

KONSERTER

Nº 26

SCHOUS

KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

BARNEFORESTILLINGER

# SESONGPROGRAM VÅR

2023

## FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN **RIKSSCENEN**



Følg oss på Facebook og Instagram

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)



11.03 Djazia Satour

**Folkemusikkens og folkedansens år**  
I 1923 ble Landslaget for Spelemenn stiftet, og 100-åringen FolkOrg sparker i gang sitt store jubileumsår på Riksscenen i februar. Så ruller vårsesongen videre med et knallsterkt program:

Folk på torsdag bringer noen heftige internasjonale navn og en frisk rekke norske band fra den unike generasjonen folkemusikere vi har sett etablere seg de siste årene. Dansespill etter torsdagskonsert blir det hver måned, og flere av landets fremste gammeldansorkestre kommer i løpet av våren. Arrangementet "Dans dans dans!" er viet nye sceniske folkedansprosjekter i en tidlig fase.

Anders Røine er i ferd med å levere doktoravhandlingen sin, og som vårens Husvarm trekker den snart nyløtte doktoren både Røine/Warg, Reolô og en Deluxe-versjon av Sudan Dusan opp av legekofferten. Vi skal heller ikke kimpse av Poings elleville Hellbillies-tolknninger med stjernespekket lineup, Bare Egil Spelmannslag, Westberg & Buen Garnås på Tuvas blodklubb, eller Karlberg & Groven Myhren som blåser liv i sin kostume slåttetralling fra Dvergmål-tida. Eller Bakkjens Basar som gjør et aldri så lite comeback.

Endelig Belg pumper videre med polske og transatlantiske trekkspilltoner. I samarbeid med Diwan bringer vi algerisk-fransk indiefolk til byen, og ellers rommer den internasjonale paletten både tango, ørkenblues, slovakiske rom-musikere og cubansk son. Vi er spente på å presentere vår tradisjonsrike samiske festkonsert i ny tapning, som alltid med fantastiske utøvere på scenen. Det blir også scenekunstfestival i regi av Sámi Lávdi, en ny sjøsamisk familieforestilling, og IDJA Sámi Club Night.

Når varmen kommer skal vi selvsagt ut av huset! Tuvas blodklubb i Pride Park må gjentas, og under Musikkfest lager vi bakgårdsdans med lagene i BLS som jubilerer. Går du i tog 8. mars så kom hit etterpå for å møte kvinnediskjelser i slåtter, viser og folketro! I april kan du oppleve vandreutstillinga og forestillinga Systerspel på Riksscenen, viktige tilbakeblick i en skjult historie.

Her er hvert år folkemusikkens- og folkedansens år! Men vi har også lært at vi aldri vet hvilket år vi har i vente. Tiden bringer store omveltninger, og akkurat nå opplever mange mennesker uro og nød. Mange er på flukt og flere vil komme. I den virkeligheten kan musikken være et hjem vi bærer med oss, et varmende bål vi samler oss rundt mens vinter blir til vår.

Ane Carmen Roggen, direktør, Riksscenen



## Folk på torsdag

Aktuelle artister, jam, dans og koselig stemning - en fast klubbkveld med løs snipp og garantert bra musikk! Her presenteres gamle helter og unge stjerner som alle opererer et eller annet sted innenfor et folkemusikalsk landskap. I tillegg legger vi noen kvelder opp til dans, og det er alltid rom for jam der alle er velkomne til å ta med instrumenter og bidra! OsloFOLK og Riksscenen samarbeider både om økonomi og programmering, og OsloFOLK støttes av Oslo kommune.

## Folkedansen

Riksscenen legger vekt på to forskjellige anvendelser av folkedansen. **Dansescenen** er en arena for profesjonelle folkedansere og et visningssted for de nye sceniske produksjonene deres. Under profilen Folkedansen finner vi også **Dansefest**, som setter søkelys på de forskjellige dansetradisjonene i Norge, gjerne i samarbeid med organisasjoner og lag som i tiår har ivaretatt og videreført disse tradisjonene. Kurs i dans med de beste instruktørene kobles med sosialt samvær der dansen og musikken står i sentrum.

## Tuvas Blodklubb

Tuvas Blodklubb blir servert på Riksscenen en gang i måneden. Vi snakker om Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb. Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars og Stjernekamp, som er vertinne for moroa, og moro skal det bli. I tillegg til eksklusiv Folkemusikk-karaoke blir det selvsagt konserter. Utpå kvelden tar proffe DJ'er over og spiller musikk fra hele verden fram til 03.30. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst, og det blir skikkelig seint; for Tuva ska'kke no i morra - og det ska'kke du heller!

## LilleRIKSEN

Dette er Riksscenes tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-vert. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.

## Latinerkvarteret

Forvent høy temperatur med rytmer fra flere latinamerikanske og spanskalende deler av verden: energiske, polyrytmiske synkoper som går rett i hoftepartiet og tvinger deg ut på dansegulvet. Flere av kveldene er kuratert av Sverre Indris Joner, som gjennom en årekke har hatt sitt søkelys på Latin-Amerika i vår faste serie "Indris' latinerkvarter".

## Endelig Belg

Hva har Brasil og Balkan, Cap Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekspillsprø toner og lengtende dragsug! Klubben er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekspilmusikk, trivsel og frodig stemning. Djs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs.

## Husvarm

Hver sesong setter Riksscenen følgespoten på viktige og toneangivende artister. Vår intensjon er å la dem vise seg fram fra nye og uventede sider, men også gjerne ta opp igjen prosjekter som flere burde ha fått med seg.

## Fortellerscenen

Fortellertradisjoner har gått hånd i hånd med folkedansen og folkedansen, og er en del av den folkelige kulturarven vår. Norge har hatt sterke muntlige fortellertradisjoner, og mye er nedtegnet - en nærmest utømmelig skattekiste for dem som vil bearbeide og omsette stoffet til sceniske uttrykk. Under denne profilen viser vi sceniske forestillinger der fortellerkunsten, musikken og dansen smelter sammen til ett uttrykk - ofte produsert av oss.

## Fyrispel

Fyrispel er Riksscens programprofil for den solistiske folkemusikken. Som vorspiel til kveldskonsertane på laurdagar kan ein oppleva folkemusikk frå øvste hylle i opphavleg tapping - solo og eit intimt format.

## Åpen klasse

Den nasjonale og internasjonale folkemusikken er utrolig mangfoldig og går ofte på tvers av både sjangre og tradisjoner. Riksscenen tilbyr som beskrevet over faste serier med relativt klart definerte profiler. Under vignetten Åpen klasse er det derimot høyt under taket. Det eneste vi lover, er utøvere av ypperste kvalitet, høydepunkter fra festivaler og nye produksjoner.

## Nyproduksjoner

Riksscenen er ikke bare en aktiv formidler av folkemusikk og folkedans, men prioritær også å initiere nye produksjoner i tett faglig og økonomisk samarbeid med kunstnere. Vi tilstreber å støtte både store sceniske forestillinger og mindre produksjoner som kan komme andre folkemusikkarrangører til gode.

## Ordskiftet

Vi inviterer engasjerende folk til å prate sammen om aktuelle temaer. Folkemusikken og dansen preges av alt som skjer rundt oss, og setter sitt preg på tiden vi lever i. Velkommen til debatter, dypdykk og diskusjon.

## Idja

Idja er samisk for natt, og IDJA - Sámi Club Night er et samisk klubkonsept og en møteplass for, av og med unge samer. IDJA er nå stiftet som en selvstendig nasjonal organisasjon. IDJA - Sámi Club Night lea sášunála klubbakonsepta. Dát lea deahálaš deaivvadansadji nuorra sámiide ja sámiguin.

# SESONGPROGRAM VÅR 2023

- |              |   |            |  |
|--------------|---|------------|--|
| 07.01        | DRAUMKVEDET I KULTURKIRKEN JAKOB                                  | 10.03      | DANS DANS DANS!  |
| 21.01        | PER ANDERS BUEN GARNÅS & STEIN VERSTO                             | 11.03      | DIWAN: DJAZIA SATOUR                                   |
| 21.01        | SANDUM/TALLROTH   | 16.03      | MARGIT MYHR & ERLEND APNESETH                          |
| 21.01        | TUVAS BLODKLUBB:<br>HAUKÅS/TRONRUD/MYHR + YA TOSIBA + DJ SISSYFUS | 17.03      | POING SPELAR HELLBILLIES                               |
| 22.01        | LILLERIKSEN: DANS MED EMLA  | 18.03      | ANDREA SØGNEN  |
| 26.01        | HENDERSON, FLIFLET & BURGESS                                      | 18.03      | SUDAN DUDAN M/ HULBÆKMO & MEISFJORD                    |
| 27.01- 29.01 | KLANGEN FØR FELA  | 18.03      | TUVAS BLODKLUBB:<br>ALANDER/LIAHAGEN/PLASSEN + JOXAREN |
| 27.01        | KLANGEN ETTER MAGNAR  | 19.03      | LILLERIKSEN:<br>HVORDAN HAVFRUEN FIKK JOIKEN SIN       |
| 02.02        | MJØS/STUBSVEEN + GARMO/THUNANDER                                  | 23.- 25.03 | FORTELLERFESTIVALEN                                    |
| 04.02        | SAMISK FESTKONSERT  | 23.03      | GJENDINE OG JØRGINE                                    |
| 05.02        | LILLERIKSEN: ALMIR & DANIEL                                       | 24.03      | RØINE/WARG FEAT. DAHLÉN                                |
| 09.02        | KITCHEN SHINDIG   | 30.03      | KOLONIEN + EIR VATN STRØM                              |
| 10.02        | IMPROKAPPLEIK   | 31.03      | ANGRUSORI  |
| 10.02        | ENDELIG BELG: TĘGIE CHŁOPY  | 13.04      | SAMBA TOURÉ  |
| 11.02        | SVEN NYHUS & ÅSHILD BREIE NYHUS                                   | 14.04      | FESTKVED MED CELIO DE CARVALHO                         |
| 11.02        | FOLKORG 100: FESTKONSERT OG DANSEFEST                             | 15.04      | BAKKJEN BASAR: POIL UEDA                               |
| 16.02        | ÅSHILD BREIE NYHUS<br>& OSLO FAT STRING QUARTET                   | 16.04      | LILLERIKSEN: ULVEN I SINULBERGET                       |
| 18.02        | TANGO ELLER KJÆRLIGHET  | 20.04      | KVIFTE/WIIK/REISTAD/KVIFTE NESHEIM                     |
| 19.02        | LILLERIKSEN: SUMMERS/RIDELL: TIDELINES                            | 21.04      | BENEDICTE MAURSETH: SYSTERSPEL                         |
| 23.02        | BREEN/RYNNE/MURRAY  | 22.04      | BARE EGIL SPELEEMANNSLAG                               |
| 25.02        | GROVEN MYHREN/KARLBURG  | 22.04      | TUVAS BLODKLUBB: BUEN GARNÅS / WESTBERG + DJ SISSYFUS  |
| 25.02        | VALKYRIEN ALLSTARS  | 23.04      | ØYONN GROVEN MYHREN: HAUGTUSSA                         |
| 25.02        | TUVAS BLODKLUBB: REOLÔ + ENDRE3000 + DJ SISSYFUS                  | 26-27.04   | SÁMI LÁVDI SCENEKUNSTFESTIVAL                          |
| 02.03        | HANS, JO!   | 27.04      | HIALÖSA  |
| 03.03        | FRI KUNST 2023  | 28.04      | FØLK   |
| 03.03        | IDJA: TØNDRA  | 30.04      | LILLERIKSEN: SPELEJENTA                                |
| 04.03        | DANSEFEST FOR UNGDOM  | 04.05      | WENSAAS & ODDE   |
| 04.03        | DANSEFEST: DALAKOPA & TORADERTRIOEN                               | 05.05      | ENDELIG BELG: AYOM                                     |
| 05.03        | LILLERIKSEN: FRÅ ELEKTRISKE SKOGAR                                | 06.05      | HANS FREDRIK JACOBSEN                                  |
| 08.03        | MARI MIDTLI & ASTRID SULHEIM                                      | 06.05      | MIXAEL CABRERA   |
| 08.03        | DRAUM   | 03.06      | MUSIKKFEST I SCHOUKVARTALET                            |
| 09.03        | MAURSETH/HAMRE/BØRSHEIM/BUER STORLI                               |            |  |



## ANDERS ER HUSVARM

Husvarm er Riksscenens faste konsertserie, med fokus på viktige og toneangivende artister innen folkemusikken. Her kan de vise seg frem fra nye og uventede sider, men også ta opp igjen prosjekter som flere burde ha fått med seg.

Det er nettopp det Anders Røine har tenkt å gjøre. Han er en prisvinnende multi-instrumentalist, med mange jern i ilden. Våren 2023 skal han presentere flere prosjekter på Riksscenen, der han både skuer fremover og bakover.

- Det ene konserten blir med Sudan Dusan. Det blir Marit og jeg med en utvidet besetning, der vi har med oss Sondre Meisfjord på kontrabass og Hans Hulbækmo på slagverk. Vi fire har jo spilt sammen før, i forbindelse med at jeg lagde musikken til "Kristine Valdresdatter".

Det var Jørn Hilme-stemnet som i 2013 ba Røine skrive ny musikk til filmen fra 1930. "Kristine Valdresdatter" ble den aller siste stumfilmen i Norge, og var basert på en populær bok av Hans A. Foss. Både filmen og musikken kom ut på Ta:lik for syv år siden.

- Materialet på konserten er ikke helt bestemt, så Marit og jeg skal ha noen møter i forkant. Men vi skal prøve å finne frem låter som passer for en utvidet besetning - og kanskje tenke litt nytt også.

Det neste prosjektet under Husvarm-banneret blir et samarbeid mellom Anders Røine og Daniel Sandén-Warg. De ga i 2018 ut det strålende albumet *Bibopalula*, og har også operert under navnet Revolver. Det albumet vant Folkelarmprisen 2019 i åpen klasse.

- Vi har ikke spilt live etterpå, fordi både Daniel og jeg har tatt oss ganske lange pauser fra

musikken. Vi fant tonen i dette prosjektet, og snakker samme språk på slåttefronten. Så det skal bli gøy å dra i gang igjen.

- Daniel spiller på moraharpe, flere feler og munnharpe. Selv skal jeg prøve meg på gitar, munnharpe, langeleik, fele - ja, i grunnen alt som som skulle måtte til. Det blir et kreativt sammensurium av instrumenter, der vi også får med oss Erland Dahlens på perkusjon.

Du har jo lenge vært etablert som en kritikerrost multi-instrumentalist. Har du gått i lære, eller er det meste selv lært?

- Jeg hadde Bjørn Klakegg som gitarlærer for mange år siden. Han ble en viktig fyr, som jeg fremdeles treffer en gang i blant. Jeg kommer fra Rødtvet på Grorud, der det bare var heavy metal som gjaldt. Men da jeg begynte på videregående på Foss, åpnet det seg opp en større verden.

- Ellers lærte jeg de første tingene på fele fra fatter'n. Senere gikk jeg hos spelemannen Olav Jørgen Hegge, og besøkte også den siste resten av gamle spelemenn i Valdres. Da gjorde jeg gjerne opptak.

- Ellers har jeg knotet mye på egenhånd. Det finnes egentlig ingen gjennomprøvd pedagogikk eller tekniske skoler innen hardingfele-musikken, selv om vi har fått flere institusjoner etterhvert. Du må egentlig bare opp med fela, og ta det derfra.

Som musiker har du ofte laget fine og lyriske ting, men også musikk som er ganske røff i kantene. I hvor stor grad definerer du deg selv som folkemusiker?

- Det er jo det jeg grunnleggende er. Men jeg har også spilt mye med folk som driver med mer frie ting, noe jeg synes er vanvittig kult. Man tenker fort på jazz når man hører uttrykket improvisasjon, men det handler egentlig bare om å åpne dører, uansett om du kommer fra folkemusikken eller rocken.

- Det er slåtter jeg kan, der jeg særlig har dykket ned i stoffet fra Valdres. Men jeg har hørt på mye annet også - og prøvd meg på det meste. Jeg har nok vært mest interessert i et litt eldre sjikt av slåttemusikken, men mye av dette krysser grenser for både tid og geografi.

Og så ligger det mye villskap og rytmer i mye av musikken din?

