

KONSERTER

N°25

SCHOUS

KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

BARNEFORESTILLINGER

# SESONGPROGRAM HØST

2022

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN  
**RIKSSCENEN**



Følg oss på Facebook og Instagram

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)



05.11: *Les Filles De Illighadad*



#### FLERE STEMMER

Veggene på Riksscenen er ikke laget av særlig hardt materiale. De er mer som en membran som suger til seg ideer og kompetanse i utveksling med miljøer over hele landet, og folk som utfordrer oss. Her jeg sitter klar til å lansere høstens høydepunkter på Riksscenen, slår det meg hvor mange som står bak. Hvor mange samarbeidspartnere, ressurspersoner og dedikerte formidlere som har bidratt til å skape en så rik variasjon i sjanger, tradisjon og uttrykk.

Vi jobber for å bli kjent med nytt publikum; enda flere skal føle seg velkommen her. Høstens internasjonale palett rommer blant annet somalisk og angolansk, persisk og arabisk, karibisk og brasiliansk, nigeriansk og malisk musikk og dans. Den samiske grunntonen er også tydeligere i årets program enn noensinne tidligere; et naturlig uttrykk for at det finnes enormt sterke utøvere og et stadig større interessert publikum for samisk musikk.

I *Fokus Fjordane* inntar folkemusikken fra Sunnfjord og Nordfjord huset i stort monn. Vi får dansespel fra mange distrikt, og besøk av Sør-Fron Spelemannslag med husvarme Rasmus Kjorstad i front. I oktober fylles huset med sang når husvarme Marit Karlberg inviterer både publikum og unge folkesangere til *Songsalong* samme dag som tre fantastiske vokaltrioer holder konsert.

Sterkt motivert av en nylig Heddaprisen satser vi videre på å få fram nye, personlige historier i musikalsk fortellerformat - nå i Ulf-Arne Johannessens premiere på *Å rekke å elske*. Dansescenen presenterer bl.a. Väkevä Collective og Kartellet, et møte mellom samisk og mayakultur og en storlått flamencoforestilling.

Siste helgen i august åpner vi dørene og fyller kvartalet med folkeliv og hallingkast, uteservering og familiefestivalen *Skattekista på Schous*. Derfra går det slag i slag med heftige bookinger helt fram mot jul: Folkemusikken hyller den nyslattede ridder Lillebjørn, Norse Gaels Folk Fest leverer en legendarisk line-up, Chris Thile avgir Norge et sjeldent besøk, vi får et etterlengtet gjenhør med Torgeir Waldemar og Abildsø Spelemannslag, Merit Hemmingson tar oss tilbake til Ragnarock, Endelig Belg besøker Brasil og Østersjøen og Tuvas Blodklubb vil du på ingen måte gå glipp av. For å nevne noe.

Takk til alle som bidrar, og velkommen til oss!

Ane Carmen Roggen, daglig leder, Riksscenen





## Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning - en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenterer gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK og Riksscenen samarbeider både om økonomi og programmering, og OsloFOLK støttes av Oslo kommune.

## Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. **Dansescenen** er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også **Dansefest**, som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

## Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. I tillegg til eksklusiv Folkemusikk-karaoke blir det selvsagt konserter. Utpå kvelden tar proffe DJ'er over og spiller musikk fra hele verden fram til 03.30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva ska'kke no i morra - og det ska'kke du heller!

## LilleRIKSEN

Dette er Riksscensens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert, og han ønsker alle barn og voksne velkommen i forkant av forestillingen. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimit på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.

## Latinerkvarteret

Forvent høy temperatur med rytmer fra flere latinamerikanske og spanskalende deler av verden: energiske, polyrytmiske synkoper som går rett i hoftepartiet og tvinger deg ut på dansegulvet. Flere av kveldene er kuratert av Sverre Indris Joner, som gjennom en årrekke har hatt sitt søkelys på Latin-Amerika i vår faste serie "Indris' latinerkvarter".

## Endelig Belg

Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekspillet sprø toner og lengtende dragsug! Klubben er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekspilmusikk, trivesl og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs.

## Husvarm

Hver sesong setter Riksscenen følgespoten på viktige og toneangivende artister. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen prosjekter som flere burde ha fått med seg.

## Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkedansen, og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet - en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette stoffet til sceniske uttrykk. Riksscenen prioriterte dette arbeidet, og under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk - ofte produsert av oss. I tillegg henter vi inn tilsvarende forestillinger fra andre kulturer.

## Fyrispel

Fyrispel er Riksscensens programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleva folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping - solo og akustisk!

## Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler og nye produksjoner.

## Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioriterte også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode. I sesongprogrammet vårt setter vi et stempel på nye produksjoner der vi har vært medprodusenter.

## Riksscenen strømmer

Vi fortsetter suksessen med Riksscenen strømmer. Konserter, forestillinger og debatter som strømmes live merkes med strømmeikon på våre nettsider. Digitalbilletter finner du på [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no). Konsertene er tilgjengelig for kjøp en uke etter live-sendingen.

## Idja

Idja er samisk for natt, og er et klubbkonsept utviklet og drevet av den samiske ungdomsorganisasjonen Oslove Noere i samarbeid med Riksscenen. Idja – Sámi club night – er den yngre generasjonens møteplass i Oslo, der identitet, kultur, tradisjon og fellesskap står i sentrum.

# SESONGPROGRAM HØST 2022

- |       |   |           |   |
|-------|---|-----------|---|
| 25.08 | VÄSEN + SORPESOLL   | 20.10     | BUSTER SLEDGE   |
| 27.08 | BAKGÅRDSFEST, KARTELLET OG JAM  | 21.10     | OSLO CARIBBEAN FESTIVAL: LIVONGH  |
| 27.08 | SEPTETO SANTIAGUERO   | 22.10     | MARIT KARLBERGS SONGSALONG  |
| 28.08 | SKATTEKISTA PÅ SCHOUS   | 22.10     | TRIO MEDIÆVAL + SUPPORT: AUROM  |
| 01.09 | THE SHACKLETON TRIO   | 23.10     | LILLERIKSEN: LIEN / KJORSTAD: DEI GAMLE INSTRUMENTA                               |
| 03.09 | SIGRUN ENG  | 27.10     | MERIT HEMMINGSON + FILMVISNING RAGNAROCK  |
| 03.09 | UNNI BOKSASP ENSEMBLE 15 ÅR   | 28.10     | JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE & ZARBANG + DIWAN                                       |
| 03.09 | TUVAS BLODKLUBB: LIMBOHOFVET  | 29.10     | SUDAN DUDAN   |
| 08.09 | KASVU BAND  | 02.11     | OSLO WORLD: VÄKEVÄ COLLECTIVE   |
| 09.09 | ENDELIG BELG: MESTRINHO   | 03.11     | ENDELIG BELG / OSLO WORLD: TUULIKKI BARTOSIK<br>+ GABRIELS NOVGOROD               |
| 10.09 | INTRO FOLK SEMIFINAL  | 04.11     | OSLO WORLD: BATZORIG VAANCHIG   |
| 10.09 | LAILA YRVUM BAND  | 04.11     | OSLO WORLD: NIMCO HAPPY   |
| 11.09 | LILLERIKSEN: LUM, FUM, BUDLI-BU   | 05.11     | OSLO WORLD: KATARINA BARRUK   |
| 15.09 | THE SISKIN QUARTET  | 05.11     | OSLO WORLD / TUVAS BLODKLUBB: LES FILLES DE ILLIGHADAD                            |
| 16.09 | GABBA + WIMME & RINNE   | 06.11     | LILLERIKSEN: SOMALISK VERKSTED  |
| 16.09 | OSLO KULTURNATT / IDJA: ARTICLE 3   | 06.11     | OSLO WORLD: NIMCO HAPPY UNGDOMSKONSERT  |
| 17.09 | UNGDOMSGALLA + DANSEFEST + PUMPEGRIS  | 07.11     | CHRIS THILE   |
| 22.09 | ERIKSSON / MYHR / MALMSTRÖM   | 09.11     | FOLKHYLEST TIL LILLEBJØRN NILSEN  |
| 23.09 | ULTIMA: HALTLI / LANGELAND / AMPER / VÅRDAL / RAUDE:<br>DA GRUEKJERKA BRANN     | 10.11     | GEITUNGEN   |
| 24.09 | DÅLÅGJEL + DANSEFEST MED HÅTT   | 11.11     | NORSE GAELS FOLKFEST: CARLOS / SWEENEY / MCCARTIN + DERVISH                       |
| 25.09 | LILLERIKSEN: FOLK I FARTA   | 12.11     | NORSE GAELS FOLKFEST: ANDY IRVINE + RYAN YOUNG & DAVID FOLEY<br>+ WORKSHOPS       |
| 29.09 | ERLEND VIKEN TRIO   | 16.11     | ULF-ARNE JOHANNESSSEN: Å REKKE Å ELSKE  |
| 29.09 | OSLO INTERNATIONAL FLAMENCO FESTIVAL:<br>LA LEYENDA DEL TIEMPO                  | 17.11     | KULTURKIRKEN JAKOB: ÅIGI  |
| 30.09 | SUSANNE LUNDENG   | 17.11     | OPEN STRING DEPARTMENT MED SELMA FRENCH BOLSTAD                                   |
| 01.10 | TORGEIR WALDEMAR & ABILDSØ SPELEMANNSLAG  | 18.11     | OKWORLD LABEL NIGHT   |
| 01.10 | TUVAS BLODKLUBB: TEHO   | 19.11     | JUOIGIID SEARVI: LAILA SOMBY / MATHIS A. OSKAL /<br>KAREN ANNE BULJO / MARI BOINE |
| 06.10 | JOUKO KYHÄLÄ & FILIP JERS   | 19.11     | SAMISK JUL MED KAJSA BALTO  |
| 07.10 | GLOBAL OSLO MUSIC: EVELINA PETROVA: FAIRYTALES TOLD BY MUSIC                    | 20.11     | LILLERIKSEN: BÆSSFAR OG JE  |
| 08.10 | LARS INGAR MEYER FJELD + HJALMAR FJELLHAMMER 100 ÅR<br>+ SØR-FRON SPELEMANNSLAG | 24.-27.11 | FOLKELARM   |
| 09.10 | LILLERIKSEN: FELEFEST   | 01.12     | KARLBERG / ROLLAND / APELAND  |
| 10.10 | AVLYST! SÁMI LÁVDI JUBILEUMSFESTSTILLING  | 02.12     | ELIAS AKSELEN & STIAN CARSTENSEN  |
| 13.10 | FRÄNDER + RAKKARPAAK  | 03.12     | HOVEDØEN SOCIAL CLUB GJEST: KARI SVENDSEN   |
| 14.10 | HYL I HÆLEN   | 03.12     | TUVAS BLODKLUBB: GANGAR   |
| 14.10 | IDJA: ÁIVAN   | 04.12     | LILLERIKSEN: JULEFEST MED SYNNØVE & SUZUKIFIOLINISTENE                            |
| 15.10 | FOKUS FJORDANE / SIGMUND EIKÅS 75 ÅR: FRØHOLM + SVIDAL<br>+ HONNDALSTAUSENE     |           |   |

# KJØP SESONGKORT FOR HØSTEN 2022

Sesongkort kun kr 1450/950 (student/honnør) i døra eller på riksscenen.no  
Nytt billettsystem! Kjøp alle konsertbilletter via Ticketmaster og riksscenen.no



**SESONGKORTET** gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene - til høsten er det over 60 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 30 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Det er ikke mulig å reservere billetter på sesongkort.

Sesongkortet gjelder ikke når Riksscenen brukes av eksterne arrangører eller på samarbeidsarrangementer med delt økonomi. Disse arrangementene er merket både på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillett til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøkstatistikk.

Sesongkort gjelder ikke arrangementer merket med \*



Torsdag 25. august

# VÄSEN + SORPESOLL

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



## Väsen Duo

Väsen er Sveriges største eksportartikkel på folkemusikkfronten gjennom vel 30 år. Grunnstammen i de forskjellige konstellasjonene av gruppa - fra trio til kvintett - er dagens duo, Olov Johansson (nyckelharpa) og Mikael Marin (violoncello da spalla, el-bratsj). De begynte samarbeidet sitt i 1983, så dagens duo vender på flere måter tilbake til røttene, men uten å miste de eventyrlystne, nyskapende evnene som har gjort Väsen berømte og gitt dem en stor tilhengerskare verden over.

## Sorpesoll

Samarbeidet mellom Ånon Egeland og Mikael Marin strekker seg over nesten tre tiår. Duoen Sorpesoll så dagens lys i 2017, etter "oppdagelsen" av uttryksmulighetene i kombinasjonen hardingfele og el-bratsj, begge stemt en oktav lavere enn vanlig. Også duoen sitt repertoar er nedstømt: Innadvendte, kontemplative visetoner, med tekster som girne fokuserer på sorg og tap, men også en og annen dansemelodi og stunder av stille glede.

- Glad-trist Trad Noir!

Til tross for fellesnevneren Mikael Marin er dette altså to svært forskjellige duoer, både når det gjelder instrumentering, repertoar og uttrykk. Men i denne konserten vil de to duene også smelte sammen til en trio som spiller materiale fra begge sider. Sorpesoll med Olov Johansson og Väsen Duo med Ånon Egeland. Der altså!

Olov Johansson - nyckelharpa

Mikael Marin - elektrisk oktavbratsj, violoncello da spalla

Ånon Egeland - oktavhardingfele, oktavfele

Etter konserten: Dansespill med folkemusikkstudenter ved NMH

Lørdag 27. august

# BAKGÅRDSFEST

GODKARTEVLING OG JAM

KARTELLET: AN DRAN DRIN DREKT

STARTER 15.00 BILLET GRATIS



Folkeliv og hallingkast i Schouskvartalet!

15.00 Kartellet: An dran drin drekt (foran Deichman Schous)

16.00 Godkartevleng

18.00 Kartellet: An dran drin drekt (foran Riksscenen)

21.00 Jam på klubbscenen

På plassen foran Riksscenen blir det bakgårdsfest med godkartevleng i år som i fjor. Godkartevleng er en konkurrans i godkartsykke, dvs den akrobatiske delen av hallingdansen. Publikum kan bivåne flere av landets beste hallingdansarar gjennom ymse øvelsar innan spenst, kraft og estetikk som dagens programleiar og eineveldige dommar, Martin Myhr, har sett saman. Martin er "the grand old man" innan halling/lausdans her til lands, med ein ukjend mengde kappleikssigrar og utmerkingar, noko som bør gjera han skikka til oppgåva.

## An dran drin drekt

*An dran drin drekt. Kontra både fem og seks. Bom bam dutri dam. Silkemaga, buldrikaka. Ditt om. Pøk utav!*

Kartellet byr på rare triks, felespell på stylter, sprø folkedans og artige reglar i denne utandørs forestillinga som nå vitjer Oslo. Kartellet vil dele med verda at den rare, artige leiken er gull verd.

Forestillinga hadde premiere i 2021 på Festspillene i Bergen. Ho er co-produsera av Festspillene i Nord-Norge og har spilt mellom anna på Dansefestival Barents, Festspillene i Nord-Norge, Sprang og Rockheim. Støtta av Kulturrådet.

Vetle Springgard - dans og krumspring, Eirik Fuglesteg Luksengard - dans og krumspring, Jo Einar Sterten Jansen - stylter og fele

## Folkjam på klubbscena

Når det kveldast tar Mattias Thedens med fela si inn og inviterer folkemusikarar av alle slag til jam på Klubbscenen.



## EI FOLKEMUSIKALSK SKATTEKISTE

Du syng, speler langeleik og lagar musikk med utgangspunkt i folkemusikktradisjonen frå Valdres. Kan du seia noko kort om kva som karakteriserer desse tradisjonane?

- Folkemusikken i Valdres er, som tradisjonar flest, både prega av det svært lokale, med tradisjonsbærarar som har spelt og sunge i sitt grendelag og sin heim, men også av alle songar og slåttar som har kome rekandid på ei fjøl frå andre delar av Noreg og verda elles. Via taterar, soldatar, prestar, smørsejjarar og andre omflakkande sjeler har tonane slått seg ned i minnet hjå til dømes ein bonde i Vang eller ei bakstedeie i Beito. Og deretter fått sitt eige "valdriske" sær preg gjennom hundreåra.

Mange kjenner deg sikkert godt frå Sudan Dudan, duoen du har med Anders Røine. Er du overraska over kor stort nedslagsfelt de har fått? Tuva Syvertsen gjekk til dømes nyleg ut og valde Sudan Dudan som den store inspirasjonen sin innan musikken - var det ein ros du kunne ta til deg?

- Fantastisk hyggeleg med slike ord, ja! Det har vel alltid vore arbeidet med musikken og tekstene som har stått i fokus for Anders og meg. Men me har nok hatt ein plan om å vera så musikalsk utadvendte med Sudan Dudan som det er mogleg for to nærsynte arkivnerdar som oss. Til gjengjeggjera folkemusikken utan å gå på akkord med vår eigen smak kanskje. Så då er vel nedslagsfeltet deretter, me slår sikkert ganske breidt ned blant særingane, hehe.

Til neste år feirar Sudan Dudan 20 år som duo, sjølv om de først debuterte på plate i 2006. Er du overraska over at de har halde på så lenge - og kor mykje musikk har de enno i dykk som prosjekt, trur du?

- Tida går fort, det er sikkert. Me har haugevis med materiale å ta av, og er i konstante indre diskusjonar om kva nye retninger me skal ta, eller om me berre skal halde på omtrent som før. Det neste som skjer er i allefall at me skal ha med oss Sondre Meisfjord og Hans Hulbækmo på eit prosjekt til våren, så då blir me ein kvartett som me var med Kristine Valdresdatter.

Du har vakse opp i Oslo og Drammen, medan Anders er frå Grorud. Kom de lett til folkemusikken, eller måtte de leita den meir opp?

- Anders og mine foreldre var gode vene og gjekk mykje i Valdreslaget og Laget for folkemusikk. Fedrene våre spelte hardingfele og munnharpe, så me vart nok utsett for mykje folkemusikk frå barnsbein. Så har me vel tatt til oss litt ulike musikkuttrykk frå andre generasjoner gjennom oppveksten. Men folkemusikken var der kanskje først?

Du har også spelt mykje med Frank Rolland - og skal opptre med han og Sigbjørn Apeland på den kommande julekonserten. Kan du seia noko om denne konserten - og kva er ditt eige forhold til jula og julemusikken?

- "Julegjest" er første konserten i ein fjerjulsturné med nyinnspelt musikk, så det blir spennande. Eg gler meg veldig til å spela med Frank og Sigbjørn som er så samspelte og gode etter mange år i musikkens teneste. Eg har plukka ut og arrangert nokre fine advents- og julesalmar frå Valdrestradisjonen, med rater attende til 1600-talet, altså litt andre variantar enn dei som er vanleg å synga i dag. Så svingar me innom eit par nyskrivne songar og eit par gamle juleleikar med litt dansedriv i seg.

- Julia rommar mange kjensler og opplevelinger gjennom livet, på godt og vondt. Det er slutten på noko, og starten på noko. Det nye barnet, det nye håpet, det nye året. Fest, tradisjon, religion og ettertanke, eit rikt bakteppe for musikk av alle slag.

På programmet denne hausten står også noko som heiter Folk Sessions Vokal - kva er rolla di i det?

- Eg skal arbeide med eit trioprosjekt i lag med to unge utøvarar frå Valdres, Ingrid Lingaa Fossum og Ingeborg Onstad. Me skal fordjupe oss i songane etter tre gode arkivkjelder frå Øystre Slidre, og arbeide fram ein konsert som får premiere i 2023. Alle tre både syng og spelar langeleik, så det blir kjekt å sjå kva me får ut av det!

Har du sjølv drive mykje med opplæring og undervisning? Og kven betydde mest i di eiga utvikling?

- Eg har arbeidt som distriktsmusikar og kulturskulelærar, og har hatt mykje undervisning og opplæring i samband med dette, i song, langeleik og dans. Det var foreldra mine som opna den folkemusikaliske skattekista for meg, så dei har utan tvil vore dei viktigaste. Eg song i kor og spelte piano i musikkskulen i oppveksten, og lærde vel noko av det også. Sia har eg lært aller mest av alle dei gode musikarane eg har arbeidt i lag med, og av møtet med tradisjonsbærarane, både dei levande og dei arkiverte.

