAMISK FESTKONSERT

EMMA ELLIANE / SARA / BRUNBORG / EIRA / BULJO / KARLSEN

STARTER 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Riksscenen hyller Sápmi og feirer Samefokets dag for sjuende gang med en gedigen festkonsert. Som alltid har musikalisk ansvarlig Georg Buljo invitert noen av de mest spennende samiske uteverne som sammen med de faste og allsidige musikerne i bandet vil by på en høytidelig, leken og visuell festkonsert.

Georg Buljo er vokalist, musiker, komponist og produsent med base i den moderne joiken og han beveger seg fordonsfritt og sømløst mellom en rekke forskjellige genre.

Biret Ristin Sara fra Karasjok har joiket tradisjonelt i hele sitt liv, har en rekke samarbeid bak seg og huskes kanskje best for sitt album *Aidnen* fra 2011 der hun samarbeidet med jazzmusikere. For første gang siden utgivelsen og ti år etter spellemannsnominasjon får vi endelig oppleve Biret Ristin på scenen med deler av originalbesetningen.

Tore Brunborg, den stillferdige Vossasaksofonisten med den den særegne og store tonen, er i år gjestesolist. Buddy-prisvinneren med den særegne og vakre tonen har vært en bauta i norsk jazz i over tredve år. Brunborg har blant annet samarbeidet med Tord Gustavsen, Kirsten Bråten Berg og internasjonale stjerner som Pat Metheny og Manu Katché.



Den sjøsamiske multikunstneren **Camilla Therese Karlßen** har samisk kultur og politisk situasjon i fokus i sin kunst. Hun har utdannelse fra Norges Idrettshøyskole og Ciroo Arts i New Zealand og jobber blant annet som danser og akrobat innenfor performance og nysirkus.

Emma Elliane er en ung artist og låtskriver med ett ben solid plantet i samisk tradisjon og ett ben i urbant og eksperimentelt terreng. Hennes musikalske verden består av både elektronikk og akustiske instrumenter. De poetiske tekstene røper både en nysgjerrig, undrende og tilbakeskuende ung kvinnes tanker.

Lávre Johan Eira er en ung artist og musiker fra Kautokeino sterkt forankret i den samiske joiketradisjonen. Gjennom svevende og vakre atmosfæriske lydbilder med gitar og effektpedaler, representer han nye impulser innenfor den samiske musikkverdenen.

Biret Ristin Sara - joik

Emma Elliane - vokal

Lávre Johan Eira - vokal og gitar

Tore Brunborg - gjestesolist saksofon

Camilla Therese Karlßen - dans på scenen og i lufta

Georg Buljo - musikalisk ansvarlig, joik/vokal, gitar

Helge Harstad - bass

Tom Rudi Torjussen - trommer

Per Willy Aaserud - trompet, synth

Audun Noteværp Sandvold - videodesign

Anwar Saab - videoinnhold



Lørdag 05. februar

TUVAS BLODKLUBB

Tuvas Blodklubb

GROVEN MYHREN / KARLBERG / PLASSEN / MYHR

KONSERT 23.00 BILLET 200/100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Vet du hva som nesten rimer på slåttetralling? Svaret er selvsagt: rått som f**n!

På sesongens første Blodklubb finner du fire stormestere i slåttetrallingsens edle kunst sammen på scena for første gang, nemlig Øyonn Groven Myhren, Marit Karlberg, Synnøve Brøndbo Plassen og Margit Myhr. For deg som ikke vet hva det går i: prøv å spille en feleslått med munnen. Er det lett? Nei. Er det fett? JA.

I tillegg har vi lada karaokebørsa med nye bangers og dansegulvet stenger ikke før DJ Sissifus pakker ned på morrakisten...for Tuva skakke no i morra, og det skakke du heller!

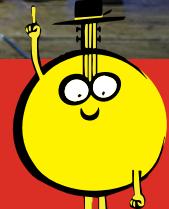


Søndag 06. februar

MÁNÁIDMEANNU

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter.



MÁNÁIDMEANNU le musihkkaprojekta mij vuostasj bále almulattjat ávddânbuvtveduváj Márkomenoš-festiválan dán jage, gánnâ lágev ádâ mánájtjuojalvisá ávddânbuvteduvvin nuortta-, julev- ja oarjelsámegiellaj. Saara Hermansson, Ole Henrik Lifjell (AVLA), Emma Elliane, Ronja Larsen ja Mihkku Laiti (Yungmiqu) li artisstan sæbraram. Prosjevta produsennta le Jakop Janssønn.

Musihkka le digitálalatjat almoduvvam ja dát le gálmâ bále gå artista musihkav aktan ávddânbuksi gæhttijida. Vuona kulturráde, Vuona UNESCO-kommisjávnnâ, Sámedigge, Nordlända fylkasuhkan, Sámeráde, Rámsá ja Finnmárko fylkasuhkan ja NKA Frifond li prosjevtav ruhtadam.

I dag får vi besök av MÁNÁIDMEANNU. Det er et prosjekt som hadde premiere på Márkomenoš i år - og her fikk vi høre ti splitter nye låter for barn på nord-, lule- og sorsamisk. Det er superstas at vi får lov til å være en av de første scenene denne gjengen spiller disse nye låtene på. Vil du høre litt før du kommer til oss kan du sjekke ut prosjektet på diverse strømmetjenester. Artistene som har vært med er Ole Henrik Lifjell (AVLA), Emma Elliane, Ronja Larsen og Mihkku Laiti (Yungmiqu). Produsent for prosjektet er Jakop Janssønn.

Mihkku Laiti - vokal, Emma Elliane Oskal Valkeapää - vokal, Ronja-Katrin Larsen - vokal, Ole Henrik Lifjell - vokal, Viktor Bomstad - gitarer, Andreas Voie Juliebø - perkusjon Adrian Danielsen - piano

Prosjektet er støttet av Kulturrådet, Den norske UNESCO-kommisjonen, Sametinget, Nordland fylkeskommune, Samerådet, Troms og Finnmarks fylkeskommune og NKA frifond.

LILLERIKSEN

SAMISK FESTHELG

NYPRODUKSJON

Fredag 11. februar

KIM RYSSTAD: OR SETESDAL

STARTER 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Dette blir gama! 11. februar slepp Kim Rysstad *Or Setesdal* og dette vert feira på Riksscenen same dag.

I *Or Setesdal* har Kim Rysstad samla nokre av sine favorittsongar henta frå den særeigne og mangfaldige Setesdalstradisjonen. Kim er ein av få tradisjonsberarar som er med på å halde den vokale folkemusikken frå Setesdal i hevd, og føre den vidare til nye generasjonar. I denne boka med CD vert du kjend med kjeldene Kim har lært av, ei kort innføring i kva kveding er, samt ei lita oversikt over dei ulike sjangrene som er representert.

"Det er en av landets absolutt fineste sangere som lar sitt instrument nærmest flyøelsaktig omfavne oss". - Svein Andersen, Aftenposten

Kim Rysstad er ein Spellemann-nominert, prisbeløna A-klasse kvedar og songar frå Rysstad i Setesdal. Med si unike røyst djupt forankra i folkemusikken har han blitt lagt merke til av musikkelskarar langt utanfor landegrensene.

Kim Rysstad - vokal
Tym Bjønnes - gitarer
Ånon Egeland - feler
Eldbjørg Rysstad - vokal



Lørdag 12. februar

DANSEFEST FOR UNGDOM

STARTER 18.00 BILLET 75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

Det blomstrar i folkemusikk og -dansemiljøene på Østlandet. Denne kvelden blir det dansefest med unge felespillere fra Oslo og Akershus som spiller opp til dans for ungdom fra leikarringer og dansarlag i området.

Folk Session Gammaldans er godt i gang med utviklingsarbeidet fram mot Landsfestivalen 2022. Denne helga har de fire frontfigurene med medmusikere arbeidshelg med sine mentorar og i løpet av kvelden får 4 nye gammaldansorkester sin premiere!

Spelesauene fra Svartskog
UFO (Unge folkemusikere i Oslo)
Bølingen Allstars
Bærum Juniorspelemannslag
Folk Session Gammaldans (med bl.a Ragna Valde Sletten, Halldor Grøndalen, Trygve Liahagen og Hanna Moira Midtbø)





Torsdag 17. februar

RESJEMHEIA

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Resjemheia er oppkalt etter fjellpartiet mellom Notodden og Bø. En anmelder skrev "fra bluesbyens rike til folkemusikkens kongedømme - en highway fra elgitar til hardingfele" om bandet som setter slåttemusikken fra Telemark inn i bandets trioformat ved bruk av bluesstrategier. Resjemheia har gitt ut tre album med ulike løsninger på dette møtet mellom slåttemusikken og bluesmusikken der *Bullinn* er siste skuddet på stammen, ei skive som har tatt navnet fra den viktige musikkpuben Bullinn i Bø.

Det er tre svært erfarte musikere som utgjør trioen Resjemheia. Tre ganger vinner av landskappleiken Ottar Kåsa trakterer hardingfele og elgitar, Kenneth Kapstad, kjent fra grupper som Motorpsycho, Spidergawd, Monolithic og Gåte spiller trommer og sjefen sjølv, Mattis Kleppen spiller bass.

Ottar Kåsa - hardingfele, Kenneth Kapstad - trommer, Mattis Kleppen - bassgitar

Lørdag 19. februar

ANNBJØRG LIEN: JANUS

STARTER 19.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Det har gått nesten sju år sidan første plata til Annbjørg Lien kom ut, men no er det endeleg duka for ny musikk frå verdas mest kjende hardingfelespelar. Det er eit stjernelag som er med på både plate og konsert, og me gler oss stort til å høre resultatet på platesleppet.

Annbjørg platedebuterte allereie 12 år gamal på LPen *Eg er liten eg* (1983), og i 1986 blei ho landskjend gjennom eit portrettkontrakt med NRK. Ikke lenge etter fekk ho platekontrakt med Heilo, og i 1988 kom det første soloalbumet *Kjellstadslåtta*. Same år danna ho, Arve Moen Bergset og Steinar Ofsdal folkemusikkgruppa Bukkene Bruse som raskt vart ein av dei mest suksessfulle folkemusikkgruppene me har hatt her i landet.

Janus er ein produksjon som ser både bakover og fremover i tid, framkaller døråpningar som kan symbolisere avslutningar og nye byrjingar i ein kompositorisk utforskningsprosess.

Albumet er inspirert av Lien sitt gjensyn med folkemusikktradisjonen i Setesdal. Ho vart i 2020 prosjektleiar for UNESCO Setesdal (Setesdalsfolk), og har eit spesielt engasjement for denne tradisjonen.