- Jeg er glad i det rytmiske, og burde vel egentlig blitt trommeslager. Jeg har alltid blitt fanget av rytmene i slåttemusikken. Jeg tar for tiden en doktorgrad ved Universitetet i Sørøst-Norge, som handler nettopp om dette. Jeg ser på rytmikk og rytmiske mønstre innen slåtter og slåttetralling, munnharpe, langeleik og hardingfele.

- Her skriver jeg blant annet om likheter og forskjeller mellom instrumentene. Og hvordan forskjellige instrumenter kan snakke rytmisk med hverandre. Det er merkelig nok ingen som har skrevet om dette før. Det er sikkert et smalt tema, men det skal det også være. Skrivingen gjorde at jeg tok en ganske lang pause fra frilans-tilværelsen som musiker, men nå må jeg ut på veien igjen.

Vi vender tilbake til Husvarm-jobbene på Riksscenen. Anders Røine er ikke helt sikker på hva som blir den tredje konserten i serien.

- Jeg er i hvert fall med! Det blir muligens en solokonsert, som det er ganske sjeldent at jeg gjør. Jeg er veldig glad i å spille med andre, og skal ut igjen med Reolø til våren. Det er mulig at det blir den tredje konserten, samtidig som det forhåpentlig blir en plate til.

- Ingenting er morsommere enn når musikken bare ruller og går av seg sjæl på scenen. Jeg trakter etter de øyeblikkene når det skjer noe uforutsett, samtidig som alt bare låter helt fett. Da er du er så inne i musikken at det knapt går an å spille feil.

# KJØP SESONGKORT FOR VÅREN 2023

Sesongkort kun kr 1550/1000 (student/honnør) i døra eller på riksscenen.no

Kjøp konsertbilletter via Ticketmaster og riksscenen.no



**SESONGKORTET** gir fri adgang til alle konserter som Riksscenen arrangerer alene, til våren er det over 60 konserter!

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt. Vi holder av et begrenset antall plasser til sesongkort inntil 30 min før konsertstart. Møt derfor opp tidlig for å sikre deg plass. Billetter kan hentes i vår billettluka når den er åpen i forbindelse med våre konserter. For enkelte arrangementer gjelder ikke sesongkortet; disse er merket på nettsidene våre og i programmet. Kortet er personlig og legitimasjon må alltid framvises. Adgangsbillet til det enkelte arrangement må hentes i billettluka pga. vår besøksstatistikk.

Sesongkortet gjelder ikke arrangementer merket (**IKKE SESONGKORT**).

Lørdag 07. januar

## DRAUMKVEDET (KULTURKIRKEN JAKOB) MED NY MUSIKK AV UNNI BOKSASP

STARTER 19.30 BILLETT 280/230 + BILL. AVG. (IKKE SESONGKORT)

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

*Eg har vore meg opp i sky  
og nedatt på svarte dike  
eg har sett til heite helvete,  
og ein glimt av himmelrike*

fortel Olav Aasteson, hovudpersonen i Draumkvedet. Han fell i djup søvn på julekvelden, og vaknar ikke opp att før etter 13 døgn. Da har han drøymt at han har reist over Gjallarbrua til dødsriket. Han ser inn i Paradis, han ser dei grufulle straffane som ventar syndarar i Helvete og blir slutt blir han vitne til dommedag i Brokksvalin. 13. dag jul vaknar Olav opp frå draumen, salar på hesten sin og rir til kyrkjja. Så set han seg i kyrkjedøra og syng ut heile den underlege draumen sin for kyrkjelyden.

Draumkvedet er eit visjondikt, truleg frå slutten av mellomalderen. Den første nedteikninga vi har av Draumkvedet er frå 1842, og sidan er omlag 100 nedskrifter innsamla - alle frå øvre Telemark. Dei mest nytta versjonane er rekonstruksjonane gjort av Jørgen Moe, M.B. Landstad og Moltke Moe, som har sett saman tekstbolkar etter ulike kjelder til ein "fullverdig versjon". Variasjon og improvisasjon er ein del av folkesongen sin natur, og var ei utfordring for innsamlarane på 1800-talet. "Anne er upaalidelig og ikke sanddru, hun kan vel hav lavet noget hist og her på egen Haand." skrev Sophus Bugge i 1857 om Anne Skålen si framføring av Draumkvedet. Og det gjorde ho sjølv sagt, som så mange før og etter henne! Folkesongarane har, tradisjonen tru, forma Draumkvedet på sine personlege måtar opp gjennom historia.

Mange komponistar, som Ludvig M. Lindemann, David Monrad Johansen, Sparre Olsen, Eivind Groven og Arne Nordheim, har latt seg inspirere til å komponere nye versjonar av visjondikten. Folkesongar Unni Boksasp syntes no det var på tide at ein folkemusikar laga ny musikk til dei gamle tekstane, og inspirert av tradisjonsmusikken og tidelegare formidlarar av Draumkvedet, har ho no laga ny musikk og nye arrangement til den tidlause historia. Tekstene ho brukar er alle henta frå dei 100 ulike nedskriftene av Draumkvedet, kanskje særlig den frodige versjonen Anne Skålen framførte ved gruva si for Sophus Bugge i 1857, og historia om Olav Aasteson si draumeferd er den same.

*Idé, tekstutval, komponist og utøvar: Unni Boksasp  
Regi og tekstutval: Marianne Meløy*



Lørdag 21. januar

# STEIN VERSTO & PER ANDERS BUEN GARNÅS

STARTER 18.00 BILLET 110 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



#### TUNTREET - opplesing, felespel og kåseri

Vel møtt til poesikonsert der ordet og tonen står i sentrum. Konserten byter mellom solo hardingfelespel og diktlesing, krydra med kortfatta refleksjonar om livet og poesien, der både alvoret og det mindre alvorlege får rom.

Ordet tun har med det heimlege å gjera. Tunet er staden der husa rammar inn og skaper rom, og midt på tunet står treet. Ord og spel vil krinse rundt dette biletet, i vid forstand.

**Per Anders Buen Garnås** frå Bø i Telemark er spelemann, utdanna ved Spelemannsskulen ved Ole Bull Akademiet på Voss og vart under Folkelarm no i november kåra til "Arets folkemusiker"! Han har vunne Landskappleiken på hardingefele fire gongar, har vunne FolkeLarm-prisen to gongar og vore nominert til Spellemannsprisen tre gongar.

**Stein Versto** frå Vinje i Telemark er forfattar og lyrikar, omsetjar og spelemann. Han debuterte som forfattar med novellesamlinga *Ho blei borte i trappene* i 1990, som han fekk Tarin Vesas' debutantpris for. Seinare har han gjeve ut tre diktsamlingar, roman og ei prosabok om folkemusikk og utvandring, skrive essay og ei rekke songtekstar tonesette av norske artistar, blant dei særleg Odd Nordstoga.

Lørdag 21. januar

# ØYVIND SANDUM / ROGER TALLROTH

STARTER 21.00 BILLET 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Både Øyvind Sandum og Roger Tallroth er kjente navn innenfor folkemusikkjangeren og har i mange år markert seg både som soloutøvere og i ulike samspillskonstellasjoner, men nå er duoen klar for å slippe sin første plate sammen.

Det var da covid-19 stengte ned verden at Øyvind Sandum fant ut at han ville bruke alenetiden til å endelig få gjennomført et soloprosjekt han hadde tenkt på i mange år. Planen var å lage en soloplate, men etter en samtale med Roger Tallroth høsten 2021 ble soloprosjektet til en duo vi nå skal få se og høre resultatet av.

**Roger Tallroth** fra Uppsala i Sverige er mest kjent som mangeårig gitarist i den svenska gruppa Väsen, men han har også vært mye bruk i andre prosjekter rundt om i hele verden. Hans karakteristiske måte å spille gitar på har gjort han til et idol for mange innenfor folkemusikkjangeren, både i hjemlandet og globalt.

**Øyvind Sandum** er mest kjent som tradisjonsmusiker på trekspill og durspill, og er den mestvinnende gammeldansmusikeren på Landsfestivalen i gammaldansmusikk etter den ble startet i 1986. Han har turnert rundt i landet både som solomusiker og somentral drivkraft i en mengde grupper og prosjekt.

Kombinasjonen Sandum/Tallroth vil gi folk en variert opplevelse med alt fra vare og melankolske lyrsåtter til groovy hallinger, og vi gleder oss til å høre resultatet av samarbeidet her på Riksscenen!

Øyvind Sandum - trekspill, durspill  
Roger Tallroth - gitar



Lørdag 21. januar

## Tuvas blodklubb HAUKÅS / TRONRUD / MYHR + YA TOSIBA + DJ SISSYFUS

STARTER 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Det er svært få som er uenige i at hardingfele er tøft, men hvis du allikevel skulle kjenne noen som enda ikke er overbevist, kan du ta dem med på Blodklubb denne kvelden!

Tre unge kanoner river av seg heftige danseslåtter fra hvert sitt tradisjonsområde. Si hei til et kinderegg bestående av to daler og en mark som kommer til å gjøre søndagen din til et mareritt. Det gjør selvsagt ingenting, for Tuva skakke no i morra, og det skakke du heller!

*Birgit Haukås - hardingfele, Sindre Tronrud - hardingfele, Helga Myhr - hardingfele*

### Ya Tosiba (live!)

Å høre Ya Tosiba er som å finne en fantastisk skjult kanal på en kortbølgeradio. Bandet er interplanetarisk ur-musikk født i Azerbaijan og oppvokst på digitale kretser og kryss-galaktisk eksorsisme.

Ya Tosibas groove oppsto da den helsinki-baserte azerbaijaneren Zuzu Zakaria oppsøkte sine røtter for å gjøre feltoppakt. Zakaria spiller en modernisert versjon av denne musikken for klubber og dansegulv, backet opp av bandets andre medlem Tatú Metsätähti (aka Mesák) som har bakgrunn i det finske electro-miljøet lager de en fantastisk kombinasjon av azeriske tradisjoner og tunge dansbare beats.

DJ Sissyfus vil etterhvert overta spakene for å fylle dansegulvet ut i de små timer.



Søndag 22. januar

## LilleRIKSEN for barnefamilier DANS MED EMBLA

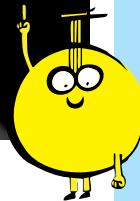
STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

Vi starter av hele sesongen med å ønske alle sammen hjertelig velkommen ned til Klubbscenen for å lære nye triks av Embla. Hun elsker å danse folkedans, og reiser land og strand rundt for å inspirere og danse med barn og unge. Hvilke triks vil du lære i dag?

*Embla Olsen - dans*

*Dette er Riksscenens tilbud til barn og voksne som vil oppleve noe sammen. Annenhver lørdag inviterer vi til en samlingsstund med konserter, forestillinger og aktiviteter. Vegar Vårdal er vår faste LilleRIKS-verd. Selve forestillingene passer for både store og små dersom ikke annet er oppgitt - noen ganger intimt på Klubbscenen, andre ganger slår vi på stortromma og lager familiekonsert på Hovedscenen. LilleRIKSEN formidles i samarbeidsprosjektet Barnas kulturbryggeri.*



Torsdag 26. januar

# HENDERSON, FLIFLET & BURGESS



STARTER 20.30 BILLETT 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Henderson, Fliflet & Burgess spiller raske riler, så harpiksen fyker og gulvet gynger. De synger om hvalfangst, vennskap og vågemot, på engelsk og norsk. Det er mye salt og sjø i luften og Nordsjøen kjennes aldri langt unna. Her trives både vemod og gapskratt mens karene følger hverandre tett. Det flyter, det duver, det svinger - lett og tett, rått og godt.

**Kevin Henderson** er en av Storbritannias beste felespillere. Han er fra Shetland, den forblåste øygruppen nord for Skottland, hvor musikklivet bobler, og den tradisjonelle felemusikken står sterkt. Kevin har spilt fra han var liten gutt, og turnerer verden rundt, bl.a. som medlem av Fiddlers' Bid, Nordic Fiddler's Bloc og den legendariske irsk-skotske gruppen Boys of The Lough.

**Gabriel Fliflet** er en nysgjerrig musiker som mange kjenner fra samarbeidet med trommeslager Ole Hamre i duoen Fliflet/Hamre, kvartetten Gabriels Novgorod eller ett av mange bestillingsverk, som Åresong (med dikt av Jon Fosse) og Rose (Robert Burns på norsk). Gabriel har trekspill som hovedinstrument, synger, og spiller piano, og har samarbeidet med mange Norges fremste folkemusikere.

**Richard Burgess** er engelskmannen som kom til Norge i 1976 med en ryggsekk og en gitar - og som er her ennå. I mellomtida har Burgess markert seg som en særpreget visesanger og folkemusiker, med en malmfull stemme som han akkompagnerer med gitar og concertina. Han opptrer både solo og i grupper som Doggerland, Fat Dog og Foghorn. Han er også skribent, lærebokforfatter og kåsør.

Etter konserten blir det dansespel med studentar frå NMH!

Fredag 27. januar

# KLANGEN ETTER MAGNAR

STARTER 20.00 BILLETT 250/200/100 (FOR KURSDELTAKERE)

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Instrumentmakar Magnar Storbækken gjekk tragisk nok bort i fjor, og med han forsvann ein sentral person i utvikling og bygging av folkemusikalske blåseinstrument ut av tida. I det høvet stilleit eit stjernelag av musikarar, som fekk nytte godt av kunnskapene til Magnar gjennom instrumenta dei nyttar til musikken sin, og held konserter for å heidre og minnast den kjende og kjære karen frå Tolga.

Magnar Storbækken var nevø av den kjende musikaren og komponisten Egil Storbekken, og lærte yrket av handverkaren Torgeir Granmo, ein handverkar som onkelen knytte til seg på 50-talet. Magnar vidareførte kunnskapene deira og utvida etterkvart verksmeda til heilitd. Han har særleg bygd mykje lur, bukkehorn og seljefløyter, og han vidareutvikla ei mengde andre blåseinstrument som bl.a. meråkerklarinetten, østerdalsklarinetten og vollaklanetten.

Magnar Storbækken mottok ein mengd prisar, premiar og utmerkingar for arbeidet sitt gjennom åra, og ein stor skare musikarar har no mista sin faste leverandør av instrument på eit høgt profesjonelt nivå. Konsernet "Klangen etter Magnar" er såleis ein hyllest til Magnar der musikarar frå heile landet deltek i ein storstått minnemarkering av instrumentmakaren i Bakkagata.

Hans Fredrik Jacobsen, Eli Storbekken, Tone Hulbækmo, Bendik Smedåsgjelten Qvam, Elif Gundersen, Jørn Simenstad, Einar Selvik, Karl Seglem, Hildegunn Øiseth, Frode Fjellheim, Jarle Vespestad, Medlemmer frå Norsk Lur- og bukkehornlag

Fredag 27. januar - søndag 29. januar

# KLANGEN FØR FELA

**FACEBOOK: KLANGEN FØR FELA 2023**

**MEDLEMMER: KR. 550,- / IKKE-MEDLEM KR. 750,- / STUDENTER KR. 450,- / BARN UNDER 12 ÅR GRATIS, (IKKE SESONGKORT) LUNSJ OG MIDDAG ER IKKE INKLUDERT I PRISEN. (MED FORBEHOLD OM PROGRAMENDRINGER).**  
**PÅMELDING OG INFORMASJON: WWW.DELTAGER.NO/EVENT/KFF2023**

Klangen Før Fela (KFF) er en kurshelg med våre eldste folkemusikkinstrumenter. I år kurses det i lur, munnharpe, langeleik, seljefløyte, harpe, bukkehorn, samt joik og kveding.

Instruktører:

Lur- og bukkehorn: Eilif Gundersen, Bendik Smedåsgjelten Qvam. (Lur stemt i G)

Kveding: Øyonn Groven Myhren, Lars Fivelstad Smaaberg.

Langeleik: Magnhild Karsrud, Solveig Vatn Weisser, Ingrid Lingaa Fossum.

Munnharpe: Bernhard Folkestad, Simen Roheim Iversen

Joik: Karen Anne Buljo, Ulla Pirttijärvi-Lånsmann

Harpe: Stein Villa.