Du var tidleg med i vokalgruppa Dvergmål - og har også fått mykje ros for innsatsen din innan folkedans. Trur du det har vore bra for deg å nærma deg folkemusikken og folketradisjonane frå ulike innfallsvinclar, inkludert meir scenekunst-baserte prosjekt?

- Absolutt, eg har lært mykje av å kaste meg ut i alt eg ikkje kan, i mangel av musikkutdanning. Og eg må få takke dei som har gjeve meg sjansen til å vera med på ulike prosjekt, høve til å arbeide i lag med så mange gode musikarar og dansarar. Eit godt døme på det er jo Riksscenen - som byr på ein eineståande folkemusikalisk turnleplass, og så mange fine møte, folk i mellom.

Av Arvid Skancke-Knutsen

Lørdag 27. august

# SEPTETO SANTIAGUERO

STARTER 20.00 (D)+ÅPEN DANSEINTRO KL 20, KONSERT KL 21.00)

BILLETTER 350/280 STUD./MEDL. + BILL.AVG.

PAKKE KONSERT + SON WORKSHOP 450/390 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Lyden av det gamle Cuba

Vi byr på en skikkelig Cuba-opplevelse når to ganger Grammy-vinner Septeto Santiago er på scenen!

El Septeto Santiago er Cubas fremste bærer av tradisjonelle, cubanske rytmer som son, salsa, cha cha cha og guaracha, og holder til i selveste vuggen for disse rytmene, nemlig Santiago de Cuba. I 2015 vant de sin første Grammy under kategorien tradisjonell musikk med utgivelsen *No quiero llanto*. I 2018 vant de igjen Latin Grammy under kategorien Beste tradisjonelle tropiske album med utgivelsen *A mi que*. Orkesteret har hatt utstrakt turnévirksomhet siden 2010, og har rukket å opptre i over 30 land og på flere av de store musikkfestivalene.

Fernando Dewar Webster - tres gitar, vokal

Rudens Matos Matos - gitar, vokal

Inocencio Heredia Castillo - perkusjon, vokal

Giraldo Bravo Ramírez - perkusjon, vokal

Dayron Robert Salazar - bass

Alain Antonio Dragoni Cotorruelo - trompet, kor

Gabriel Montero González - congas

Carlos Danger Plana - bongos

**20.00: Dj Avana (Cu)** varmer opp dansegulvet, og våre cubanske dansere Yuliet Estrada og Andy Gonzalez Varona viser noen enkle dansetrinn for alle som vil være med før konsertstart. Dj Avana spiller nydelig dansemusikk også etter konserten.

**21.00: Konsertstart Septeto Santiago**

**19-20.00: Danseworkshop i tradisjonell Son**

(kan kjøpes i pakke kr. 450/390 sammen med konsertbillett)

Har du lyst til å få en innføring i Cubas vakreste pardans og salsaens forgjenger, son, finner du neppe bedre lærere til å ta deg med på det enn Yuliet Estrada og Andy Gonzalez Varona. Danseparet er bosatt i Drammen hvor de driver sin egen danseskole, og de har tatt verden med storm de siste årene, og er nå Norges mest internasjonale, profesjonelle dansepar. Få med deg deres workshop før kveldens konsert. Åpent nivå.





Søndag 28. august

# SKATTEKISTA PÅ SCHOUS

## EN FAMILIEDAG MED FOLKEKULTUR FRA FJERN OG NÆR

STARTER 12.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG. GRATIS AKTIVITETER UTE

En familiendag med folkekultur fra fjern og nær! Karibiske fortellinger - Brasiliansk perkusjonsmagti - Somalisk Dhaanto - Veslefrikk med fela - Norsk folkedans - Oslo Oriental Ung - Matboder og gøyale aktiviteter

Velkommen til en familiendag med folkekultur fra fjern og nær. Opp av skattekista strømmer folkemusikk og folkedans fra hele verden. Og det beste av alt - barna får være med!

På piazzaen utenfor Riksscenen blir det gratis aktiviteter for barn, felespill på stylter, orientalsk orkester, telt og matboder. Inne blir det verksteder og forestillinger med somalisk dhaanto, karibiske fortellinger, rå folkedans og brasiliansk rytmemagi. Bli med på skattejakt!

### Ye Krik!

Sarah Camille og Sidiki Camara tar oss med på en eventyrlig og musikalsk reise. Hør om den underlige fuglen på øya Madinina, hatteselgeren Sekou, og bli med inn i den dype skogen. La rytmen føre, så skal du høre...

### Pandeiro e seus amigos - Tamburinen og dens venner

Fra Brasils rike musikktradisjoner spiller Celio opp med sin pandeiro - og se ikke bort fra at sambaen slippes løs og gjør det vansklig å sitte stille.

### Dhaanto fra Somalia

Rytmen er suggerende og vugger av gårde som en cool reggae-groove. Det er den somaliske tradisjonsmusikken dhaanto du hører. Tempoet er bedagelig – det er bare å ta plass i danserekka og la armene svinge og beina gå.



### Norsk folkedans

Jo Einar spiller opp med fela, og Vetele og Eirik byr deg opp til dans: rå folkedans! Gutta fra Kartellet er klare med lek og sprø moves. Det er bare å stramme musklene og skru på energien for her blir det både hallingtriks og bjørnedans.

### Sidiki Camara - perkusjon

Sarah Camille Ramin Osmundsen - vokal og fortelling

Celio de Carvalho - perkusjon

Jo Einar Tobias Sterten Jansen - stylter og hardingfele

Vetele Springdal - folkedans

Eirik Fuglesteg Luksengard - folkedans

Kjetil Myhren - hardingfele og hallingdans

Oslo Oriental UNG

Lene Gravlie - produsent

Alma Flores - dekor

Majorstuen Blomster

Prosjektet er laget i samarbeid med JM Norway og Somali Week Oslo



Torsdag 01. september

# THE SHACKLETON TRIO

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



The Shackleton Trio er ensbetydende med fengende låter som kombinerer mandolin, fele, gitar og banjo med sterke trestemmige vokalharmonier. Den unike lyden av The Shackleton Trio gir nytt liv til gamle historier fra East Anglia, hjemstedet deres på østkysten av England.

*"Spirited storytelling and timeless tunes"* - Tom Robinson BBC Radio 6

Trioen turnerer med det splitter nye albumet "Mousehold" i bagasjen, et album der Georgia Shackleton (fele, vokal), Aaren Bennett (gitar) og Nic Zuppardi (mandolin og banjo) hyller røttene sine. Bandet henter innflytelse fra britiske, amerikanske og skandinaviske folketradisjoner, samtidig som Georgias henter fram lite brukt materiale fra East Anglia, noe som holder bandet solid forankret i deres lokale tradisjoner.

Bandet har spilt sammen i syv år, noe som har ført dem over hele Europa på festivaler og turnéer, der en opptreden på Cambridge Folk Festivals prestisjetunge hovedscene er foreløpig høydepunkt.

*Georgia Shackleton - fele, vokal*

*Aaren Bennett - gitar*

*Nic Zuppardi - mandolin og banjo*

Efter konserten: Dansespel med folkemusikkstudentar ved NMH

Lørdom 03. september

# SIGRUN ENG: SOLUNGCELLO

STARTER 18.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Sigrun Eng har som cellist utforsket repertoaret som strekker seg utenfor det klassiske cellorepertoaret. I samarbeid med folkemusikere fra ulike kulturer har hun utviklet en umiddelbar spillestil og et klangideal der overtonene i instrumentet er viktigere enn en saftig vibrato.

I prosjektet Solungcello utforsker hun cellooen som soloinstrument med et folkemusikalsk uttrykk. Hun samarbeider med noen av Norges fremste felespillere og komponister om å utvikle nytt repertoar for cello. På denne konserten vil hun uroppføre et verk for solo cello av Sarah-Jane Summers. Summers er skotsk folkemusiker, bosatt i Norge. Hun bringer inn innflytelse både fra egne røtter og fra norsk musikk i sitt verk.

I tillegg har Sigrun satt sammen en cellosuite av musikk fra Østerdalens. Inspirert av Bachs cellosuiter, som består av dansesatser av ulik karakter, har hun plukket i repertoaret som finnes i O.M. Sandviks samling Østerdalsmusikk, og satt sammen en norsk cellosuite som inneholder både bols og halling.

Solungstille er navnet på et felestille (stemming) som blant annet brukes i Gudbrandsdalen og i Østerdalens. Begrepet brukes litt ulikt, men kan betegne stillet som brukes gjennom hele denne konserten, med intervallene kvint, kvart og kvint mellom strengene. Dette stillet har en nesten hypnotiserende dåm, fordi de to øverste og de to nederste strengene klinger likt, og dermed lar cellooen klinge med mye mer enn ved vanlig kvintstemming. Solungstillet ble brukt ved morgengry for å vekke opp gjestene som satt og slumret etter nattens utskeieler, men har samtidig en lyrisk klang som gjør det velegnet for bånsuller og lydarslatter.





Lørdag 03. september

## UNNI BOKSASP ENSEMBLE - 15 ÅR

**STARTER 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I 2022 feirar Unni Boksasp Ensemble 15-årsjubileum for platedebuten, *Songar frå Havdal!* Jubileet blir feira med jubileumskonserter m.a. her på Riksscenen.

Unni Boksasp har sidan hausten 2006 dreve sitt eige ensemble. Ensemblet spelar både som trio, kvartett og kvintett, og medlemmane i gruppa varierer. Unni Boksasp Ensemble (UBE) er kjent for å spele alt frå glade festlåtar til dei vakraste og sørgelegaste viser, og alltid med folkemusikken som grunnstamme.

*"For hun og ensemblet klarer å finne fram til det beste av gammel spillemåte, og samtidig sette det inn i nye og forfriskende arrangementer som kler melodimaterialet godt. Resultatet blir underligg og forførende. De maler med sterke farger og lager noe sammen som jeg ikke har hørt før. Det blir musikk med en tydelig signatur! Ah - det er godt å bli begeistret!"* - Kjetil Bjørgan, Kulturnytt NRK

UBE har gjeve ut fire fulle album og har spelat på dei fleste folkemusikkfestivalane og -scenene i landet både ein og fleire gongar, samt på andre festivalar både i Norge, Skottland, Canada, Sverige og no sist to store turnear i USA (2018 og 2019).

Unni Boksasp - vokal, zitter  
Jorun Marie Kvernberg - fele, hardingfele  
Olav Mjelva - fele, hardingfele  
Trygve Brøske - trøorgel, piano  
Magne Vestrum - kontrabass  
Petter Berndalen - perkusjon

Lørdag 03. september

## Tuvas Blodklubb LIMBOHOFVET

**STARTER 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner 21.00

**Sesongens sparkes i gang med besøk av "söta syster!"**

Den hardtslående feletrioen Limbohofvet hadde egentlig lagt opp, men nå har de latt seg overtale til å gjøre comeback med en eneste konsert på Tuvas beryktede blodklubb! Vil du bruke lørdagsnatta på å riste på ræva til felespill i verdensklasse? Selvsagt vil du det. For Tuva skakke no i morra...og det skakke du heller.

Emma Ahlberg

Lena Jonsson

Johanna Karlsson

Etter konserten står DJ RuneA53 og DJ Sissyfus klare for å danse deg ut i natta! DJ Sissyfus, også kjent som Center of the Universe, er resident på Blodklubben og har samlet på folkemusikk/verdensmusikk, elektronisk musikk og mystiske kombinasjoner i sine 20 år som DJ. Tross det selvsentrerte bandnavnet liker han å fly lavt, slippe til andre DJ's og har en enorm nysgjerrighet på musikk generelt. Denne blodklubben tar han med seg RuneA53 som fra gården sin på solsida av Seljordsvatnet kommer farende med sekken full av gamle folkemusikkplater. Detta blir snält!



Torsdag 08. september

# KASVU BAND

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Et musikalsk kjærlighetsbrev til biologisk mangfold

Kasvu er et helt nytt folkemusikkband fra Finland. Musikken er inspirert av naturens mangfold og forholdet til miljøet. Samtidens folkemusikk møter filmatiske lydlandskap og eldgammel runesang som blander seg med samtidslyrikk og rytmiske krumspring.

Kasvu samarbeider med to allsidige norske folkemusikere, Ine Nord og Hallvard Bruvoll, for å lage et finsk-norsk program som feirer vår unike og skjøre nordiske natur i denne klimaendringenes tid.

Med den varme og overbevisende lyden av akustiske folkeinstrumenter inviterer Kasvu deg til en reise fra dypet i sumpene til tretoppene i en urskog bundet sammen av følelser om endring og vekst.

*Lotta Hagfors - vokal  
Kirsi Vinkki - fele, lyre  
Vesa Norilo - cello  
Olli Kari - trekkspel, mandolin  
Oskari Lehtonen - perkusjon*



Fredag 09. september

# MESTRINHO

STARTER 21.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Brasils trekkspillmester til Norge

En av de mest anerkjente nye tradisjonsbærerne innen brasiliansk forró kommer til Riksscenen og Endelig Belg! Den virtuose og mangfoldige Mestrinho er verdenskjent fra samarbeid med legender som Gilberto Gil og ikke minst Dominguinhos – en av de største brasilianske trekkspillerne som har levd.

Mestrinho vokste opp i Itabaiana, nordøst i Brasil hvor han begynte å spille trekkspill allerede som seksåring. Etter suksessen med bandet Trio Juriti, slapp han sitt første soloalbum *Opinião* i 2014 med bidrag fra Gilberto Gil. Plata markerte et gjennombrudd for Mestrinho, som i årene som fulgte har spilt med brasilianske storførere som Dominguinhos, Gilberto Gil, Elba Ramalho, Ivete Sangalo og Hermeto Pascoal for å nevne noen.

Både som produsent, låtskriver og musiker har han markert seg som en av Brasils nye store musikere. I 2018 turnerte han med Gilberto Gil sitt monumentale prosjekt *Refavela*. Saksessen ble fulgt opp med utgivelsen *Grito de Amor* som ble spilt inn i samarbeid med Cainã Cavalcante. Hans nyeste album *Solitude* består av 16 komposisjoner med kun Mestrinho, laget under isolasjonen som fulgte covid-19 pandemien.

Med fullt band som disket opp med dansevennlig forró, forrykende trekkspill og herlig brasiliansk sjel vil konserten med Mestrinho markere den tredje feiringen av trekkspillet og Endelig Belg.

Forró er en folkelig musikkjanger og dans fra nordøst i Brasil. I likhet med en stor del av den brasilianske kulturen er forró et produkt av en kulturell sammensmelting av musikk og kultur fra Afrika, Europa og Sør-Amerika. Den unike instrumenteringen og den regionale tematikken har popularisert sjangeren ikke bare i Brasil, men over hele verden.

*Mestrinho - akkordøn/vokal, Michael Pipoquinha - bass, Elton Moraes - triangel, Léo Rodrigues - perkusjon, Fehé Silva - Zabumba*

## Endelig Belg

Velkommen til den tredje utgaven av Endelig Belg!

Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspillet sprø toner og lengtende dragsug!

Riksscenens klubbkonsept Endelig Belg er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspilmusikk, trivsel og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs. I rikskekelleren rett etter konserten med Mestrinho - gratis inngang om du kjøpte konsertbillett.

DJs: Kent Horne, Martin Bjørnseren og Karoline Asskildt



Lørdag 10. september

# INTROFOLK SEMIFINALE

STARTER 16.00 BILLETTER GRATIS

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



#### Unge folkemusikarar i kappestrid

INTROFOLK er eit lanseringsprogram for unge, lovande folkemusikarar i regi av FolkOrg - der det overordna målet er å styrke norsk og samisk folkemusikk.

Den store semifinalen blir i år på Riksscenen. Også denne gongen vil INTROFOLK fokusere på det solistiske uttrykket innanfor folkemusikken og seks solistar vil prøve lukka denne kvelden. Av desse vil tre bli vald ut til finala som skal haldast laurdag 26. november på Riksscenen under Folkelarm.

Tidlegare vinnarar av INTROFOLK er Sigrid Stubsveen (2020), Ole Nilssen (2018), Odde & Holmen (2015), Erlend Viken (2012), Kim André Rysstad (2009), Benedicte Maurseth (2007) og Majorstuen (2005).

Lørdag 10. september

# LILA YRVUM BAND

STARTER 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

#### Laila Yrvum feirer 20 år som formidler av de reisendes musikktradisjon!

Laila Yrvum har gjennom 20 år som sanger og folkemusiker vært en av våre fremste formidlere av romanifolkets kultur. Hun er selv av kjent musiker- og kunstnerslekt med aner på Tynset og Nordmøre, og er direkte etterkommer av kjente spelemenn som Fant-Karl og Spel-Fredrik.

Etter debutplata Gia (som betyr syng på romani) har hun gitt ut flere kritikerroste plater samt boka Viser på vandring med sin sang- og musikktradisjon.

Lailas Yrvums 20-årsjubileum som artist skulle markeres i 2020, men ble utsatt av naturlige årsaker. Nå er det endelig dags for å feire, og til det har hun håndplukket en særdeles kompetent gjeng musikere. Velkommen til en storveis kveld i Laila Yrvums musikalske verden!

*Laila Yrvum - vokal, Leiv Solberg - gitar, mandola, Oluf Dimitri Røe - fele, Øystein Sandbukt - gitar, Tom S. Lund - gitar, Einar Olav Larsen - fele, Ånon Egeland - fele, Christin Andersen - sang + TBA - bass*



Søndag 11. september

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## LUM, FUM, BUDLI-BU...

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



I dag får vi besøk av Guro og Marit på LilleRIKSEN, og de kommer med en helt ny forestilling til oss. Gjennom slåtter, sanger, regler og fortellinger får du være med inn i en fargerik verden hvor vi undres over hva som har vært, hva som er, og hva som kanskje kommer? Vi møter mennesker, dyr og vesener som er både morsomme, spennende og litt skumle. Ja, både litt lum, fum og budli-bu...!

*Marit Vestrum - fele*

*Guro Erika Trøseid Gjerstadberget - trerader*

*Idé og produksjon: Guro Erika Trøseid Gjerstadberget og Marit Vestrum*

*Regi: Irene Waaler Lecomte*

*Scenografi: Christine Lohre*

*Syer: Stine Bergo*

*Snekker: Marius Essebaggers*

**Samarbeidspartnere:** Riksscenen, Akershus Musikkråd og Gamle Hvam Museum  
**Støttet av Kulturrådet, SPENN/Norsk Scenekunstbruk og Seanse - Senter for kunstproduksjon**



Torsdag 15. september

# THE SISKIN QUARTET

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

### Plateslipp for Flight Paths

The Siskin Quartet er en sammensmelting av to etablerte folkemusikk-duoer, svensk/engelske Bridget Marsden og Leif Ottosson og skotsk-finsk-norske Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola. Kvartetten har holdt det gående siden de møttest i 2017, og endelig er de klare for å slippe debutalbumet *Flight Paths* - her på Riksscenen

Siskin er en liten trekkfugl som med sin vakre sang kan finnes i Storbritannia og Skandinavia, og det er nettopp trekkfugler som danner et tematisk bakteppe for kvartetten. Å flytte seg er noe alle musikere kan relatere seg til, og i dette tilfellet er det spesielt relevant ettersom Bridget, Sarah-Jane og Juhani alle har flyttet og etablert seg i nye land. Navnet minner også om søskjen/syskon, som gjenspeiler slektskap og bånd mellom tradisjoner og mennesker.

Begge duoene er vant til å få mest mulig ut av bare to instrumenter, så denne større besetningen åpner store muligheter for klanglig variasjon for de fire medlemmene. I løpet av konserten vil publikum oppleve både nyskrevet og arrangert materiale laget spesielt for kvartetten, samt musikk fra de to respektive duoene i en miks av egne komposisjoner og tolknings av medlemmernes tradisjonsmusikk ispedd improvisasjon.