Sidan debuten har Lien gitt ut ei lang rekke album, både som soloartist og med grupper som Bukkene Bruse og String Sisters, og no er det klart for soloslike nummer 13 i rekka. Det er ei tvisynt plate ut i frå tittelen, men det er noko me truleg får svar på 19. februar - her på Riksscener!

Annbjørg Lien - hardingfele, nykkelharpe, vokal, Hans Fredrik Jacobsen - fløyter, Knut Reiersrud - gitar, Bjørn Ole Rasch - trøorgel, Rune Arnesen - perkusjon/trommer



Søndag 20. februar

SOLFRIÐ MOLLAND: MUSIKKEN ER MITT HJEMLAND

STARTER 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



I dag får vi besøk av sanger og trekkspiller Solfrid Molland, og hun synes det er ekstra stas å spille og synge for de aller minste her på Riksscenen. Solfrid har reist som gatemusiker i Europa og her møtte hun mange spennende mennesker som hun har lært mange fine sanger av. I en landsby hvor Solfrid bodde, lærte barna både å sygne og å spille et instrument helt fra de var bittesmå. Om kvelden når det begynte å bli mørkt, lagde de som bodde i landsbyen et stort bål alle kunne sitte rundt. Her er de stille sammen, de synger sammen - og de forteller hverandre eventyr! Vi er så heldige at vi får bli med rundt kvedsbalet, og vi får høre eventyret om hvordan musikken ble deres hjemland.

Solfrid Molland er sanger, pianist og komponist og har gitt ut fire album på Kirkelig Kulturverksted. Prosjektene hennes er bygd på en dyp kjærlighet til - og fordyppning i den europeiske musikkulturen, fra det klassiske til gatemusikken. Musikken er mitt hjemland; er en produksjon hun har laget til de minste i DKS og barnehage.

Solfrid Molland - vokal, trekkspill

Torsdag 24. februar

LENA JONSSON TRIO

STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



Felespelar Lena Jonsson er ein av Skandinavias mest innflytelsesrike musikkarar innan moderne folkemusikk. Ho hentar inspirasjon frå tradisjonell svensk folkemusikk og miksar det saman med element frå rock, pop, jazz, amerikansk oldtime og bluegrass.

Lena Jonsson voks opp folkemusikkmiljøet i Hälsingland og byrja å spela i band alt som elleværing. Ho er utdanna ved Musikhögskolan i Stockholm samt Berklee College of Music, og allereie i 2008 blei ho utnevnt til Riksspelman.

Lena Jonsson sitt debutalbum *Places* (2019) vart nominert til den svenska Spellemannprisen, Grammis, medan oppfølgjaren *Stories from the Outside* (2021) med Lena Jonsson Trio vann same prisen tidlegare i år. I 2021 vann dei også Manifestprisen.

"Tänk vilken gåva att få leva i en tid med så remarkabelt skickliga, egensinniga och uppfinningsrika spelmän som Lena Jonsson"

— Lira musikmagasin #2 2020

I Lena Jonsson Trio flettast Lena sitt kraftfulle felespel og Kristofer sitt drivande bass saman med Erik sitt varierte og responsive gitarspel til ein høgare eining. Gjer deg klar til ein strålende konsert prega av underleg speglede, humor, innleving og karisma!

Lena Jonsson - fele, Kristofer "Krydda" Sundström - bass & el. bass, Erik Ronström - gitar

Fredag 25. februar

DIWAN

STARTER 19.00 BILLETTER 250/200 + BILL. AVG.
 Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



En helaften i Midt-Østens tegn preget av sang, poesi og vennskap.

Velkommen til kick-off på en ny serie kunstnerisk-sosiale arrangementer! I Syria og Jemen er Al-Diwan navnet på den vakreste delen av huset, der gjestene tas imot og underholdes. Blant poeter er Diwan en bok der dikt er samlet. På Riksscenen skal Diwan være en møteplass for folk fra ulike kulturelle bakgrunner, der alle er velkomne til å delta.

مرحباً بكم في ديوان ، النطلاع حلساة جديدة من الأحداث الثقافية الاجنبية التي ستقام في أوسلو والتروج
 ديوان - الجمع الشريقي الأدبي - الترويجي للفنون والآداب

PROGRAM

19.00 Hannisdal / Saleem: Maouzoun (urframføring)

Kvelden åpner med konsert med nyskrevet musikk, komponert av oud-spiller Shble Saleem fra Syria og violinist Inger Hannisdal fra Norge. Verket tar i bruk rammer fra klassisk arabisk musikk, men reflekterer også vår samtid her i Oslo.

20.15 Orientalske lydlandskap (poesi og musikk)

Poetene og frilyforfatterne Muhammad Habeeb (Syria) og Asieh Amini (Iran) leser på farsi, arabisk og norsk mens musikerne John Derek Bishop (elektronika) og Khaled Habeeb (oud) improviserer orientalske lydlandskaper. Norske oversettelser kan leses fra storskjerm, og publikum inviteres til å dele egne tekster fra scenen.

21.15 Taqsim klubb (jam og open mic)

Taqsim klubb er en Midtøsten-inspirert open mic-night og jamsession der publikum får sygne med på kjente arabiske sanger. Bli med, vi skal lære deg sangene! Ledes av Saleh Mahfoud (Oslo Oriental Orchestra, Majaz, Oslo Dabke-festival mm.).

Saleh Mahfoud - sang & kanun, Inger Hannisdal - Violin, Safaa Alsaadi - Ney & Keyboard,
 Khaled Laouam - saksofon, Jamal Safi - Perk & sang, Khaled Habeeb - oud

دیوان

INGER HANNISDAL / SHBLEE SALEEM: MAOUZOUN

Hvordan låter det når hundre år gamle musikktradisjoner fra Egypt og Syria blir hentet fram i nye komposisjoner i Oslo anno 2022?

«Maouzoun» er et arabisk ord med mange forskjellige betydninger. Det kan oversettes til «med rytmé» eller «i takt», og kan knyttes til rytmikken i det arabiske språket, som er grunnlaget for rytmene i arabisk musikk. Ordet kan også beskrive at noe er velbalansert, harmonisk og stabil. Verket Maouzoun søker å få mange forskjellige elementer til å gå i takt med hverandre: det gamle og det nye, det norske og det arabiske, det komponerte og det improviserte, Oslo og Midtøsten - og bringe dem sammen, til en velbalansert og harmonisk enhet.

Inger Hannisdal er en allsidig violinist og multiinstrumentalist. Hun studerte arabisk musikk ved Université Antonine i Libanon etter først å ha tatt Midtøsten- og Middelhavsstudier ved Sciences Po i Paris. I Libanon var hun medlem av Assa'aleek, en populær syrisk folkemusikkgruppe, samt diverse qudud halebiyeh og muwashahat al andulusie-ensemblar. I tillegg til violin spiller hun flere tradisjonelle instrumenter, som strengeinstrumentene rababa, kemenche og ribab.

Shble Saleem er en syrisk oudist og musiker, basert i Oslo, Norge. Han har spilt på mange festivaler og scener i Norge, blant annet Nasjonal Jazzscene, Oslo Konserthus, Cosmopolite, Kampenjazz, Mandaljazz, Ultima og Oslo Pride.

Shble Saleem - oud, Inger Hannisdal - violin, Ellen-Martine Gismervik - cello, Marianna Sangita Røe - perkusjon, Jonas Cambien - saksofon

Med støtte fra Norsk Kulturfond

Diwan arrangeres i samarbeid med Diwan-Norsk Midtøstens Litteratur & Kunsthuk og Taqsim klubb.



Lørdag 26. februar

DANIEL LAZAR / ALMIR MESKOVIC

STARTER 18.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Med røtter fra Balkan iblandet skandinaviske elementer, har duoen Almir Meskovic og Daniel Lazar et sær preg uten sidestykke. Begge musikerne har hver mer enn 20 års erfaring med klassisk musikk, og sammen blander de et stort spekter av stilarter og sjangre - alt fra balkanske rytmer og norske folketoner til Mozart og sigøynermusikk. I oktober 2020 nådde duoen et av sine høydepunkter så langt, da de opptrådte på WOMEX Worldwide Music Expo; trolig det største og mest prestisjefylte verdensmusikk- arrangementet i internasjonal sammenheng. Opptrædenen på WOMEX ble en suksess og mottok svært gode anmeldelser, i tillegg til å bli fremhevet av det anerkjente magasinet Songlines som en av de mest bemerkelsesverdige opptrædenene.

I hjertet av Balkan møtes og brytes musikk og kulturer fra flere verdenshjørner. Folkemusikken Almir og Daniel er oppvokst med har påvirkning fra sigøynermusikk, klezmer, klassisk musikk og alt der imellom. Almir er født i Bosnia og Daniel er født i Serbia, men det var på Musikkhøgskolen i Oslo at de to møttes. I Norge har de utviklet sitt eget uttrykk som får det vakreste ut av både trekkspill og fele, med inspirasjon fra alle tidsepoker. Den fengende musikken får selv de tyngste danseføttene til å riste løs.

Daniel Lazar - fele, Almir Meskovic - trekkspill



Lørdag 26. februar

KUMBIA BORUKA

STARTER 21.00 BILLETTER 280* / 230* + BILL.AVG.

*billetten inkluderer inngang til klubben Endelig Belg i kjelleren kl 22.00



Hva kan være bedre enn latinamerikansk powerhouse danseorkester med torader til å kickstarte trekkspillklubben Endelig Belg?

Cumbia er en latinamerikansk musikk og danseform vi ikke har hatt så mye av tidligere på Riksscenen. Den har sitt utspring i Colombia, men har allerede reist og fått nye røtter fra Chile i sør til Mexico i nord. Vi får besøk av bandet Kumbia Boruka som ledes av trekkspilleren Hernan Cortés fra Cumbia-hovedstaden i Mexico - Monterrey. Han gikk i lære og spilte turneer med den meksikanske cumbia-legenden Celso Piña.

Kumbia Boruka blander nye og gamle smaker; klassiske cumbias fra sekstitallet blandes med påvirkninger fra reggae, dub, afrikansk musikk og rock, psykedeliske elektriske gitarmelodier, en drivende rytmeseksjon og saftige blåsearrangementer. Den perusanske cumbiaen, kalt chicha, er heller ikke glemt.

Resultatet er en hybrid cumbia, nueva cumbia, med voldsom latinsk energi - den ultimate festmusikk som fenger!

Med to album og mer enn 250 show bak seg har Kumbia Boruka vist at de tar jobben på alvor med å revitalisere denne emblematiske latinamerikanske musikkformen. Bandet presenteres av vår eminentne huskurator Sverre Indris Joner.