Seljefløyte: Silje Hegg (Seljefløyte i D. Fløyter kan kjøpes på kurset)



## Fredag på Klubbscenen

18.00 Velkomst, registrering, orientering, presentasjon av kursholdere og sosialt samvær!  
Programleder Ole Anton Berntsen  
20.00 Hovedscenen. Klangen etter Magnar. Bill. Kr. 100,- for kursdeltagere (ellers kr 250/200)

## Lørdag på Hovedscenen

09.00 Registrering av deltakere ved inngangen  
09.30 Orientering- informasjon om seminaret!  
10.00 Kurs  
12.00 Lunsj  
13.00 Kurs  
16.00-18.00 Instrumentmakertorg: Stein Villa, Sverre Jensen, Bodil Diesen, Simen Roheim Iversen, Oddrun Hegge, Sverre Heimdal  
18.00 Middagspause  
20.00 Koncert med joik, kveding, langeleik, harpe, seljefløyte, lur og bukkehorn! Etter pause svinger vi oss i dansen! Koncert og dans er åpen for alle! Gratis for kursdeltagere (ellers Kr 180/150)

## Søndag

10.00 Kurs

12.30 Fra note til framføring ved Bjørn Sigurd Glorvigen.

13.30-14.30 Oppsummering og avslutning!

Vil du lære seljefløytespill må du ha ei fløyte som er stemt i D.  
(kan kjøpes på kurset for 500 kr).

På lurkurset spiller vi på lurer med G som grunntone.

Vi anbefaler på det sterkeste at du har en viss bakgrunn som messingblåser fra korps. Da behersker du allerede den leppevibrerte luren og bukkehornet og vil ha den store gleden av å lære melodier denne helgen.

Arrangører: Norsk Lur og Bukkehornlag, Norsk Kvedarforum, Norsk Langeleikforum, Norsk Munnharpeforum, Juoigiid Searvi i samarbeid med Riksscenen

Torsdag 02. februar

# MJØS / STUBSVEEN + GARMO / THUNANDER

STARTER 20.30 BILLET 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Astrid Garmo & Ester Thunander**

Med felles orientering rundt energisk og variert felespill, har NMH-studentene Astrid og Ester funnet fram til en eksplosiv blanding av felespill fra hjemlandene Norge og Sverige! Oppskriften er tradisjonell folkemusikk som springleik, polska, gangar, rull og halling framført med skyhøy energi. Det er et gnistrende samspill vi får oppleve fra de to særdeles kompetente utøverne, et samspill som kommer til å sette sittinga på prøve, her blir det danselyst!

*Ester Thunander - fele, hardingfele, song, Astrid Garmo - fele, hardingfele, song*

**Johanne Løkensgard Mjøs & Sigrid Stubsvæen**

Det er både ulogisk og upraktisk at en bergenser og en engerdøl skal starte en duo sammen, men når kjemien er så bra, både musikalisk og sosialt, er det umulig å la være. Ja, for de har funnet sammen i sine felles interesser, ikke bare i musikken, men også i mat og drikke. Et innblikk i denne kosen og moroa med musikken får man i Mjøs og Stubsvæen sin første duoplate med tittelen *Slåtter fra baren*.

Plata består ikke bare av de slåttene de liker aller best, de har også fått laget en drink til hver slått. I coveret følger det med et lite oppskriftshefte på kjøpet. Duoen har nemlig fått bartender Lars Eide på deres favorittbar på Voss, Skrot, til å lage en drink til hver av slåttene på plata, og i heftet kan du altså finne oppskrifter på drinker som for eksempel "Avslørte engerdøler", "Proseccomasurka", "Ta meg til Elgshøen", og 13 andre drinker!

*Johanne Løkensgard Mjøs - fele, Sigrid Stubsvæen - fele*

Etter konserten blir det dansespel med studentar frå NMH!



Lørdag 04. februar

ÅPEN KLASSE

# SAMISK FESTKONSERT

PIRTTIJÄRVI / ANGELICO / WILHELMSEN / KLEPPEN / JANSSØNN / FJELLHEIM

STARTER 18.00 BILLETTER 295/250 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I forbindelse med den nært forestående Samenes nasjonaldag arrangerer Riksscenen tradisjonen tro Samisk Festkonsert.

På scenen står et stjernelag av joikere og musikere satt sammen av Frode Fjellheim.

**Frode Fjellheim** er sørsamisk joiker, musiker, komponist, arrangør, produsent og pedagog. Fjellheim har siden 1990-tallet utgitt musikk under eget navn, med Transjoik og i samarbeid med våre fremste joikere og musikere. I 2013 ble musikken hans kjent for et stort publikum internasjonalt som komponist for åpningslåten til Disney-filmen Frost (Frozen).

**Ulla Pirttijärvi-Lensmann** har markert seg som en av de største samiske artistene gjennom en lang karriere og er involvert i en rekke prosjekter - blant annet sammen med sin datter Hildå i duoen Solju. Ulla har samarbeidet med Frode i en årekke og Frode har produsert to av Ullas album.

**Adrian Angelico** er en etterspurt sanger som i tillegg til å gjøre store operaroller rundt i verden nå har begynt å utforske sin samiske bakgrunn og skaper et fantastisk uttrykk gjennom å kombinere elementer fra opera og joik.



**Viktor Willhelmsen** er en fantastisk gitarist som også utforsker bruk av joik. Han har samarbeidet med Frode tidligere, men dette er første gangen i et større prosjekt.

**Mattis Kleppen** er etter hvert en egen institusjon innen bruken av tradisjonsmusikk i nye sammenhenger, og på nye instrumenter. Hans overføring av slåttespill på fele til bassgitar har gitt han et helt særegent uttrykk på sitt instrument. Han har også samarbeidet med Frode i Transjoik.

**Jakop Janssønn** har gjennom samarbeid med ulike samiske artister utviklet en helt unik forståelse for tradisjonen, og bidratt til å videreføre denne på sin måte.

Musikken på festkonserten vil i hovedsak være komponert og arrangert av Frode Fjellheim som selv bidrar med sin unike vokal/joik samt sin særegne måte å trakte keyboard på. Repertoaret vil inneholde deler fra utgivelsene Aejlies Gaaltje og Biejjen Vuelie - Solkvad i tillegg til nytt stoff.

*Frode Fjellheim - joik og keyboard  
Ulla Pirttijärvi-Lensmann - joik  
Adrian Angelico - vokal og joik  
Viktor Wilhelmsen - gitar og joik  
Mattis Kleppen - bass  
Jakop Janssønn - trommer/perkusjon*

A vertical strip of a landscape photograph showing a bright green aurora borealis in the sky above a dark, hilly terrain.

A portrait of Ulla Pirttijärvi-Lensmann, a woman with short brown hair, wearing a purple shawl with colorful patterns and a small brooch. She is looking directly at the camera.

A portrait of Jakop Janssønn, a young man with curly hair, wearing a red sweater, sitting on a couch and looking towards the camera.

Søndag 05. februar

# LilleRIKSEN for barnefamilier

## ALMIR & DANIEL - 1000 KNAPPER OG 4 STRENGER

STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

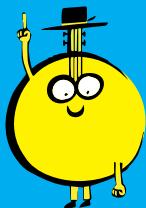
Har du en bestevenn? I dag får du treffe Almir og Daniel, og de er superbestevenner. Sammen spiller de folkemusikk fra Balkan på fiolin og trekkspill. Disse to kan lage utrolig mange rotete, rare eller pipete lyder, og så kan de spille superfort med begge hender samtidig. Kom til LilleRiksen og ble med oss ned til Klubbscena og opplev forestillingen 1000 knapper og 4 strenger.

I en verden ikke langt herfra, og for ikke så veldig lenge siden, brøt det ut en voldsom krig. Landet Jugoslavia ble delt inn i flere mindre land, og menneskene som bodde der ble spredt og adskilt. Midt oppi alt dette var det to små gutter på hver sin side av grensen som hadde en felles drøm. Daniel var 10 år, og hadde spilt fiolin helt fra han var 4 år gammel. Han bodde i det nye landet Serbia, og ble kalt serbisk. Almir bodde i Bosnia og spilte trekkspill. Drømmen de delte var å bli best på sitt instrument, og å kunne leve av musikken. De reiste bort fra krigen, og møttes i Norge! Almir og Daniel hadde vokst opp med å høre den samme musikken, selv om de ikke kjente hverandre - tenk det! I Norge ble de bestevenner og nå reiser de rundt i hele Norge - og tenk - de fikk oppfylt drømmen sin.

Konserten er produsert av utøverne i samarbeid med Samspill International Music Network og prosjektet Baluba. Dette er en konsert som utøverne har reist rundt med i den kulturelle skolesekken, og er for både barn og voksne.

Almir Meskovic - trekkspill med 1000 knapper

Daniel Lazar - fele med 4 strenger





Torsdag 09. februar

## KITCHEN SHINDIG

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Oppskrifta er grei: enkle songar og gode melodiar. Kitchen Shindig, som direkte oversatt tyder kjøkenfest, er fire musikarar med utgangspunkt i fleire sjangrar. Det er ei ny gruppe i folkemusikkfloraen, men medlemmene er godt kjende i miljøet frå før.

I sentrum av musikken deira står vokal og vokalharmoniar, fint pakka inn i melodiøse instrumentaldeler, alt med folkemusikken som grunnstein. Uttrykket er inspirert av folkemusikk frå Amerika, både nord og sør.

Kitchen Shindig lover god stemning for, som alle veit, den beste festen endar på kjøkenet!

*Silje Risdal Liahagen - vokal og gitar*

*Ingeleiv Berstad - vokal, gitar, fele*

*Michael Barrett Donovan - vokal, fele, bass*

*Olav Christer Rossebø - vokal, fele, banjo, mandolin*

Fredag 10. februar

## IMPROKAPPLEIK

STARTER 19.00 BILLETTER 110 + BILL. AVG. (GRATIS FOR DELTAKERE OG MUSIKKSTUDENTER) Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I regi av folkemusikkstudentene ved NMH, og som vorspiel til kveldens Blodklubb, inviteres det til premiere på det nye konseptet Improkappleik på Riksscenen! 100 år etter den første Landskappleiken er det på tide å snu om på absolutt alt! Ut med bunad, nitidige forberedelser og dommerskjemaer henta fra dyrsku og dyreavl. Inn med impro, gratis deltagelse og folkejury med premier til alle.

Arrangementet er åpent for vokal og alle kjente og ukjente folkemusikkinstrument og det foregår slik: Først trekkes det en lapp fra en hatt som bestemmer besetning - fra solo til kvintett. Så trekkes det opp navn på utevere fra en annen hatt som utfyller antallet i besetningen. Til slutt trekkes det fra selve forundringshatten der en utfordring trigger det kommende kappleksnummeret. Uten betenkningstid - rett på scena for å spille!

Vil du være med på kvelden da det hele startet?

Påmelding ved oppmøte.



Fredag 10. februar

# TĘGIE CHŁOPY

+ DJ MARTIN BJØRNERSEN & DJ KENT HORNE

STARTER 21.00 BILLET 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Dans på lokalet!

Tęgie Chłopy et forrykende ni-personers band som setter fyr på dansegulv med tradisjonell polsk dansemusikk. Dette sjammerende danseorkesteret gjenskaper stemningen fra bryllupsfesten på bygda der unge og gamle slipper seg løs. De har hentet fram tradisjonsmusikken fra Kielce-regionen sentralt i Polen, og fyller dansegulv verden over med sine viltvoksende mazurkaer, polkaer og tangoer som alle kan svinge seg til. Bandet inkluderer en imponerende brassrekke akkompagnert av fele, trommer og selvagt trekkspill.

Navnet Tęgie Chłopy (ten-gyeh hlojope /tɛŋgiɛ xwɔpi ) kan løst oversettes til "tøffe fyre", men "chłop" er også det lokale navnet på en gammel tradisjonell dans som kan sammenlignes med mazurka.

Musikerne har sin bakgrunn fra landsbymusikken i Polen, og har gått i lære hos den 84 år gamle multiinstrumentalisten Stanislaw Witkowski fra regionens legendariske bryllupsband Witkowskibrødrene. I 2015 ga Tęgie Chłopy ut det kritikerroste albumet *Dansing* i samarbeid med lærermesteren. Siden har de gitt ut to studioalbum og spilt på utallige scener og festivaler over hele verden. Kjernen i deres musikk er bygdefest og dans, og den uimotståelige driven i den tradisjonelle dansemusikken fra Kielce.

## 22.00 Endelig Belg

Hva har Brasil og Balkan, Kapp Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspillets sprø toner og lengtende dragsug!

Riksscenens klubbkonsept Endelig Belg er en hylllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspillmusikk, trivsel og frodig stemming. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, funaná, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs i Rikskjelleren rett etter konserten - gratis inngang med konsertbillet.

DJs: Kent Horne og Martin Bjørnersen



ENDELIG BELG

Lørdag 11. februar

# SVEN NYHUS & ÅSHILD BREIE NYHUS

**STARTER 18.00 BILLET 110 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Som gave fra Riksscenen til publikum og FolkOrg sitt 100-årsjubileum inviterer vi til intimkonsert med Sven og Åshild Nyhus på Klubbscenen. Sven Nyhus fra Røros er trolig den viktigste personen i norsk folkemusikk siste 100 år som spelemann, innsamler, læremester og radioformidler. Sannsynligvis er han også den aktive folkemusikeren som er nærmest FolkOrg i alder, der han er selvfølgelig også er æresmedlem. Det blir gammelpols og gode historier fra strengeduoen som var ett av fjarårets store høydepunkt på Riksscenen da Sven ble feira med festkonsert.

*Sven Nyhus - fele**Åshild Breie Nyhus - fele og bratsj*

Lørdag 11. februar

# FOLKORG 100 ÅR!

**STARTER 19.00 BILLET 295/250 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Vi inviterer deg til opning av jubileumsåret og av "Folkemusikken og folkedansens år", med opningskonsert og dansefest på Riksscenen.

I 2023 fyller FolkOrg (tidlegare Landslaget for spelemenn) 100 år. Eit hundreårsjubileum er eit godt høve til å feire stort. Vi skal feire organisasjonen og det den har stått for og står for i dag, men vi ynskjer også å nytte høvet til å sette søkjelyset på folkemusikken og folkedansen i Noreg i dag og mot framtida. Vi vel difor å kalle jubileumsåret for Folkemusikken og folkedansen år, og inviter heile Noreg til å ta del i feiringa.

#### 19.00 Festforestilling

Det blir storstilt opning av jubileet og "Folkemusikken og Folkedansens år" på hovudscena med opningstalar og helsingar til jubilanten. Vi får musikalske innslag frå vinnarane av Folkelarmprisane og IntroFolk i 2022 og jubileumsslåtten bli framført for aller første gong!

#### 20.30 Dansefest

Etter festforestillinga samlast vi til alle til dansefest. Vi håper du bli med og dansar inn jubileumsåret i lag med oss!

*Med Over Stok og Steen, Synnøve Brøndbo Plassen, Hytta, Færden & Flottorp, Eir Vatn Strøm m.fl.*



Torsdag 16. februar

# ÅSHILD BREIE NYHUS & OSLO FAT STRING QUARTET

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Nordisk folkemusikk for nyckelharpe og fire kontrabasser  
Guts og varme i bunn, i samspill med melankolsk og vakker nyckelharpeklang!

Ashild Breie Nyhus er fjerdegenerasjons felespiller i sin familie fra Røros. Som solist på fele og hardingfele har hun vært engasjert av flere symfoniorkestre i Norden, og som tradisjonsmusikkutøver har hun opptrådt i storstedelen av Europa. Utøvelsen av den folkemusikalske arven på fele, hardingfele og nyckelharpe kombinerer hun med virksomhet som klassisk fiolinist og bratsjist.

Oslo Fat String Quartet er en relativt ung og nystartet internasjonal basskvartett med base i Oslo. Kvartetten ble startet i 2017 og spiller alt fra barokk til romantisk, folkemusikk til crossover og gjerne egne arrangementer av kjente pop- og rocklåter.

Åshild Breie Nyhus - nyckelharpe, Danijel Petrovic - kontrabass, Christian Henriksen - kontrabass, Henrik Bondevik - kontrabass, Albert Noven - kontrabass

Lørdag 18. februar

# TANGO ELLER KJÆRLIGHET - LA VIDA ES UNA MILONGA

**STARTER 20.00 BILLETTER 300/250 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I episode to av "Tango eller Kjærlighet" klinger dialoger mellom fire kjærlighetspar på seks forskjellige språk, men spilles og danses på ett: tango!