*Juhani Silvola - gitar, Sarah-Jane Summers - fele, Bridget Marsden - fele, Leif Ottosson - trekkspill*

Fredag 16. september

# GABBA + WIMME & RINNE

KONSERT 20.00 BILLETT 350/280

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Mektig viddeblues og legendarisk joikeduo**

Velkommen til en storslagen samisk dobbeltkonsert når joikemester John Andre Eiras prosjekt Gabba møter legendariske Wimme & Rinne.

**Gabba**

Med joikemesteren John André Eira i spissen smelter Gabba sammen elementer fra americana, ørkenblues, folkemusikk, jazz og hip hop med egenkomponerte og tradisjonelle joiker. Etter at Gabba ga ut sin debutplate i april i år skrev Torkjell Hovland for Ballade.no følgende: "Men først og fremst gler eg meg til å gå på konsert med Gabba og høyre korleis denne energien fyller eit rom. Gabba si debutplate er ei av årets hittil friskaste. Viddeblues - sjølv sagt!"

**Wimme & Rinne**

Wimme Saari er en av Sápmis mest anerkjente vokalister. Han er viden kjent for å kombinere joik med moderne improvisasjoner, elektronikk og natursamplinger. Tapani Rinne er en finsk musiker, komponist og produsent kjent for sin eksperimentelle og innovative stil. Som Wimme & Rinne har de turnert rundt i hele verden og gitt ut flere album med sin særegne fusjon av tradisjonell joik, electronica og jazz. En lenge etterlengtet og etterspurtt booking på Riksscenen!



Fredag 16. september

# IDJA: ARTICLE 3

**STARTER 22.00 BILLETT GRATIS**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Heftig urfolksklubb på Oslo Kulturnatt**

Urfolk har rett til selvbestemmelse på dansegulvet. I kraft av denne retten utøver de fritt sine egne moves og joikehåndens akselerasjon, og bestemmer fritt blingnivå, sydispartner og guksiinnhold. Article 3 består denne kvelden av Anne Henriette Nilut, Alice Marie Jektevik og Petra Laiti. De spiller samisk- og urfolksmusikk fra hele verden.

Idja er samisk for natt, og IDJA - Sámi Club Night er et samisk klubbkonsept som tidligere har vært drevet av Oslove Noereh i samarbeid med Riksscenen. IDJA - Sámi Club Night ble etter pandemien stiftet som en selvstendig nasjonal organisasjon som fortsetter sitt gode samarbeid med Riksscenen. IDJA - Sámi Club Night har vært og er fortsatt en viktig møteplass av, for og med unge samer.

Álgoálbmogin lea vuogatvuota iešmearrideapmái dánsunláhtis. Dán vuogatvuoda vuodul sii mearridit friddja iežaset lihkastagaid, juoigangieda leantu, čiknágasvuoda dási, sydis guoimmi ja guvssi sisdoalu. Article 3 leat eahkedis Anne Henriette Nilut, Alice Marie Jektevik ja Petra Laiti. Sii čuojahit sámi- ja álgoálbmot musikhka olles máilmmiss.

IDJA - Sámi Club Night lea sámi našunála klubbakonsepta. Dát lea deahálaš deaivvadansadji nuorra sámiide ja sámiguin.

*Alice Marie Jektevik - DJ**Anne Henriette Nilut - DJ**Petra Laiti - DJ*

Lørdag 17. september

# UNGDOMSGALLA + DANSEFEST

START 15.00 DANS 18.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Ungdom på scena, ungdom på dansegolvet!

Det er ungdommens dag på Riksscenen, og som i fjor inviteres unge folkemusikarar og dansarar frå heile landet til framsynning og fest. På Hovedscena blir det galla med pardans og lausdans, godkarstykkje og ringdans, munnharpe, feler, toradar, song og langeleik. Så blir det dansefest som er open for alle med ungdommen som dansespelemenn. Hjartelig velkomne!

Folkemusikkstudentar frå Ole Bull Akademiet

Folkemusikkstudentar frå Rauland (Universitetet i Sørvest-Noreg, Campus Rauland)

Folkemusikkstudentar frå Norges Musikkhøgskole

Folkemusikkstudentar frå Vinstra Vidaregåande Skule

TUP - Norges Musikkhøgskoles Talentutviklingsprogram

Ungdomsprosjektet "Driv" frå Strunkeveko

Småjondølene

Bølingen og Bølingen Allstars

Follofeler

UFO - Unge folkemusikarar i Oslo

BULder og Brak

TrøBUL



Lørdag 17. september

# PUMPEGRIS + DANSEFEST

START 23.00 BILLETTER 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Ikke for de sarte

Pumpegris spiller dansbare og fengende låter inspirert av norsk folkemusikk, pop, punk og vestafrikansk musikk. Pumpegris spiller natt ut med fete låter, steinharde slåtter og grove tekster. Med høy stemning og lave skuldre tar de folkemusikken til nye bunner!

Det blir spill og dans både før og etter konserten.

Vera Sonne - vokal

Trygve Liahagen - fele

Mikkel Bjørneboe - bass

Jon Espelid - trommer





Torsdag 22. september

## ERIKSSON / MYHR / MALMSTRÖM

**STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

### Ny svensk-norsk supertrio slipper plate

Eriksson/Myhr/Malmström er en nystartet svensk/norsk trio som spiller nykomponert folkemusikk på gitar, hardingfele og klarinett/bassklarinett.

Med innslag av improvisasjon og stemmeføring basert på teknikker lånt fra kontrapunkt, har trioen funnet frem til et nytt og spennende musikalsk uttrykk. Gitarens melodiske og stemmeførende rolle tilfører folkemusikken en ny nyanse der hardingfela og klarinetten går utenfor sine roller som melodiinstrument og bidrar med improviserte lydbilder og akkompagnement.

*"Ny svensk-norsk supertrio! Utsökt, modern folkmusik som vi vill höra mer av."*  
- Lira Musikmagasin

Thomas Eriksson - gitar, komponist

Helga Myhr - hardingfele

Anna Malmström - klarinett / bassklarinett

Fredag 23. september

## HALTLI / LANGELAND / AMPER / VÅRDAL / RAUDE: DA GRUEKJERKA BRANN

**STARTER 18.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

ultima



### Sangene fra flammene

Da Gruekjerka brann - den historiske hendelsen fra 1. pinsedag 1822 da 113 mennesker brant inne i Grue kirke i Solør danner bakteppet for denne konserten. Historiker Trond Nordby vil fortelle litt om bakgrunnen, med utgangspunkt i både lokalhistorie og Peter Wessel Zapffes bok *Lyksalig Pinsefest*, som bruker hendelsen i Grue som utgangspunkt for en filosofisk diskusjon. Frode Haltli's verk *Lyksalig Pinsefest* (2015) er et instrumentalt hovedverk i konserten hvor svenske Emilia Amper på nøkkelharpe, felespiller Vegar Vårdal og slagverker Eirik Raude er sentrale medspillere.

Sinikka Langeland fra Grue Finnskog er med og synger en "skriftlig betraktnng" på 24 vers, skrevet av skoleholder i Grue, Anders Vold, overlevende etter brannen. Teksten beskriver det faktiske forløpet i detalj, men søker også etter en slags åndelig forklaring på hendelsen! Frode Haltli har brukt teksten til å skape ei religiøs skillingsvise, ei vise som kanskje kunne vært sunget av legenden Gustav Kåterud: Alle versene messes fram i et konstruert tonespråk med arkaiske kvaliteter. I tillegg spiller ensemblet sanger fra Sinikka Langelands repertoar i arrangementer av Frode Haltli: åndelige sanger fra Solør som ble brukt på den tida tragedien inntraff for 200 år siden i år.

Frode Haltli - akkordeon, Sinikka Langeland - vokal, Emilia Amper - nøkkelharpe, Vegar Vårdal - fele, hardingfele, Eirik Raude - slagverk, Trond Nordby - forteller



## TRIPPEL KJØRSTAD

Du har tidligere gitt ut plater med band som Kjorstad Brothers, Morganrode, Reolô og Vassvik - og kom nylig med din første soloplate, Spelstund. Kan du si litt om musikken på denne utgivelsen?

- *Musikken på Spelstund er av mine absolute favorittslåttar, og i all hovudsak har eg lært dei av Erik Bjørke. Det er stort sett gamle springleikar, nokre hallingar og nokre få visetonar/lydarslåttar. Dei aller fleste slåttane er etter Iver Storodden.*

På dette albumet spiller du fele, oktavfele og langleik. Jeg vet du har gått i lære hos eldre, lokale utøvere som Erik Bjørke, i tillegg til studier ved Norges Musikkhøgskole. Men er du også til en viss grad autodidakt, blant annet i forhold til improvisasjon?

- *Eg har studert musikk og har hatt mange lærarar, men mykje av jobben - øvinga, lyttinga til andre og tolkinga av det, måtar å gjera ting på - slike ting har eg nok funne ut av sjølv, ja.*

Spelstund er spilt inn i stugun i våningshuset, Nordstugu, på pilegrimsgården Budsjord på Dovre. Var disse omgivelsene også med på å prege og forme innspillingene, sammen med instrumentene du spilte på?

- *Absolutt. Eg elskar slike rom. Stugu på Budsjord og musikken eg spelte går så saman at ein merkar at musikken kjem godt ut av det. Det er akkurat passe klang - og lyden ber godt. I tillegg er det så fin natur der, og eg og Anders Hana, som var medprodusent og lydteknikar, var heilt åleine på garden og kosa oss med musikk, raka fisk og god drikkje.*

Du har markert deg på flere felt og i mange konstellasjoner. Er det en styrke for deg som musiker å prøve deg på forskjellige musikkformer, tror du?

- *Eg likar å spele mykje forskjellig musikk. Eg trur ikkje det er slik at noko går utover det andre. Ein blir vant til å høre mykje forskjellig og blir open - som for meg har vore veldig viktig, som improviserende musikar så vel som solospelmann. At ein er medviten til det ein driv med, er av det viktigaste for meg.*

24. september gjør dere en forestilling på Riksscenen som heter Dålågjel. Kan du røpe litt om hva folk har i vente - og hvem dere vil ta med dere på scenen?

- *"Dålågjel" er eit tingingsverk til Jørn Hilme-stemnet i sommar. Vi spelar det au på Motvindfestivalen i Numedal rett etter Hilme. Det er eit prosjekt Hans og eg har snakka om ei stund, kanskje på kvar vår måte.*

- *Hans initierte det og har arrangert mykje av musikken. Tanken har vore å arrangere slåttar utan å leggje til andre tonar eller rytmor enn det som ligg i slåtten. Trikset er å dele alle elementa i slåtten frå kvarandre og så distribuere dei utover heile bandet og setja dei saman att akkurat slik dei er spelt i arkivoppaket. Korleis det vil høyres ut er vi alle spent på.*

- *Det er vi to, Helga Myhr på hardingfele og vokal, Astrid Garmo på hardingfele og vokal, Kenneth Lien på munnharpe, hardingfele, lyre og langleik. Alle bidreg au perkusivt, anten med tramp eller andre gjenstandar.*

Du og Kenneth Lien har også et arrangement søndag 23. oktober, som heter "Dei gamle instrumenta". Hva vil dere bringe til torgs her?

- *Kenneth og eg sett saman ei forestilling med spenstige, fine og rare slåttar og morosame, alvorlege og skumle fortellinger knytt til instrumenta og håpar det vil vekke nye langleik-, lyre- og munnharpe-spelarar.*

- *Eg har sjølv lite minne av dei instrumenta frå eg var liten. Det var lite fokus på det, kun såvidt på soloklassene på Landskappleiken. Eg skjønar no at det har vore mykje fokus på det før au, men kanskje enda meir no - og i eit større miljø enn før?*

Det har blitt sagt om deg og Hans at dere er opptatt av å rendyrke "det særegent folkemusikalske, den skeive tonaliteten og de asymmetriske rytmene". Ligger det en mulig vei til nyskapning i å vende tilbake til røttene, og våge å slippe frem de styggvakre og mer improvisatoriske elementene i musikken?

- *Absolutt. Vi har støtt gjort det som kjennes naturleg for oss, der og da. Det kjennes verkeleg ut som miljøet vi er i koker for tida. Det er masse spennande som skjer med mange dyktige musikarar.*

Denne høsten skal du også være med å feire Hjalmar Fjellhammer, en av de store tradisjonskildene på Fron. Hva kan du kort fortelle om ham?

- *Erik Bjørke lærte mykje av Hjalmar. Dei vart etterkvart grannar og dyrka deira felles interesse for felespel og fisking. Hjalmar hadde hundrevis av slåttar etter faren, Jonas Dokken. Han sa sjølv at han sovna til felespel og vakna av felespel - og han lærte lite direkte slik vi gjer i dag. Han berre høyrt dei. Han må ha hatt eit enormt musikalsk minne.*

Intervjuet av Arvid Skancke-Knutsen

Lørdag 24. september

# DÅLÅGJEL + HÅTT

KONSERT 19.00 DANS 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG  
KUN DANS 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Rustikke godbiter, tingingsverk og dans

## Dålågjel

Dålågjel er tingingverket til årets Jørn Hilme-stemne. Prosjektet spinn ut frå ei felles interesse for tradisjonelle slåttar og korleis ein kan spele dei saman. Ved å ta utgangspunkt i arkivoppakt av solospel frå ulike dalstrøk spelar gruppa dansemusikk med ein type arrangering der trikset er å dele alle elementa i slåtten frå kvarandre og så distribuere dei utover heile bandet og setja dei saman att akkurat slik dei er spelt i arkivoppaket. Spørsmålet er då korleis dette vil høyres ut. Som eit orientalsk orkester? Som ein synth? Som ei einaste gedigen fele? Tida vil vise.

Hans Kjorstad - fele, harmonium, diverse, Helga Myhr - hardingfele, diverse, Astrid Garmo - fele, langeleik, diverse, Kenneth Lien - fele, munnharpe, langeleik, diverse, Rasmus Kjorstad - fele, langeleik, diverse

## Dansefest med Hått og medlemmene fra Dålågjel

Hått spiller tradisjonelle runddansslåtter som har vært spilt på hardingfele. Musikken skiller seg fra standard runddansslåtter i melodiganger, rytmefølelse og oppbygging. Slåttene tilhører en gammel og særegen type runddansslåtter fra den første tiden hvor europeisk impulser møtte de gamle norske bygdedansene og bygdespelemennene.

Per Anders Buen Garnås - hardingfele, Nils Øyvind Bergset - trekkspel, Anders Erik Røine - gitar



Søndag 25. september

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## FOLK I FARTA

STARTER 13.00 BILLETT + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Sang, saksofon og en sekk full av rytmeinstrumenter!

I dag skal vi ønske trioen Folk i farta hjertelig velkommen til oss på LilleRIKSEN. Anne har tatt med seg tradisjonelle norske folkesanger, Frøydis har med seg fløyter og saksofoner fra mange land og Kenneth har stappet sekken full med spennende rytmeinstrumenter fra hele verden. I dag vil de vise oss at uansett hvor man bor eller hvor man kommer fra så kan vi snakke sammen gjennom musikken. Musikkstiene mellom verdens land er kortere enn vi tror, og måten vi lever gjennom musikken på er universell - musikken spleiser oss sammen!

Frøydis Grorud - saksofon, fløyter

Kenneth Ekornes - perkusjon, effekter

Anne Gravir Klykken - vokal

Torsdag 29. september

# LA LEYENDA DEL TIEMPO

STARTER 19.30 BILLETTER 350/300 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Internasjonal flamencoforestilling med 12 utøvere på scena!**

Oslo International Flamenco Festival presenterer premieren på danseforestillingen La Leyenda del Tiempo, regissert av flamencogigantene José Manuel Alvarez og Ursula Lopez (Sevilla / Barcelona). Et internasjonalt ensemble av 12 musikere og dansere medvirker i forestillingen, som kombinerer tradisjonell flamenco og nordiske toner i levende og temperamentsfull musikalsk historiefortelling.

La Leyenda del Tiempo er inspirert av, og skapt til ære for en av de største flamencousikerne gjennom tidene, Camaron de la Isla.

Camarón er verdenskjent for å ha åpnet flamencoen mot verden, og for å ha flyttet grenser. Gjennom å krysse flamencoen med ulike sjangre som jazz, rock og klassisk musikk, tok han flamencousikken i en helt ny retning. I 1979 utga han albumet *La Leyenda del Tiempo*, en banebrytende utgivelse i flamenco-sjangeren. Albumet ble en fiasco da det ble sluppet, og Camaron møtte massiv kritikk fra tradisjonalister i flamencomiljøet. I dag står albumet som en av de viktigste flamencoinnspillingene gjennom tidene og har forandret flamencosoundet for alltid. Tittelen La Leyenda del Tiempo er hentet fra Frederico García Lorcas verk som beskriver menneskehets kamp med tiden.

Forestillingen er del av Oslo International Flamenco Festivals 6th edition, som går av stabelen 24. - 29. september 2022.

*Chaneki Flamenco Ensemble*

*Bellali Austria, Kirstine Hastrup, Pia del Norte, Gabriel Aragú og Antonio "el Tabanco" - dans  
Sara Holgado, Juan Murube - vokal*

*Rasmus Dissing - vokal*

*Yannick Corre og Lasse Grøftehauge Jensen - flamencogitar*

*Fredrik Gille - perkusjon*

*Josephine Paulson - nyckelharpa*

*Scene og kunstnerisk regi: José Manuel Alvarez*

*Koreografi: José Manuel Alvarez, Ursula Lopez og ensemble*

*Produksjon: Norges Flamencoфорбund/FlamencoGlobe/LP Flamenco*

Prosjektet er produsert i samarbeid med Riksscenen og gjennomføres med støtte fra:  
Nordic Culture Point, Oslo Kommune, Kulturrådet, Danmark og Sverige (KulturRådet,  
Stockholms Stad) og Spanias Ambassade.



Torsdag 29. september

# ERLEND VIKEN TRIO

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Erlend Viken Trio med ny plate!**

Etter tre års dvale er trioen tilbake, og denne gangen med et prosjekt bestående av tradlåter. Trioen gir ut plate i september og spiller plateslippkonsertar rundt i landet.

*"Dette er musikk som treffer deg uansett om du er tilhenger av folkemusikk, rock eller blues". - Adresseavisen.*

Med hardingfele, el-gitar og kontrabass presenterer Erlend Viken Trio folkemusikk med et lydbilde få har hørt tidligere; basert på norsk tradisjonsmusikk, og med inspirasjon fra improvisasjonsmusikk, rock og ørkenblues. Trioen har gjennom sine energiske liveoppptredener skaffet seg mange fans på tvers av sjangergrensene.

*Erlend Viken - fele og hardingfele*

*Marius Graff - elgitar og banjo*

*Sondre Meisfjord - kontrabass*

Fredag 30. september

# SUSANNE LUNDENG FILMVISNING, KONSERT OG SAMTALE

STARTER 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Filmvisning før konserten. Live intervju med Ballade rett etter konserten.

B A L L A D E



Susanne Lundengs musikk beskrives som virtuost felespill, skjøre sanger, innovasjon og tradisjon, med den nordnorske folkemusikken som ankerfestet.

Felespilleren, sangeren og komponisten Susanne har bl.a. høstet en Spellemannspris for sin utgivelse *111 Nordlandsslåtter* og har for sin innsamling, formidling og videreføring av folkemusikken gjennom mer enn 30 år blitt en av Norges mest meritterte folkemusikere. I 2019 mottok hun også NOPAs tekstpris for sin første sangtekst "Det va nære på".

Susannes komposisjoner oppstår i kjølvannet av musikalske minner og en forkjærighet for drivende nordlandske dansertyper og vemonige folketoner. I samspillet med musikerne Nils-Olav Johansen og Erik Nylander oppstår et lekent og ekspressivt kammerspill i en symbiose av nordnorsk folkemusikk, improvisasjon og viser. Konsertene omtales ofte som lett, lekent og lystig, samtidig som det er stormfullt og rørende, intenst og rått.

I 2022 er Susanne aktuell med ny musikk fra sitt kommende album som blir utgitt i løpet av våren 23.