Gratis inngang på klubben Endelig Belg i kjelleren rett etter konserthen, der kveldens trekkspillere også truer med å dukke opp.

Hernan Cortés Nava - vokal, trekkspill, Tadeo Cortés Nava - perkusjon, Cyril Gelly - trommer, Miguel Miño - gitar, Rodrigo Bastidas Nuñez - bass, Clément Buisson - trompet, Swann Vuillemoz - trombone

Lørdag 26. februar

ENDELIG BELG

ENDELIG BELG

STARTER 22.00 BILLET 100 + BILL.AVG.

Gratis inngang med konsertbillett fra Kumbia Boruka Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspillets sprø toner og lengtende dragsug!

Riksscens nye klubbkonsept Endelig Belg er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspillmusikk, trivel og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs. I rikskjelleren rett etter konserten med Kumbia Boruka - gratis inngang om du kjøpte konsertbillett.

DJs: Kent Horne og Martin Bjørnseren
Spontane liveinnslag med kveldens trekkspillere



Torsdag 03. mars

HAZELIUS / HEDIN

KONSERT 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Her forenes sangeren og strengemesteren Espbjørn Hazelius og nøkkelharpevirtuosen Johan Hedin, to av Sveriges mest etablerte folkemusikere, i en komplett og fargesterk duo. Med blendende musikalitet, nydelig flerstemt sang og tøft driv fremføres de svenske visene og danselåtene på en måte som "lever kvar" en god stund etter konserten. Alt fremført med den magi og det virtuose samspill som kjennetegner Hazelius Hedin.

Esbjørn Hazelius - vokal, citar, oktavmandolin, gitar

Johan Hedin - nøkkelharper, oktavmandolin, vokal



▶ UNGDOMMENS
KULTURBRYGGERI

TILBAKE TIL
UNGDOMMEN


POPSENTERET
INSPIRERER

Fredag 04. mars

ELLA

*BILLETTER ELLA-PAKKE (INKL. KONSERT OG VALGFRIE WORKSHOPS) 580

mer info på www.salsanor.no

ELLA ('henne' på spansk), feirer latinamerikansk og afrokaribisk kultur fremført av kvinner. Fire dager før kvinnedagen ønsker vi alle kjønn velkommen til en skikkelig energiboost, med Las Karamba in concert, DjMami som setter fyr på dansegulvet, herlige workshops og inspirerende historier.



FRI KUNST - FRI BEVEGELSE: MINIKONSERT OG PANELSAMTALE

STARTER 16.30 FRI INNGANG

I forbindelse med FRI KUNST 2022 presenterer Safemuse i samarbeid med ELLA og musikktdskrifet Ballade en panelsamtale og minikonsert der vi får møte fire kvinnelige kunstnere som alle har krysset landegrenser og møtt politisk motstand:

Minikonsert:

Yasmine Elbaramawy (oud) og Per Oddvar Johansen (perkusjon)
Mai Khoi (vokal, gitar, vietnamesisk gong) og Julie Ofelia Østrem Ossum (cello).

Panel:

Daiami Ross (Cuba), leder for Cuba Cambia
Ahyyvin Bruno (Venezuela), vokalist i Las Karamba
Yasmine Elbaramawy (Egypt), oudspiller og lydkunstner i fribyopp hold i Malmö.
Mai Khoi (Vietnam), opposisjonell artist i Safemuse-residens i Oslo.

Panelet ledes av Ballade.

B A L L A D E .

LAS KARAMBA

STARTER 20.30 BILLETTER 300/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Det er første gang vi presenterer noe så kult som et rent, kvinnelig salsa band på Riksscenen, uten tvil en av de helt store konsertopplevelsene til våren for alle som liker latinmusikk. **Las Karamba** er en flerkulturell blanding mellom Venezuela, Cuba, Catalonia, Frankrike og Argentina. Bandet kombinerer elegant ulike stilarter som son, cha-cha-cha, salsa og timba med rap og urban musikk. De formidler det tradisjonelle og gir det nye, sterke farger.

Disse seks kvinnene representerer hver sine sterke migrasjons historier. Orkesteret ble etablert i 2018 i Barcelonas gater midt i kaos og storbystress: en gruppe musikanter som hadde bestemt seg for å bekjempe frykten, jakte på egne muligheter i kraft av sine talenter, og dermed endre sin egen livshistorie. Ved hjelp av sin musikalske arv ville de nå sitt potensial og styrke kvinnernas rolle i musikklivet. Las Karamba ønsker å spre et budskap som kan booste nye generasjoner og øke bevisstheten blant lytterne, samtidig som de gir glede og energi til publikum. De er stemmen til kvinnene som gjennom musikkhistorien forbile stille og dvelte i skyggene, men som har så uendelig mye å fortelle oss idag.

Før og etter konserten med Las Karamba, får vi oppleve **DjMami**. Hun tilhører den feminine timbaduoen Casa de La Timba basert i Malmö. Casa de La Timba ønsker å løfte og inspirere andre kvinner, samt å spre den kubanske musikken. De har spilt aktivt siden 2018 på nattklubber, konserter og på festivaler i Sverige, Norge, Danmark og Serbia.

For fullt ELLA-program med workshops, se www.salsanor.no



Lørdag 05. mars

THOV WETTERHUS

STARTER 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.



Plateaktuelle Thov Wetterhus frå Nore i Numedal har vunne landskappleiken på munnharpe ikkje mindre enn seks gonger sidan 2007! Det energiske eggande spelet til Numedølen har blitt ein favoritt blant både publikum, dansarar og dommarar dei seinaste åra, og debutplata hans *Stålslått* (2021) vart nyleg nominert til Folkelamprisen.

"Denne utgivelsen er utvilsomt blant de aller beste platene med tradisjonelt solospill på munnharpe som er gitt ut her i landet". - Bjørn Aksdal, bladet Folkemusikk

I forkant av konserten med Huun Huur Tu vert det no høve til å høre ein full solokonsert med den viritouse og groovy karen - her på Riksscenen.

Thov Wetterhus - munnharpe

Lørdag 05. mars

HUUN-HUUR-TU

STARTER 20.00 BILLETT 350/280 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Huun-Huur-Tu kommer tilbake til Riksscenen! Kvartetten fra den russiske republikken Tuva, på grensen til Mongolia, tar oss med til de mest eggende rytmiske sanger med gjenklang av hestehover på steppene, og til meditative melodier som reflekterer en dyp fred fra et storslått landskap.

Navnet på gruppa betyr solstråle og henviser til lyseffekten av soloppgang på steppene og hvordan lyset deles opp av gresset i morgendisen. Gruppa ble stiftet i 1992 og har utmerket seg med sin bruk av strupesang, sjaman tromme og eldre tradisjonelle stroke- og blåseinstrumenter fra regionen. Musikken deres er basert på gamle tuvinske folkesanger, og Huun-Huur-Tu regnes i dag som de fremste uteverne i verden innen sin sjanger. Fordi den russiske provinsen Tuva befinner seg i Asias geografiske midtpunkt, et landskap preget av endeløse stepper, har befolkningen over flere hundre år benyttet seg av såkalt tuvansk strupesang - noen hevder at man synger flere toner på samme tid - for å kunne bli hørt blant de veldige vindkastene.

Khovalyg Kaigal-Ool, Sayan Bapa, Radik Tyulyush, Alexei Saryglar

Søndag 06. mars

LILLERIKSEN for barnefamilier

HANS MARTIN AUSTESTAD: SONGFUGLEN

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



"Fuglen syng ikkje fordi han vil synga. Fuglen syng fordi han har ein song".

Kva er eigentleg ein songfugl? Kvifor finst det rettme? Og kva er eigentleg musikk?

Hans Martin Austestad er ein 36 år gammal nysgjerrigper, som har reist rundt i heile Noreg på jakt etter eit godt svar på desse vanskeleg-leitte spørsmåla. Er det noko me kan lage? Noko me har arva? Kor har me det frå? Er musikk noko me kan ta på, eller noko me kan høre? Eller kanskje det er noko me kan kjøpe? Kva kan musikken gjøre med oss?

Hans Martin har funne ut ein ting: Svara kjem ikkje frå spørsmåla, men frå songane! Så velkommen hit til Riksscena for å vere med på premiera på denne heilt flunkande nye framsyninga for born i alle aldrar.

Austestad har vore nominert til Spellemannprisen heile tre gongar for sjølvskrivne album med Løkki og Earlybird Stringband. Djupt inspirert av folkeleg musikk er han oppatt av at tradisjon berre er halve sanninga på kva som gjer folkemusikk til folkemusikk. Den andre halvparten av sanninga er at kva som helst kan bli til ei låt.

Konserten er produsert i samarbeid med Riksscenen.

Tirsdag 08. mars

DANSEKOMPANIET MAMELUKK: LIV

STARTER 19.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Kvinnekroppen endrar seg i naturleg syklus kvar månad, og gjennom store overgangar som til dømes å bli mor. 5 kvinnelege dansarar utforskar korleis desse overgangane kan tematiserast i hallingtak. Er det mogeleg å uttrykke noko av det mest kvinnelege som finst gjennom ein dans som alltid har vore utvikla på menn sine premissar?

Gjennom kreativ prosess rundt menstruasjon, egglosning og graviditet har me leita etter ny dans via opprivarne magemusklar og hattespark som aldri har vorte hylla. Me ynskjer å vise eit rått og ærlig bilde av korleis det er å vere kvinneleg hallingdansar. Og kanskje er det ein ny type tradisjondans som kjem ut på andre sida?

Koreograf: Silje Onstad Hålien

Komponist: Selma French Bolstad

Regi: Susanne Marko

Kostymedesign: Signe Vasshus

Lysdesign: Daniel Kolstad Gimle

Medskapande dansarar: Anita Vika Langødegård, Brigitte Blomlie, Margit Myhr,

Solveig Hårdnes

Liv er laga i samproduksjon med Riksscenen og Sprang med støtte frå Kulturrådet, NOPA, Valdresmusea, Innlandet og Folkemusikkveka.

I forbindelse med forestillingen arrangeres en panelsamtale i samarbeid med CODA Dancefest. Mer info i sosiale medier.





Torsdag 10. mars

ÆVESTADEN + GRANEM

STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Baren og billettluka åpner en time før konsertstart

Ævestaden

Ævestaden er en svensknorsk trio som spiller nykomponert og tradisjonell musikk, med både gamle og moderne instrumenter, der lyre, fele, munnharpe, langeleiker, kantele, vokal og elektronikk klinger sammen i et nytt lydbilde.

"Ikke verken pop eller jazz. Bare moderne, god og spennende folkemusikk."