Med et internasjonalt ensemble av dansere, skuespillere, musikere og visuelle artister inviterer vi til en kveld i «Milongaen», stedet hvor folk møtes for å danse og spille tango. Vi skal spille og danse om tango eller kjærlighet, og relasjonen dem imellom.

Tangoen oppstod i en smelteidig av nasjoner og kulturer i Buenos Aires på 1890-tallet. I dag spilles og danses den ofte av artister med sammenfallende bakgrunn og stil. I "Tango eller kjærlighet" utforsker ensemblet hva som skjer med tangoen når artister fra en rekke forskjellige bakgrunner og kulturer på nytta improviserer og terger den med nye uttrykk og spørsmål.

I løpet av denne kvelden på Riksscenen inviteres du også til å involvere deg i forestillingen og milongaen om du vil: Kvelden sparkes i gang med et kort crash-kurs i tango, eller «hvordan å overleve på dansegulvet». Dette er åpent for alle, enten du er helt uten danserfaring, eller om du kjenner til noe fra før. Men ta det med ro! Du kan også velge å «sitte trygt» tilbakelemt i den magiske atmosfæren, kanskje med en drink fra baren som er åpen hele kvelden. I milongaen er det også mulighet til å skrive og sende det kjærlighetsbrevet du aldri skrev: Kanskje det ikke er for sent!

**Crashkurs 20.00-21.00**

**Showstart 21.00-23.00**

**Milonga & åpen bar 23.00-01.00**

"Tango eller Kjærlighet" er en videreføring av konseptet CombatTango som ble utviklet av Alicja Ziolko og gikk for fulle hus under okkupasjonen av Romas eldste teater, Teatro Valle, i 2011-2013.

Dette er andre episode i en serie av forestillinger med tittelen "Tango eller Kjærlighet".

Første episode fant sted på Riksscenen i 2015.

Alicja Ziolko - danser, skuespiller, Anna Lindal - violin, Annalisa Cannito - stage visuals, Bennie Bartels - danser, Francesca Romana Di Santo - skuespiller, Hossein Taheri - skuespiller, lysdesigner, Kari Renneklev - violin, Kristin Alsos Strand - cello, Kristin Kajander - skuespiller, Magnus Skavhaug Nergaard - kontrabass, Mikael Augustsson - bandoneon, Ole-Henrik Moe - violin, Sverre Indris Joner - piano, Valeria Tomasulo - videomaker, Trud Antzée, Tango-Dj

Produsent - Hedvig Bergem Søiland

Produksjonsassistent - Sini Moilanen

Idé, kunstnerisk ledelse, ensembletrener - Alicja Ziolko

Produsert i samarbeid med Riksscenen og støttet av Kulturrådet



Søndag 19. februar

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## SARAH-JANE SUMMERS / GREGOR RIDELL: TIDELINES

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

I dag får dere treffe to musikere som elsker musikk, og det betyr musikk fra ulike tider og ulike steder. Noe av musikken har de laget selv, og noe har de funnet i notebøker fra over 500 år siden. Gregor flyttet til Oslo fra London, og tok selvsagt med seg sin dyrebare cello. Sarah-Jane kom med fela si fra Skottland og flyttet ut til Nesodden. Bli med inn i deres lydlandskap og la dere fengsle av alle de flotte melodiene og lydene de kan gi dere.

Sarah-Jane Summers - fele

Gregor Ridell - cello

Produsent: Vegar Vårdal

Forestillingen er produsert i samarbeid med BALUBA/Samspill International Music Network



Torsdag 23. februar

## TARA BREEN / PÁDRAIG RYNNE / JIM MURRAY

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



OsloFOLK presenterer irsk musikk frå den aller øvste hylla når trioen Tara Breen, Pádraig Rynne og Jim Murray kjem på vitjing ein heilt vanleg torsdag!

Felespelar Tara Breen fortener skildringa "a musical wizard", som Music Network gav ho, til fulle. Ho har til saman 11 All Ireland-titlar som solist på fele, fløyte og saksofon, og ei mengd andre prisar og utmerkingar. Tara Breen har utover solokarriera medverka på ein mengd plater, og gjestar med javne mellomrom på konserter med artistar som Carlos Nunez, Stocktons Wing og Trí Tones, men det kanskje fyrst og fremst som fast medlem av den legendariske gruppa The Chieftains mange kjenner til ho.

Pádraig Rynne reiknast som ein leiande kraft innanfor irsk musikk, og er grunnleggjande medlem av kjende band som Notify og Guidewires. Magasinet fRoots omtala han som "one of the freshest sounds in Irish music" og den virtuose musikaren og profilerte komponisten vert reikna som kanskje Irlands beste utøvarar på concertina.

Jim Murray har vore ein av de mest ettertrakta og travlaste musikerne frå sin generasjon de siste ti åra. Han var profesjonell musiker på heiltid som 18-åring og vert m.a. reikna som Sharon Shannons "right hand man" etter å ha turnert med ho på alle verdas kontinent. Han har også spelt konserter og gjort innspelinger med artistar som Sinead O'Connor, Steve Earle, Shane McGowan, Altan og Mary Black for å nevne nokon få.

Trioen frå den grøne øya gav ut plata *Nasc* i 2021, ei utgjeving som av særsla mange vert sett på som ein av dei beste albuma med tradisjonell irsk musikk dei siste åra. Det er med andre ord tre utrolig talentfulle og kreative folkemusikarar som kjem til Riksscenen.

Tara Breen - fele, Pádraig Rynne - concertina, Jim Murray - gitar



Lørdag 25. februar

# ØYONN GROVEN MYHREN & MARIT KARLBERG

**STARTER 18.00 BILLETTER 110 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Mot slutten av 1990-tallet skapte Øyonn Groven Myhren og Marit Karlberg sjangeren tostemt slåttetralling. Dei to var sentrale i vokalkvartetten Dvergmål, som gav ut to plater *Visor og kvæde fra Blåberglandet* og *Song i himmelsalar*, der fyrtstnemnde vart nominert til Spellemannprisen.

No, over 25 år seinare, ynskjer dei to kvedarane å ta opp att den tråden, og vil utforske og ta vare på den delen av musikkarven ved å arrangere og framføre hardingfeleslåttar og slåttetralling frå Telemark, Hallingdal og Valdres som vokalduo.

Både Øyonn Groven Myhren og Marit Karlberg er av våre aller fremste kvedarar med ei lang rekke soloplater, prosjekt, priser og kappleikssigrar i bagasjen. Øyonn er nok mest kjend i det breie lag for samarbeidet med Odd Nordstoga om tingingsverket *Nivelkinn*, og Marit kjenner mange som eine halvparten av duoen Sudan Dudan.

Kva desse to meislars ut av tonane kan ein oppleve for første gong denne laurdagskvelden i februar, premiere på nybrotsarbeid der altså!

*Øyonn Groven Myhren - vokal  
Marit Karlberg - vokal*



Lørdag 25. februar

# VALKYRIEN ALLSTARS

**STARTER 20.00 BILLETTER 330/280 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Valkyrien Allstars er endelig tilbake på Riksscenen!**

Valkyrien Allstars er kjent som et av landets beste liveband, og har siden sin første utgivelse i 2007 gått foran i utviklingen av arrangert folkemusikk. Bandet har dratt i nye retninger for hver utgivelse det har sluppet, og har endt opp med et helt særegent uttrykk de ikke deler med noen.

Siste studioalbum i rekken *Slutte og byne* vant Spellemannsprisen 2020 i kategorien Vise, et album som ligner mistenklig på popmusikk. For den observante lytter vil det likevel være tydelige henvisninger til norsk tradisjonsmusikk. Tittelsporet med samme navn ble raskt nærmest et mantra for folket fra sør til nord, og albumet ble hyllet med strålende kritikker fra landets største medier.

*Et mesterverk* - Musikkmagasinet, Klassekampen - Tore Renberg

*Tøft, upolert, inderlig og ekte, 6/6.* Romsdals Budstikke - Tor Hammerø

Bandet er for tiden i studio og spiller inn sitt sjunde studioalbum, og ryktet sier at de som vanlig lager og arrangerer låter om evig kjærlighet og mysterier som aldri løses.

Både på plate og live vanker energi, inderlighet og overraskende vendinger på en seng av det som vanskelig lar seg simulere: gnistrrende samspill!

*Tuva Syvertsen - vokal, fele, synth  
Erik Sollid - vokal, fele, gitar  
Magnus Larsen jr - kontrabass  
Martin Langlie - vokal, trommer, banjo*





Lørdag 25. februar

## Tuvas blodklubb REOLÔ + ENDRE3000 + DJ SISSYFUS

STARTER 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Reolô hentar inspirasjon frå mange kantar, men det er alltid folkemusikken som luskar i bakgrunnen. Som ein eldre figur i folkemusikkmiljøet sa etter ein konsert, "uansett kor langt dei dreg det ut så er det alltid minst ein av dei som sit og spelar folkemusikk". Tematisk omhandlar uttrykket deira i stor grad møter mellom utanforståande spelemenn og underjordiske krefter, gestaltet av huldra.

Utværvarane er på ulike hald kritikerrosa og prisbelønna, Anders Røine har til dømes både fått prisen som "årets folkemusikar" og Spellemannprisen i 2018, medan Hans Hulbækmo og Kjorstadbrørne opererer innanfor eit vell av ulike sjangrar og spelar mellom anna med solide band som Moskus, Atomic, Frode Haltli Avant Folk, Vassvik og Morganrode.

### endre3000

Endre Dalen jobber med musikk på omrent alle mulige måter, bortsett fra å faktisk spille et instrument. Han jobber som rådgiver og er ansvarlig for flere prosjekter for Mela, er en av redaktørene for tidsskriftet Samora Forum, skriver for flere publikasjoner som kultur- og musikkjournalist og leder den uavhengige labelen Digital Diaspora inn i nye musikalske farvann. DJ-ing er en slags side-hustle og Endre verdsetter sammenhengen mellom eksperimentell elektronisk musikk og tradisjonsmusikk, spesielt fra Afrika og diasporaen, men alt er velkommen så lenge det er glitrende musikk.

### DJ Sissyfus

Stiller som vanlig som vert og backup med analog og digital folkemusikk fra rundt om på kloden!

Torsdag 02. mars

# HANS, JO!

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.  
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Duoen som består av Hans Hulbækmo og Jo Einar Jansen liker å leke. Stiene på deres musikalske reiser former de gjerne i løpet av turen. Slåttene har de for det meste komponert selv, men de har også med noen tradisjonelle melodier fra Tolga, Trøndelag, og innover grensa til Sverige og Finland.

Denne duoen er både fersk og solid. Første gang de spilte sammen var på Trondheim Torg i 2005. Etter det lå samspillet brakk ei stund før de fant sammen igjen sommeren 2022.

Jo Einar og Hans er oppvokst i hver sin musikkfamilie på henholdsvis Frosta og Tolga, og det var deres syngende mødre som brakte sønnene sammen da de var veldig unge og lovende. Jo Einar har studert folkemusikk rundt i de nordiske landene, og er kjent fra mellom annet gruppene Moenje, Rim og for sitt styltefelespill sammen med Kartellet. Hans har også en solid fot inne i jazz- og improverdenen. Han spiller i en bråte band, men vi kan trekke fram Moskus og Reolo.

*Hans Hulbækmo - kalebass, tamburin, munnharpe og diverse perkusjon  
Jo Einar Tobias Sterten Jansen - fele, oktafele og Hiliu kannel*

Etter konserten blir det dansespill med studenter fra NMH!





# FRI KUNST 2023

- en markering av kunstnerisk ytringsfrihet

**Fredag 03. mars**

Kunstnerisk ytringsfrihet er under press og over hele verden blir kunstnere truet, sensurerte, forfulgte og i de verste tilfeller drept, på grunn av sin kunst.

Fri kunst er en årlig markering som setter fokus på kunstnerisk ytringsfrihet og kunst som samfunnssender. Fredag den 3. mars 2023 12.00 -16.30 arrangerer Safemuse og Riksscenen en dagskonferanse med en rekke kunstneriske bidrag, konsert, faglige innlegg og politiske samtaler.

Oppdatert program [www.safemuse.org](http://www.safemuse.org)

SAFE MUSE

Fredag 03. mars

# IDJA: TØNDRA

**STARTER 23.00 BILLETT 200/100 + BILL. AVG.**  
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



TØNDRA er en samisk elektronikaduo fra så langt nord som du kan komme, mer spesifikt fra Finnmark. Musikk til TØNDRA beskrives best som en luftig miks mellom analoge og digitale lydteksturer med moderne impulser.

TØNDRA lea sámi elektronika duo Norgga beal Sámis eret. Soai ráhkadeaba musihka gos seaguheaba analogalaš ja digitálalaš jietnaelemeanttaid odđaágasaš musihkkaimpulsaiquin.

Medvirkende dansere: Ánna-Katri Helander og Benedicte Lyng

Idja er samisk for natt, og IDJA - Sámi Club Night er et samisk klubbkonsept og en møteplass for, av og med unge samer. IDJA er nå stiftet som en selvstendig nasjonal organisasjon. IDJA - Sámi Club Night lea sámi našunála klubbakonsepta. Dát lea deaháláš deaivvadansadji nuorra sámiide ja sámaguin.

IDJA åpner dørene med digge spillelister og god stemning fra 22.00, og TØNDRA går på scenen 23.00

Lørdag 04. mars

# DANSEFEST FOR UNGDOM

**STARTER 18.00 BILLET GRATIS**

Billettluka åpner en time før dansefesten starter

Før vårens største gammaldanshappening inviterer vi til dansefest for ungdom i kjelleren. Det er gratis inngang for alle under 25 og de beste unge danseorkestrene fra Oslo og Viken spiller opp til dans.

*Flatusa Spelemannslag  
Bølingen Allstars  
Spelsauene fra Svartskog  
UFO (Unge folkemusikere i Oslo)*



## DANSEFEST: DALAKOPA + TORADERTRIOEN

**STARTER 20.00 BILLET 200/150 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før dansefesten starter

**Legedefest!**

Det vert dansefest på lokalalet med to av dei mest legendariske gruppene me har her i landet, Dalakopa og Toradertrioen!



Den legendariske gruppa **Toradertrioen**, også kalla Toradertrioen frå Hallingdal, har fyllt opp dansegolv over heile landet i femti år! Trioen, som etterkvert vart ein sekstett, platedebuterte allereie i 1975 med den sjølvtitulerte *Toradertrioen frå Hallingdal*, nummer to *Takk for sist* fekk dei spellmannspris for og gav dereetter ut tre plater til dei neste fem åra. Desse fem platene solgte samla sett over 100.000 eksemplar!

*Oddvar Fingarsen - torader  
Thorleif Stave - torader  
Jostein Sørbæen - torader  
Tore Løvgreen - torader  
Terje Tandberg - bass  
Tor Bekkelund - gitar*

**Dalakopa** har haldt det gåande med konserter og dansespel heilt sidan 1985. Med fire land representert i besetninga, har gruppa utvikla sitt heilt eigenarta uttrykk med repertoar frå området rundt Røros, Østerdalen og Sverige, samt ein god del av medlemmene sine eigne komposisjonar. Dei har vunne Nordisk meisterskap, Titanofestivalen og Spellemannprisen på sin veg, og turnért land og strand i inn- og utland.

*Oline Bakkom - Blondinekop  
Mary Barthelemy - Bjøllukop  
Thore Hårdelin - Optimistkop  
Bent Jacobsen - Kapellmesterkop  
Jens Nygård - Livskunstnerkop  
Stein Nygård - Morokop  
Roar Kjelsberg - Sjarmørkop  
Ole Anders Feragen - Altmuligkop  
Torill Aasegg - Nykopen*



Søndag 05. mars

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## FRÅ ELEKTRISKE SKOGAR

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



To dansarar, to musikarar og ein glødande dings byr opp til asteroidedans i eit univers av små sårbare planetar. Her er det tonar frå elektriske skoger som skaper rørsle, og dansen til himmellekamar som lagar ljós. Bli med på ei utforskende forteljing i musikk og dans.

Produksjonen er laga som eit samarbeid mellom Riksscenen og Sampill International Music Network sitt prosjekt Baluba og utøvarane har fått rettleiding av dansar og koreograf Silje Onstad Hålien.