*Susanne Lundeng - fele/sang, Nils-Olav Johansen - gitar/vokal, Erik Nylander - trommer*

**Filmvisning**

I forkant av konserten vises en 17 minutters dokumentar laget av den anerkjente filmskaperen Thor Brenne, som fulgte Susanne til ulike plasser i Nordland som Beiarn og Værøy. Vi blir også med Susanne til øya Fleinvær som har en helt spesiell plass i hennes hjerte og som på mange måter har formet hennes kunstnerskap.

**Live intervju med Ballade**

I etterkant av konserten møter Susanne Ballades Guro Kleveland til et live intervju i kjellerbaren.

# UNGDOMMENS KULTURBRYGGERI



Lørdag 01. oktober

## TORGEIR WALDEMAR & ABILDSØ SPELEMANNSLAG

STARTER 20.00 BILLET 350 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Nesten på dagen fire år etter at dette samarbeidsprosjektet såg dagens ljós, kjem Torgeir Waldemar og Abildsø Spelemannslag attende til røtene til prosjektet - her på Riksscenen.

Country-, americana- og folkrockaren Torgeir Waldemar tok det norske folk og ei samla musikkpresse med storm med den sjølvtitulerte debutplata si i 2014, ein debut prega av eit akustisk og lågmælt uttrykk som hausta heile til nominasjonar til Spellemannprisen! På oppfylgjaren *No Offending Borders* inviterte Torgeir oss med til eit meir elektrisk og rocka musikalsk landskap, eit landskap som vart vidareført av Torgeir og produsent Anders Møller på førebels siste album i rekka *Love*, ei utgjeving som hausta ståande ovasjonar frå presse og publikum.

*"Denne er det ikke mange som vil matche i år 6/6". - Øyvind Rønning / Dagbladet*

Torgeir kjem altså til Riksscenen med Abildsø Spelemannslag. Bak dette navnet gøymer det seg ein gjeng særskilt rønde musikarar, som under leiaing av musikar og produsent Jørund Fluge Samuelsen og professor John Vinge, tilfører musikken til Torgeir eit nytt uttrykk og dimensjon. Abildsø Spelemannslag er nok mest kjend som backingbandet til Åasmund Nordstoga og Trond Granlund, men kvar for seg har dei respektive musikarane enorme mengder band og prosjekt bak seg, både innan folkemusikk og i andre sjangrar.

Velkommen til ei mørk bakgate der musikken til Torgeir Waldemar og all verdas folkemusikk fra både sider av Atlanteren, smelter natureleg saman til ein vidunderleg palett av rock, gospel, americana, blues, country og gamaldans!

*Torgeir Waldemar - vokal, gitar, banjo, Jørund Fluge Samuelsen - fløyter, vokal, John Vinge - tangentar, trekkspel, vokal, Tuva Syvertsen - feler, vokal, Åsmund Reistad - div strenger, vokal, Henrik Sandstad Dalen - kontrabass, vokal, Kåre Opheim - trommer, vokal  
TBA - melodisk slagverk*



Lørdag 01. oktober

# Tiuvas Blodklubb

## TEHO

**STARTER 23.00 BILLETT 200/100 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner 21.00

Hold på fletta! Denne sinnsyke duoen fra Finland entrer scenen med en endeløs rekke bangers du ikke har hørt før! Tero Hyvaluoma og Esko Järvälä er ikke bare brillante instrumentalister, de innehar den superkraften man får når man har spilt veldig mye sammen i veldig mange år. Dansemusikk av drøyeste merke!

*Tero Hyvaluoma - fele  
Esko Järvälä - fele*

DJ Sissyfus er på plass som vanlig, og for anledningen har han tatt med seg Oslobaserte DJ Nefertiti som har fått byen til å danse til kwaito, amapiano og kuduro i over et tiår. Norsk-somalske Idil tok DJ-navnet Nefertiti i 2009, da hun bestemte seg for å bringe arabiske og afrikanske sjangere, som afrohouse, kwaito, highlife og kizomba, amapiano til Oslos dansegulv. Det ble svært godt mottatt og hun har siden hatt egne klubbkvelder på blant annet The Villa, Internasjonalen, Turkish Delight og Jæger.

To av Blodklubbens favoritter samla der altså...!



Torsdag 06. oktober

## JOUKO KYHÄLÄ & FILIP JERS

**STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I 2013 møttest to karar som spela munnspel i eit studio i Finland og gav ut debutskiva si *New Scandinavian Harmonica Vol.1*.

Jouko Kyhälä & Philip Jers får folk til å nytte den noko uvanlege nevninga Powerfolk, i allefall når det er ein duo på munnspel det snakkast om. Dei to professorane på det vesle instrumentet, trakterer alle storleikar og typer av munnspel, noko me skal få prov på denne kvelden, og utøver ein viritousitet og musicalitet som manglar sidestykke i Norden på både inn- og utpust.

Jouko Kyhälä var den første som nokon gong tok mastereksamen på munnspel ved Sibeliusakademiet, og han vart sjølv sagt etterfulgt av Philip Jers som gjorde om lag det same ved Kungliga Musikaliska Akademien med ein mastereksamen i jazz som den einaste nokon gong på munnspel.

Gjer deg klar til tradisjonell musikk frå Sverige og Finland, altså polska, polka, vals, schottis, tango, menuett osb, for ein gong skuld framført på to munnspel.

*Jouko Kyhälä - munnspel  
Philip Jers - munnspel*

Etter konserten: Dansespel med folkemusikkstudentar ved NMH



Fredag 07. oktober

## EVELINA PETROVA: FAIRYTALES TOLD BY MUSIC

START 20.00 BILLETTER 280/230 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

### Eventyrlig vakkert og virtuost

Komponist og utøver Evelina Petrova har skrevet verket *Fairy tales told by music* for Oslo Art Duo og gjestemusikere på oppdrag fra Global Oslo Music. Duoen består foruten hennes selv på vokal og akkordion av Roberto Dani på vokal og perkusjon. Verket bygger på tradisjoner innen særlig østlig klassisk musikk og - folkemusikk. Petrovas forkjærighet for russisk folklore og tilknytning til denne arven; sangene, dansene, ritualene og eventyrene spiller en nøkkelrolle.

I arbeidet med å skrive musikk til stumfilmen *The Adventures of Prince Achmed*, regissert



av Lotte Reiniger (1926) for noen år tilbake, traff Petrova for første gang Jai Shankar (tablas) som ga henne ideen til å skrive stemmer for spesifikke musikere og som skulle bli utgangspunktet for *Fairy Tales told by music*. Utøverne hun har invitert har alle evnen til å fordype seg i ulike folkemusikktradisjoner samt gå i dybden av østlig poesi og eventyr, som i verket er sentrale elementer. I tillegg ønsket hun å skrive for vokal og sitt eget instrument, akkordion.

Alle land har sin egen historie, tradisjoner og visdom som ofte er kodet inn i deres eventyr. Som utgangspunkt for verket ble et eventyr fra hvert av de inviterte utøvernes land valgt, der de selv har rolle som forteller og solist, og der deres språk vil bli brukt om et integrert musikalsk element i verket. For å avdekke eventyrenes iboende visdom er alle tilgjengelige midler benyttet: Utøvernes instrumenter, stemmer, bevegelser og fantasi. Det er eventyrlig vakkert og virtuost!

*Evelina Petrova (Russland) - trekkspill, vokal, komposisjon  
Eirik Hoel Sandvik (Norge) - fløyter  
Mirsaed Hosseini Panah (Iran) - santur  
Roberto Dani (Italia) - perkusjon  
Jai Shankar - (India/Norge) tabla, perkusjon  
Med støtte fra Kulturrådet og Oslo kommune*



Lørdag 08. oktober

FYRISPEL

# LARS-INGAR MEYER FJELD

STARTER 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Denne laurdagskvelden startar opp med eit Fyrispel der hardingfelemakaren Olav K. Venås står i fokus, både i soger, feler og tonar.

Lars-Ingar Meyer Fjeld frå Sandefjord, er ein av landets fremste spelemenn på hardingfele, og i februar 2022 synte han fram enno fleire talent då han gav ut bok om hardingfelemakaren Olav K. Venås. Lars-Ingar har samla stoff om felemakaren i mange år og under denne konserten vil han presentere felemakaren Olav K. Venås gjennom ord og slattemusikk frå Telemark spelt på Venåsfeler. Det blir mulig å kape boka samt få ein kikk på eit utvalg Venåsfeler på nært hold.

*Lars-Ingar Meyer Fjeld - hardingfele*



Lørdag 08. oktober

# HJALMAR FJELLHAMMER 100 ÅR + DANSEFEST MED SØR-FRON SPELEMANNSLAG

STARTER 19.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

## Hjalmar - ei felelegende frå Fron!

I 2022 er det hundre år sidan felespelaren Hjalmar Fjellhammer vart fødd. Hjalmar sovna og vakna til felespel og hadde leikene sine i all hovudsak etter faren, Jonas Dokken (1883-1957). Jonas før vidt omkring med fela og fiskestanga si og møtte mange spelemenn på ferdene sine. Hjalmar vart dokumentert av mellom anna Folkemusikkarkivet for sør- og midt-Gudbrandsdalen og NRK, men Erik Bjørke vart den som lærte seg mest av det store reportaet hass Hjalmar. Dei to vart etterkvar grannar og saman dyrka dei interessa for fiske og felespel. Hjalmar døydde i 2006, 84 år gammal. Rasmus Kjorstad har etterkvar lært seg mange av desse leikene og denne kvelden er ei hylling av ein stor tradisjonsbærer.

Etter konserten blir det dansefest med Sør-Fron Spelemannslag.

*Erik Bjørke - fele, Rasmus Kjorstad - fele, Sør-Fron Spelemannslag*

HUSVARM

DANSEFEST

Søndag 09. oktober

# LILLERIKSEN

## for barnefamilier

### FOSSHAGEN / BITUSTØYL / MOLDESTAD: FELEFEST

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.

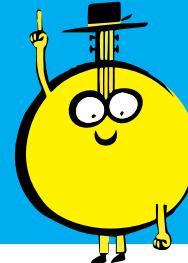
Billettluka åpner en time før arrangementet starter



I dag skal vi treffe Sigrid, Øystein og Anders, og denne trioen spiller både gitarer, bass og mandolin i tillegg til at de synger og spille fele! Til Riksscenen har de tatt med seg en fortelling om en gammel liten vakker fele! Kommer dere ned til Klubbscenen vil dere få høre hele historien, og dere skal selvsagt være med på en fest til ære for akkurat denne fela. Jeg synes det er spennende å høre hvordan akkurat dette vesle instrumentet har vært med på å markere viktige og dramatiske hendelser opp gjennom alle de 350 årene den har levd. På et tidspunkt var det mange som var redd for fela, og den mistet nesten livet. Men heldigvis – fela den er med oss i dag!

*Øystein Knaus Fosshagen - sang, fele, gitar og mandolin  
Anders Sæbø Bitustøy - bass  
Sigrid Moldestad - fele og sang*

Kjenner du han her? Dette er lilleRiksen, en liten tass som virkelig er glad i barn og produksjoner for barn. Ser du han på produksjonen så kan du være sikker på at dette er en opplevelse for deg, og kanskje for hele familien? Du kan også følge oss på Instagram og på Facebook.



Mandag 10. oktober

# SÁMI LÁVDI- JUBILEUMSFØRESTILLING

STARTER 19.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG. \* Sesongkort gjelder ikke her.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Sámi Lávdi - Sami association of performing arts, feirer 40 år med en stor jubileumsforestilling på Riksscenen.

På festforestillingen vil du få oppleve samtidig samisk scenekunst - dans, sirkus, joik og krasse tekster! Medlemmer av Sámi Lávdi viser arbeid lagd spesielt for jubileumsforestillingen, og utdrag fra eldre verk.

Medvirkende: Vassvik, Marie Kvernmo, Emil Kårlsen, Marit Shirin Carolasdotter, Siri Broch Johansen m.fl.

Riksscensens sesongkort gjelder ikke på denne forestillingen.



Torsdag 13. oktober

# FRÄNDER + RAKKARPAKK

STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



**Rakkarpakk** er ein kvedartrio som baserer seg på den vokale, norske tradisjonsmusikken i eit tresnitt format. Med påverknad frå, og dyrking av andre sjangrar, som tidegmusikk, improvisasjonsmusikk og ensemblesong, skapar gruppa sitt unike uttrykk.

I musikken fokuserer dei på ein improvisatorisk tilnærming til arrangering, som ivaretar den solistiske kvedartradisjonen, men også utfordrar dei etablerte rammene for vokal folkeskikk i ensemblesamanheng - dei er Rakkar!

Vera Sonne - vokal, Victoria Oftestad - vokal, Martin Steinum Brun - vokal

**Fränder** fra Uppsala består av vener og familie som har funne saman gjennom skog og over hav gjennom musikken. Med tunge grooves, duggfriske songstemmer og kreative arrangement dreg dei publikum inn i heilt særegne musikalske landskap.

Etter det kritikerroste debutalbumet fra 2017 har Fränder turnert flittig rundt i verda, og skapt seg eit navn som eit særspennande band innanfor den moderne folkemusikken. Utgangspunktet er svensk og estisk folkemusikk, men med eit åpent sinn dreg bandet uanstrenget inn vekslar frå andre sjangrar.

*"Det uppstår skön kontrast mellan det där pådrivande rockiga soundet och den klockrena sången." - LIRA*

Med varme og sjarme manar Fränder fram ei mektig konsertoppleveling der fløyte, fele, sekkepipe, munnharpe, mandola, tamburin og bass lagar medrivende melodiar og suggerande riff. At det heile vert toppa med to trommeslagerar, den eine Björn Tollin frå legendariske Hedningarna, gjer Fränder til ein urkraft du ikkje vil gå glipp av!

*"Kvartettens både varme, virile og imødekommende udstråling kan høyst skuffe de allermest forhærdede sjæle." - ROOTZONE:DK*

Säde Tatar - fløyter, song, Alva Granström - song, fele, Gabbi Dluzewski - mandola, song, Daniel Dluzewski - kontrabass, song, Andreas Berglund - slagverk, Björn Tollin - slagverk

Fredag 14. oktober

# HYL I HÆLEN

STARTER 20.00 BILLET 240/180/120 (SCENEKORTET) + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



*"Endelig kunne jeg få den bilen  
Bilen som jeg alltid har drømt om  
Den var gul som eggeplommen  
Og inni hadde den skinnseter  
Det var en luksus..."*

Et utforskende performativt møte mellom samisk og mayakultur, mellom tradisjonelt og urbant, mellom kunnskap og nysgjerrighet.

*Sara Marielle Gaup Beaska, Carlos Catun aka Bboy Gatoty & Risten Anine Gaup*

*Produsert av: López Kunst & Produksjoner*

*Kunstnerisk idé og konsept: Nicolai López*

*Iscenesatt av:*

*Nicolai López, Hanna Filomen Mjåvatn, Hanne Os Wold  
Sammen med: Sara Marielle Gaup Beaska, Carlos David Catun Quintana, Risten Anine Gaup*

*I samarbeid med og støttet av:*

*Riddu Riđđu festivala, Rikszenen, Kulturrådet, Davvi - Senter for scenekunst  
Spesiell takk til Safemuse*

Fredag 14. oktober

IDJA

# IDJA: ÁIVAN

STARTER 22.00 BILLETTER 180/100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



## Sápmis første rapgruppe spiller i Oslo!

Áivan har gjennom flere år laget rapmusikk på nordsamisk, med tekster som gjenspeiler det samiske samfunnet. Ingen konserter med Áivan er like, men partyfaktoren er til stede hver eneste gang. Kanskje dukker det opp ukjente gjester på scenen også?

Kom og lag liv til nye låter samt slagere som Buolvass Bulvii, Corona og Geasserománsa!

*Isak Ailo Gaup - rap  
Johan Anders Paulsen - rap  
Håvard Sara - rap  
Jørgen Mikkel Bals - rap  
Tor Erik Sombø - DJ*

Urfolk har rett til selvbestemmelse på dansgulvet. I kraft av denne retten utøver de fritt sine egne moves og joikehåndens akselerasjon, og bestemmer fritt blingnivå, sydispartner og guksiinhold. Idja er samisk for natt, og IDJA - Sámi Club Night er et samisk klubbkonsept drevet av unge samer i hovedstaden.



ØVINGSHOTELLET



TRENGER DU ET STED Å ØVE?

[www.ovingshotellet.no](http://www.ovingshotellet.no)

# FOKUS FJORDANE

Velkommen til ein festdag tileigna folkemusikken frå Sunnfjord og Nordfjord! Det vert kurs i både spel og dans, vakre slåttar og forteljarkunst, fyrispel, festkonsert og, ikkje minst, dansefest til langt på natt!

## Program for dagen

### 14.00 Kurs i jøistraspringar og parhalling - gratis

Med utøvarar frå Indre Sunnfjord spelemannslag som kurshaldarar. Her er alle, både unge og gamle, erfarne dansarar og nybyrarar velkomne!

### 14.00 Kurs i Sigmund-slåttar på hardingfele - gratis

Kurs i slåttar kretet av sjølvaste Sigmund Eikås. Kurset krev at du har forkunnskapar på hardingfele og at du har med deg eiga fele.

### 16.00 Britt Pernille Frøholm: Folkemusikken og forteljingane

### 18.00 Fyrispel med Gro Marie Svidal

### 20.00 Festkonsert: Sigmund Eikås 75 år!

### 22.00 Dansefest med Honndalstausene

Lør dag 15. oktober

## BRITT PERNILLE FRØHOLM: FOLKEMUSIKKEN OG FORTELJINGANE

### STARTER 16.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

HELE DAGEN 300/250 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Til denne framsyningen har Marianne Clementine Håheim skrive nye biografiske og poetiske forteljingar om Ola og Ivar Kjelstad, Anders Reed og Moses Paulen. I poesikonserten "Folkemusikken og forteljingane" les forfattaren tekstane i ei veksling med Britt Pernille Frøholm sitt slåttespel etter dei same spelemennene. I tillegg er framsyningen bygd opp med autentiske foto som vert viste på lærret undervegs i konserten.

Marianne og Britt Pernille laga programmet til folkemusikkfestivalen i Førde i 2021 i samarbeid og på initiativ frå Rom for ord. Dei litterære tekstane Marianne har skrive, gjer at spelemennene blir levande for lyttarane - med sine liv, draumar og kvardagar, slik dei hadde det, eller kan ha hatt det.

*Britt Pernille Frøholm - hardingfele, Marianne C. Håheim - tekstar, Idun Losnegård - regi*

## GRO MARIE SVIDAL

STARTER 18.00 BILLETT 100 + BILL.AVG.

HELE DAGEN 300/250 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Gro Marie Svidal er ei av dei mest anerkjende og virtuose folkemusikarane våre, med lang erfaring i sceniske produksjonar. Oppveksten i Svidalen, midt i det rike folkemusikkmiljøet i Jølster, danna grunnlaget for Gro Marie Svidal si karriere som allsidig, kreativ og hardtarbeidande folkemusikar. Ho var hardingfelenestoren Sigmund Eikås hennar viktigaste lærarmeister. Ho studerte seinare ved Ole Bull akademiet og Norges Musikkhøgskole og har master i folkemusikkformidling med vekt på den munnlege kommentaren si rolle i konserтformidling. Ho har fleire gonger gått til topps i Vestlandskappleiken. I 2014 gjekk ho til topps i klasse A i hardingfele på Landskappleiken på Geilo.

*Gro Marie Svidal - hardingfele*

# SIGMUND EIKÅS - 75 ÅR + DANSEFEST

STARTER 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

HELE DAGEN 300/250 + BILL. AVG

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Sigmund Eikås har vore aktiv spelemann og slåtteskapar i ei årrekke. Han står blant anna bak eit 30-tals komposisjonar og har vore lærermeister for ein heil generasjon hardingelespelarar både i Sunnfjord og andre stader. I år har Sigmund fylt 75 år og det kan vi ikkje la oss forbiga utan ein fest og hyllest! Programleiar for kvelden er Sigmund sin mangeårige ven og medspelemann Arne Sølvberg.