- Arild Rønse (PULS)

Ingen Mere Gråter er deres debutalbum som de har vunnet Folkelarmprisen i åpen klasse for. Rent musikalsk by denne plata på elementer som i sin forening vil føles nye og friske. Ikke bare er nyskrevne sanger flettet inn med salmetoner og gamle viser, her er også eldre folkemusikkinstrument blandet med elektroniske rytmer og effekter. I dette møtet lager musikken seg selv.

Kenneth Lien - kraviklyre, munnharpe, langeleik, fele, vokal

Levina Storåkern - fele, kantele, vokal, live-elektronikk, langeleik

Eir Vatn Strøm - vokal, kraviklyre, live-elektronikk, synth

Granem

Sangene til Granem beveger seg fra visetradisjonen inn og ut av ulike sjangre og nikker mot americana, folkemusikk og tyngre musikk. Tekstene spinner rundt temaer som utenforsk, kjærlighet og vemon, pakket inn i en tydelig tilknytning til naturen.

Debutalbumet *Solstreif* ble i 2019 kåret til årets beste norske album i Itromsø, og Egon Holstad omtaler høsten 2021 Granem som "en av landets mest særegne og kule artister på lang, lang tid". Ordet på gata (eller stien) sier at det er et nytt album på vei.

Frode Granum Stang - vokal, gitar



POPSENTERET
INSPIRERER



**UNGDOMMENS
KULTURBRYGGERI
MANDAGER PÅ POSENTERET**



Torsdag 17. mars

DJUPET

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Djupet er opprinnelig et bestillingsverk Jo Berger Myhre og Erlend Viken komponerte sammen til Ultima i 2020. Thomas Strønen var med som produsent, og da de spilte inn musikken uka etter premieren ble duoen en trio. De gir ut plata *Djupet* på Jazzland Recordings i januar 2022, og kommer altså til Riksscenen med rykende fersk plate i bagasjen.

I tett samspill utforsker de det dynamiske i det statiske, det repeterende, transformerende ut i det vektløse. Uttrykket spenner fra et helt akustisk og lydsvakt, til eit kraftig og tungt prosessert lydbilde. I søken etter felles røtter og utforskede områder, benytter trioen individuelle erfaringer med improvisasjon og folkemusikk på jakt etter en nye rom i musikken.

Jo Berger Myhre - kontrabass og elektronikk
Erlend Viken - oktafele og hardingfele
Thomas Strønen - slagverk

Fredag 18. mars kl 20.00 (premiere) og søndag 20. mars kl 19.00

KVEN VAR ODIN?

BILLETTER 350/280/150 (SCENEKORTET) + BILL.AVG.
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Var Odin, allfaderen i den nordiske mytologien, meir enn berre ein gud?
Var han kan hende berre eit menneske, slik Snorre påstod? Stemmer det at han kom frå Midtausten? Og kven var kong Atle? Og Frøya? Var ho den største av alle gudinner, eller var ho berre eit ludder som gjorde vikingar desperate?

Kven var Odin er ei forteljing som, med eit skrællikk, tar sikte på å oppklare mytene rundt Odinskikkelsen. Forteljaren, som kallar seg allvitaren, har vore med på alt og hadde ein finger med i det meste. Han veit kva som faktisk hende.

Allvitaren, saman med to musikkarar og to fridansarar, blir eit forteljarenensemble. Gjennom musikk, dans og teater i ei burlesk og underhaldande form, målar han fram ei historie de aldri hørt før.

*Regi: Leif Stinnerbom
Manus: Eldgrim Springgard
Kostyme: Inger Stinnerbom
Musikk: Thomas Eriksson
Koreografi: Ådne Kolbjørnshus*

*Allvitaren: Paul-Ottar Haga
Fridansarar: Sikia Chi Masters Heien, Ådne Kolbjørnshus
Musikkarar: Thomas Eriksson, Tuva Færden*

Produsent: Margrethe Aaby

**« Det blir sagt så mykje av mange.
Mange vil meine mykje, meiner mykje.
No skal de høre det som sant er. »**

Lørdag 19. mars

MARIT INGA SARA PETTERSEN / PER TOR TURI

STARTER 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Joikens geografiske areal strekker seg over hele området man kaller for Sápmi, ganske enkelt fordi samene har produsert sin musikk nettopp der. Sápmi kan vi enkelt si inkluderer fire land: Russland, Norge, Sverige og Finland. Man har flere faglige begreper på joik, men nå skal vi få en smakebit på hva dialektforskjeller i joik kan bety. Her møter vi to av Sápmis dyktige vokalistar. Den ene er fra Karasjok, mens den andre er fra Kautokeino. Hvorfor sier man at Kautokeino joiker salmene, mens Karasjok synger joikene? Så nær hverandre, men dog så fjerne i vokal dialekt. Bli med på en spennende vokal konsert. Begge artistene er vokst opp med joik og er drevne joikere.

Marit Inga Pettersen er bosatt i Alta. Hun er tradisjonell joiker fra Kautokeino. Marit Inga har komponert en rekke joiker selv og deltatt på flere scener med sine komposisjoner, deriblant Samisk Grand Prix. Hun har også joiket sine komposisjoner til musikk. Per Tor Turi er fra Karasjok. Han har komponert utallige joiker og har stått på flere store scener, samt vært gjesteartist på bestellingsverk på Telemarkfestivalen for Mari Boine. Per Tor har også utgitt flere CD-plater med joik, samt deltatt på flere reklameinnspillinger. Det er stor interesse fra utlandet for Per Tor sin joikekompetanse, og en rekke TV-selskaper har filmet Per Tor.

Konserten er kurert av Juoigiid Searvi.

Luođi suopmanat

Luođi geografiya lea lihkka viiddis go dat guovlu mii gohčoduvvo Sápmi, njulgestaga dan dihte go sápmelaččat leat ieža ráhkadan iežas musihkka juste doppe. Sápmi sáhtta gohčodit hui álkidit dat gos fátmastuvvo: Ruošša, Norga, Ruotta ja Suopma. Dat gávdnojot olu fágalaš doahpagat luohitai, men dál mii beassat veahá gullat mot suopman erohusat luođis sáhtta leat. Dás mii deaivat guokte Sámi čeahpes vokalistta. Nubbi lea Kárášjogas eret, ja nubbi ges Guovdageainnus eret. Manin dadjet ahte Guovdageainnus juget sálmmaid, ja Kárášjoas lávlot luđiid? Nie lahkalaqa, muhsto nu guhkálaga dan vokála suopmanis. Boade gullat gelddolaš vokála konsearta. Dát guokte artista leaba bajássaddan luđiin lea leaba hárjánan juoigi.

Marit Inga Pettersen orru Álttás. Son lea árbevirolaš juoigi Guovdageainnu beadle. Måret Ingá lea ieš bidjan olu luđiid ja lea juoigan stuorat lávddiin iežas komposišuvnnaiguin earret eará Sámi Grand Prixas. Son lea maid juoigan musihkkii.

Per Tor Turi lea Kárášjohkalaš. Son lea olu luđiid bijadan ja lea oassalastan mán̊ggaid stuora lávddiin, ja muđui leamaš guosseartistan Telemarkku festiválas masa Mari Boine lei dingojuvvon. Per Tor lea maid olu luohet CD skearruid, ja oassálastan mán̊ggain máinnusfilmmain. Olgoríkkas lea stuora beroštupmi Per Tor luohete gelbbolašvuhtii, ja nu leat ge olu TV fitnodagat filbmen Per Tore.



lørdag 19. mars

ANNBJØRG LIEN & CATRIONA MACDONALD MED VENNER

STARTER 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Mestermøte mellom Norge og Shetland

Annbjørg Lien og Catriona MacDonald har kjent hverandre helt siden barndommen, da Catriona sammen med gruppa The Young Heritage og Tom (Tammy) Anderson fra Shetland besøkte Ålesund. De to har siden holdt kontakten både sosialt og musikalsk, med tett samarbeid blant annet gjennom supergruppa String Sisters.

Historisk har både den kulturelle og musikalske linken mellom Norge og Shetland vært sterkt gjennom historien. I denne konserthen vil den forsterka duoen vise disse linkene gjennom både tradisjonelt og nykomponert materiale.

Annbjørg Lien - hardingfele, nykkelharpe

Catriona MacDonald - fele

TBA - trekkspill

TBA - gitar

TBA - trommer, perkusjon



lørdag 19. mars

Tuvas Blodklubb NAALJOS LJOM

KONSERT 23.00 BILLETT 200/100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Advarsel: Ekstremt feit Blodklubb!

Det ligger en skrubbsulten, reinstemt duo og vaker borti Stavangertraktene, som nå har bestemt seg for å sette tenna i Blodklubben på Riksscena en gang for alle.

Naaljos Ljom består av Anders Hana og Morten Joh. Duoens første skive ble sluppet i 2021 på Motvind Records til strålende kritikker, og ordet på gata sier at de trøkker minst like hardt live. De kommer til Oslo med gjester og et ekstra langt dansesett, get ready to get svett!

Og som ikke det var nok så skal karakemaskina rigges opp, og DJ Ikkepress og DJ Itunge står klare bak spillerne....for Tuva skakke no i morra, og det skakke du heller!



Søndag 20. mars

LILLERIKSEN for barnefamilier

TRIO ORO

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

I dag skal dere få et skikkelig festfyrverkeri fra oss på Riksscenen. Vi har invitert med oss TRIO ORO, og det er et band som tor å leike seg med musikken. Alt trioen gjør er designet for å holde publikum på tærne, med låter hvor de får mest mulig ut av hver eneste tone og hvert eneste slag. Klubbscenen vil i dag bli fylt med musikk som vil bli fremført med glimt i øyet, og en smittende spilleglede.

Denne trioen har en litt særegen besetning med blokkfløyte, djembe og gitar, men alle spiller på et høyt teknisk nivå og de har en vanvittig smittende musikkglede. De spiller låter konstruert for å imponere, overraske og fenge. I tillegg til folkemusikk fra hele verden, lar bandet seg inspirere av alle mulige sjangre. Her får vi Prøysen-tolkninger i nye farger, marokkanske røkkeltoner med rare taktarter, heseblesende bluegrass, spanske ballader, norsk halling og fransk middelalder, alt i TRIO OROs egen stil.

Frederik Aakre - fløyter, Espen Granseth - djembe, Adrian Arntzen - gitar

Trio Oro ble valgt ut til Marked for Musikk i 2021, og reiser land og strand rundt med den kulturelle skolesekken på ryggen.



Torsdag 24. mars

MALMIN

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Ny eksperimentell duo frå vest!

Duoen Malmin fokuserer på folkemusikken frå Suldal og Bjerkreim i Rogaland. Dei tar utgangspunkt i arkivopptak med dei gamle meistrane og eksperimenterer også med å filtrere musikken gjennom munnharpe-skalaen og gamle langeleik-skalaer.