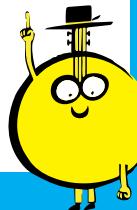
Shelmith Øseth - dans

Nichola G. Stephen - dans

Eiliiv A. M. Ribe - strengar og song

Øystein Fjeldbo - live electronics

Silje Onstad Hålien - regi



Onsdag 08. mars

# MARI MIDTLI & ASTRID SULHEIM

STARTER 18.30 BILLETTER 100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en halvtime før konsertstart



### Kvinneskikkelsar i song og spel

Mari Midtl og Astrid Sulheim, to av dei fremste folkemusikarane i landet og tradisjonsberarar for den tradisjonelle vokalmusikken og slåttemusikken i Nord-Gudbrandsdalen, er aktuelle med ei felles soloplate med songar og slåttar knytt til kvinner.

Tradisjonelt var det menn som dreiv med slåttespel, derav omgrepet "spelmann". Samstundes er det mange av dei tradisjonelle slåttane som har kvinnenamn. Den vokale folkemusikken har i større grad vore utøvd av kvinner. I denne konserten får du gjennom song og spel møte ulike kvinneskikkelsar. Somme er unge, somme er gamle, somme er "kvæke" og andre er mest triste. Velkommen til ei triveleg stund med kvinne i høgsetet - på sjølvaste 8.mars!

Mari Midtl - vokal

Astrid Sulheim - fele

Kvinnedagsfeiringa held fram på hovudscena med forestillinga Draum!

Onsdag 08. mars

# DRAUM

STARTER 20.00 BILLET 250/190 + BILL. AVG.

**Gyrene vaknar til liv på kvinnedagen!**

*Draum* er ei ny, dramatisk sceneframsyning basert på diktsyklusen med same namn av Sigurd Nes (1846-1915) om dei tre gyrene Tårán i Tráppin, Glima og Ljose-Signe som heldt til i fjella rundt Flatdal i ei førkristen tid. Ei gyger er ein kvinneleg jotne, det vil seia trollkjerring. Inspiret av diktet komponerte Torkjell Haugerud (1876-1954) tre lydarslåtta for hardingføle med same namn. Dei tre gyrene kjem no til nytt liv gjennom skodespelarane Hæge Manheim, Ingebjørg Buen og kvedaren Ingebjørg Lognvik Reinholdt, medan Anne Svånaug Blengsdalen, Ragnhild Knudsen og Torunn Raftevold Rue står for musikken.

Dei fyrste strofene i diktet er ein prolog som skildrar den gode tida då gyrene vakta dalen og trilla, kvad og leika. Dette fekk ein brå slutt då Olav Digre (Olav den heilage) kom på kristningsferd. Til Seljord kom han og fekk bygd ei kyrkle. Så mana han mannen til Tårán, Steingrim, til stein, og dei tre gyrene til ein lang svevn. Etter 800 år vaknar gyrene etter kvart. Med undring ser dei på alle endringane i verda si.

Diktet skildrar striden mellom gamal og ny tid. Dei tre gyrene reagerar ulikt; Tårán likar ikkje den nye tida og kjänner at verda hennar er invadert, Glima resignerer, medan Ljose-Signe er open for det nye. *Draum* er ei historie med tidlaus tematikk og heftig dramatikk - det handlar om religion og verdiar, som òg i vår tid er årsak til mange konfliktar. Dei tre lydarslåttane av Torkjell Haugerud er utgangspunktet for musikken i sceneframsyninga *Draum*. Slåttane er musikalske karakterstykke for kvar av dei tre gyrene - som alter ego. I framsyninga blir tema fra slåttane nytta som leiemotiv og illustrasjonar for å underbygge handlinga, og framførde i sin heilskap solo og i arrangement med fleire instrument - 3 hardingfeler, lyre, hardanger d'amore og vokal. Diktet Draum av Sigurd Nes vart utgjeven i samlinga Kvæe i 1878. I juni 2021 fekk diktet ny aktualitet med nyutgjevinga på Tårán Forlag DA, med tekstbearbeidning av Høye Rue og rikt illustrert av Olav H. Skjeldal. Lanseringa på Nutheim i august same år ga inspirasjon til sceneframsyninga og premiera fann stad på Telemarkfestivalen i august 2022.

**OBS:** Før framsyninga startar kvinnedagsfeiringa på klubbscena med Astrid Sulheim og Mari Midtli sin konsern klokka 18.30!



FOLK PÅ TORSDAY



Torsdag 09. mars

# SLÅTTAR FRÅ KVAM, ULVIK, EIDFJORD & ULLENVANG

STARTER 20.30 BILLET 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

I 2018 kom samlinga *Slåttar frå Granvin* der Knut Hamre spelte inn nærmere hundre slåttar. No kjem oppfølgjaren med Slåttar frå Kvam, Ulvik, Eidfjord og Ullenvang. Utøvarar er Annlaug Børshheim, Benedicte Maurset, Knut Hamre og Lajla Storli. Mange av slåttane på denne utgjevinga er gamle, kjende og mykke brukte, men utøvarane har òg henta fram fleire ukjende slåttar frå nedstøva arkiv og gamle optak.

Hardanger er ein av dei rikaste tradisjonsråda innan folkemusikk. Frå dei første spelarane me hører om på 1600-talet og fram til i dag, har hardingfela og slåttane vore ein naturleg del av kvardangsliv, fest og høgtider. Med auka kontakt mellom folk, har også slåtterepertoaret auka, og spelarane har vore mange, slik at folkemusikkar i dag har ein stor arb av ulike slåttar og soger å ausa av. Konserten byr på eit utvalg av slåttar frå denne utgjevinga og forteljingar med Hardangermusikken i sentrum.

**Knut Hamre - hardingføle, Lajla Renate Buer Storli - hardingføle, Annlaug Børshheim - hardingføle, Benedicte Maurseth - hardingføle**

Fredag 10. mars

# DANS DANS DANS!

I samarbeid med SPRANG, landsdelsscene for dans, arrangerer Riksscenen DANS DANS DANS! for og med folkedansere. Det blir visninger av idéer som er i støpeskeia, pitsjestafett og forestillinga «Back in the day sang vi viser fra 11. etasje» og kvelden avsluttes med Fridans i kjelleren.

## VISNING AV 5 WORK IN PROGRESS

**STARTER 17.00 BILLETTER 100**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.

1. **Med elva som lekeplass:** Viktor Bomstad, Lars Fivelstad Smaaberg og Tone Ingvaldsen
2. **Martin, Malcolm og brødrene Kennedy - et dansekvad om borgerrettighetsbevegelsen i USA på 60-tallet:** Vetele Springgard
3. **Mitt eventyrlige heritage:** utdrag fra soloforestilling av og med Sikia Chi Masters Heien.
4. **Redskap/instrument - fortellinger i bevegelse:** Tuva Færden og Indra Lorentzen
5. **Frijazz og folkedans:** Tone Ingvaldsen, Vetele Springgard, Henrik Sandstad Dalen

I etterkant av prøvevisningene vil det bli en pitchestafett med mulighet til å fortelle om og få innspill fra kollegaer på forestillinger og andre danseidéer.



Fredag 10. mars

## BACK IN THE DAY SANG VI VISER FRA 11. ETASJE

**STARTER 21.00 BILLETTER 200/100 + BILL. AVG.**

Og så var vi her igjen, back in the day. Vi husker det som om det var i går, men nå er alt annerledes. Minnene svever og vi synger viser fra 11 etasje.

Back in the day baserer seg på Emma Öberg- og Jon Bugge Mariussens individuelle kunstneriske praksiser.

Forestillingen handler om å være i undring og å finne seg selv i en verden som er i stadig forandring. Om å finne sin egen stemme i forhold til hvor vi kommer fra og hvor vi vil videre.

Emma har en far fra Bali og er vokst opp i Sverige. Jon har vokst opp på Nesodden med norsk folkedans og -musikk. Mens Jon føler seg som en del av folkedanstradisjonen, opplever Emma en distanse til sine balinesiske røtter. Nå er Jon på vei inn i samtidsdansfeltet og lurer på hvordan og på hvilken måte han kan ta med seg folkedansen inn i nye kunstneriske sammenhenger. Emma undersøker om hun kan gjenforenes med sine balinesiske røtter gjennom å finne sammenhenger utenfor tradisjonen. Hva er tradisjon og hva vil det si å være bærer av tradisjon?

I denne smeltdigelen med svenske, norske og balinesiske referanser blir det bøttedans, munnharpesermoni - og en og annen fisk.

*Koreografi og dans: Emma Öberg og Jon Bugge Mariussen*

*Veiledning: Høyskolen for dansekunst ved Marius Kjos og Caroline Wahlstrøm Nesse*

*Kostyme: Marita Solhjell Ølander*

*Scenografi: Emma Öberg og Jon Bugge Mariussen*

*Lyd: Munnharpe, trommemaskin og sampling: Jon Bugge Mariussen Tundra og Tom's*

*Tune: Erlend Apneseth med samples av disse sangene: Interlude - Kecak Ganda Sari*

*Primitive - John Cage, Sanggar Cerakan of Bali, John Noise Mains Grålysningen - Levor Laa*

*Skraddarlåten - Jan Beitohaugen Granli Hip-hip hurra - Chrisye*

*Takk til: Høyskolen for dansekunst, Det Norske Teateret og Västanå Teater*

## FRIDANS

**STARTER 23.00 BILLETTER 100 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Den store dansedagen på Riksscenen avsluttes i vår mørke kjeller. Her legges alt til rette for den sagnomsuste "fridansen". Jantelov og hemninger legges igjen ved inngangen og hælkask og byttomfot blandes med vektløs kontaktimpro og rytmiske grand jetés over golvet.

*Musikk: Eir Vatn Strøm (Årets Unge Folkemusiker), Trygve Liahagen m.fl*

Lørdag 11. mars

# DJAZIA SATOUR

STARTER 20.00 BILLETTER 295/250 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

دیوان

**Bærer de stemmeløses stemme**

Djazia Satours sympatiske og særegne blanding av folksy arabiskspråklig akustisk indiepop bærer i seg sporene fra hennes algeriske oppvekst. Soundet er inspirert av 1950-talls chaâbi - folkelig og dansbar nord-africansk musikk. Her møter modale melodier rootsy riff; mandola og banjo akkompagneres av dyp bass og energiske analoge keyboards i en kosmopolitisk blanding av før og nå.

Djazia Satour flyttet fra Algerie til Frankrike i 1990. Som 15-åring startet hun sin musikalske reise som sanger i Gnawa Diffusion og slo senere gjennom med elektro trip hop-comboen MIG før hun fant sin egen stemme i debutalbumet fra 2010. Her tok hun en akustisk retning i et unikt og subtilt uttrykk som ble videre utviklet gjennom to fullengdes studioalbum. I sin siste utgivelse Aswât retter Djazia oppmerksomheten mot temaer som migrasjon, eksil og berøvelse på sitt morsmål arabisk. Gjennom sangene sine bærer hun de stemmeløses stemme.

På scenen briljerer Djazia med spektakulær vokal og karisma, og sammen med sitt 4-persons band drar hun gjerne hele salen med seg i allsang. Vi gleder oss til å presentere henne for et norsk publikum for første gang!

Riksscenen presenterer Djazia Satour i samarbeid med kulturkollektivet Diwan, vår sosiale og kunstneriske møteplass for arabisk og persisk kultur. Følg oss for nyheter om Diwans program for kvelden!



Torsdag 16. mars

# MARGIT MYHR & ERLEND APNESETH

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

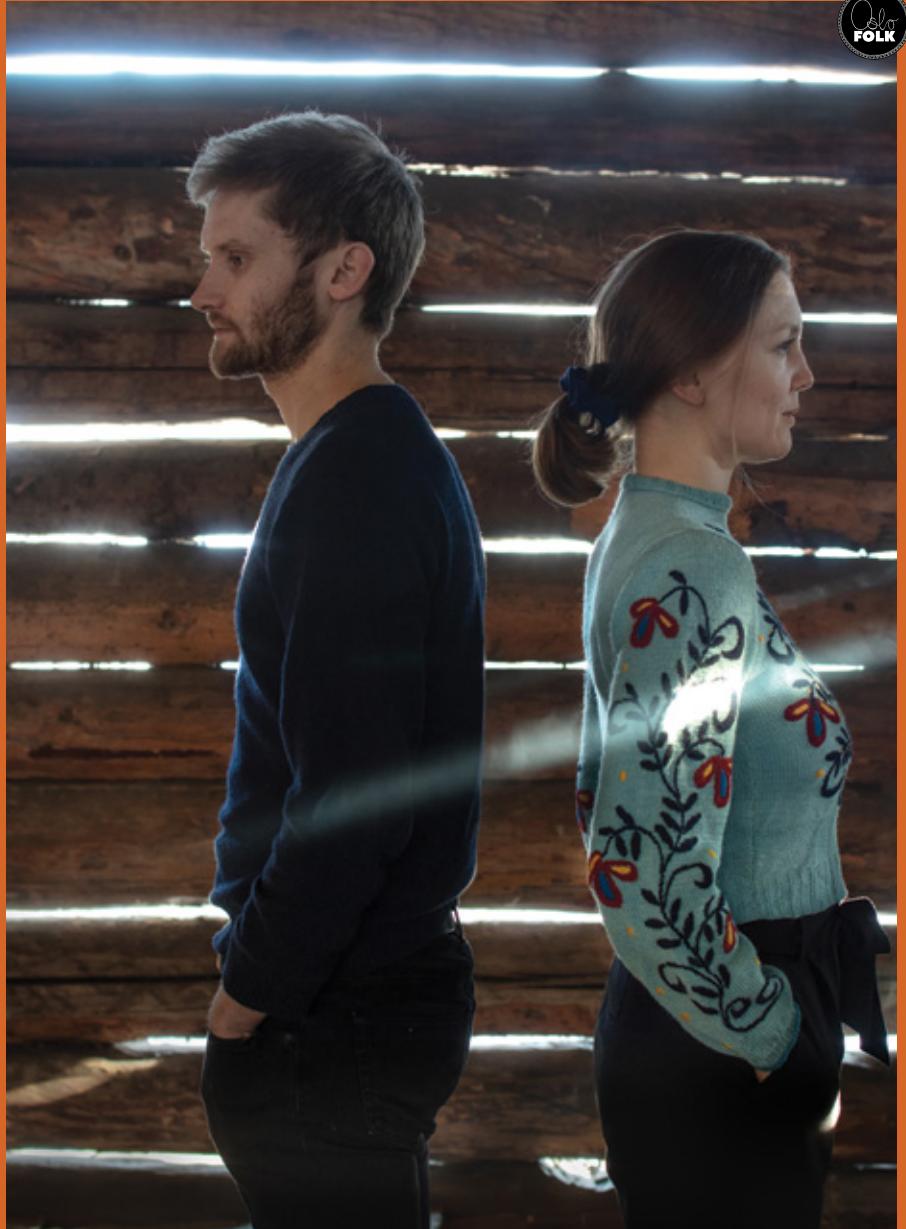
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Våren 2021 sette folkemusikarane Margit Myhr og Erlend Apneseth fokus på den solistiske utøvartradisjonen for kveding og hardingfele, og gav ut plata *Slåttesong*.

Erlend Apneseth (hardingfele) og Margit Myhr (vokal) er begge prislønte A-klasse-utøvarar, med ei solid forankring i tradisjonsmusikken. Apneseth er ein musikar som stadig kryssar grenser og sjangre, noko som har gjort han ettertrakta i fleire ulike musikalske miljø og samarbeid. Myhr arbeider som skodespelar, dansar og songar, og er ein av våre fremste formidlarar av scenisk folkekunst. Dette er to utøvarar som stadig søker nye uttrykk, men med denne utgjevinga vender dei tilbake til det tradisjonelle soloformatet med eit utval av personlege favorittar.

Det vokale repertoaret på plata er henta frå boka "Folkesong i Hallingdal" (Gunnlaug Lien Myhr, 2015). Den innehevd alt av innsamla vokalmateriale frå regionen, henta frå notasjonar og ulike arkiv, og mange av desse har ikkje vore lydfesta på ei plateutgjeving før. Apneseth har bakgrunn i tradisjonen frå Sunnfjord og Sogn, men har dei siste åra fordjupa seg i speltradisjonen frå Hallingdal, der han bur, og hardingfelerepertoaret på plata består såleis av slåttar frå både Hallingdal og Vestlandet, i tillegg til eigenkomponerte slåttar.