*Arne Sølvberg - hardingfele, Ingrid Stuhaug og Ole Nilsen - hardingfele og trekkspel, Joar Skorpen - hardingfele, Gro Marie Svidal - hardingfele, Britt Pernille Frøholm - hardingfele, Vidar Underset - hardingfele og dans, Hilde Bjørkum - dans, Indre Sunnfjord Spelemannslag, Sunnfjord Juniorspelemannslag, Honndalstausene*

Etter konserten blir det dansefest med Indre Sunnfjord Spelemannslag, Honndalstausene og andre utøvarar frå festkonserten. Her vert det alt frå stodig springarspel til gode gamle reinlenderslagar!

## DANSEFEST MED HONNDALSTAUSENE

STARTER 21.30 BILLET 100 + BILL.AVG. HELE DAGEN 300/250 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Etter festkonserten vert det dansefest til langt på natt der Honndalstausene er hovudorkester!

Honndalstausene feia inn som frisk vind frå vest på kappleiksarenaen midt på 80-talet, og markerte seg snart også innan gammaldansen, med siger på Landsfestivalen i 1988. Gruppa vart også nominert til Spellemannprisen for den første plateutgjevinga, og har turnert inn- og utland, fått fylkeskulturpris og vore gjester på store, internasjonale festivalar.

Med bakgrunn frå Hornindal, Honndalen på dialekt, spelar dei frisk og fengande dansemusikk frå heimtraktene. Sjølv om medlemmane no er spreidde over heile Sør-Norge og er aktive med musikk kvar på sin front, har dei halde saman alle desse åra, og spelar gjerne både til underhaldning og dans.

*Gunnhild Sindre - hardingfele  
Torunn Raftevold Rue - hardingfele  
Bente Storbakken - hardingfele  
Gunn Sølv Gausemel - hardingfele  
Synnøve Hjellbakk Hole - hardingfele  
Kristina Farstad Bjørdal - trekkspel  
Kjartan Haugen Foss - gitar  
Jon Sverre Sætrom Thoresen - kontrabass*



Torsdag 20. oktober

## BUSTER SLEDGE

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Den Oslo-baserte amerikansk-norske trioen Buster Sledge slapp i mai 2022 sitt første studioalbum, *Call Home*, på Heilo.

I Buster Sledge er det fele, banjo, gitar og tre songstemmer som ber historiene fram langs eit orkestralt bakteppe forankra i akustiske musikktradisjonar frå USA. Hovudvokalist og låtskrivar, Michael Barrett Donovan, kjem frå Nord-California, og let personleg erfaring smelte saman med arketypar frå folk- og countrymusikken. Slik vert nytt liv blåst inn i velkjende songstrukturer. Gjennom *Call Home* sine ellevje spor, løftar Buster Sledge på hatten til artistar som Norman Blake, Punch Brothers, Tim O'Brien og John Hartford.

Trioen var første band ut i Sjur Lyseid (*Little Hands of Asphalt*) sitt nyopna Globus Studio. Lyseid har leia bandet inn i eit noko utvida akustisk lydlandskap der arrangementa er meir straumlinjeforma – som igjen står i kledeleg samspel til William Hay sitt omslagsbilete der breie penselstrøk i impresjonistiske fargar viser ein einsleg rytter som skodar utover ei stor elv som renn gjennom landskapet.

Dei tre i Buster Sledge møttest tilfeldig i eit kommentarfelt på eit bluegrass-forum etter at Donovan hadde flytta til Noreg i 2019, resten av historia må du spørje dei om på ein konsert ein gong i framtida. Trioen har sidan den gong stått på ein mengd små og store scener rundt om i landet, og no har tida komen for å innta Riksscenen - vel møtt!

Michael Barrett Donovan - fele, vokal  
Jakob Folke Ossum - gitar, vokal  
Mikael Jonassen - banjo, vokal

Fredag 21. oktober

LATINERKVARTERET

OSLO CARIBBEAN FESTIVAL

# LIVONGH

**DJ STARTER 21.00 KONSERTSTART 21.30 BILLETTER 350/300 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Konsertbillett er inkludert i festivalpass til Oslo Caribbean Festival

En lisofonisk godbit kommer til Riksscenen: Miguel Gervásio Livongue, aka Livongh, gir oss det beste innen tradisjonell kizomba. Her blir det hett på dansegulvet!

Livongh er en av de mest spennende artistene, komponistene og produsentene innen sjangeren. Siden albumdebuten *Amei de mais* i 1998 har Livongh spilt med flere band og på mange større scener på kontinentet. I 2012 ga han ut soloalbumet *Meu Mundo* med ulike musikalske stiler som Kizomba, Semba, Balada, Sol Music, Kilapanga og Salsa, fremført på portugisisk, umbundu, engelsk, fransk og spansk. Livonghs siste album *Kizomba na Passada* viser hans allsidighet som en eklektisk musiker og produsent, med en stor sjangerbredde fra Ghettozouk, Kizomba, Semba og Cola-Semba til AfroHouse. I 2020 ga Livongh ut singelen "La Negra Tomassa" og i 2022 singelen "Sofro por Dentro".

Livongh lærte å spille piano allerede som 9-åring av sin far, og opptrådte som barn på angolansk TV. Han forteller at han henter inspirasjon fra artister som Kassav, Irmãos Almeida, Michael Jackson, U2 og Stevie Wonder. Han har gjort samarbeid med artister som Elias Dia Kimuezo, Jacob Desvarieux, Eric Virgal, Yola Semedo, C4 Pedro, Anselmo Ralph, Mamborró, Sam Mangwana, Ary, Paulo Flores, Eduardo Paim, Fly og Calabeto. Livongh har vært nominert til AMA (Angola Music Awards) og toppet lista til Rádio Luanda, i kategorien Kizomba of the year.

Konserten er del av Oslo Caribbean Festival, og festivalens internasjonale DJ's vil holde dansegulvet godt i gang både før og etter konserten.



**SONGHELG**

Denne helga set vi songen og samsongen i høgsetet på Riksscena! Unge folkesongarar frå heile landet er invitert til Ungt songtreff på Riksscenen laurdag og sundag, i samarbeid med Norsk kvedarforum og Noregs musikkhøgskule. Det vert og høve for publikum til å høre fleire fantastiske vokaltrioar, og ikkje minst til å syngje med for dei som vil!



Lørdag 22. oktober

**MARITS SONGSALONG**

**STARTER 18.30 BILLETT 100 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før konsertstart

**Marit Karlberg** er Husvarm på Riksscenen i haust, med tre konserter i tre forskjellige konstellasjoner.

I denne Songsalongen kan du lene deg fram eller attende – høre på, eller vera med å syngje sjølv, i lag med Marit Karlberg som har funne fram nokre godbitar ho vil dele med deg. Me håpar mange vil nytte høve til å vera med, kanskje blir det starten på eit kvedarkor dette?

Du vil også få høre ein smakebit frå det nye trioprosjektet til Ingrid Lingaa Fossum, Ingeborg Onstad og Marit Karlberg.

Fra Songsalongen går me rett opp i storsalen for å høre på konsert med Aurom og Trio Mediæval.

Velkommen!

**TRIO MEDIÆVAL  
SUPPORT: AUROM**

**STARTER 19.30 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner 19.00

**19.30 Aurom**

**20.00 Trio Mediæval**

Trio Mediæval feirer 25-årsjubileum! Trioen kom som et friskt pust i 1997, og markerte seg raskt internasjonalt som et av tidligmusikkens absolutt fremste vokalensembler. I en rekke samarbeid har de utforsket landskapet mellom middelaldermusikk, folkemusikk, nyskrevet materiale, nordisk jazz og improvisert musikk; alltid bygget rundt trioens gjenkjennelige klangbilde. Etter 9 kritikerroste albumutgivelser på ECM og 2L og konserter over hele verden på prestisjetunge scener som Wigmore Hall, Kennedy Center, Carnegie Hall og Concertgebouw, kommer de nå tilbake til Riksscenen for å presentere sitt nyeste program SOLACIUM - Hymns and Lullabies.

I SOLACIUM hører vi gamle og nye vuggeviser og hymner; vakkert arrangert og skrevet for ensemblet. Musikkutøvelse i hjemmet er like gammelt som menneskeheten selv. Vi kommer aldri til å vite hva den første sangen var, eller hvem som sang den. Men om vi kunne spole tiden tilbake og hørt, hadde vi kanskje vært vitne til en mor eller far som sang den aller første vuggevisa. Når vi synger en salme eller en vuggevise, blir vi en del av denne kjeden som oppstod i en fjern og ukjent fortid, og som drar oss inn i en uendelig fremtid: en tidlös, ubrutt strøm av lindring og trøst.

*Anna Maria Friman - vokal, Linn Andrea Fuglseth - vokal, Jorunn Lovise Husan - vokal, Trygve Seim - saksofon, Mats Eilertsen - kontrabass, Asle Karstad - lyd*

**Aurom** er ein eksperimentell folkesongtrio som leikar med nyskaping, klang, tonalitet og improvisasjon. Trioen hentar tidslause songar frå tradisjonen, og skriv nye inspirert av dei gamle.

I 2021 slapp dei debutalbumet sitt Utan å dirre, som vart nominert til Folkelarmprisen. Denne hausten turnerer dei med ny musikk, og på Riksscenen vil dei presentere delar av eit tingingsverk av Agnes Ida Pettersen og Agnes Ravatn bestilt til Førdefestivalen.

*Guro Utne Salvesen - vokal, Ingebjørg Lognvik Reinholdt - vokal, Malin Alander, vokal*

Søndag 23. oktober

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## KENNETH LIEN / RASMUS KJØRSTAD: DEI GAMLE INSTRUMENTA

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Rasmus Kjorstad er Husvarm på Riksscenen i haust med i alt tre konsertar i tre ulike konstellasjoner.

Rasmus og Kenneth vil ta oss med på ei leiken hylling av nokre av dei eldre folkemusikkinstrumenta i Noreg! Ei heilt ny forestilling har dei laga til oss og Osafestivalen, så du blir den fyrste i heile verda til å oppleve den. Vi finn spenstige, fine og rare slåttar og morosame, alvorlege og skumle fortellingar knytt til instrumenta.

Kenneth Lien - munnharpe, langeleik, lyre, fløyter

Rasmus Kjorstad - langeleik og munnharpe

Hans Martin Austestad - produsent



Torsdag 27. oktober

## MERIT HEMMINGSON + VISNING AV FILMEN FRA RAGNAROCK

FILMVISNING 18.30 KONSERTSTART 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.  
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Levande legende still going strong

### 18.30 Filmvisning

Filmen fra Ragnarock var Norges første helraftens konsertfilm i stereo. I 2022 er det 49 år siden Ragnarockfestivalen i Holmenkollen, og festivalfilmen som dokumenterer dette spektakulære arrangementet med unik plass i norsk musikk- og festivalhistorie. Saft med Sigrbjørn Bernhoft Osa, Prudence, Popol Vuh, Savage Rose, Merit Hemmingson & Folkemusikgruppen, Mungo Jerry og mange flere spilte på den legendariske festivalen.

### 20.30 Merit Hemmingson

Med sin jazz og folkemusikk på hammondorgel har Merit Hemmingson trollbunde ein heil verden sidan platedebuten i 1967! Merit fyller i år 82 år, men den vitale dama frå nabolandet ligg ikkje på latsida av den grunn. 50 år etter det klassiske albumet *Huvva* gav Merit i fjor ut *Huvva! Vad tiden går*, sitt 19. soloalbum i rekjkja.

Merit Hemmingson spelte allereie midt på 50-talet piano med ymse jazzinspirerte orkester i Jämtland. utover 60-talet vart det hammondorgel på heiltid, og folkemusikken kom inn i repertoaret, noko som ført til den legendariske plata *Huvva* i 1971 som vart raskt følgt opp av *Trollskog* i 1972 og *Bergtagen* i 1974. "Merit Hemmingson og Folkemusikgruppen", med mellom anna Bjørn Ståbi og Pers Hans, heldt konsert i Holmenkollen under Ragnarock 1973, og no snart 50 år etter kjem Merit attende. Denne gong med ein ny gjeng musikalske venner frå m.a. Hedningarna, og held konsert på Riksscenen.

Vel møtt til møte med ei levande legende!

Merit Hemmingson - orgel og song, Ola Winkler - trommer og koring, Anders Norudde - moraharpe og sekkepipe, Milton Öhrström - tangentar



Fredag 28. oktober

# JAVID AFSARI RAD ENSEMBLE & ZARBANG: ARAS

STARTER 19.00 BILLETTER 280/230 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.



En kveld i Midtøstens tegn

# DIWAN



من ای جرواخ - زورن یزنه و یبدای زکرم - ن اوید

Velkommen til den andre utgaven av denne serien kunstnerisk-sosiale arrangementer!

I Midtøsten er Diwan navnet på den vakreste delen av huset, der gjestene tas imot og underholdes. Et sted for gjestfrihet og utveksling. Blant poeter er Diwan en bok der dikt er samlet. På Riksscenen er Diwan en møteplass for folk fra ulike kulturelle bakgrunner, der alle er velkommen til å delta.

Denne gang har Diwan fokus på persisk kultur. Kvelden åpner med et kort program med persisk musikk ved Tan-Navā, klassisk dans og poesi av Rumi og Hafez lest på norsk. Deretter starter konsernet Aras med Javid Afsari Rad Ensemble & Zarbang, før en DJ tar over og lar oss danse inn i natten.

Erling Kittelsen og Finn Theisen - diktlesing

Hediye Azma - dans

Salah Memarzadeh - violin

Ali Aalaei - tar

**Javid Afsari Rad Ensemble & Zarbang: Aras**

Global Oslo Music og Riksscenen presenterer releasekonsert for albumet Aras!

I tillegg til å lede sitt eget ensemble, er utøver og komponist Javid Afsari Rad medlem av Zarbang, et av verdens ledende perkusjonsensemblér med utøvere fra Iran, Aserbajdsjan og Italia. De to ensemblene har lenge ønsket å jobbe sammen, og samarbeidet har fått navnet Aras, oppkalt etter elven som renner mellom Iran og Aserbajdsjan. I fjor høst var de på sin første turné sammen og benyttet anledningen til å spille inn sitt første album.

Javid Afsari Rad Ensemble består av utøvere som i Norge er høyt profilerte innen klassisk, verdensmusikk og jazz. Ensemblet ble etablert av Javid i 2007, da under navnet Rumi Ensemble. Javid vokste opp i Iran, men har bodd over 30 år i Norge. Ensemblet spiller hans komposisjoner som er inspirert av persiske, indiske og arabiske musikktradisjoner, men også med preg av vestlig klassisk musikk. Ensemblet har flere plateutgivelser og har turnert i inn- og utland siden starten.

Zarbang har turnert verden over. Ensemblets styrke ligger i evnen til å eksperimentere med instrumenter fra forskjellige kulturer. Zarbangs musikk har melodier og variert perkusjon. Repertoaret av komponerte stykker og strukturerte improvisasjoner er både dynamisk og meditativt, med elementer av Sufi og eldre iranske rytmer, der rammetrommen daf er sentral.

*Behnam Samani - perkusjon, Reza Samani - perkusjon, Andrea Piccioni - perkusjon, Misagh Joolaei - kamancha, Javid Afsari Rad - santur, Daniel Lazar - fiolin, Inger Hannisdal - fiolin, Ingeborg Skomedal - cello, Adrian Myhr - kontrabass*





Lørdag 29. oktober

## SUDAN DUDAN

**STARTER 20.00 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Marit Karlberg er Husvarm på Riksscenen i haust, med tre konserter i tre forskjellige konstellasjoner.**

Sidan debutskiva *Sudan Dudan* i 2006 har duoen gjeve ut fire kritikaroste plater og hausta stor åtaum i både inn- og utland for dei fantastiske låtane og arrangementet dei har laga. *Heimen* der ute nummer fire i rekka, er ei skive som fylgjer opp gjennombrotet deira, *Inntil i dag* frå 2012.

*"Det funker av deres strengespill, henholdsvis langeleik og gitar, og deres stemmer skaper noen av de fineste duettene på denne siden av Atlanteren."* - Carl Petter Opsahl / VG gjev terningkast 6 for albumet *Inntil i dag*

Etter det har duoen laga filmmusikk til stumfilmen "Kristine Valdresdatter" saman med trommeslagaren Hans Hulbækmo (Broen, Atomic o.a.) og bassisten Sondre Meisfjord (Come Shine, Trondheim Jazzorkester o.a.). Duoen har også spelt konserter på m.a. Vinjerock, Sommerfesten på Giske og Øyafestivalen og dessutan turnert i inn- og utland.

*"När Marit Karlberg sjunger norska folkvisor och Anders E. Røine kompar på akustisk gitar och/eller banjo tror man verkligen att countrymusiken måste ha fötts i Norge och kommit till Amerika med norska utvandrare."* - Bengt Erikson, Rootsy

Marit Karlberg - vokal, langeleik  
Anders Erik Røine - vokal, gitar, munnharpe

Onsdag 02. november

# VÄKEVÄ COLLECTIVE KULKUE - PARAD - PARADE

**STARTER 20.00 BILLETTER 240/180/150 (SCENEKORTET) + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

### Nordiske bevegelser og transformasjoner

Kulkue - Parad - Parade er en kontemporær forestilling som kombinerer dans, musikk, innspilt video og live prosjeksjon. Den utforsker de individuelle kunstneriske historiene til forestillingens finske, svenske og norske skapere gjennom antropologiske briller, og med en nysgjerrighet mot det å leve i og utvikle tradisjoner innen dans og musikk.

I februar 2021 laget de medskapende kunstnerne en samling med "originaler" som ble kildemateriale for en to år lang kollektiv skapelsesprosess. Ved å bruke ulike metoder for informasjonsformidling - notasjon, oversettelse, improvisasjon, lek og rekonstruksjon, har materialet skåret seg gjennom tid, sted og medium og blitt utsyrk for de sammenvevde teksturene av tradisjonene i seg selv.

Samspillet mellom det personlige og det kollektive plasserer arbeidet som en del av en større strømning. Skaperne blir informanter, nysgjerrige vitner, samletere, oversettere og artister på samme tid. Stykket har premiere under Tanssin Talos SPARS prosjekt i Tanssin Talo 19. oktober 2022 før det reiser videre til Oslo og Riksscenen. Det inngår også i Oslo Worlds festivalprogram, som i år har det overgripende temaet *bevegelse*.

### Konsept og koreografi: Outi Markkula og medskapende dansere

Utøvere: Katriona Tavi, Outi Markkula, Jukka Tarvainen, Anita Vika Langødegård, Jon Bugge Mariussen, Emilia Lajunen, Eero Grundström, Juhani Hauka

Musikk: Emilia Lajunen, Eero Grundström

Cinematisk design: Juhani Hauka

Kostymedesign: Aino Simola

Samarbeidende kostymedesigner: Ingvill Fossheim

Lysdesign: Oskari Kaarne

Koreografiassistent: Anni Kaila

Mentoring og andre bidrag: Anna Öberg, Olof Misgjeld

TANSIN  
TALO

Nordic Council  
of Ministers

NORDISK  
KULTURFOND

Finnish Cultural  
Foundation

Co-producenter: Dance House Helsinki, Riksscenen  
Støttet av: The Nordic Culture Fund, The Nordic Culture Point, The Finnish Culture Foundation, Arts Promotion Centre Finland



Torsdag 03. november

# TUULIKKI BARTOSIK + GABRIELS NOVGOROD



STARTER 20.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Belgfrukter fra Østersjøen

Velkommen til den fjerde utgaven av Endelig Belg! Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspliets sprø toner og lengtende dragsug! Kveldens edition tar oss med til Østersjøområdet og er et samarbeid med Oslo World.

## Tuulikki Bartosik

Tuulikki Bartosiks musikk er et fremragende eksempel på måten trekkspill og akkordeon i dag kan brukes til å finne uventede koblinger mellom samtidsmusikken og dype tradisjoner. Den estisk-svenske komponisten og instrumentalisten er en spontan musiker som er like komfortabel med et symfoniorkester som hun er mutters alene på scene. Musikken hennes er basert på gamle skandinaviske og ugriske ingredienser, sør-Estlands Võrumaa-region og nordiske ødemarker. Gjennom eksperimentrang og ulike samarbeid, finner hun stadig vekk nytt potensiale i dette kildemateriale, og gjennom en rekke ulike prosjekter har musikken hennes reist jorda rundt.