Duoen består av to erfarte og godt etablerte musikarar. Fele- og mandolinvirtuos Olav Christer Rossebø er kjend frå grupper som Bergen Mandolinband og Lady Hardanger, medan makker Anders Hana på langeleik, mikrotonal gitar og munnharpe er kjend gjennom grupper som MoHa, Hakj UltraLyd, Jaga Jazzist og no seinast Naaljos Ljom.

*Olav Christer Rossebø - fele, hardingfele og mikrotonal mandolin
Anders Hana - langeleik, mikrotonal gitar og munnharpe*



Fredag 25. mars

KNUT HAMRE / NILS ERIK KVAMME: EIT BAND, EIN JUKEBOX OG EIN GUT SOM GJEKK FORBI

STARTER 20.00 BILLETTER 190/130 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I 2022 fyller landets mestvinnande folkemusikkutøvar, Knut Hamre, 70 år.

Dei aller fleste ungdomar som vaks opp på 60-talet kasta seg på den nye ungdomskulturen. Slik var det og i heimbygda Granvin. Rundt jukeboksen på den lokale kafeen samla dei unge seg rundt dei nyaste Beatles-låtane. Men ein gut let seg ikkje lokka inn. Han hadde heilt andre interesser og gjekk málbevisst forbi på veg til læremeistaren for å tilegne seg ein ny slått.

Snart 60 år seinare er Knut Hamre framleis meisterspelemannen, og i denne forestillinga fortel han om livet som folkemusikkutøvar. Me hører han framføre slåttar han har eit nært forhold til, dukkar ned i filmarkivet og gamle historiar du garantert ikkje har hørt før.

Programleiar og intervjuar er ein av dei som stod rundt jukeboxen på den lokale kafeen, journalist og frilansskodespelar Nils Erik Kvamme. Knut Hamre og Nils Erik Kvamme er gamle klassekameratar, men sjølv om dei både musikalsk og geografisk vart skilde etter framhaldsskulen, har dei halde nær kontakt i alle år.

Knut Hamre har vunne Landskappleiken sju gonger, Myllargutprisen, Edvard Grieg-prisen, Hilmar Alexandersens minnepris og ei lang rekke andre utmerkingar og vart i 2017 utnemnd til kommandør av St. Olavs orden for sin framståande innsats for norsk folkemusikk. Som kulturskulelærar i Hardanger har han lært opp nær tusen elevar i hardingfele.

Nils Erik Kvamme er journalist og frilansskodespelar og har alltid hatt ei nært forhold til folkemusikk. Han var medlem av gruppa Mors Beste Barn og var dessutan i fleire år bidragsytar til NRK-programmet Hallo i uken.



Lørdag 26. mars

ANNE HYTTA: GJENNOM DAGEN

STARTER 15.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.

Gratis inngang hvis du har billett til kveldens festkonsert.
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Gjennom dagen kan en hel verden skje i tankene til et menneske. Men når vi passerer hverandre på gata kan vi være hvem som helst for hverandre; menneskeverdener vi ikke kjenner.

Gjennom dagen kan vi kjenne oss skjøre som ospelauv, sterke som lønnetreet i tunet. Og noe imellom.

Gjennom dagen kan vi stryke tonen ut av fela og høre oss selv. Stryke lyden ut av strengene og stryke tankene gjennom tonene og kjenne flokene løse seg opp og kjenne tankene vandre inn til den åpne glenna. Der er vi en stund uten orda. Uten tida som går.

Gjennom dagen er en konserforestilling av og med Anne Hytta. I tre tonelandskap spiller Hytta nylaget musikk til en helt vanlig uvanlig dag.

Lysdesigner og videokunstner Evelina Dembacke farger lyset fra grålysing til natt, og småstørre tanker som kan oppstå gjennom en dag, drysser inn i forestillingen.

Forestillingen ble produsert av Riksscenen med premiere i november 2019, og når den nå igjen spilles her, er det med plateslipp for soloalbumet Gjennom dagen.

Anne Hytta - idé, musikk, tekst, Evelina Dembacke - lys, video

Lørdag 26. mars

TRIO TURUPP

STARTER 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Folkekunstnaren Knut Buen og det unge talentfulle syskenparet Vilde og Even Westeng held konsert til inspirasjon, interesse og kollektiv livsglede over bygdenorske dans og musikktradisjonar. Det er også plass til nyskapning på grunnlag av desse tradisjonane i programmet, alt visuelt framført til kulissar av høvelege ljøsbilete med relasjonar til det framførte.

Opplegget er eit direkte døme på den munnlege overlevering og utøving mellom generasjonar, der folkemusikk og folkedans møter segner, soger og eventyr. Med utgangspunkt i den gjensidige glede dei unge og den eldre har av kvarandre sine prestasjoner og kunne, vil programmet bli framført med liv og lyst.

Knut Buen - hardingfele

Vilde Westeng - hardingfele, dans

Even Westeng - hardingfele, munnharpe, dans



Lørdag 26. mars

FOKUS LANDSKAPPLEIKEN FESTKONSERT OG DANSEFEST

FESTKONSERT 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka åpner 12.00

Arrangørlaga av Landskappleiken 2022 på Rjukan tek med seg sine mest musikalske og dansekynsige medlemmer til hovudstaden for å gjera alle klare til årets store folkemusikalske hending. Det vert dansekurs, fyrispel, festkonsert og dansefest i teletakt slik at alle kan gjera seg klare til fem dagar på Rjukan i juni.

Det er Tinn Spelemannslag, Falkeriset Folkemusikklag, Gransherad Spel og dansarlag og Seljord folkemusikklag som er årets arrangørar, og me veit at i dei laga er det store ressursar i alle aldrar som borgar for ein strålande dag, kveld og natt på Riksscenen.

Program for dagen:

- 13.00 - 16.00 - Kurs i springar/gangar frå Telemark
- 15.00 - Anne Hytta: Gjennom Dagen (egen billett)
- 18.00 - Fyrispel med Trio Turupp (egen billett)
- 20.00 - Festkonsert av og med arrangørlaga til Landskappleiken 2020
- 22.00 - Dansefest i Teletakt

Torsdag 31. mars

SIGNE FØRRE - FAGERT I FINNESLOFTET

STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Komponist, vokalist og kontrabassist Signe Førre vart i 2019 utfordra til å lage tingingsverk til Finnesloftet på Voss, ei utfordring ho tok på strak arm! Med materiale frå m.a. Noreg, Serbia, Makedonia, Bulgaria, og væpna med sterke inspirasjonar frå desse tradisjonane, komponerte og arrangerte ho ei musikalsk reise som tek oss gjennom ulike kulturar og tidsperiodar. Reisa fører oss inn i eit univers der jazz og folkemusikk frå dei ulike kulturane smelter saman og får nytt liv - alt respektfullt framført på dei ulike originalspråka til grunnmaterialet.

Saman med Jo Asgeir Lie, Kåre Opheim og Torbjørn Økland har Signe Førre videreutvikla verket, og no er dei klare til å syna fram musikken på ny - utanfor Finnesloftet!

Signe Førre - kontrabass, vokal, Torbjørn Økland - trompet, bouzouki, gitarar, Jo Asgeir Lie - trekkspel, Kåre Opheim - trommer, perkusjon

Fredag 01. april

SNAKKA SAN & SVER

STARTER 21.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Snakka San & SVER er Folkhall - det levende maskineriet som sparker i gang dansen fra klubb til låve! Essensen er to fjerne sjangerslektninger som møtes gjennom et felles behov for å gi festmusikk til folket. Her er oppskriften på festen du ikke visste du ville ha!

"Dette er den beste festmusikken fra 1800-tallet, blandet med den nesten like beste festmusikken på 2000-tallet"

-Morgenbladet

Folkhall-heltene er tilbake etter dvale under pandemien, tilbake slik de tidligere har introdusert tusenvis av fine konsertgjengere til Folkhall. Det svensk/norske powerfolk-bandet SVER og dancehall-vokalisten Snakka San, fra dypeste Värmland, fant én felles drivkraft som de to uttrykkene har til felles: gleden ved å skape fest for alle.

Dere er med dette invitert til en ekte Folkhall med dansing, svette og glede, hjertelig velkommen alle sammen!

Snakka San - vokal, Jens Linell - trommer, Olav Luksengård Mjelva - fele, hardingfele, Anders Hall - fele , viola, Leif-Ingvær Ranøien - durspill, Oskar Reuter - gitar





Lørdag 02. april

FORTELLERFESTIVALEN

BILLETSALGET STARTER I JANUAR

* ikke sesongkort

Fortellerfestivalen gir deg gode historier - godt fortalt. Fra 31. mars til 3. april samles noen av de beste muntlige fortellerne fra inn- og utland i Oslo for å dele sine historier under en tettpakket festival - og lørdagen holder de hus her på Riksscenen. Historiene kommer fra fjern og nært, fra fortid og nåtid, og kledd i mange ulike drakter. Fra folkeeventyr og historie til personlige fortellinger og poesi - programmet omfatter forestillinger, samtaler, verksteder og vandringer for fortellerglade i alle aldre. Lørdag 2. april er Fortellerfestivalen på Riksscenen, der vi viser:

FAKE - En vandreforestilling etter Peer Gynt, formidlet gjennom hodetelefoner med live elektronisk musikk og improvisert fortelling fra den levende legenden Abbi Patrix (FR), den kjente samtidskomponisten Wilfried Wendling (FR), bandet Ævestaden (NO/SE), samt fortellerne Torgrim Mellum Stene (NO) og Suzanne Ørfjord (NO).

A rekke å elske - Musikalsk fortellerteater om og med danser, musiker og treskjærer Ulf-Arne Johannessen. Om å sprengje tradisjoner til bristepunktet, og om lyst, trang og plikt. Trenger du å elske? Rekk det med denne forestillingen! Vises som en arbeidsvisning med tilbakemeldinger fra publikum i etterkant.

Vise, Ville, Villfarne - Om det ville, kloke og fortapte i det moderne mennesket. En internasjonal nyskapning i interaktiv og musikalsk muntlig fortellerkunst. Kunstnergruppen Glød bringer frem eldgamle og aktuelle, lokale og universelle historier for og med publikum. Med Lina Teir (FI/NO), Jostein Austvik (NO), Susanne Marins (FI) og Carla Fri (FI). Det fortelles på finlandssvensk og norsk.

Fortellerkafé Norge - En morsom, trivelig og tankevekkende kveld med lav terskel og stor takhøyde! Hilde Johanne Aafoss, Ann-Elin Liium, Martin Myhr & Andreas Ljones gir oss fortellinger, musikk og dans fra Innlandet før vi åpner scenen for fortellinger fra hele Norge.