*Margit Myhr - kveding, Erlend Apneseth - hardingfele*



Fredag 17. mars

ÅPEN KLASSE  
NYPRODUKSJON

# POING SPELAR HELLBILLIES

STARTER 20.00 BILLETTER 330/280 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Poing med vener spelar *Sylvspente Boots!*

I fjor var det 30 år sidan sjølvaste Hellbillies platedebuterte med skiva *Sylvspente Boots*, ei plate som gjekk rett inn i den norske folkesjela og vart ein instant klassiker. Dette jubileet gjorde til at Folkemusikkveka på Ål fekk Poing til å spela plata frå a til å på sitt vis, ei plate som er bygd på amerikanske countryhits med Arne Moslætten sine tekstar på klingande halling, framført av ein jazz-impro-trio!

*"Ein sylskarp Fender-gitar kan vel òg nyttast til å understreka ein norsk røyndom!"*

-Arne Moslætten

At ein slik god idé berre skal spelast ein gong er ei skam, så for alle dei som ikkje fekk oppleva dette på heimstaden til Hellbillies i fjor sumar, får de no sjansen her i den nye heimstaden til brorparten av bandet.

Poing er kjende for sin kommuniserande, overraskande og uformelle konseratform, samstundes som trioen går i djubda av musikken og den ibuande kvaliteten den har. Kombiner dette med at dei tre er blant verdas fremste utøvarar på sine instrument, og du har oppskrifta på kva de som publikum kan vente dykk. Med seg på hillesten har dei Lady Hardanger og Michael Donovan som utvida backingband, og ein haug med vokalistar som skal tolke jubiléumsplata, blant dei Arve Moen Bergset og Tuva Syvertsen for å nemne nokon...

Det vert Hellbillies i heilt ny drakt denne kvelden, men energien og musikken på denne debutplata er tid- og grenselaus. Det vert høve til å synge med, nikke anerkjennande til delar du kjenner att og undre deg over element du ikkje hadde tenkt på før eventuelt som er heilt nye.

Vel møtt til Poing & co spelar Hellbillies!

*Frode Haltli - trekkspel, Rolf-Erik Nystrøm - saksofon, Håkon Thelin - kontrabass*

*Marius Graff - div strenger, vokal*

*Olav Christer Rossebø - div strenger, vokal*

*Ingeleiv Berstad - vokal, fele*

*Anne Marit Bergheim - div strenger, vokal*

*Michael Donovan - fele, vokal*

*Vokalistar: Tuva Syvertsen, Arve Moen Bergset, Silje Risdal Liahagen, Solfrid Gjeldokk,  
Margit Myhr m.fl*



Lørdag 18. mars

# ANDREA SØGNEN

STARTER 18.00 BILLETT 110 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Andrea Søgnen fra Hallingdal representerer neste generasjons langeleikutøvere. Andrea spiller låtter i Hallingdalstradisjon, men har også repertoar fra Valdres og Telemark. Hun har stor interesse for overføring av låtter fra hardingfele og kveding til langeleiken og arbeider med å utvikle og videreføre både eldre og nyere spillestil med mål om å fremheve større deler av instrumentets klanger og muligheter.

Andrea vant i 2019 juniorklassen på Landskappleiken og kom i 2022 til semifinalen i Intro-Folk. Hun studerer for tida med bl.a Anders Røine som lærer på folkemusikkstudiet på Universitetet i Sørøst-Norge, Campus Rauland.

*Andrea Søgnen - langeleik*



Lørdag 18. mars

# SUDAN DUDAN M/ HANS HULBÆKMO OG SONDRÉ MEISFJORD

STARTER 20.00 BILLETT 295/250 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Sudan Dudan presenterer universet sitt for fyrste gong som quartett på scenen! Anders Røine og Marit Karlberg har gjeve ut fire strålende plater, der det aller meste av materialet er framført av berre dei to. Det finst absolutt unntak, då særleg på gjennombrotsplata *Inntil i dag* frå 2012, som vart produsert av Odd Nordstoga, der er det fleire instrument i gang på mange av låtane.

Etter den utgjevinga gjekk duoen attende til det minimalistiske utgangspunktet sitt, men no gjer me oss klare til å høre den fantastiske musikken dei to har laga saman i eit noko større format.

*När Marit Karlberg sjunger norska folkvisor och Anders E. Røine kompar på akustisk gitar och/eller banjo tror man verkligen att countrymusiken måste ha føtts i Norge och kommit till Amerika med norska utvandrare. - Bengt Erikson, Rootsy*

Det er ikkje fyrste gong denne kvartetten står på scena saman, dei var firerbanden som framførte musikken til stumfilmen "Kristine Valdresdatter" som Anders Røine komponerte, men det er fyrste gong dei gjer ein heil konsert med materialet til Sudan Dudan saman.

*Vel møtt til Sudan Dudan & Dudane!*

*Marit Karlberg - vokal, langeleik  
Anders Erik Røine - vokal, gitar, munnharpe  
Sondre Meisfjord - kontrabass  
Hans Hulbækmo - trommer, perkusjon*



Lørdag 18. mars

## Tuvas blodklubb ALANDER/LIAHAGEN/ PLASSEN + JOXAREN

STARTER 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

Hold på fletta! Tre av våre fremste utøvere av vokal folkemusikk har slått seg sammen for å få deg ut på dansegulvet med hardføre hits fra hele landet!

Denne splitter nye supergruppa har fokus på takt, og de som har hørt dem hver for seg fra før, vet at heller ikke tone er noe de sliter med. Tuvas Blodklubb er stolte av å presentere trioenes første konsert noensinne i kjelleren på Riksscenen!

*Malin Alander - vokal, Silje Risdal Liahagen - vokal, Synnøve Brøndbo Plassen - vokal*

### Joxaren

David Giese er DJ, musiker og produsent. Han har røttene i new wave, punk, dub og hip hop og har siden sent 80-tall figurert i band som Big Fish, Pure Pain og Moder Jords Massiva.

Som musikkprodusent og DJ under navnet Joxaren har han sluppet både egenprodusert materiale og mikser på en mengde plattformer, med første plass på "World"-lista til Mixcloud i slutten av 2022 som foreløpig høydepunkt. Han spiller på klubber over hele verden og er aktuell i disse dager på Johan Söderbergs remiksprosjekt med gammal svensk folkemusikk, *Dans på svenska*.

Søndag 19. mars

## LILLERIKSEN for barnefamilier

### HVORDAN HAVFRUEN FIKK JOIKEN SIN

STARTER 13.00 BILLETTER 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



Bli med inn i joikens magiske verden, og bli kjent med sjøsamejenta som ble til ei havfrue. Hør joikene til haverla, havfruen, sommerfuglen, marihøna, snegla, ekornet, kråka, bjørnen og ulven.

Vi leker mens vi joiker, vi etterligner dyrelyder og blir til det dyret/inseklet vi joiker fordi joiken skal lære oss rytmen til dyrene.

Fortellingen om havfruens joik handler om annerledeshet. Det handler om hvor viktig det er å være snill og god mot hverandre.

I denne konserten får barna møte tre av Sápmis og Norges mest markerte joikere og samiske kunstnere: Karen Anne Buljo, Ulla Pirttijärvi-Lensmann og Biret Risten Sara har alle formidlet joik i en lang rekke sammenhenger gjennom en kvinnealder. Alle tre har jobbet tett på målgruppen, og har utviklet et godt opplegg for for- og etterarbeid med alt fra kunst- og håndverksoppgaver til refleksjon og samtale. Opplegget er utviklet ut fra boka "Afruvvá, havfruen" skrevet av Karen Anne Buljo i samarbeid med Juoigid Sevari.

*Ulla Pirttijärvi-Lensmann - joik, Biret Risten Sara - joik, Karen Anne Buljo - fortelling og joik, Liv Vatle - illustrasjoner*

Torsdag 23. - lørdag 25. mars

# FORTELLERFESTIVALEN 2023

## - ØYEBLIKKETS RØTTER

Fortellerfestivalen gir deg gode historier - godt fortalt. Fra 23. til 26. mars samles noen av de beste muntlige fortellerne fra inn- og utland i Oslo for å dele sine historier under en tettpakket festival. I år retter vi søkelyset mot hvordan historier fra tidligere tider, nære som fjerne, påvirker oss i dag.



Torsdag 23. og lørdag 25. mars er Fortellerfestivalen på Riksscenen. Torsdagen viser vi Mytologisk Quiz med Ida, etterfulgt av Camilla Granliens fortellerkonsert Gjendine og Jørgine.



Torsdag 23. mars

### FORTELLERFESTIVALENS MYTOLOGISKE QUIZ

STARTER 19.00 GRATIS MED BILLET TIL GJENDINE OG JØRGINE

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Vi varmer opp til kveldens forestilling med en herlig mytologisk quiz som presenteres i samarbeid med Fortellerfestivalen!

I Mytologisk quiz forteller Ida Johannesen aka Ida myter fra hele verden, og publikum gjetter hvilken kultur mytene kommer fra. I dette interaktive møtet med vår globale mytologiske kulturarv appellerer Ida til publikums detektiv- og konkurranseinstinkt. Kommer historien fra nigeriansk kultur, norrøn mytologi, eller samisk kultur? Er den fra Japan, Kina eller Egypt? Historiene er bygget opp med små hint underveis, og har skapelse og endetid som fokus.

Efter quizen fortsetter programmet med konsertfortellingen om Gjendine og Jørgine.





Lørdag 25. mars

## FORTELLERFESTIVALENS LØRDAGSPROGRAM

Fullt program og billetter kommer på [www.fortellerfestivalen.no](http://www.fortellerfestivalen.no). (IKKE SESONGKORT)

### Myter i Vår Tid

Et heløftens foredrag der mytenestoren Terje Nordby forteller om mytene kraft, forkledninger og revitalisering fra antikken til samtiden, rikt spekket med fortellinger fra forskjellige historiske epoker.

### Historien Om Maria i Koranen

En forestilling med utgangspunkt i historien om Maria-skikkelsen, slik den fortelles i Koranen og islamsk tradisjon. Fortellerkunstner Mehda Zolfaqari ønsker å gi publikum et innblikk i denne historien fra et annet perspektiv, samtidig som hun fletter inn sin helt egen personlige historie. Med seg på scenen har hun den fremragende syriske musikeren Nawar Alhaddaf.

### Dispatches on the Red Dress

En dristig og hjertelig blanding av modig historefortelling og spesialskrevne sanger, skrevet og fremført av den prisbelønte engelske folk-artisten og fortelleren Rowan Rheingans. Gleden, smerten og kompleksiteten i hennes familiehistorie fra førtitallets Tyskland foldes ut i denne intime og fengslende fortellerkonserten. Kan det finnes håp for vår opprivede tidsalder nettopp i historiens mørkeste kroker?

### Fortellerkafé Norge

En uformell samling der vi presenterer kortere fortellinger fra fortellere og fortellende folkemusikere fra hele Norge. I år er det Trøndelag som står for tur. Først ut er fortellerkonserten "Garnbøternes notebok", av og med trekkspilleren Ronny Kjøsen. Den handler om Ole Nilsen Brechan (1827-1898), som levde store deler av livet fra hånd til munn som felespiller, garnbøter, klokkeslager og løsarbeider. Deretter kommer foreningen Midtnorsk Fortellerforum, som forteller sagn og andre historier fra Trøndelag, også delvis fulgt av sang og musikk.

Bli med på en feiring av den lange muntlige fortellertradisjonen - og en undersøkelse av hvordan den utvikler seg i vår tid.



Fredag 24. mars

## RØINE/WARG FEAT. DAHLEN

STARTER 21.00 BILLETT 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

*"Sannsynligvis noe av det mest orginale siden finsk/svenske Hedningane kom på banen"* skreiv Arvid Skanke-Knutsen i Klassekampen etter utgjevinga i 2018, og gav skiva Bibopalula tarningkast 5! Seinare mottok plata Folkelamprisen i Åpen Klasse.

Publikum har framleis til gode å høre dette meisterverket live etter utgjevinga, men etter over fire års venting, vert det endeleg høye til å høre "Bønn", "Postmann", "Smal-Hans" og dei andre perlene i det mørke, dystopiske og til tider klastrofobiske universet dei røynde karane tek oss med inn i.

*Før var det lyst, nå er det mørkt  
Der det grodde er det knusktørt*

Sesongens Husvarm Anders Erik Røine og Daniel Sandén Warg er blant folkemusikkens aller fremste utøvarar og formidlarar, og når dei i tillegg toppar laget med perkusjon- og trommeguru Erland Dahlen, borgar dette for ein kveld der alle bør halde av nokre sider i minnebøkene.

*Anders Erik Røine - fele, gitar, langeleik, munnharpe, vokal  
Daniel Sandén Warg - hardingfele, fele, moraharpe, munnharpe, vokal  
Erland Dahlen - trommer, perkusjon*



Torsdag 30. mars

## KOLONIEN + EIR VATN STRØM

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Musiker og låtskriver Eir Vatn Strøm er nå aktuell som "Årets unge folkemusiker 2022" etter at hun vant finalen i IntroFolk under Folkelarm i november. Eir ønsker å vise til folket at folkemusikk er levende, moderne, hipt og relevant, og i en kombinasjon med elektronikk dannes et nytt, minimalistisk og groove-basert sound. Tekstene er gjerne sørgelege, og hun tar ofte i bruk tradisjonelle tekster og melodier. Hennes største musikalske inspirasjonskilder er Nils Frahm, Robyn, Sudan Dudan og Sidsel Endresen.

*Eir Vatn Strøm - vokal, kraviklyre, live-elektronikk og lys*

### Kolonien

Familiekvartetten Kolonien har vore ein av spydspissane i ei bylgje av nyskapande nordiske folkemusikkband dei siste ti åra etter at dei vart danna på ein folkemusikkfestival i Tanzania. Med ein stil som blandar folk- og rootsmusikk saman med håpefull singalong popmusikk, har Kolonien etablert eit eige sound der fleire musikalske verdenar smelter saman.

Internasjonalt vert dei omtala som "The Fleet Foxes of Scandinavia" og samanlikna med mellom anna Mumford & Son og andre storleikar innan folkpoppsjangeren! Medlemmene i Kolonien har spelt saman sidan barndommen, og deira musikk och inspirasjon har blitt forma av ulike filosofiar og musikalske påverknader etter som tida har gått, men heile tida med djupt rofeste i den svenske folkemusikktradisjonen. Koloniens tredje album *Till Skogen* kom ut i 2022 både i Norden og internasjonalt, eit album som fekk plass på Songlines Magazine (UK) si liste over "Top of the world album 2022".

*Ariid Rask - gitar, mandola, vokal, Anna Möller - fiolin, vokal, Mischa Grind - perkusjon, vokal, Erik Rask - bass gitar, vokal*

Etter konserten blir det dansespel med studentar frå NMH!



Fredag 31. mars

## KITCHEN ORCHESTRA / IVA BITTOVÁ / NILS HENRIK ASHEIM: ANGRUSORI

STARTER 20.00 BILLETTER 295/250 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Stavanger-baserte Kitchen Orchestra samarbeider med slovakiske rommusikere og skaper vakker musikk basert på tradisjonelle romsanger.

I 2016 gikk medlemmer fra Kitchen Orchestra og en gruppe slovakiske musikere i gang med å utforske spillerommet mellom gamle migrasjonssanger fra romtradisjonen og det mer eksperimentelle og improvisasjonsbaserte samtidssegmentet. Ensemblet kaller seg Angrusori etter romuttrykket for 'ring', og har nå i flere år jobbet med å utvikle og raffinere nye hybride former for rombasert musikk.

Ved roret av Angrusori finner vi multi-prisvinnende samtidskomponist og organist Nils Henrik Asheim, som i tospann med den tsjekkiske fiolinisten, sangeren og komponisten Iva Bittová har rekomponeert og omarbeidet romsanger i retning samtidsmusikk og improvisasjon.