Soloalbumet Tempest in a Teapot ble sluppet i Europa høsten 2019. Det ble inkludert i Songlines Magazines Top of the World selection i april 2020. Bartosiks seneste utgivelse, EP'en Fýri, ble tatt opp ute i skogen om våren og komponert ved Arvo Pärt-senteret i den estiske landsbyen Laulasmaa. I år får vi høre hennes nye soloalbum, Playscapes. Hun er deltager i talentprogrammet til Keychange 2022, og passer selvsagt Oslo World-utgaven av Riksscenens fantastiske Endelig Belg-kveld som fot i hose.



## Gabriels Novgorod

Det er på tide at noen leverer musikken som dufter av solbelyste tømmervegger og syder av tjern og myrer. Det er på tide at noen gir oss musikken fra lave trebyer ved Østersjøen, fra hodeløse vodkafester med saltagurk, honning og smetana i etterkrigstidens nye lavblokker. Noen må nå komme med den fyrrige musikken som rant ut fra cabaretlokalet, som fløt opp fra dansebanen ved elven, og valsene, verdens vakreste...

Gabriels Novgorod vil hente fram denne musikken: Musikken som er russisk, finsk, jødisk, nordvensk, sigøynsk. Moll-dominert og melankolsk. Vill og vital!

*"En opplevelse man sent vil glemme... Disse guttene har spillelede i høysetet."*  
- Fanaposten

På konsert med Gabriels Novgorod kan du få høre originale tolkninger av hardtsvingende finsk humppa, jiddisk tango og lengselsfulle valser, nordvensk swing (med kossakktrinn) og lærerike sanger på tysk av Bertold Brecht/Kurt Weill. Med innlevelse og temperament og kraftfull firstemt sang. På et utall språk. Etnisk populærmusikk fra Østersjøområdet fra 1930-, 40-, 50- og -60-tallet!

*"Alle lar seg begeistre av denne humørfylte kvartetten."* - Bergens Tidende

*Gabriel Fliflet - trekkspill, sang  
David Chelsom Vogt - fele, sang  
Kristoffer Chelsom Vogt - kontrabass, sang  
Jørgen Sandvik - gitar, sang*

Riksscenens klubbkonsept Endelig Belg er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspillmusikk, trivesl og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forro, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs. I rikskjelleren rett etter konsertene.

DJs: Kent Horne og Martin Bjørnersen



**OSLO  
WORLD**  
OCT 31. - NOV 6. 2022

Fredag 04. november

ÅPEN KLASSE

OSLO WORLD

# BATZORIG VAANCHIG

STARTER 19.00 BILLET 200/150 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

## Strupesangens mest kjente utøver

Batzorig Vaanchig er en av verdens fremste strupesangere, og antageligvis den mest kjente eksponenten for denne tradisjonen i verden for øyeblikket. Han vokste opp i Bayankhongor-provinsen i Mongolia, og lærte sangmetoden av moren sin fra tidlig alder. Etter hvert plukket han også opp den tradisjonelle hestehodefiolininen, morin khuur. Han studerte musikk ved kulturinstituttet i Ulan Bator og ble profesjonell musiker.

Siden da har han opplevd oppsiktsvekkende stor suksess. Som medlem i bandet Khusugtun kom han på andre plass i Asia's got Talent i 2015. På samme tid ble optak av ham kjent på internett gjennom en serie med memes kjent som Mongolian Throat Singing - som portretterte denne særegne tradisjonen som den ultimate musikkstilen. Vaanchig tok det som en god mulighet til å spre kunnskap om mongolsk musikk til interesserte over hele verden, og har etter hvert bygget en fanbase over hele verden gjennom konserter og tilstedevarelse på nettet. Og selv om tonen er spøkefull, er jo memet inne på noe - å høre Vaanchigs opptrødner, måten han bruker menneskestemmen på, ligner virkelig lite annet. Kombinasjonen av strupesangen og hestehodefiolininen kan både være vakker og rystende - umiddelbart gjenkjennelig, men også noe du aldri har hørt før.



OSLO  
WORLD  
OCT 21. – NOV 8. 2022

Fredag 04. november

ÅPEN KLASSE  
OSLO WORLD

# NIMCO HAPPY

STARTER 23.00 BILLET 255 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

## Når kjærligheten går viral

Oslo World arrangerer konserter med Tik Tok-stjernen Nimco Happy på Riksscenen. Aldersgrense fredag 5. november er 18 år, men søndag 7. november er alle velkommen til å bli med - ungdom, barn og familiær!

2021 var på mange måter et svært uvanlig år for musikkbransjen, og "Isii Nafta" (Gi meg liv) av Nimco Happy var en av årets mest minneverdige suksesshistorier. Nimco Happy er sanger, hun er skuespiller og den første kvinnelige somaliske artisten som har signert med et majorlabel. Den somaliske diasporaen har trykket henne til sitt bryst, og derfra har veien gått videre til lyttere og fans fra hele verden.

Det var "Isii Nafta" som gjorde det. Låta vakte først oppsikt i Øst-Afrika for noen år siden. Da somalisk ungdom etter hvert begynte å bruke låta i TikTok-videoer eksploderte det. Sangen inspirerte tusenvis av dansevideoer - blant dem en fra Cardi B og søsteren hennes. Den er et kroneksempler på hvor uforutsigbare pophit-historier kan være for tiden.

Det har vært en usedvanlig reise, og hele veien har Nimco sagt at hun simpelthen ønsker å spre kjærlighet. Hun ønsker å endre folks blikk på den somaliske diasporaen, og hun ønsker også å minne somaliere på at hun har kommet dit hun er på grunn av kjærlighet. "Vi elsker å elske - og vi er født i kjærlighet", som hun har uttrykt det i et intervju.

Alt dette gjør henne til en ideell booking når vi for første gang samarbeider med Somali Week Oslo - festivalen som ble arrangert for første gang våren 2022. Her inviteres folk til å ta del i somalisk kultur på en rekke forskjellige måter, på noen av favorittscenene våre i byen. Vi er svært begeistret for å samarbeide med dem om det som kommer til å bli en helt spesiell kveld på Riksscenen.

SOMALI WEEK OSLO



OSLO  
WORLD  
OCT 21. – NOV 8. 2022

Lørdag 05. november

# KATARINA BARRUK

STARTER 21.00 BILLETT 280/230 + BILL.AVG.

Katarina Barruk Luspieste jah Gajhregiste leä Sámien aktta  
guövddielis nuarra ártistijste üdne. Dåbduos állies Eurohpan bijrra  
väksájmus skánjj dehte, valla ájáj sjehties árggavyjjarij uvdastíjjáne,  
popmusíjkan, árbbievuöljen jah improvisasjuvnán báktia.

## Sanger om trøst og overlevelse på umesamisk

Katarina Barruk fra Lusspie og Gajhrege er en av de sentrale unge artistene fra Sápmi i dag. Hun er kjent over hele Europa for en hardtlående, men også smidig og jordnær blanding av popmusikk, tradisjonell joik og improvisasjon.

Barruk vokste opp på et sted der nesten alle snakket svensk. Da hun var ung var det ingen venner å dele morsmålet umesamisk med, og hun er en av få unge mennesker som snakker språket flytende i dag. I dag er språket på UNESCOs rødliste over utryddningstruede språk, men mange umesamer nekter å gi opp kampen - og Barruk står på barrikadene som artist og aktivist. I 2020 mottok hun den prestisjetunge "SKAPs Kulturbärarpris" for arbeidet sitt.

Gjennom årene er mange lytttere blitt grepet av Barruks kraftfulle, klare röst. Sammen med de norske produsentene Arnljot Nordvik og Christo Stangness har hun fullført sitt andre album, oppfølgeren til den kunstferdige 2015-utgivelsen Båuros. "Når jeg opptrer, får jeg indre bilder av steder, mennesker og hendelser. Jeg forsøker å ta med meg publikum dit, og invitere dem inn i min følelsesmessige tilstand. Jeg tror mange har vent seg til samtidens ståk, og jeg ønsker å finne frihet fra det i musikken min, et pusterom hvor folk kan finne ro og hvile", har hun sagt tidligere. Denne høsten tar hun med seg dette pusterommet til Riksscenen under Oslo World.



OSLO  
WORLD  
OCT 21. – NOV 8. 2022

Lørdag 05. november

# Tuvas Blodklubb

## LES FILLES DE ILLIGHADAD

STARTER 23.00 BILLET 200/100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Ekstraordinære tilstander i Blodklubben! Vi får besøk fra Niger, nærmere bestemt det fantastiske tuareg-bandet Les filles de Illighadad med Fatou Seidi Ghali i spissen. Klubbvertinna har provd å stå stille i to minutter til denne musikken, det viste seg å være umulig. Kom deg ned i kjellern og dans deg sanseløs, for Tuva skakke no i morra...og det skakke du heller!

DJ Sissyfus og DJ Daeva gjenoppliver det gode gamle chill-out rommet fra 90-tallet men i denne gangen i folkemusikkens tegn. Ta det 100% rolig og glem tid og rom i denne lille oasen av internasjonale og norske toner!

Nasim aka Daeva er en Oslo-basert kunstner og DJ, født og oppvokst i Teheran, og har siden 2004 opptrådt på Oslos klubb- og festivalscener, som Cosmopolite, Blå, Khartoum, Godthåb, Arabiske filmdager, Salt, Riksscenen, Mela Festival, Oslo Pride, Nobel fredspris fakkeltog, Det Andre teateret, for å nevne noen. Hun spiller rytmer fra alle verdenshjørner, med ekstra fokus på Det afrikanske kontinentet, Midtøsten og Sør-Amerika.

Chill-out room på Blodklubb!

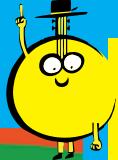


Søndag 06. november

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## SOMALISK VERKSTED

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG. GRATIS OM DU HAR BILLET TIL NIMCO HAPPY UNGDOMSKONSERT (VED LEDIG KAPASITET)  
Billettluka åpner en time før arrangementet starter



Lilleriksen og Somali Week Oslo inviterer store og små til et familiearrangement med somalisk dans, musikk og aktiviteter for barna! Passer for barn i alle aldre, sammen med foreldre.

Arrangementet lages i samarbeid med Somali Week Oslo.

Søndag 06. november  
OSLOWORLD / ÅPEN KLASSE

## NIMCO HAPPY UNGDOMSKONSERT

STARTER 15.00 BILLET 150/ 50\*/400\*\* + BILL.AVG.

Dørene åpner en time før arrangementet starter.

\*billettpriis under 18 år   \*\*familiebillett

13-18 år, alkoholfritt arrangement for ungdom, barn og familier.

Oslo World inviterer ungdom, barn og familier til å oppleve Tik Tok-stjernen Nimco Happy på Riksscenen!

Låta "Isii Nafta" vakte først oppsikt i Øst-Afrika for noen år siden. Da somalisk ungdom etter hvert begynte å bruke låta i TikTok-videoer eksploderte det. Sangen inspirerte tusenvis av dansevideoer - blant dem en fra Cardi B og søsteren hennes. Også her i Norge har hun blitt en superstjerne blant unge. Nå vil Oslo World i samarbeid med Riksscenen og Somali Week Oslo arrangere en egen konsert med Nimco Happy for de under 18!



Mandag 07. november

# CHRIS THILE

STARTER 20.00 BILLETTER 300/250 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter..

I høve den kritikerrostede soloplata *Laysongs* legg Chris Thile ut på Europaturné i oktober og november, og meg er stolt av å kunne presentere den verdskjende mandolinisten her på Riksscenen.

*"By the time he was a teenager, Chris Thile was already a bluegrass prodigy on mandolin; he's since evolved into a MacArthur Grant-winning, genre-defying musical genius." - NPR*

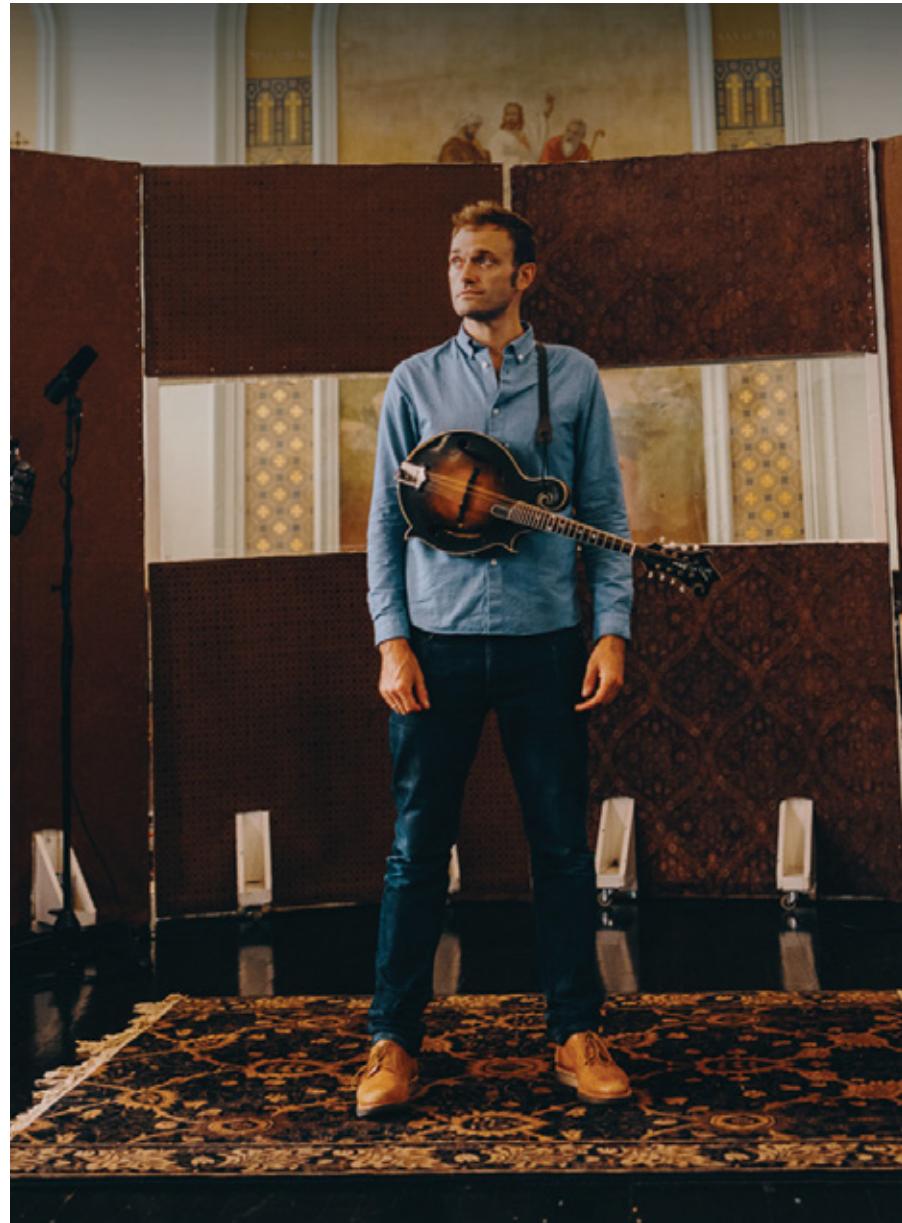
*Laysongs* er Chris Thiles første reindyrka soloalbum der berre stemma og mandolinen hans er dei berande elementa. Plata inneheld seks eigne komposisjonar og tre coverlåtar som alle kontekstualiserer rundt tankane og ideane hans om spiritualitet. Plata nikkar til kjende komponistar og musikarar som Buffy Sainte-Marie, Béla Bartók og Johann Sebastian Bach, og hentar inspirasjon av tekstar frå Dionysos til C.S.Lewis og Leonard Cohen.

*"Nowhere has master mandolinist Thile's formidable mastery been more fully realized than on *Laysongs*. An intimate gaze into the soul of a preternaturally gifted musician."*

- Songlines

Chris Thile er kanskje mest kjend som ein av grunnleggjarane til bandet Punch Brothers og som medlem av trioen Nickel Creek. Han har vunne Grammy fire gonger og har motteke ein mengd andre priser og utmerkingar.

Chris Thile - vokal, mandolin



Onsdag 09. november

# FOLKHYLLEST TIL LILLEBJØRN NILSEN

STARTER 20.00 BILLETTER 350/280 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Folkemusikken hyller Ridder Lillebjørn!**

Lillebjørn Nilsen har vore ein meir eller mindre frivillig representant for folkemusikken i mange tiår, og i 2022 vart han utnemnd til riddar av 1. klasse av St. Olavs Orden for si innsats for visekunsten her til lands! I det høvet steller me til ein konsert der folkemusikarar framfører eller tilegnar kveldens repertoar til han.

Songar Lillebjørn har komponert, som Ola Tveiten og Valle Auto og Bensin, har glide naturleg inn i den tradisjonelle songskatten vår, og tolkingane hans av gamle ballader, stev og skjemteviser står som bautaer i norsk musikkhistorie.

Med eit folkemusikalsk husband under leiing av Marius Graff i ryggen, vil fleire av våre fremste utøvarar frå inn- og utland gjeva Lillebjørn ein musikalisk hyllest, framført med den same respekten han har gjeve oss gjennom alle desse åra.

*Andy Irvine, Kirsten Bråten Berg, Tuva Syvertsen, Sudan Dusan, Eli Storbekken, Marius Graff, Erik Sollid, Irene Tillung, Selma French, Sondere Meisfjord, m.fl.*

Produksjonen er et samarbeid med Grappa musikkforlag.



Torsdag 10. november

# GEITUNGEN - 25 ÅR

STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Trioen Geitungen feirer 25 år som band med seks eksklusive konserter i Noreg! Det er over ti år sidan dei spela saman sist så dette er ein sjeldan mogleheit til å høre eit av landets eldste folkemusikkband i levande live. Du får høre låtar som ein gong var populærmusikken blant festsgne utkant-rogalendingar, låtar som var på topplista av låtar som ein helst ville høyra når ein gjekk til dans - hits frå ei svunnen tid.

Geitungen spelar desse låtane i tråd med godt dansespel frå nettopp desse kantane og denne tida. Klangbletet er farga i samspel mellom fele, toradar, mandolin, hardingfele, mandola og gitrar fordelt på dei tre musikantane. Uttrykket er enkelt og musikken spenner seg frå lun og varm masurka til heite og oppande hopsarar og syrlege valsar. Gjennom sitt lunefulle og eggande spel, tar Geitungen lyttaren med tilbake i tid, langt ut til dei halvmørke dansegolva i dei litt meir festlege delane av utkant-Rogaland.