Bli med på en feiring av den lange muntlige fortellertradisjonen - og en undersøkelse av hvordan den utvikler seg i vår tid.

Fult program og billetter kommer på www.fortellerfestivalen.no.

Søndag 03. april

LilleRIKSEN for barnefamilier

ALLE HAR EN LITEN DØR BAK ØRET

STARTER 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

I dag får dere besøk av Annlaug og Vibeke, og de vil invitere oss inn i en verden hvor masse pappfigurer får liv, og kleshengere blir til fjell og der pappeska ikke lenger er en vanlig pappeske.

I dag vil de fortelle om gåsa som lurer på hvem hun egentlig er. Kanskje hun er en svane? Og da må vi jo spørre oss selv, hvor kommer egentlig vi fra? Og hva skjer når vi ikke er lenger? "Øyeblikk var alt vi var, blunk der ble vi borte" sier Christian Løchsteør i diktet han har laget. I tillegg bruker Annlaug og Vibeke dikt av Ruth Lillegraven, Gro Dahle, Svein Nyhus og Per Olav Kaldestad i denne forestillingen.

"Det de får til her er ikke bare viktig, det er også nydelig og rørende" forteller Mette Paust-Andersen, Barn i Byen.

Det er utøverne selv som har hatt ideen og manus, mens Annlaug har laget musikken. Scenografien har Mari Watn laga, mens Silje Grimstad har hatt ansvaret for lysdesign.

Annlaug Børshheim - utøver
Vibeke Flesland Havre - utøver



Torsdag 07. april

ARCTIC ICEMUSIC ENSEMBLE

STARTER 19.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Terje Isungset er ein pioner innan kalde tonar - han har spelt på is siden 1999! Ifølge CNN er han verdas einaste ismusikar, og han turnerer verda rundt med konseptet.

Inniut, samiske og sibirske songarar har i generasjonar levd med og av naturen på vinterens premisser. Ulike tradisjonar møtest, men på isen sine premisser. Alt i samspel med Isungset sine isinstrument og nokre av dei beste jazzmusikarane i Skandinavia. Saman feirar dei vinteren, isen, snøen og naturen. Dei inviterer publikum med inn i isen si verd, der gåsehudskapande tonar kretsar rundt isen og dei menneska som har levd i kulde gjennom i århunder. Respekt for naturen og klimaet er ein del av det kunstneriske uttrykket.

Arctic Ice Music starta som eit bestillingsverk til Førdefestivalen i 2016, og vart framført under Festspillene i Bergen i 2018. I november 2021 var ensemblet på turné i England med utsolgte konserter i Leeds, Bristol, Nottingham og Bristol.

"It's a chiming, intimate and utterly beautiful world of sound"
- BBC, The reviews hub Score: "Totally Unique" (4,5 of 5 stars)

"It is important to think that man needs nature, but nature does just fine without man"
(portrettintervju med Isungset i The Times november 2021).

Terje Isungset - perkusjon, Maria Skranes - vokal, Amaly Sallualuk - strupesong,
Akinisie Sivuarapik - strupesong, Radik Tyulyush - strupesong, Sara Marielle Gaup - joik,
Arve Henriksen - trompet, Anders Jorinin - bass, Anastasia Isachsen - video, Asle Karstad - lyd,
Ina Charlotte Moe - isteknikar

Før konserten arrangeres panelsamtalen NEW ARCTIC FUTURES. Følg oss på nett for mer informasjon.

Torsdag 07. april

ANNBJØRG LIEN / ROGER TALLROTH + JON SOLBERG / ANNE GRAVIR KLYKKEN

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Annbjørg Lien og Roger Tallroth

Ein konsert med Annbjørg Lien og Roger Tallroth er ei fargerik og grensesprengjande oppleving med to av Norden sine fremste folkemusikarar, der du aldri heilt veit kva du får eller kva vegar musikken tek. Det einaste du kan vera sikker på er at du får det beste, av dei beste.

Annbjørg Lien er ein av våre aller største eksportartiklar innan folkemusikk og verdsmusikk. Den svært etterspurde felespelaren frå Mauseidvåg på Sunnmøre har samarbeidd med ei lang rekke musikarar frå inn- og utland, og har gjeve ut ei rekke album som av mange vert karakterisert som verdsmusikk.

Svenske Roger Tallroth er ein unik folkemusikk-gitarist. Han er oppfinnsam som få, og hans måte å blande bassgangar med komp, med- og motstemmer er eit varemerke.

Annbjørg Lien - hardingfele, nykkelharpe, Roger Tallroth - gitar

Anne Gravir Klykken og Jon Solberg

Den andre duoen for kvelden sitt musikalske utgangspunkt er eldre optak med ulike folkemusikkutøvarar frå Telemark. Den ferske duoen har i vinter vore i studio og no er det dukka for feiring av ny plateutgjeving.

Jon Solberg er musikar, låtskrivar og tekstsforfattar frå Bø i Telemark. Han er mellom anna kjend som vokalist og frontfigur i bandet Ni Liv, og som soloartist.

Anne Gravir Klykken frå Solum i Skien er folkesongar og har ei rekke plateutgjevingar bak seg, inkludert samarbeid med Knut Buen, Bugge Wesseltoft, Iver Kleive og Sigmund Groven.

Jon Solberg - gitar, feler, banjo, Anne Gravir Klykken - vokal



Torsdag 21. april

STRENGEPLUKK

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Strengeplukk er eit norsk bluegrassband som spelar eigne låter med tekstar på dialekt og fengande instrumentalar - ispedd uttrykk frå både norsk folkemusikk og meir moderne sjangrar som rock/pop/indie. Det blei starta i Stavanger i 2015 og består av musikarar frå Sogn, Nordfjord, Stavanger og Oslo.

Bandet nådde sitt foreløpige karrierehøgdepunkt hausten 2021 då dei spelte i fleire av landets største konserthus som band for Judy Collins og Jonas Fjeld på deira turné med Billboard-suksessen *Winter Stories*. I november 2020 slapp gruppa sitt andre album *Nyslått blågras* - kun på vinyl. Ut av pandemien satser gruppa på mest mulig livespeling og våren 2022 slepp dei òg ny musikk.

Andreas Barsnes Onarheim - mandolin, vokal, Jakob Folke Ossum - gitar, vokal, Nikolai Storevik - fele, vokal, Thorbjørn André Bilstad Olsen - banjo, vokal, Vidar Starheimsæter - double bass, vokal



Folkedans for barn!

Barnelaget i Oslo

barnelaget@gmail.com

<https://barnelaget.bl.no>

Fredag 22. april

ÅPEN KLASSE

FOLK ACCORDION

STARTER 19.30 BILLETTER 240*/180* BILLETTER HELE KVELDEN 300 + BILL.AVG.

*billetten inkluderer inngang til klubben Endelig Belg i kjelleren kl 22.00

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Folk Accordion består av fire trekkspillere fra fire ulike land i Norden. Janeta Österberg (FI), Mette Kathrine Jensen Stærk (DK), Markus Räsänen (SE) og Ronny Kjøsen (NO) driver alle profesjonelt med folkemusikk på trekkspill i mer eller mindre tradisjonell stil. Kvartetten spiller folkemusikk fra sine hjemland, på fire smått forhatte, men i høyeste grad folkelige belginsstrumenter. Selv om musikerne kommer fra forskjellige land og tradisjoner er instrumentet det samme og tanken på hvordan man bruker det i folkemusikk sammenheng den samme.

Janeta Österberg er en finlandssvensk folkmusiker med trekkspill som hovedinstrument. Hun har vært musikalisk aktiv hele livet og spiller foruten folkemusikk fra Østerbotten også mye skotsk musikk. Ved årsskiftet slippes hennes debutalbum *Dynningar*, med finlandssvensk folkemusikk i en moderne tolkning, arrangert for solotrekkspill.

Mette Kathrine Jensen Stærk er en erfaren folkemusiker, folkeminnesamler og forteller. Hun er utdannet fra Det fynske musikkonservatoriums folkemusikklinje i 2007 med trekkspill som hovedinstrument. Mette Kathrine ble i 2017 utnevnt til Riksspillemann, hun har 2 Danish Music Awards og har turnert verden rundt med banda Zenobia og Jensen & Bugge.

Den finsk-svenske trekkspilleren **Markus Räsänen** bor i Järvsö, Sverige. Markus har spesialisert seg på å overføre tradisjonene og bueteknikken i den nordiske folkemusikken fra felespillere til trekkspill. Markus turnerer mye i Europa, Canada, USA og Russland. Både som solist og om musiker i diverse folkemusikkgrupper.

Ronny Kjøsen er en historieinteressert musikant, arrangør og komponist. Han har igjennom en mannsalder drevet med tradisjonsmusikk, danseband, teater, rock/pop, kor/korps, arrangering og komponering. I 2020 kom hans første soloproduksjon *BondeBohem* ut, en utgivelse som ble nominert til Spellemannprisen i klassen for folkemusikk.



TARAF DE LA NORD MED STIAN CARSTENSEN

STARTER 21.00 BILLETTER 240*/180*/100 BILLETTER HELE KVELDEN 300 + BILL.AVG.

*billetten inkluderer inngang til klubben Endelig Belg i kjelleren kl 22.00



Joe Zawinul: "*Lelo Nika is the greatest accordion player who has ever lived*".

Et forrykende balkanensemble ser dagens lys når Taraf de la Nord spiller sin aller første konsert. Med unike solister av ypperste klasse lover de en overskuddspreget og stemningsfull reise inn i folkemusikken fra Balkan.

Lelo Nika er ubestridelig en av balkanmusikkens største internasjonale stjerner. Nika er kåret hele to ganger til Accordion World Champion. I tillegg til å være en brilliant formidler av serbiske og rumenske musikalske tradisjoner, har han samarbeidet med jazz- og worldstjerner som Joe Zawinul, Randy Brecker, Richard Bona med flere.

Initiativtaker **Daniel Lazar** kommer fra en lang linje av violinister i Serbia og er en av få arvtakere av den Unesco-beskyttede rumenske Doina-tradisjonen. Med klassiske fiolinstudier under beltet og en sterk lidenskap for folkemusikken fra Balkan har Lazar fått oss til å spisse ørene med sitt virtuose spill, lekne improvisasjon og melodiske fortellerkunst.

Når Lazar i tillegg har fått med den rumenske cimbalom-mesteren **George Mihalache** og Finn Guttormsen er det duket for en heftig kveld. Og som om ikke alt dette var nok, serverer tarafen **Stian Carstensen** som gjesteartist på utvalgte låter.