Musikken baserer seg i stor grad på arbeidet til etnomusikologen Jana Belišová, som i flere år har jobbet med rombefolkingen i Slovakia, hvor hun har samlet og dokumentert sanger som sjeldan blir hørt utenfor den slovakiske landsbygden. Dette er sanger fra et ellers lukket samfunn, sanger som vanligvis kun deles i stuer og kjøkken, og som forteller historier fra en annerledes europeisk virkelighet - sosial segrerering, fattigdom, kjærlighet, sjalusi og tap. Det er historier om individuell og kollektiv tragedie, men også motstand, stolthet og samhold.

Angrusori byr på en rik og fargerik estetikk, en musikk som forsøker å gi nytt håp for solidaritet og medmenneskelighet, og viser hva som skjer om man tør å krysse grenser.

*Iva Bittová - komponist/fiolin/vokal, Nils Henrik Asheim - komponist/orgel/orkesterleder, Signe Irene Time - vokal, Marcela Dreveňáková - vokal, Jozef Dreveňák - vokal/gitar, Gjertrud Økland - fiolin, Patrik Žiga - fiolin, Roman Harvan - cello, Petter Frost Fadnes - saksofoner, Johan Egdetveit - accordion, Ivar Myrset Asheim - trommer/perkusjon*



Torsdag 13. april

## SAMBA TOURÉ

STARTER 20.30 BILLETT 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Sjølv om etternavnet kan høres kjent ut for nokon, er ikke Samba Touré i slekt med den avlidne meisteren av ørkenblues, Ali Farka Touré, men Samba har derimot vore musikalsk lærling hjå han!

Samba Touré vaks opp på 70-tallets Mali i landsbyen Binga med ei alenemor som, ifylgje ham sjølv, ikkje berre gav ham kjærleik, men også ein musikalsk utdanning. Samba Tourés mor var ei av de første kvinnene som opptrådte med den unge Ali Farka Touré, legenden som seinere vart kanskje Malis største musiker gjennom tidene.

Mange år seinare spela Samba sjølv med den store Ali Farka Touré som musiker i Ali Farkas band gjennom 90-tallet. Det var et stort ynskje som gikk i oppfylling, for sidan Samba Touré flytta til hovedstaden Babako der han byrja å spela gitarblues, var draumen å spela med nettopp Ali Farka.

Etter å ha spelt med Ali Farka startet Samba Touré sitt eige band og starta opp ei lysande solokarriere. Siden den gong har det blive åtte kritikerroste plater, der den siste *Binga*, er oppkalla etter landsbyen han vaks opp i, utgjeven på Glitterbeat Records i 2021. På *Binga* syng han om heimlandet Mali, og sjølv om den tematisk kan vera både trist og dystopisk der han fortel om fattigdom, vold og mangel på utdanning og helsetjenester, formidlar Touré også ein ektefølt optimisme for framtida til heimlandet.

Me ser fram til å oppleva en av Malis største musikerar og tolkar av Malis ørkenblues når Samba Touré og bandet hans opptrer her på Riksscenen!

*Samba Touré - gitar, vokal  
Djimé Sissoko - ngoni, tamani  
Souleymane Kane - calabash*

Fredag 14. april

# FESTKVELD MED CELIO DE CARVALHO

STARTER 20.00 BILLETT 295/250 + BILL. AVG.  
Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



### Det musikalske smilet fra Niteroi

I 1983 bestemte brasilianske ildsjeler seg for å slippe sambaen løs i Oslo, og en 24 år gammel nyutdannet slagverker fra Niteroi utenfor Rio de Janeiro pakket kofferten. Etter 17 døgn på båt gikk han i land i Oslo, og grensevakten på politihuset spurte hva han hadde å tilby til norsk kultur. "Jeg skal spille musikk", svarte Celio og fikk et års visum på flekken. Den dagen ble Norge et rikere land.

Den unike perkusjonisten Celio de Carvalho feirer 40 år i Norge og inviterer et superlag av musikalske venner til Riksscenen. Det blir en festkveld med konsert og jam, og trangt både på scenen og i salen: Hundrevis av medmusikanter fra alle sjangre, tusenvis av publikummere og titusenvis av barn har gjennom fire tiår blitt kjent med brasiliansk musikk gjennom Celios lekne virtuositet og boblende formidlingsevne. Celios musikalske smil varmer oss rett i hjertet enten han spiller pandeiro, trommesett eller på to skjell fra strandkanten i Rio.

*Celio de Carvalho - perkusjon, Oddrun Lilja Jónsdóttir - gitar, Jo Skaansar - bass, Per Olav Kobberstad - gitar, Simen Vangen - trommer, Kristoffer Kompen - trombone, Tone Hulbækmo - sang og harpe, Hans Fredrik Jacobsen - fløyter og diverse instrumenter, Tom Lund - gitar, Nils Einar Vinjor - gitar, Bjørn Klakegg - gitar, Andreas Wildhagen - trommer, Rob Waring - vibrafon, Sidiki Camara - djembe, Rolf-Erik Nystrøm - saksofon, Javid Afshari Rad - santur, Kenneth Ekornes - perkusjon, Vera Americo - vokal, Ane Carmen Roggen - vokal, Anne Marie Gjørtz - vokal - med flere!*



Lørdag 15. april

# POIL UEDA

STARTER 21.00 BILLETT 330/280 + BILL. AVG

Billettluka og baren åpner en time før konserstart

Etter mange år i dvale, står Bakkjens Basar opp att frå oska. Grunnen er enkel, Bakkjen sjølv opplevde PoiL Ueda under Womex i Lisboa 2022, eit band som vart for vrient å plassere under nokon annan merkjelapp.

PoiL Ueda er eit musikalsk møte mellom det franske rocke/samtidsmusikkbandet PoiL, forsterka av bassisten i bandet "Ni" Benoit Lecomte og den japanske tradisjonelle songaren Junko Ueda, som også spelar det tradisjonelle instrumentet satsuma biwa. Temaet for konseptet og albumet er spunne rundt den japanske episke historien 'Heike-Monogatari' fra 1200-tallet.

Det er ein ny musikalsk oppleveling å høre PoiL Ueda der den eksperimentelle rocken til PoiL blandar seg med den rolige stemma og strengespelet til Junko Ueda.

*Antoine Arnera - keyboard*

*Boris Cassone - gitar*

*Ben Lecomte - akustisk bass*

*Guilhem Meier - trommer, perkusjon*

*Junko Ueda - vokal og satsuma biwa*

Søndag 16. april

# LILLERIKSEN for barnefamilier

## ULVEN I SIN ULBERGET

STARTER 13.00 BILLETT 100/75 + BILL. AVG.

Billettluka åpner en time før arrangementet starter



Vei du - av og til må ein vere skikkeleg modig. For jenta vil i dag reise til landet bortanfor alt for å drepe draken. Heldigvis sit ho på ryggen til ein klok hest!

I dag tar Helga og Åsmund oss inn til ei forteljarstund på Klubbscena, og dei skal fortelje oss eit eventyr som Rikard Berge frå Seljord fekk fortalt til seg for over 100 år sidan. Og - eg trur du veit at i eventyra kan alt ske. Legg du reisa dit, kjem du ikkje tomhendt tilbake!

Det er sjølvaste Leif Stinnerbom som har regien, og musikken er komponera av Åsmund. Framsyninga høver best for dei som går på skulen, men finn ein plass på eit godt fang så vil framsyninga passe for alle.

**Helga Samset** - forteljar  
**Åsmund Reistad** - musikar



Torsdag 20. april

# KVIFTE / WIIK / REISTAD / NESHEIM

STARTER 20.30 BILLETT 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

**Velkommen til plateslipp for Tellefs Slætter og reels - og en og annen visetone...**

Tellef Kvifte har plukket opp et nytt instrument, nemlig taragot, som er en nær slektning til sopransaxen. Til vanlig finner vi instrumentet i øst-europeisk folkemusikk, men her bruker Kvifte instrumentet for å utforske slektskap og likheter mellom norsk og irsk musikk. Kvifte lærte hardingfeleslåtter av Salve Austenå fra Agder gjennom mange år, mens den irske delen av repertoaret er etter blikkføytespilleren Micho Russells, fra County Clare, som Tellef møtte og spilte med ved et par anledninger på 70-tallet. To tilsynelatende svært forskjellige musikere og kilder, som hadde det til felles at de skapte store musikalske øyeblikk ut av enhver låt de spilte.

*Slætter og reels* er et musikalsk lekerom der musikerne jobber i spennet mellom å skape et nytt uttrykk og samtidig løfte fram musikken fra særpregede tradisjoner. Bandet, som er et stjernelag fra norsk folkemusikk og jazz, går løs på låtene med respektløs respektfullhet (eller omvendt), og låtene blir aldri spilt likt to ganger på rad.

*Tellef Kvifte - taragot*

*Magnus Wiik - gitar*

*Åsmund Reistad - bass*

*Knut Kvifte Nesheim - trommer*



Fredag 21. april

# BENEDICTE MAURSETH: SYSTERSPEL

STARTER 21.00 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Vandreutstillingen *Systerspel* åpner 20.00 (Gratis)

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter.



#### **Systerspel - om spelet som var og spelet som vart borte**

Kvifor vart dei borte frå kvardag og høgtid, medvit og tanke, skrift og tale? Dei var her, og så vart dei borte? Systerspel er ei bok skriven av Benedicte Maurseth om spelekvinne som spela fele frå 1700-talet til i dag. Eit verk omtalt som "en begivenhet" i Bokmagasinet i Klassekampen. Å spela fele var for menn. Det har me alltid trudd. Men Maurseth har leita fram kvinnene, frå skrift og munnleg tradisjon, og fortel om dei gjennom fakta og meddikting. Dei er fleire enn du trudde.

Konsertførestillinga bygger på boka, og er ei historisk, personleg og nærgående musikalisk forteljing om spelekvinne som var blinde og beinlause, som spela i bryllaup og til dans, og som vart både ovndra og hindra i å spela. Førestillinga tek opp kvifor spelekvinna ei tid forsvann og vart borte, for så å koma attende i tradisjonen, og om korleis finna sin plass som spelekvinne på ny.

Vandreutstillinga *Systerspel* opnast kl. 20.00 og står på Riksscena gjennom helga. Her får publikum høve til å sjå og oppleve mellom anna den eldste hardingfela brukta av ei spelekvinne frå 1784, handskrivne turnébrev, særmerkte felehus henta fram frå privat eige, eldre og ukjende fotografi, lydopptak med meir.

*Benedicte Maurseth - hardingfele, forteljing, lesing*

*Hildegun Riise - regi, manusutvikling, scenografi, Birk Nygaard - scenografi, lys og videodesign, Mari Kanstad Johnsen - illustrasjon, Kieran Kolle - video, Rune Døli - grafisk design, Jørgen Trænen - lydkollasj, Benedicte Maurseth - komposisjon og manusutvikling*

Konsertførestillinga er produsert av Osafestivalen i samarbeid med Riksscenen, og er støtta økonomisk av: Norsk kulturråd, Vestland Fylkeskommune, Bergen kommune og Fritt ord.



POPSENTERET

# UNGDOMMENS KULTURBRYGGERI

## KONSERTER MØTE MED ARTISTER KURS



HVER MANDAG  
17:00 - 21:00



STED: **POPSENTERET**

**GRATIS**  
**13-20 ÅR**



Støttet av Kulturrådet  
Norsk kulturfond



KULTURROM



Lørdag 22. april

ÅPEN KLASSE

# BARE EGIL SPELLEMANNSLAG

**STARTER 20.30 BILLETTER 375/320 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## **Bare Egil Spellemannslag kommer tilbake!**

Et sikkert vártegn er at Bare Egil, eller Egil Hegerberg som han egentlig heter, kommer til Riksscenen for å bekrefte sin posisjon som en av de aller fremste folkemusikerne i landet.

Med sine innsamlinger av lokal musikk fra området i og rundt Bøler i bydel Østensjø, tar Egil med seg spelmannslaget sitt tilbake til Schouskvaråtet, og det blir garantert både reinlender, sull og vals fra Østmarka denne gang også.

Bare Egil Band finnes allerede i flere konstellasjoner enn noen kan telle, man har Bare Egil Band (bare Egil mutters alene med kassegitar), Ikke Bare Bare Egil Band Band (bare Egil med fullt backingband), Bare Bare Band (bare backingbandet uten Egil med instrumentalversjoner av hans musikk) osv. Nå kommer imidlertid den mest rotnorske og klassiske utgaven av dem alle: Bare Egil Spellemannslag. Her skal Egil kvede sine låter til et akkompagnement av felegnikk og trekkspilleri utført av de aller ypperste på den slags, så som Frode Haltli og Tuva og Erik fra Valkyrien Allstars.

*Egil Hegerberg - vokal, Frode Haltli - trekkspel, Roald Kaldestad - gitar, mandolin, Tuva Syvertsen - fele, hardingfele, Erik Sollid - fele, hardingfele, Cjermund Silset - kontrabass*





Lørdag 22. april

## Tuvas blodklubb

### PER ANDERS BUEN GARNÅS & TRON-STEFFEN WESTBERG + DJ SISSYFUS

STARTER 23.00 BILLETTER 200/100 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner 21.00

#### To giganter innen felespill møtes på Blodklubb!

Tron-Steffen Westberg har vært innom klubben en gang tidligere, men grunnet et visst virus var det den gang ikke lov til å danse. Det blir rett og slett for dumt å la det være med det, så nå er den kolossale spelemannen fra Brekken tilbake!

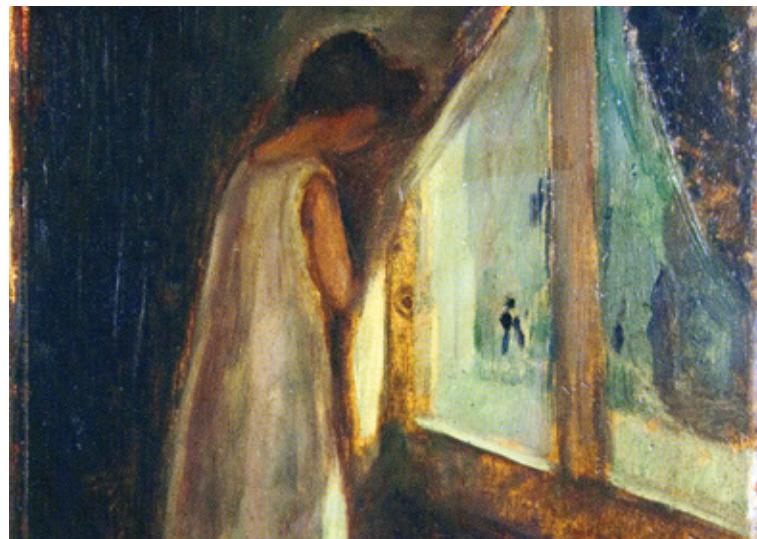
Kveldens andre utøver er ingen ringere enn Per Anders Buen Garnås fra Bø i Telemark. Årets folkemusiker, vanvittig felespiller og viktig tradisjonsbærer.

Kom og få en kveld du sent vil glemme!

*Tron-Steffen Westberg - fele*

*Per Anders Buen Garnås - hardingfele*

DJ Sissyfus, også kjent som Center of the Universe, er resident på Blodklubben, og har samlet på folkemusikk/verdensmusikk, elektronisk musikk og mystiske kombinasjoner i sine 20 år som DJ. Tross det selvestrrente bandnavnet liker han å fly lavt, slippe til andre DJ's og har en enorm nysjerrighet på musikk generelt. Han er kjent fra klubbkonseptet Fez 2 fez og foreningen Metronomicon Audio.



Søndag 23. april

## ØYONN GROVEN MYHREN: HAUGTUSSA

STARTER 15.00 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Garborgs fengslande forteljing om unggjenta Veslemøy i ny eventyrlig musikalsk drakt av Øyonn Groven Myhren.

Gjennom harpesong, sylvarspel og gåtefulle klangar fylgjer me Veslemøy frå kvardaglivet heime på garden, gjennom myrke og ljose draumar, og opp på fjellet i møte med Jon.

I orkestereringa av verket har Øyonn nyttat av det rike tilfanget instrument som Garborg nemner i Haugtussa.

Øyonn sin Haugtussa er utan samanlikning den mest omfattande Haugtussa-songsyklusen som er skapt, nesten to timer langt.

Verket vert framført som dilogi og andre del kjem på Rikscenen til hausten.