*Vidar Skrede - hardingfele, fele og gitar**Olav Christer Rossebø - fele, mandolin, mandola og gitar**Håvard Ims - toradar*

Etter konserten: Dansespel med folkemusikkstudentar - NMH



# NORSE - GÆLS FOLK FEST

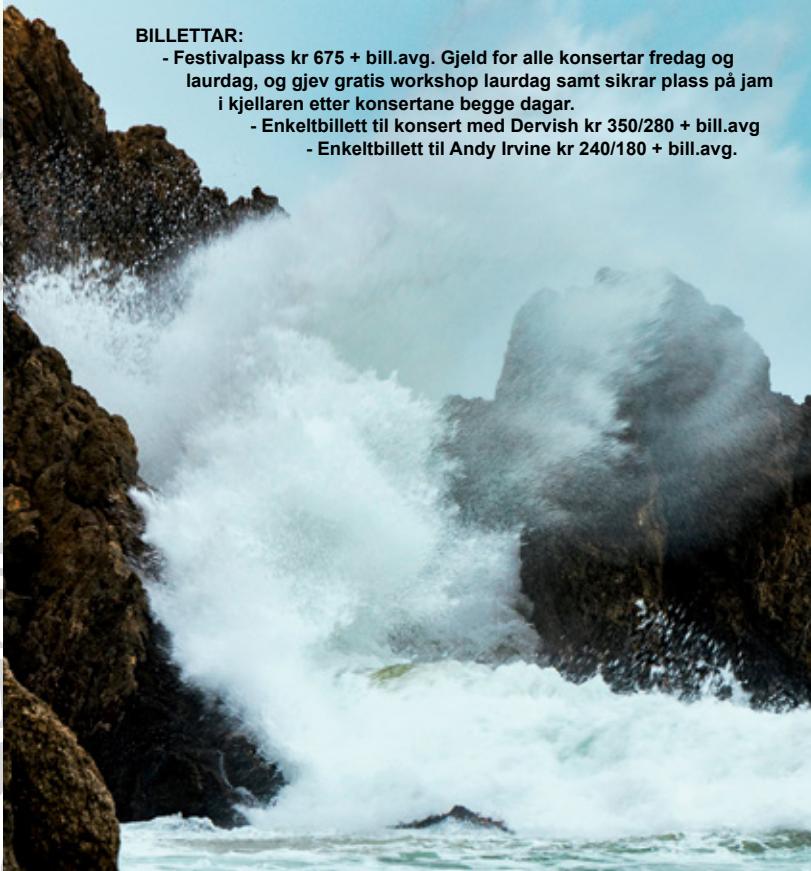
11. og 12 november inviterer Riksscenen til andre utgåve av Norse-Gæls Folk Fest! To dagar med konserter, jam og nokre av dei mest prominente utøvarane som finst innan keltisk musikk.

Navnet Norse-Gæls har sitt opphav i tidleg middelalder, og er ei nevning for folket av norrønt og gælisk opphav som regjerte i området rundt irskesjøen og Skottland i over 300 år. Alt på 800-talet byrja busettarar frå Skandinavia å blande gener og språk med innfødde gælarar. Dei miksa lokale skikkar og religion med sitt norrøne opphav, og ut av det kom kulturen Norse-Gæls.

Helga er altså vigg keltisk musikk, og for nokon makalause musikarar me skal presentere! Frå Irland og Skottland kjem internasjonale storleikar innan keltisk musikk for å halde konserter, og det vert sjølv sagt jamsessions til langt på natt kvar kveld.

## BILLETTAR:

- Festivalpass kr 675 + bill.avg. Gjeld for alle konserter fredag og laurdag, og gjev gratis workshop laurdag samt sikrar plass på jam i kjellaren etter konsertane begge dagar.
- Enkeltbillett til konsert med Dervish kr 350/280 + bill.avg
- Enkeltbillett til Andy Irvine kr 240/180 + bill.avg.



Fredag 11. november

# CARLOS / SWEENEY / MCCARTIN

STARTER 19.00 FESTIVALPASS

Carlos/Sweeney/McCartin er ein energisk og kompromisslaus "no-nonsense" trio som med fele, fløyter og gitar fokuserer på dansemusikk frå den irske tradisjonen. Trioen er sterkt inspirert og påverka av artistar som Matt Molloy, Cathal Hayden, Frankie Gavin og Mike McGoldrick samt band som Planxty, The Bothy Band, Dervish and Lúnasa.

Trioen gav ut eit sjølvtitulert album med jigs og reels i 2019, eit album som er omtala som eit av dei beste og mest kommersielt vellukka utgjevingane siste tiår.

## Dylan Carlos - fele

Dylan er regjerande "All-Ireland senior fiddle champion"! Han kjem frå ein særskilt musikalsk familie som særleg er kjend for fløytespel, men det vart fele med fokus på tradisjonsmusikken frå vestkysten på Dylan.

## Cein Sweeney - fløyte

Cein Sweeney frå ein liten by i Cavan vart kåra "All-Ireland senior flute champion" i 2016. Han er kjend for eit livleg og drivande spel, og reikna som ein av dei absolutt beste fløytespelarane i heimlandet.

## John McCartin - gitar

John byrja som felespelar, men bytta bort fela og fekk gitaren igjen. Han er innehavar av "First Class Honours Master of Arts Degree" i tradisjonell irsk musikk. John er medlem av bandet Garadice og turnerer og gjer innspeilingar med artistar som Frankie Gavin, Dermot Byrne, Paddy Keenan, Donal Lunny og Eleanor Shanley.





Fredag 11. november

# DERVISH

**STARTER 21.00 BILLETTER KR 350/ 280 + BILL.AVG. FESTIVALPASS**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

#### 21:00 - Dervish

Me er stolte av å kunne presentere eit av dei aller største irske banda, Dervish, på årets Norse Gaels Folk Fest.

Mot slutten av 2019 mottok Dervish den prestisjetunge "lifetime achievement award" fra BBC, en høveleg hyllest til bandet etter over 30 år med innspelningar og konsertar over hele verda. Bandet, som er omtala som "eit ikon for irsk musikk", har spelt på festivaler frå Rio til Glastonbury og har halde konsert på den kinesiske muren. Dervish har en line-up som inkluderer nokre av Irlands fremste tradisjonelle musikere, fronta av en av landets mest kjende songerar, Cathy Jordan.

*"Dervish are simply brilliant, they carry Irish history with them"* - The Guardian

Dervish er for länge sidan etablert som eit av dei største navnene innen irsk musikk internasjonalt. Dei er kjende for strålende liveopprednar som står perfekt i stil med blendande sett av låter med fantastiske tolkninger av tradisjonelle songar. Bandet har til no gjeve ut 13 album, ein samling som utgjer ein av dei mest anerkjende katalogane innan irsk musikk.

*"The most compelling, most soulful Irish traditional folk band playing today".* - The News Journal

Studio- og livealbumene deres – 13 til dags dato – utgjør en av de fremragende katalogene innen irsk musikk. Alle dei seks medlemmene kjem frå dei to fylka Sligo og Leitrim på nordvestkysten av øya.

Vel møtt til konsert med ein av dei store frå den grøne øya i vest!

Catherine "Cathy" Jordan - vokal, bodhrán, Brian McDonagh - mandola, Thomas "Tom" Morrow - fele, Michael Holmes - bouzouki, Shane Mitchell - trekkspel, Liam Kelly - fløyter

Lørdag 12. november

# WORKSHOPS

**STARTER 13.00 FESTIVALPASS**

For dei med festivalpass vert det gratis workshops med Ryan Young og David Foley eller Carlos/Sweeney/McCartin (sjå eigne omtaler i programmet) frå kl 13.00 til 15.30. Ta med instrument og lær meir om den keltiske musikkarven!

Påmelding til post@riksscenen med "Norse Gaels Workshop" i emnetfeltet.  
NB! Det er avgrensa med plassar så berre dei 40 første får plass på workshop.

Lørdag 12. november

# RYAN YOUNG & DAVID FOLEY

**STARTER 19.00 FESTIVALPASS**

NB: Denne konserten er berre tilgjengeleg for dei med Festivalpass.

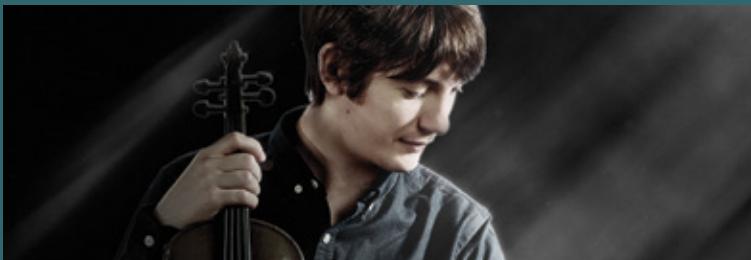
Ryan Young tek nye impulsar inn i den tradisjonelle skotske musikken med felespelet sitt, og har motteke mengder med utmerkingar samt både nasjonal og internasjonal ros for sine fengslande tolkningar.

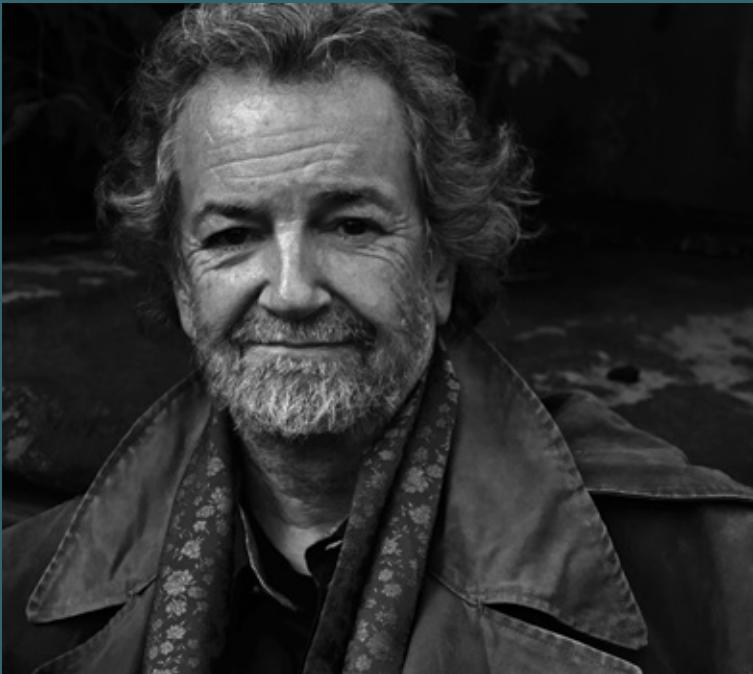
*"5/5 ...a force of nature"* – The Scotsman

Ryan har ein master i musikk, og debutalbumet hans frå 2017 vart spelt inn av ingen ringare enn fire ganger GRAMMY-vinner Jesse Lewis, som har jobba med m.a. Bela Fleck og Yo Yo Ma. Plata vart lansert under Feakle Traditional Music Festival i County Clare, der den unge felespelaren vart akkompagnert av den særskild anerkjende gitaristen Dennis Cahill, kjend frå samarbeidet med Martin Hayes og bandet The Gloaming.

Ryan Young spelar først og fremst tradisjonelle låtar frå Skottland, men har også eit knippe eigne komposisjonar i bagasjen. Han gjev nytt liv til særskig gamle, ofte gløymde låtar, og framfører dei på sin eigen måte. Felespelet hans har ein særegen "dåm" som er fullt av friske melodiske idear. Materialet vert presentert med eit opplyftande rytmisk driv og store mengder dynamikk og presisjon, noko som tek tilhøyrarane med på ei emosjonell og eventyrlig reise.

Ryan Young - fele, David Foley - gitar





Lørdag 12. november

## ANDY IRVINE

**STARTER 21.00 BILLET KR 240/180 + BILL.AVG. FESTIVALPASS**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Andy Irvine (f.1942) er ein av dei største og mest anerkjende irske songarane som finst! Stemma hans er blant den handfulla som kan titulerast "truly great ones", ei stemme som tek deg med til sjølve hjartet og sjela til Irland, og mange har uttalt at han utgjer "ein tradisjon helt åleine".

Andy Irvine har ein karriere som spenner over 45 år og har fått ein heilt eigen plass i tradisjonsmusikkens "Hall of fame" gjennom dei åra.

Heilt frå han var med på å starte opp gruppen Sweeney's Men midt på 60-talet, den enorme suksessen Planxty på 70-talet, via Patrick Street og Andy Irvine & Dónal Lunny's Mozaik, har Andy vore ein pionér og eit ikon for tradisjonell musikk og musikarar.

Når han opptrer solo, tek han den erkentiske trubadurrolla og gjev publikum ein konsert som syner fram ein musikar og ein livsstil som reflekterer hans store idol, Woody Guthrie. For å sitere kva avisar Irish Times skriv om Andy: "Often copied, never equalled". Repertoaret til Andy strekkjer seg frå tradisjonelle irske songar til dansesongar frå Balkan, og omfattar sjølv sagt mange songar han har skrive sjølv opp gjennom åra.

Onsdag 16. november

## ULF-ARNE JOHANNESSEN: Å REKKE Å ELSKE

**STARTER 19.30 BILLET 240/180 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



### Musikalisk fortellerteater om og med Ulf-Arne Johannessen

"Å rekke å elske" er en musikalisk og visuell fortellerforestilling om og med danser, musiker og treskjærer Ulf-Arne Johannessen, som alene på scenen driver fortellingen fram sammen med videokunst, egen musikk og dans.

Både enradertrekkspillet og treskjærerverktøyet - og tradisjonene knyttet til dem - har Ulf-Arne arvet frå slekninger. Samtidig sprenger han disse tradisjonene til bristepunktet, akkurat som han gjør med hallingdansen, som han har vunnet flere NM-titler med.

Stikkordet er: Lyst. Eller snarere - trang. Ulf-Arne trenger å ikle seg disse tradisjonene - og å bryte med dem. Og han har gjort dem til en levevei.

Ulf-Arnes morfar levde et motsatt liv. Han ville mer enn noe annet søke kunst- og håndverkskolen i Oslo, men foreldrene snakket ham fra det, fordi å jobbe på jernbanen ga bedre pensjon. Etter tusenvis av frustrerte dager i NSB, og på hjemmeverkstedet hver kveld, går han hen og dør før pensjonsalderen.

Trenger du å elske? Rekk det med oss!

*På scenen - Ulf-Arne Johannessen  
Regi - Aslak Moe*

Torsdag 17. november

# ÁIGI (I KULTURKIRKEN JAKOB)

STARTER 19.30 BILLETT 250/180 + BILL.AVG.



## Den langsomme tiden

Áigi kommer fra nordsamisk og betyr tid. I de læstadianiske menighetene i Nord-Troms sto tiden stille når den langsomme salmesangen fylte stuer og forsamlingshus i bygdene. I konsertmeditasjonen Áigi tar Viktor Bomstad og Elina Waage Mikalsen rester av de læstadianiske salmene og fremførelsespraksisen og setter det sammen med joik og improvisasjon. Konserten får sin urfremføring i Kulturkirken Jakob, hvor den læstadianiske tradisjonen flyttes ut fra det asketiske og nedskalerte og inn i noe større og mektigere.

Salmesangen var og er et samlingspunkt hvor man kan gi slipp på hverdagen og speide inn i seg selv. I disse rommene bølget de ulike stemmene inn i hverandre i ulike tempi og la grunnlaget for åndelig kontakt og renselse. Dette gir et uvanlig lydlandskap hvor den kollektive og den individuelle sangen går hånd i hånd. Den individuelle fremføringen fokuserer innover, mens det spirituelle aspektet forener individene.

**Viktor Bomstad** er gitarist og joiker fra Storfjord i Nord-Troms. Hans virke som musiker er utforskende og spenner fra joik til skitten, kantete proggrock og improvisert musikk i samspill med elektroniske instrumenter. Viktor er å se i ulike bandkonstellasjoner og som soloartist. Han har blant annet sluppet plate på plateselskapet Rune Grammofon til strålende anmeldelser i inn- og utland.

**Elina Waage Mikalsen** fra Tromsø har bred musikalisk og kunstnerisk erfaring fra både individuelt arbeid og samarbeidsprosjekter. Hun har brukt sin samiske og norske identitet som ankerfeste for sitt kunstneriske arbeid gjennom utforskning av historiefortelling, lydutøvelse og hydtradisjoner med kroppen som utgangspunkt. Hun har tidligere vært vokalist i band som Golbma Jieno og Blood Forest Family, og har de siste årene spilt under eget navn både nasjonalt og internasjonalt.

Elina Waage Mikalsen - vokal og elektronikk  
Viktor Bomstad - vokal, gitar og elektronikk

Konserten er produsert i samarbeid med Riksscenen.

Torsdag 17. november

# OPEN STRING DEPARTMENT MED SELMA FRENCH BOLSTAD

STARTER 20.30 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Open String Department er en strengebasert trio som har vakt oppsikt for både jazz og folkemusikk-publikummet i Europa. Trioen ble startet på jazzlinja i Trondheim i 2012, og har gitt ut to kritikerroste plater og turnert i Europa og Japan. Trioen sprang ut av det etter hvert legendariske bluegrassbandet Julie & The New Favorites, og har bevist at de behersker både drivende bluegrass og jazz til fingerspissene. Open String Department balanserer på en knivsegg mellom moderne improvisasjonsmusikk og amerikansk bluegrass, og skaper med dette et unikt uttrykk.

Til sin kommande plate fikk trioen med seg Selma French Bolstad på sang på noen låter, og dette samarbeidet var så kult at de bestemte seg for å fortsette med det. Selma er en fantastisk sanger, multi-instrumentalist og låtskriver, og har en naturlig leff for sjangeren. Med Open String Department har hun med diverse strengeinstrumenter, og prosjektet lander et sted midt mellom Open String Department og Julie & The New Favorites

Magnus Wiik - mandolin, dobro, banjo, gitar, sang

Espen Bjarnar - gitar, mandolin, sang

Aksel Jensen - kontrabass, sang

Selma French Bolstad - sang, feler, div strenger



Fredag 18. november

# OKWORLD LABEL NIGHT

STARTER 20.00 BILLETT 240/180 + BILL.AVG.

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Våre venner i OKWorld, med Bugge Wesseltoft og Saleh Mahfoud i spissen, inviterer til en raus og viltvoksende aften der de presenterer noen av sine sterke prosjekter og artister med utgivelser hos dem. Dette underlabelet til Jazzland har siden 2018 tilført den norske musikkscenen et eklektisk, høykvalitets og lenge tiltrengt kosttilskudd i grenselandet mellom ulike folkemusikktradisjoner, jazz og improvisasjon, rap og det meste der imellom. Nå kommer de til Riksscenen for å leke.

Det blir plateslipp, og JA, det blir jam!

Torgeir Vassvik - joik, gitar

Hildegunn Øiseth - trompet, bukkehorn

Bugge Wesseltoft - tangenter, perkusjon

Adama Barry - vokal, fløyte, ngoni

Khaled Habeeb - oud

Oslo Orientalske Orkester



## Folkedans for barn!

**Barnelaget i Oslo**

barnelaget@gmail.com

<https://barnelaget.bls.no>

Lørdag 19. november

# SOMBY / OSKAL / BOINE / BULJO: LASSOHÅNDEN / SUOHPAN GIEHTA

STARTER 18.00 BILLET 100 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Joikeforeningen Juoigiid Searvi kuraterer nok en kveld med solistisk joik på Riksscenen. Denne gang har programmet fått navnet Lassohånden eller Suohpan giehta, og har joikepoesi som tema. Vi får møte fire viktige formidlere fra ulike tradisjoner og bakgrunner som gjennom joik, samtale og utveksling på scenen deler av sin kunnskap om denne immaterielle arven. Etterpå fortsetter kvelden med Samisk jul med Kajsa Balto. Kom og bli kjent med joikepoesiens skattkammer!

**Mathis A. Oskal**  
**Laila Somby Sandvik**  
**Mari Boine**  
**Karen Anne Buljo**

Bures boaitin Juoigiid Searvi juoigan ja ságastallan eahkedii Fyrispel lávddis. Dán háve lea fáddán luohetedajahuusat. Oskal Máhte Ánte Máhkte ja Biret Elle Láila dovdaba goabbatge guovllu luohetedajahuasid bures. Dat lea stuora gudnин oazžut sudno lávdái ja muallit sámi immatriella árbbi birra. Mari Boine ja Karen Anne Buljo searvaba lávddis ságastallamii. Hálidat go oaahpmuvvat luohetedajahuaid čiegus riggoda? De boáde gullat.

**Oskal-Máhte-Ánte-Máhktte** lea Guovdageainnus eret. Son lea boazodoalus bajásšaddan. Máhkte lea oassalastan Sámi Grand Prixa juoigan oasis olu gerddiid ja lea almmuhuan CDaid main leat árbrevirold luodit. Su chéppodat luohete bidjamis ja dajahallamis lea dehálaš máhttu, muho maiddái hui dehálaš ahte son juogada dan earáiguin nu viššalit.

**Biret-Elle-Laila** lea Kárášjogas eret. Son bajásšattai juoigalas birrasis. Laila eadni lea Biret Elle guhte čájehii duostílsvuoda luodi ektui ja duosttaí juoigat almmolaččat vaikko ii lean alo nu árki. Laila lea almmolaččat juoigan, muhito dat deháleamos bargu maid son dahká lea gozihit luodi iežas lagas sámi birrasii. Doppe gos luohti dárbbaa veahki lea dehálaš, ahte mis leat dakkár gáldut go Laila.