Lelo Nika - akkordeon, Daniel Lazar - fiolin, George Mihalache - cimbalom, Finn Guttormsen - bass, Stian Carstensen - akkordeon (gjesteartist)

Etter konserten danser du deg inn i natten med global trekkspliddisko på klubben **Endelig Belg** kl 22. DJs: Kent Horne og Martin Bjørnseren og spontane liveinnslag med kveldens trekkspillere. CC kr 100 / Gratis inngang med konsertbillett fra Taraf de la Nord eller Folk Accordion.



ENDELIG BELG

Lørdag 23. april

INGEBORG ULBERG SOMMER

STARTER 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Ingeborg Ulberg Sommer ga høsten 2021 ut sitt første soloalbum, *Attkommen*. Plata har sitt utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Rørostraktom og løfter frem eldre spillestiler og tonalitet fra ulike sentrale kilder. Pols har gjennom mange generasjoner stått sterkt i Rørosområdet, og Ingeborg presenterer polsen med et nytt blikk på gamle spillestiler.

På albumet finner du også runddansmateriale hentet fra gamle notebøker, formidlet gjennom Ingeborgs musikalske uttrykk. Hun ønsker å vise fram mangfoldet i denne musikktradisjonen - fra det melankolske spillet til det rytmiske særpreget som gir danselyst! Ingeborg har gått tilbake til de eldste kildene for å hente fram igjen særegenheter i dette solospillet. Med dette som utgangspunkt formidler og utforsker hun sitt særegne, personlige uttrykk gjennom sine kunstneriske valg.

Våren 2019 fullførte Ingeborg masteren sin i utøvende folkemusikk ved Norges Musikkhøgskole. I sitt masterprosjekt fordypet hun seg i tradisjonslinjer og særegenheter hos flere spelemenn fra til sammen tre tradisjonsområder i Rørostraktom. For tiden jobber hun som fylansmusiker i tillegg til å være lærer ved landslinja i folkemusikk ved Vinstra videregående skole.

Ingeborg Ulberg Sommer - fele

Lørdag 23. april

SVEN NYHUS 90 ÅR

STARTER 19.00 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



21. mai i år runder en av våre mest folkekjære felespillere, kommandør av St.Olavs orden og vår alles Sven Nyhus 90 år. Sven er en av grunnpilarene for norsk folkemusikk og hans innsats for sjangeren er uten sidestykke. Polssarven fra Rørosvidda han lærte som ungutt av far sin Peder, har gått hand i hand med klassisk musikk, og vært på med å forme mange generasjoner. Nå samles et gedigent stjernelag for å hylle Bergrosa far med en festkonsert. Det vil bli glimt fra Svens mangfoldige og innholdsrike liv der familie, samspillpartnere gjennom et langt liv og gjester fra fjern og nær vil gratulere den kommende 90-årsjubilanten. Etter konserten blir det gammaldans og pols for alle til langt på natt!

Åshild Breie Nyhus, Ingfrid Breie Nyhus, PA Røstds Orkester, Glåmos Spelemannslag, Honndalstausene, Østerdølenes spelemannslag i Oslo, Mukampen Spelemannslag, Jon Faulstad, Vegar Vårdal, John Ole Morken med mange fler!

Søndag 24. april

LilleRIKSEN for barnefamilier

ROGADANS

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

I dag skal dere få besøk av fire gode venner som digger å spelle og danse musikk fra Rogaland. Og det er nettopp det vi skal gjøre på sesongavslutningen til LilleRiksen denne våren. For av og til er det beste rett og slett å få oppleve og være i musikken og dansen, så her er det bare å henge seg på alle de spennende disse fire gode vennene finner på. Og kjenner jeg LilleRiksvært Vegar rett tror jeg det kommer til å bli en temmelig kul sesongavslutning dette året. Kanskje vi skal ha litt langedans i trappa, eller hva med å lage en ringdans ute på gårdspllassen rett før Riksscenen serverer noe snacks ved bålpanna? Jeg vet at det også kommer til å bli servert noen friske hallingtriks, og en springtar eller to fra Suldal. Så hva venter du på? Hiv deg med på våre sprell - alle er velkommen!

Anita Langødegård - danser

Jon Bugge Mariussen - danser

Erik Sollid - feler

Olav Christer Rossabø - feler, gitarer



Tirsdag 26. april

ANNA ÖBERG: SOLITUDE

STARTER 19.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Med sterk forankring i den folkelige tradisjonen, plassert i samtiden med utblikk mot noe nytt skaper Anna Öberg en forestilling sammen med Dansnät Sverige.

"Jag rör mig i spänningsfältet mellan folkdans och samtida dans. I vissa sammanhang betraktas jag som bakåsträvare, i andra som avantgardist och provokatör. Personligen intresserar jag mig för det som skaver däremellan." - Anna Öberg

Med puls og rytmie som drivkraft skaper fire dansere samto av Sveriges mest velrenomerte folkemusikere en forestilling med både groove og vibe.

"Jag tänker på SOLITUDE som en parallell verklighet skapad av olika tillstånd av puls och rytm. Puls som förför och förgör, som förvrider, förskjuter och utmanar våra sinnen och den verklighet vi tar för given. Tillstånd av samhörighet och ensamhet - jag skulle vilja dela dessa ytterligheter med publiken." - Anna Öberg

Koreograf: Anna Öberg

Medskapande dansere: Lotta Johansson, Anita Langødegård, Bert Persson, Viktor Fröjd

Koreograf: Anna Öberg

Medskapande dansere: Lotta Johansson, Anita Vika Langødegård, Bert Persson, Viktor Fröjd

Perkusjon: Olof Misgeld

Fele: Petter Berndalen

Lysdesign og lystekniker: Anton Andersson

Lyddesign: Elize Arveffjord



Torsdag 28. april

BALLADES

LIVE PODKAST MED THOR GOTAAAS

STARTER 19.00 BILLET 80 + BILL.AVG. (GRATIS MED KONSERTBILLETT)

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I forkant av kveldens konsert møter vi folkeminnegransker Thor Gotaas, kjent for et stort publikum av podkastlyttere og boklesere for sin frodige historieformidling og utømmelige anekdoter om samfunnets outsidere og vagabonder, skiløping, taterfolket, norske utvandrere, utedoer og en lang rekke andre temaer. I kveld møter han Ballades journalist Arvid Skancke-Knudsen i samtale om fortidens forbrytere og omstreibere - mange av de samme skjebnene vi møter i Stampestuens skillingsviser senere på kvelden.

Samtalen arrangeres i samarbeid med musikktidsskriftet Ballade.



Torsdag 28. april

STAMPESTUEN

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Gratis inngang til Live Podcast 19.00 med konsertbillett

På andrealbumet *Bak lås og slå* har Stampestuen gått løs på et utvalg forbryterviser og skillingsviser om mennesker som av ulike grunner har havnet på kant med storsamfunnet. Noen av visene omhandler kjente navn for ettertiden, som mestertyvene Gjest Baardsen og Ole Høiland.

I tekstene ligger det sterke skjebner, og visene omhandler temaer som omstreiferliv og behandlingen av minoriteter i 1800-tallets Norge. Sånn sett er de verdifulle tidsvitner som forteller om samfunn, fengselsvesen og generelle levekår på tiden de ble skrevet. Samtidig er tekstene og tematikken fortsatt aktuell.

*Beate Børli Løkken - vokal, dulcimer
Marius Graff - gitarer, mandolin, banjo, vokal
Anders Lillebo - trøorgel, trekspill, gitar, vokal
Jon Hjellum Brodal - fele, hardingfele, vokal*



Fredag 29. april

TRIAKEL

START 20.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I 2020 var det 25 år sidan Triakel heldt sin første konsert, og det skulle feirast, men me veit alle korleis det gjekk. Nok om det, no er det på tide å feire den herlege trioen frå nabolandet i aust, me feirar Triakel 27 år!

Frå oppstarten tok det tre år før den sjølvutlerte skiva Triakel kom ut, eit meisterverk av ei debutplate! Sidan har trioen gjeve ut fire skiver samt singelen *Innan Gryningen*, som dei gjorde saman med Benny Andersson frå ABBA i 1999, som også bør nevnast i diskografien.

Dei tre musikarane er alle godt etablerte i den svenske folkemusikkelen etter mange år med ulike band og prosjekt. Alt frå Hoven Drozen og Garmarna til Bo Lyckligs Orkester syslar dei med på fritida si, men det er gjennom Triakel dei får utspring for både dei humoristiske og mørke, men samstundes sentimentale og lyriske sidene sine.

Trioen har turnert over store delar av Europa samt Japan, Canada og USA og har spelt store mengder konserter her i landet. Me som har opplevd Triakel mange gonger før gler oss likevel som aldri før til å høre dei att, og til dei som eventuelt ikkje har fått dei med seg på konsert enno: No har de høve til å få eit nytt favorittband!

Emma Härdelin - song, fele
Janne Strömstedt - trøorgel
Kjell-Erik Eriksson - fele



Lørdag 30. april

AUSTESTAD

STARTER 20.00 BILLETT 240/180 + BILL. AVG

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

AUSTESTAD held sleppkonsert på Riksscenen natt til 1. mai for sitt 10. album; *VENTEROM*.

Austestad skildrar albumet som ein nynorsk hyllest til 70-talets countryfolk, inspirert av smidigheita til Bill Withers og slagkrafta i The Last Waltz. Dette vert ein musikalsk kveld av det massive slaget.

For på venterommet til Austestad finn du eit framifrå orkester

Hans Martin Austestad - vokal, gitar, banjo
Sondre Meisfjord - bass
Dag Erik Knedal Andersen - trommer
Bjarne Gustavsen - tangentar
Kristian Forstad - gitara og pedalsteel
Mats Joachim Johnsen - trompet
Kristoffer Kompen - trombone
Børge Are Halvorsen - saksofonar

Og ikkje nok med dette; bandet vert ytterlegare forsterka med kometmusikarar frå Vestfold Jazzensemble, som består av vitale unge musikarar som har si konservatorieutdanning frå stader som NTNU, NMH og Rytmisk Musikkonservatorium i København.



Lørdag 30. april

Tuvas Blodklubb

ANTTI PAALANEN

KONSERT 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Til sesongens siste Blodklubb har vi slått på den store finske tromma og flydd inn et fenomen. Trerader og vokal suger deg inn i en psykose du nødig vil ut av. Her kan du danse til du dauer, vi anbefaler dansing som alternativ.

Ingen har noengang vært på konsert med Antti Paalanen og gått før baren er stengt. Det passer veldig bra for DJ Daeva spiller plater til langt på natt og det er nye låter i karaokekmaskina....for Tuva skakke ne i morra, og det skakke du heller!



Fredag 13. mai

RUNNOM

STARTER 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Det er nå runnom som er dansen - en dans som har fengstet unge som gamle gjennom flere hundre år i Trysil og Engerdal. Inga Myhr og Sigrid Stubsveen vil i denne forestillingen gå i dialog med arkivmaterialet, og finne sin rolle i dansen og hvordan man skal formidle runnomen i dag. Publikum får se to engasjerte utøvere som stiller spørsmål og møter valg, de får møte Inga og Sigrid sine egne forbilder gjennom arkivmaterialet, og de får være med på utøvernes refleksjoner og diskusjoner.

Inga Myhr og Sigrid Stubsveen er de fremste unge utøverne innen runnomtradisjonen fra Trysil og Engerdal, Inga innen dans og Sigrid innen spell. De har gjennom sine studier og sitt arbeid opparbeidet mye kunnskap om arkivmaterialet fra tradisjonen. Denne kunnskapen tar de med seg når de nå har laget en forestilling med utgangspunkt i nettopp dette.

Utøvere: Inga Myhr & Sigrid Stubsveen

Regi: Vegar Vårdal

Film: Sigurd Ytre-Arne & Anders Lillebo

Scenerekvisitter: Cand Mangt v/ Gøril Rostad

Utlån av arkivfilm: Norsk sentr for folkemusikk og folkedans

Forestillingen er produsert i samarbeid med Riksscenen.



Lørdag 14. mai

VERDEN S BESTE DANSEFEST MED BYGDA DANSAR ALLSTARS

STARTER 19.00 BILLET 350/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Vi inviterer til et fyrverkeri av en dansefest med danser fra alle Bygda dansar-prosjektene lørdag kveld. Musikken blir ved Bygda Dansar Allstars - et knippe musikere som har vært med i ulike prosjekt og som sammen spiller tradisjonsmusikk fra alle prosjektene. Dansen ledes av tidligere deltakere og forbilder, og du kan danse med!

Dansefesten fortsetter i alle rommene på Riksscenen. Bygda dansar Allstars vil fordele seg på rommene, og det vil spilles både runddansmusikk og bygdedansmusikk ut i de små timer. Her vil det være mulig å gå fra rom til rom og utforske de ulike stilartene, og danse danser en ikke har danset på lenge.

Bygda Dansar Allstars er blant annet: Kapellmester Nina Fjeldet, Jan Beitoaugen, Ulf Arne Johannessen, Sigrid Stubsvæen, Kenneth Lien, Torill Aasegg

Tidligere deltakere, prosjektleddere og andre prominente gjester er blant annet:
Stian Johan Roland, Adne Geicke Kolbjørnshus, Tone Erlien Myrvold, Sigurd Johan Heide,
Anne Grete Eriksen (professor i koreografi), Torill Steinjord, Siri Mæland, Egil Bakka m.fl.



På lørdag dagtid vil det bli seminarer, dansekurs og utstilling om Bygda dansars historie. Personalaet ved Sff, tidligere deltakere og forbilder, prosjektleddere og andre prominente gjester vil alle bidra til en lærerik, interessant og gøyal dag full av folkedans for alle! For påmelding og mer informasjon om programmet, se www.folkemusikkogfolkedans.no/jubileum

LØRDAG 04. JUNI

MUSIKKFEST I **SCHOUS** K V A R T A L E T



Lørdag 04. juni fylles Oslos gater, torg, parker og plasser med levende musikk. I den anledning inviterer vi til en forsommeliggjøring med sang, dans, konserter og aktiviteter i byrommet vårt nederst på Løkka.

Det vil bli program for både store og små på utescenen med servering av mat og drikke utendørs.

STARTER 12.00 GRATIS!



ØVINGSHOTTELLET

TRENGER DU ET STED Å ØVE?

www.øvingshotellet.no



Cécile McLorin Salvant

Søndag 13. mars - kl 20.00 - kr 330/280

Det er sikkert, Cécile McLorin Salvant er dronningen av moderne amerikansk vokaljazz! Hun har en spennende og mangefasettert inngang til jazztradisjonen og repertoaret er ofte glemte og nærmest ukjente perler fra den amerikanske sangboka, tolket med stor autoritet og følsomhet. Nå går hun så tett på sangene som man kan komme, med pianist Sullivan Fortner mer som en samtalepartner enn akkompagnatør. Ekte, nært og gåsehudfremkallende.

Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo | www.nasjonajazzscene.no

Hos oss hører du Bill Frisell Trio // New Orleans Workshop 50 år // Jazzmeia Horn
John Scofield Trio // Avant Folk // Building Instrument // Bobo Stenson Trio // Lassen
Snah & Strønen // Ballrogg // Craig Taborn - Shadow Play // Dahl/Toldam/Brunn Trio
Sinne Eeg // Elephant9 // Skikkelig Jazz Trio feat. Pat Thomas // Olga Konkova Trio
Per Mathisen Trio // Mats Eilertsen - Hymn for hope // OJKOS spiller Andreas Rotevatn
Punkt.vrt.Plastik // Superposition // Trond Kallevåg - Fengselsfugl // Maria Kannegaard
Multiverse // Kurt Rosenwinkel Trio // Sheila Jordan & Cameron Brown Trio
John Surman & Valhallas // Reiersrud og Vold - Terje Vigen og mye mer!

I 2022 starter alle konsertene våre kl. 20.00. Vi har noe redusert kapasitet.
www.nasjonajazzscene.no | Victoria, Karl Johans gate 35, Oslo

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - daglig leder
Tone Sørensen - administrasjonssjef
Lena Brodal - produksjonsleder
Hilde Nora Ringstad - foajeleder og økonomikonsulent (vikar)
Fredrik Falch - informasjonsleder
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder
Asgaut Bakken - produsent
Andreas Ljones - produsent/programrådgiver
Tommy Fergestad - scene
Roberto Quispe - renhold

STYRET:

Lubna Jaffery, leder
Mette Vårdal, nestleder
Mathilde Øverland, styremedlem
Solbjørg Tweiten, styremedlem
Karoline Trollvik, styremedlem
Asgaut Bakken, ansattes representant
Hilde Fjerdingøy, vara for Mathilde Øverland
Muni Franklin Kwarasey, 1. vara
Karen Anne Buljo, 2. vara
Siri Kvambe, 3. vara

PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:
Folk på torsdag: OsloFOLK
Latinervarteret : Sverre Indris Joner, Reidun Svabø
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal
Diwan: Saleh Mahfoud
Endelig Belg: Karoline Asskildt
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsen

VI TAKKER FOR SAMARBEID:

Kulturdepartementet, Norsk kulturråd, Oslo kommune, Juoigiid Searvi, FolkOrg, Samspill, Noregs Ungdomslag, OsloFOLK - Laget for folkemusikk, Sff og Bygda Dansar, Samisk hus, Oslove Noereh, Norges musikkhøgskole, Ballade, Norsk kvedarforum, Norsk lir- og bukkehornlag, Norsk langeleikforum, Norsk munnharpeforum, Landskappleiken på Rjukan, Global Oslo Music, JM Norway og Kulturintro, Baluba, Hærverk, Vossajazz, Kulturtanken, Safemuse og FRI KUNST, Riddu Riđđu, Heme Dine, Västanå Teater, Folkemusikkveka, Sprang landsdelsscene for dans, Fortellerfestivalen, CODA Oslo International Dance Festival.

FOTO:

Forside, 17.03, 24.04: Knut Bry
Innside, 17.02, 05.03, 25.03, 07.04: Knut Utler
21.01 Øystein Haara
22.01, 05.02, 19.03, 01.04, 30.04, 13.05 Ingvil Skeie Ljones
23.01 Iselin Jansen Ruiz
04.02 Christiane Meyer
05.02 Walt Disney Company
06.02 Bjørn Leirvik
11.02 Jonas Johansson
12.02 Thor Hauknes
19.02 Tobias Hole Aasgaarden
20.02 Monica Strømdahl
24.02 Klara G.
26.02 Sindre Goksøy- Endelig Belg (illustrasjon)
03.03 David Brohede
04.03 Antonio Povedano
08.03 Vegar Breie
10.03 Eivind Nakken
18.-20.03 Adrian Nielsen
19.03 Fredrik S. Hana
20.03 Hanne Cecilie Sætre
31.03 T. Nesthus
03.04 Magnus Skrede
07.04 Geir Birkeland
21.04 Eirik Halvorsen
23.04 Rørhagen
23.04 Morten Krogsvold
28.04 Ole Magnus Kinapel
28.04 Rannveig Tarberg
30.04 Jyrki Kallio

Vi bestreber å kreditere alle bilder, så sant det er innhentet byline av artister og produsenter.

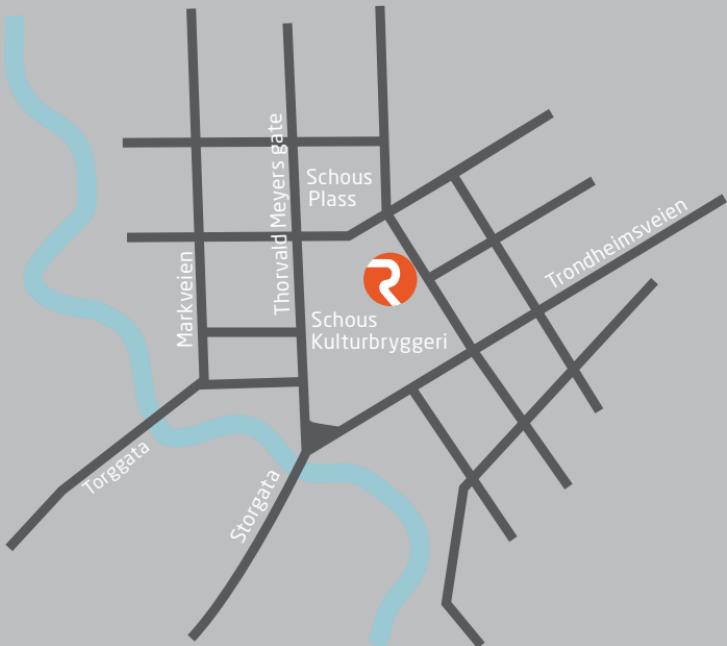
GRAFISK DESIGN: WAGGESTAD DESIGN | www.waggestad.no

RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway
www.riksscenen.no

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, FolkOrg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Vi åpnet dørene i 2010. Vårt program speiler hele det rike folkemusikkspakteret i Norge og vi presenterer tradisjonskultur fra hele verden på våre scener.

Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.



RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,
Trondheimsveien 2, Grunerløkka, Oslo,
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

www.riksscenen.no