**Mari Boine** lea Kárášjogas eret. Son bajásšattai Leastadalaš birrasis ja su mánnávuodas ii lean luohti lunddolaš. Mari lea Juoigiid Searvi stivrras.

**Bede-Bireha-Gáren Ánná** lea Mázes eret. Son bajásšattai juoigalas birrasis ja su mánnávuodas lei juoigan lunddolaš. Gáren Ánná lea Juoigiid Searvi jodiheaddji.

Lørdag 19. november

# SAMISK JUL MED KAJSA BALTO

START 20.00 BILLET 240/180 + BILL.AVG  
TILLEGGSBILLET OM DU HAR BILLET TIL FYRISPEL: 150 + BILL.AVG  
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Kajsa Balto revitaliserer julemusikken med "Sami Christmas – Sámi Juovllat", et grensesprengende og vakkert julealbum - Dagsavisen

Urkraft møter det moderne i Kajsa Baltos unike musikalske uttrykk, hvor joik og nordsamisk tekst presenteres i et populærmusikk lydbilde. Kajsa har de siste årene markert seg med sitt sjelfulle vokaluttrykk, og høstet lovord fra mange hold for sine utgivelser og liveprestasjoner.

I fjor slapp hun julealbumet *Sámi juovllat*, et vakkert og etter lengtet bidrag til mangfoldet i julemusikken. Sámi juovllat betyr samisk jul, og består av tradisjonelle julesalmer og julesanger oversatt til samisk i tillegg til nytt egenskrevnet joikeinspirert materiale - alt i nord-samisk språkdrakt. Albumet mottok strålende kritikker, og ble omtalt som både grensesprengende og vakkert, originalt og forfriskende.

**Kajsa Balto** - vokal  
**Ragnhild Transmo Haugland** - cello  
**Aleksander Sjølie** - gitar  
**Karoline Bjørhei** - trommer

# folkemusikk

magasinet for folkemusikk og folkedans!



Bestill abonnement på  
[www.folkemusikk.no](http://www.folkemusikk.no)

Søndag 20. november

## LilleRIKSEN for barnefamilier BÆSSFAR OG JE

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL.AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Endelig får vi besøk av Geirr igjen, og denne gangen har han med seg en stor vennegjeng. Roger spiller heftige toner på gitaren, mens Espen lokker frem de fineste tonene fra trekkspillet. Camilla og alle hennes døtre synger slik at vi nesten mister pusten, og hele dette bandet vil sammen med Geirr vil skape en uforglemmelig stemning på Riksscenen i dag.

"Bæssfar og je" er den mest kjente sangen fra teaterstykket som Geirr har laget - "Brakar og Joanna". Nå har Geirr skrevet flere sanger om forholdet mellom bestefar og barnebarn, og med melodier fra svensk-norsk folketradisjon er det blitt både jordnære og dansbare viser. Ta med deg hele familien til oss, så kan vi by på en varm og lun familieforestilling som passer for store og små. Og husk - det er alltid en god kopp kaffe eller te til de voksne her på LilleRiksen, mens barna får saft og noe enkelt å smake på.

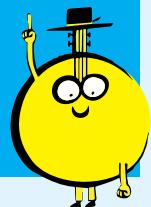
Geirr Lystrup - gitar og sang

Roger Tallroth - gitar

Espen Alfred Leite - trekkspill

Camilla Granlien - sang

Eiril, Øyvor & Ymbjør Granlien Røine - sangspirer





## 24.-27.11

Konserter - Seminarer  
Bransjetreff - Dansefest  
Kappleik

Opplev den beste og nyeste folkemusikken fra hele Norden på Oslos største Folkemusikkfestival.

Årets program byr på alt fra helt trad.  
til spennende sjangerblandinger.

Torsdag kveld deler vi ut Folkelarmprisen som er folkemusikkens egen spellemannspris.

Oppdatert program finner du her:  
[www.folkelarm.no](http://www.folkelarm.no)

Torsdag 01. desember

# KARLBERG/ROLLAND/APELAND: JULEGJEST

**STARTER 20.30 BILLETTER 240/180 + BILL.AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

På joleavslutninga for Folk på Torsdag denne sesongen kjem vår husvarme Marit Karlberg, Frank Henrik Rolland og Sigrbjørn Apeland og presenterer tidsrett musikk frå plata *Julegjest* med musikk frå Valdres som kjem ut på TaLik i desember.

I Valdres finn vi ein eineståande sterkt folkesongtradisjon som er dokumentert blant anna gjennom Ludvig Mathias Lindeman sine nedskrifter av Kingotonane til Andris Eivindson Vang. Vang kunne føre sin tradisjon fleire slektsledd attende, til Kalvedalspresten og 1600-talet då Kingo reformerte den dansk-norske kyrkjesongen. På denne konserten kan du lytte til dei vakre advents- og julesalmene frå denne Valdrestradisjonen med røter heilt attende til 1600-talet. I tillegg får du ta del i fôrjulsstemningar i heilt nyskrivne songar, og kjenne på dansedrivet i arrangementa av nokre av dei gamle juleleikane.

...og med den perla ynskjer me i OsloFOLK alle ei god jul, og takk for i år!

*Marit Karlberg - vokal, langeleik  
Frank Henrik Rolland - hardingfele  
Sigrbjørn Apeland - trøorgel*

Etter konserten: Dansespel med folkemusikkstudentar - NMH



Fredag 02. desember

ÅPEN KLASSE

# ELIAS AKSELSSEN & STIAN CARSTENSEN

START 20.00 BILLET 280/230 + BILL.AVG

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Sanger og tradisjonsformidler Elias Akselsen lærte seg sitt fag på en så tradisjonell måte som gjøres kan; samlet rundt bålet med sin tater slekt i barndommen. Som tenåring og ung mann levde han som omstreifende musiker i Sverige, hvor han blant andre sang med Cornelis Vreeswijk. Etter det han beskriver som en guddommelig åpenbaring på julafoten 1980 vendte han hjem til Norge og har siden blitt predikant og en viktig talisman for taterne i Norge, både når det kommer til formidling av deres spesielle sangtradisjon og deres historie som utsatt minoritet. Siden år 2000 har Akselsen gitt ut fire plater i samarbeid med multi-instrumentalist Stian Carstensen (Farmers Market m.m.). Når disse to for andre år på rad gjester Riksscenen med sin førjulskonsert vil du få høre en samling sanger som strekker seg i tid fra Proysens tilbake til middelalderen, fremført av en av Norges mest særegne stemmer akkompagnert av en av verdens beste multiinstrumentalistene.

Elias Akselsen - vokal

Stian Carstensen - trekspill

Lørdag 03. desember

# HOVEDØEN SLYNGER JULEN INN GJEST: KARI SVENDSEN

STARTER 21.00 BILLET 350/280 + BILL.AVG.

Bilettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

Godt mulig snøen uteblir i år også, men da er det jo ekstra godt å vite at noe helt sikert kommer! Når nettene blir lange og vi ikke ser skogen for bare julepynt og ribbefett er det nok en gang duket for årets mest usannsynlige Latinamerikanske konsertopplevelse. Det er selvsagt tid for Hovedøen Social Clubs julekonsert.

For syvende år på rad fylles Riksscenen med jule-infiserete cubanske rytmer når vi mest trenger det! Til glede for nye publikummere; Du får Cuba-versjonene av høytidens musikalske perler som du kanskje ikke en gang ikke visste du savnet. Julen blir garantert aldri det samme igjen uten.

I år har vi vært så heldige å få Kari Svendsen aka Banjo-Kari som vår celebre gjest som skal lokkes ut av komfortsonen og inn i de afrocubanske polyritmiske irrganger. Kari har som få andre tatt være på og pustet nytt liv i den eldre norske sangskatten av film, revy- og skillingviser. Så nå dykker vi med glede ned i den norske sang-katalogen som er godt og vel "torr bak øra" som i beste fall er en tidsriktig beskrivelse. Hva vi kommer opp med er ikke godt å si. Det eneste du kan være sikker på er at de neppe ligner originalene i særlig grad.

Bandet er nok en gang i toppform og som tidligere år er bandet forsterket med flere elleville musikere, og våre venner i vokalkvintetten Pitsj er på plass med harmonier tettere enn Gore-tex.

*Kari Svendsen - gjesteartist, Sverre Indris Joner - piano, arrangementer, Sergio Gonzalez - vokal, Eduardo Cedeño - timbales, Erik Eilertsen - trompet, Ole Marius Melhus - bass, Ruben Pirela - congas, Kristoffer Kompen - trombone, Håvard Fossum - sax*

*PITSJ: Anja Eline Skybakmoen, Anine Kruse Skatrud, Alice Lewin, Ane Carmen Roggen, Ida Roggen - vokal*



INDRIS LATINERKVARTER

Lørdag 03. desember

# Tiuvas Blodklubb GANGAR

START 23.00 BILLETT 200/100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Norsk folkrock's redning inntar klubbscena med sin rykende ferske EP produsert av Kjell-Erik Eriksson (Hoven Drozen, Triakel)! Dere som til stadighet etterlyser TRØKK OG DRIV: værsågod. Vi benytter anledningen til å kjøre full julebord extravaganza på sesongens siste Blodklubb. Har du et slips? Ta det på huet!

*Mattias Thedens - feler, Oskar Lindberget - saksofon, Richard Max - gitar, Jonas Thrana Jensen - bass, Henrik Dullum - trommer*

DJ Sissyfus presenterer Sasusu radio, Norsk-tamilsk digital radioplattform med fokus på lyd, musikk, film og videokunst.

Inspirert av Eelam-tamilsk mediekultur startet Sanjay Sureshkumar i 2018 SASUSU Radio - en mobil radioplattform med fokus på norsk- tamilsk historie, migrasjon og diaspora-kultur. På Soundcloud kan lyttere følge med på Tigermelk - en omreisende Nissan X-trail fra 2006 med et spesialbygd bilstereoanlegg – sin reise omkring i landskapet. Som en digital radioplattform har SASUSU Radio som mål å skape kreative rom for lytting, hvor kunstnere, DJs og musikere former SASUSU Radio i fysiske- og nettbaserte formater.



Søndag 04. desember

# LilleRIKSEN for barnefamilier JULEFEST MED SYNNØVE & SUZUKIFIOLINISTENE

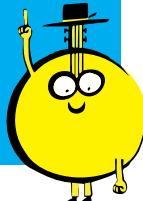
STARTER 13.00 BILLETT 100/75 + BILL.AVG.

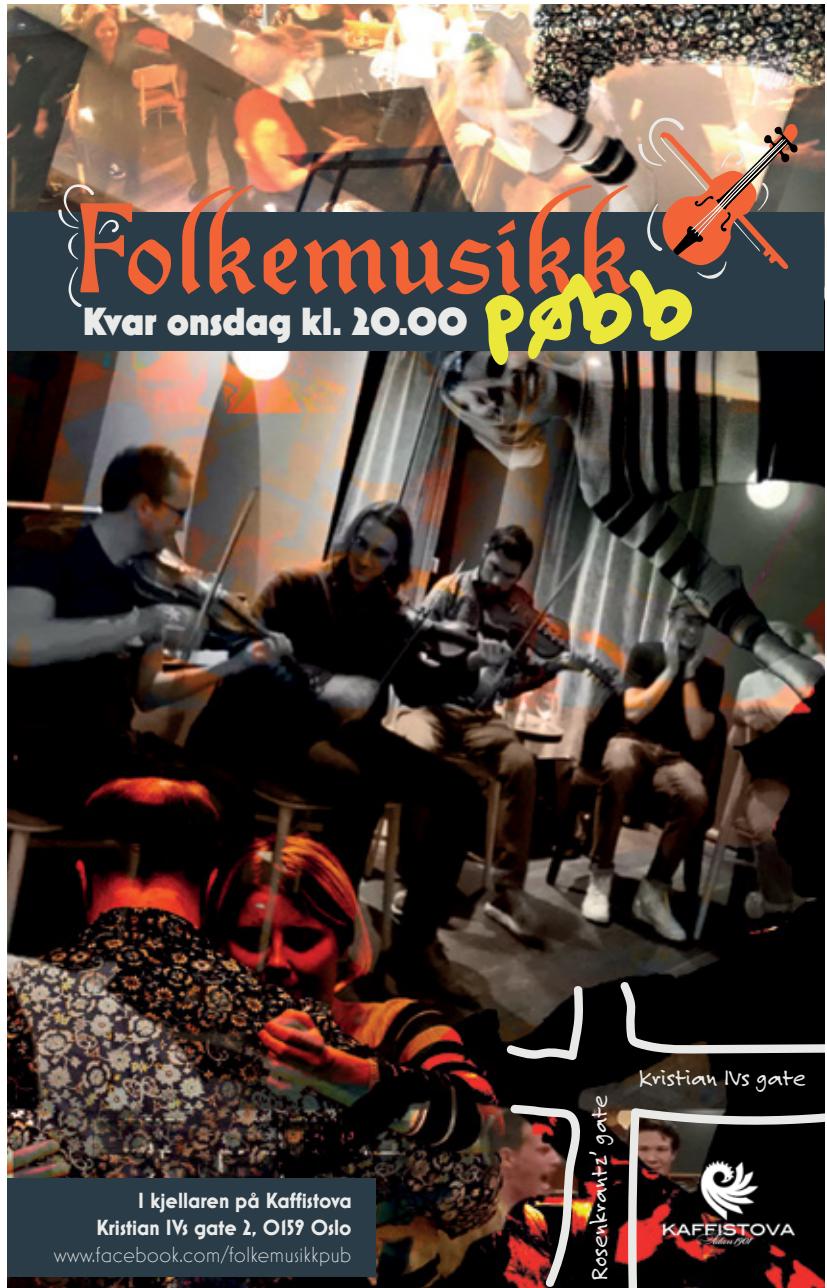
Billettluka åpner en time før arrangementet starter



Det er desember og i dag kan vi glede oss til jul sammen med supersangeren Synnøve Brøndbo Plassen og alle de store og små felespillerne i Suzukifiolinistene. Lilleriksvært Vegar Vårdal har sammen med artisten satt sammen et program som garantert får deg i julestemning. Vi håper på fint vær slik at vi kan ta i mot dere ute med gløgg og godterigrilling. Signe vil ta dere med rundt juletreet, og kanskje lærer dere noen nye artige leikar. Etterpå blir dere med inn i vår magiske juleverden som vi er sikre på at dere vil kose dere med.

*Synnøve Brøndbo Plassen - folkesang  
Suzukifiolinistene - feler  
Signe Dorthea Krohn Gjessing - sang & dans  
Vegar Vårdal - feler*





**FOLKEDANS**  
I ROSENKRANTZ' GATE 8  
**KVAR TYSDAG**

17.00-18.00: TrøBUL (barn)

18.00-20.00: BULder og Brak  
(halling for barn og ungdom)

18.00-19.20: Songdansøving (for alle)

19.30-21.30: Leikarringen (unge og voksne)

 **LEIKARRINGEN**  
Bondeungdomslaget i Oslo

[www.bul.no/leikarringen](http://www.bul.no/leikarringen)

---

## ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - daglig leder  
Tone Sørensen - administrasjonssjef  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Hilde Nora Ringstad - foajeleder og økonomikonsulent  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent/programrådgiver  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

## STYRET:

Lubna Jaffery, leder  
Mette Vårdal, nestleder  
Mathilde Øverland, styremedlem  
Solbjørg Tveiten, styremedlem  
Karoline Trollvik, styremedlem  
Asgaut Bakken, ansattes representant  
Hilde Fjerdingøy, vara for Mathilde Øverland  
Muni Franklin Kwarasey, 1. vara  
Karen Anne Buljo, 2. vara  
Siri Kvambe, 3. vara

## PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:

Folk på torsdag: medlemmene i OsloFOLK  
Latinerkvarteret : Sverre Indris Joner, Reidun Svabø  
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal  
Diwan: Saleh Mahfoud  
Endelig Belg: Karoline Asskildt  
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsen  
Skattekista: Lene Gravlie

## VI TAKKER FOR ØKONOMISK STØTTE FRA OG SAMARBEID MED:

Kulturdepartementet, Norsk kulturråd, Oslo kommune, Juoigiid Sevari, FolkOrg, Samspill, Noregs Ungdomslag, OsloFOLK - Laget for folkemusikk, Sff, Samisk hus, Idja, Norges musikkhøgskole, Grappa musikkforlag, KKV, OKWorld, Ballade, Global Oslo Music, JM Norway og Kulturintro, Safemuse, Riddu Riđđu, Jørn Hilme-stemnet, Sprang landsdelsscene for dans, Kulturkirken Jakob, Ultima, Oslo World, Oslo Caribbean Festival, Oslo International Flamenco Festival, Somali Week Oslo.

---

## FOTO:

Forside: Magne Sandnes og Grandpeople  
25.08 Eva Karlsson  
27.08 Thomas Fredriksen  
28.08 Nora Brech  
03.09 C. Dokken  
09.09 Sindre Goksøyr, Sesc Virada  
11.09 Mats Johansson  
15.09 Johannes Selvaag  
17.09 Strunkeveko  
22.09 Fredrik Fridlund  
25.09 Odd Gravir Klykken  
29.09 Sigurd Ytre-Arne  
30.09 Martin Losvik  
01.10 Marthe Amanda Vannebo  
08.10 Knut Utler, Rasmus Stauri  
09.10 Ø.K. Fosshagen  
14.10 Nicolai López  
15.10 Martin Hugne, Ronny Kjøsen  
20.10 Cr. Nikolai Grasaasen  
22.10 C. Dokken, 22.10 Rakel Elmhjellen Paulsen  
27.10 Olof Grind, Nasjonalbiblioteket  
29.10 Anne Marte Foer  
03.11 Sindre Goksøyr  
05.11 Helleday Arts, 05.11 Alvaro Lopez  
07.11 Josh Goleman  
10.11 Magne Sandnes, Grandpeople  
16.11 Martine Petra  
18.11 Alex Bruun  
19.11 Mari Boine: Gregor-Hohenberg, 19.11 Knut Utler, Hanne Solheim  
03.12 Mette Mesna

Vi bestreber å kreditere alle bilder, så sant det er innhentet byline fra artister og produsenter.

GRAFIK DESIGN: WAGGESTAD DESIGN | [www.waggestad.no](http://www.waggestad.no)

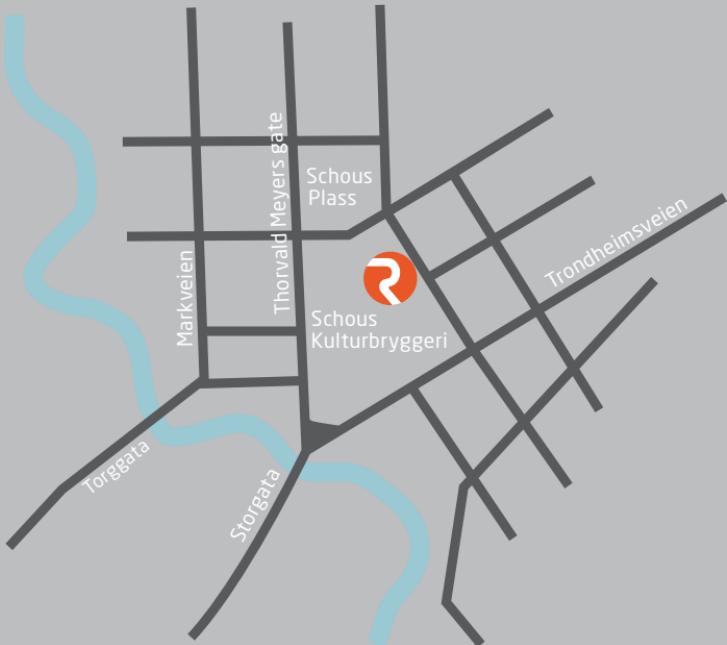
---

# RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway  
[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, FolkOrg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Vi åpnet dørene i 2010. Vårt program speiler hele det rike folkemusikkspakteret i Norge og vi presenterer tradisjonskultur fra hele verden på våre scener.

*Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.*



RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE

Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo,  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)