*Tekst: Arne Garborg (1894-95)*

*Musikk: Øyonn Groven Myhren (2018-22)*

*Øyonn Groven Myhren - song, harpeinstrument, bassleik, seljefløyte*

*Rasmus Kjorstad - langleik, munnarhe, hardingfele, fele, oktavfele*

*Tomas Nilsson - hakkebrett, bjeller, klokkespel, blåhauginstrument*

Onsdag 26. og torsdag 27. april

# SÁMI LÁVDI: SAMISK SCENEKUNSTFESTIVAL

**STARTER 19.00 BILLET 240/180 + BILL. AVG. (IKKE SESONGKORT)**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Sámi Lávdi - Sami association of performing arts, feirer 40 år med en stor samisk scenekunstfestival på Riksscenen 26 & 27 April 22. På festivalen vil du få oppleve samtidig samisk scenekunst - dans, sirkus, joik og krasse tekster!

Medlemmer av Sámi Lávdi viser arbeid lagd spesielt for jubileumsforestillingen, og utdrag fra eldre verk.

Forestillingen Flokken en interaktiv installasjon, en performance, en happening, et dyreeventyr med samiska artister og skuespillere som gestalter en reinflokk.



Torsdag 27. april

# HIALØSA

**STARTER 20.30 BILLET 250/190 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Trioen Hialøsa spelar musikk frå Skåne. Med påverknad frå lokale meisterar og med internasjonal inspirasjon i mikses, tek dei sikte på å sjå bak korleis tradisjonane tolkas i dag og leite etter noko nytt - noko som kanskje aldri har eksistert.

Trioen definerer musikken sin som "Scanian very old pop", og byggjer dette på tradisjonelt musikkmateriale, musikalske fragment og songar, samt nye komposisjoner. Musikken drivast framover av song, tramping, intensive feler og ein groovy bass som formidlar instrumental musikk og songar om livet og døden, alltid energisk og alltid skiftande.

Vel møtt til plateslepp med ny og spennande trio i den nordiske folkemusikkfamilien!

*Alva Bosdottir - fele, vokal og tramping  
Malte Zeberg - kontrabass, vokal og tramping  
Love Kjellsson - vokal, oktavfele og tramping*

Fredag 28. april

# HEGDAL / HULBÆKMO / LØVLID / JERNBERG / LARSEN: FØLK

**STARTER 20.00 BILLET 240/180 + BILL. AVG.**

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Folk tar utgangspunkt i 10 nye vandrehistorier fra Midt-Norge - som i virkeligheten er fiktive, frittstående fortellinger skrevet av Eirik Hegdal som bestillingsverk til Kongsbergjazz i 2019.

I 2022 kom plata *Samlede Vandrehistorier* basert på bestillingsverket; et overflødigthorn av et samtidfolkemusikk-album! Jazzmusiker og komponist Eirik Hegdal har skapt verket for et forrykende ensemble bestående av Sofia Jernberg og Unni Løvlid på vokal, fiolinist/ spellemann Gjermund Larsen, trommeslager/perkusjonist Hans Hulbækmo, og Hegdal på C Melody saxofon/klarinett/bassklarinett.

Denne paletten av fremragende musikere gir et vell av muligheter. Alle har røtter i folkemusikk på et eller annet vis, men har i utstrakt grad jobbet med en mengde ulike stilretninger. Følk henter også inspirasjon fra flere hold, og gir rom for de unike stemmene i ensemblet. Komponisten har latt seg inspirere av blendende vokalteknikk, kombinasjoner av slaptunge og pizzicato, hardingfele og muniharpe, folkemusikk fra fjern og nærmiljøet. Musikken byr på vakre melodiske linjer og abstrakte lydkulisser, utført av virtuose musikanter. Musikken sentrerer rundt myter fra Midt-Norge, skapt fra toppen av Hegdals hode.

*"Multimusiker men mest saxofonist Eirik Hegdal har vært blant landets fremste i mange år allerede, men det føles absolutt som han er inne i en av sin karrieres aller beste perioder nå... Morsomt og medrivende er det..."* Jazznytt/Audun Vinger

Sofia Jernberg - vokal, Unni Løvlid - vokal, Gjermund Larsen - fele/hardingfele,  
Hans Hulbækmo - trommer/perkusjon, Eirik Hegdal - Melody C



Søndag 30. april

# LILLERIKSEN for barnefamilier SPELEJENTA

**STARTER 13.00 BILLET 100/75 + BILL. AVG.**

Billettluka åpner en time før arrangementet starter

Vi avslutter sesongen med ei framsyning av sjølvaste Jon Fosse. Spelejenta er eit eventyr om ei synsk, felespelande jente. Spelejenta ser i handa si at faren har stranda og sit forkomen på ei øy. Ho tek fela med seg og legg ut på ei ferd for å finne og trøyste han. Ho møter mange utfordringar på vegen, og då blir fela god å ha med. Spelejenta er ei magisk, vakker og underfundig forteljing for ung og gammal, formidla gjennom musikk, dans og skodespel av Anne Heidi og Sivert.

Anne Heidi er dansar, songar og skodespelar og Sivert Holmen er utøvande og skapande musikar på hardingfele, og dei er bære frå Valdres.

*Av: Jon Fosse**Regi: Silje Onstad Hålien**Utøvere: Anne Heidi Kvam Hillestad, Sivert Holmen*

Torsdag 04. mai

# WENSAAS & ODDE

STARTER 20.30 BILLETTER 250/190 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Våren 2022 slapp Espen Wensaas og Bjørn Kåre Odde ut *Lilleslätter*, et album med tradisjonelle slåtter fra Gudbrandsdalen med upretensiøse og virkningsfulle arrangementer. Platå ble godt mottatt av både anmeldere og publikum og ble kronet med Folkelarmprisen i november.

Det er springleik, halling, vals og reinlender som er på repertoaret, og kjernen ligger i samspillet mellom strengeinstrumentene til Espen og fela til Bjørn Kåre. Gitaren har i dette prosjektet en mye større melodøs rolle i det musikalske uttrykket enn det som har blitt tilskrevet gitaren tidligere.

*"Wensaas sitt spill på ulike klimpreinstrumenter er noe av det aller beste jeg har hørt i denne sjangeren"* -Bjørn Aksdal / Magasinet Folkemusikk

Duoen er hver for seg godt etablerte musikere i flere forskjellige konstellasjoner. Bjørn Kåre er tidligere kåret til Årets Folkemusiker, og Espen er den første med en mastergrad i slåttespill på gitar ved Norges Musikkhøgskole. Sammen har de musisert i flere forskjellige sammenhenger, blant annet i det kritikerroste og Spellemann-nominerte bandet Aslak Brimi Kvartett.

Bjørn Kåre Odde - fele, bratsj  
Espen Wensaas - gitar, cittern og mandola

Etter konserten blir det dansespel med studentar frå NMH!



Fredag 05. mai

ENDELIG BELG

# AYOM

+ DJ KENT HORNE & DJ KAROLINE ASSKILDT

STARTER 21.00 BILLETTER 295/250 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

## Tropiske trekkspilltoner

Natt til World Accordion Day presenterer Endelig Belg Ayom, gruppa som med sitt unike musikalske uttrykk bærer oss med vinden fra Brasil, via Angola og til Kapp Verde. Et ønske om frihet og et heldig møte brakte sammen de seks musikerne fra Hellas, Angola, Portugal, Italia og Brasil, med den karismatiske perkusionisten og sangeren Jabu Morales i front. I 2020 fikk bandet for alvor sitt internasjonale gjennombrudd med sitt selvutlerte album, og ble av Songlines Magazine utmerket med prisen for både årets beste band og året beste album i 2021.

Med vokal, trekkspill, perkusjon, gitar og bass skaper bandet en uimotståelig blanding av nytt og tradisjonelt, en transatlantisk sving som treffer både hjertet og dansefoten.

Jabu Morales - vokal og perkusjon, Alberto Becucci - trekkspill, Timoteo Grignani - perkusjon, Walter Martins - perkusjon, Ricardo Quinteria - guitar, Francesco Valente - bass

## 22.00 Endelig Belg

Hva har Brasil og Balkan, Kapp Verde og Karibia, Irland og Hallingdal til felles? Jo, her og i alle verdens hjørner danser folk seg inn i natten til trekkspillets sprø toner og lengtende dragsug!

Riksscenenens klubbkonsept Endelig Belg er en hyllest til det mest folkelige av alle instrumenter. Levende trekkspillmusikk, trivsel og frodig stemning. DJs som forsyner seg eklektisk av det beste innen cumbia, forró, funaná, gammeldans, vallenato, balkan beats og jigs i Rikskjelleren.

Djs: Kent Horne og Karoline Asskildt



Lørdag 06. mai

# HANS FREDRIK JACOBSEN: SVADILJA

STARTER 18.00 BILLETTER 110 + BILL. AVG.

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter



Hans Fredrik Jacobsen er en norsk folkemusiker, artist og komponist, mest kjent for sitt lange samarbeid med ektefellen Tone Hulbækmo, og med grupper som Kalenda Maya, Secret Garden (Eurovision 1995) og Hulbækmo & Jacobsen familieorkester.

Svadilja fokuserer på solo seljefløytespill, og som skal sette oss ordentlig i vårstemning, er Jacobsens femte soloalbum. Han har i tillegg gitt ut eller medvirket på mengdevis med utgivelser i alle slags sjangere med artister som Sissel Kyrkjebø, Sondre Bratland, Elisabeth Andreassen, Henning Sommero, Secret Garden og Annbjørg Lien for å nevne noen.

*«Noe av det fineste jeg vet om her i verden er å spikke seljefløyte. Det er et fast rituale hver vår, når naturen våkner til nytt liv, fargene åpenbarer seg, sevja stiger i trærne, fuglene synger og verden blir et bedre sted å være. Å få til en god fløyte er ren lykke. Av og til i slike stunder, når skogen bugner av saftgrønn og sevjemjuk selje, tenker jeg at dette burde alle gjøre, det er nok å ta av, og det er helt gratis.» - Hans Fredrik Jacobsen.*

For å skape den riktige atmosfæren er opptaket gjort av Audun Strype på Krokskogen i løpet av et par vakre, stille solskinnsdager i månedsskifte mai/juni i 2021. Musikken du hører består av noen tradisjonelle seljefløyteslåtter, men stort sett Jacobsens egne komposisjoner eller bearbeidelser av tradisjonelt materiale, med et så bra resultat at Musikkmagasinet i Klassekampen kåret nylig Svadilja til et av fjorårets beste album!

*“Vi er alle unike, men noen er mer unike enn andre. Hans Fredrik Jacobsen, hans seljefløyter og seljefløytelåter er blant de mest unike.” - Tor Hammerø, Nettavisen 5/6*

Hans Fredrik Jacobsen - seljefløyte

# FOLKEDANS

I ROSENKRANTZ' GATE 8  
KVAR TYSDAG



- 17.00-18.00: TrøBUL (barn)
- 18.00-20.00: BULder og Brak  
(halling for barn og ungdom)
- 18.00-19.20: Songdansøving (for alle)
- 19.30-21.30: Leikarringen (unge og voksne)



**LEIKARRINGEN**  
Bondeungdomslaget i Oslo

[www.bul.no/leikarringen](http://www.bul.no/leikarringen)

Lørdag 06. mai

# VERDENSDAGEN FOR SON CUBANO MIXAEL CABRERA

STARTER 21.30 BILLETTER FORHÅNDSSALG KR. 330/280  
(STUDENT/HONNØR/MEDLEMMER AV SALSANOR) I DØRA KR. 390/340

Billettluka og baren åpner en time før arrangementet starter

Vi feirer verdensdagen for den cubanske sonrytmen, også kalt "salsaens mor". Mixael Cabrera er en av de fremste ambassadørene for sonrytmen fra den yngre, cubanske generasjonen i dag. Med flere store hits de siste årene er han en favoritt blant musikkelskere og ikke minst salsa- og sondansere. Til Riksscenen kommer han med et forrykende 11-mannsorkester!

## Gratis kræsjkurs i son!

Like etter at vi åpner dørene, vil den populære cubanske danseinstruktøren Maite Myking gi en kort innføring i pardansen son. Inkludert i konsertbilletten.

Mixael Cabrera er fra det lille stedet Botín i provinsen Villa Clara på Cuba. På Cuba ble han kalt "El Sonero de la loma del Botín", etter den berømte son-låten "Son de la loma" (son fra åsen). Cabrera er låtskriver og en fantastisk trés-spiller med et sterkt ønsker om å bevare de autentiske elementene fra sin kultur. Han bruker dem til nettopp å spille son, i tillegg til cubanske rytmer som bolero, changüí, chachachá, rumba og timba.

I 2016 ga Mixael Cabrera ut sitt første album *Llegó lo que te gusta* fra Barcelona hvor han nå bor. I 2017 kom oppfølgeren *Origen*, produsert og spilt inn i Havana med prestisjetunge artister som Cesár 'Pupy' Pedrosa og Alexander Abreu. I 2019 kom det tredje albumet *El son se viste de gala*, og i 2022 slapp han et dobbeltalbum produsert og spilt inn i Mexico City, Havana og på hjemstedet La Loma del Botín, med tittelen *Lo mejor de mi*. Her medvirker kjente artister som Pancho Amat, Dayron Ortega, Reneito Avich, Julito Padrón og Eduardo Silveira (Los Van Van).

## DJ Ray Garcia (cu/it)

DJ Ray Garcia er født i Matanzas, Cuba, men bor i Italia og er en sterkt representant for cubansk musikk i Europa. Hans DJ-sett balanserer mellom salsaklassikere og det siste nye i timba-sjangeren, og inspirerer selv den mest kresne til aldri å forlate dansegulvet. DJ Ray spiller før og etter konserten.

## Om Verdensdagen for Son

Son Cubano er en musikk- og dansesjanger som oppsto i høylandet i det østlige Cuba på slutten av 1800-tallet. Den blander elementer av spansk og afrikansk opprinnelse. Sentrale komponenter den karakteristiske trés-gitaren, clavertymen og vokalstilen der hovedvokal og kor har en samtale, samt perkseksjonen med bongos og maracas som har røtter i den afrikanske bantu-tradisjonen. Blant de mest kjente son-komponistene i historien var Beny Moré, Arsenio Rodriguez og Compay Segundo.

I 2012 ble rytmen offisielt erklært immateriell kulturarv på Cuba, og Verdensdagen for son ble etablert 8. mai 2021. Det er forventninger til at denne dagen også skal inkluderes i Unescos Verdensarvprogram i 2023.



LØRDAG 03. JUNI

# MUSIKKFEST I SCHOUS KVARTALET



SCHOUS  
KULTURBRYGGERI

Folkemusikk pub

Kvar onsdag kl. 20.00

**Kristian IVs gate**

**Rosenkrantz' gate**

I kjellaren på Kaffistova  
Kristian IVs gate 2, 0159 Oslo  
[www.facebook.com/folkemusikkpub](http://www.facebook.com/folkemusikkpub)

**KAFFISTOVA**

---

## ADMINISTRASJON:

Ane Carmen Roggen - direktør  
Tone Sørensen - administrasjonssjef  
Lena Brodal - produksjonsleder  
Hilde Nora Ringstad - foajeleder og økonomikonsulent  
Fredrik Falch - informasjonsleder  
Magnus Opsahl Smaadahl - teknisk leder  
Asgaut Bakken - produsent  
Andreas Ljones - produsent/programrådgiver  
Tommy Fergestad - scene  
Roberto Quispe - renhold

## STYRET:

Lubna Jaffery, leder  
Solbjørg Tveiten, styremedlem  
Henrik Nordtun Gjertsen, styremedlem  
Karoline Trollvik, styremedlem  
Asgaut Bakken, ansattes representant  
Jon Bugge Mariussen, (NoDas representant)  
Muni Kwarasey, 1. vara  
Karen Anne Buljo, 2. vara  
Audun Grüner Hegge, 3. vara  
Personlig vara for Jon Bugge Mariussen: Sivert Holmen (Creo)

## PROGRAMRÅDGIVNING:

I planleggingen av denne sesongens program takker vi for god hjelp fra følgende personer:  
Folk på torsdag: medlemmene i OsloFOLK  
Latinerkvarteret: Sverre Indris Joner, Reidun Svabø  
LilleRIKSEN: Vegar Vårdal  
Diwan: Saleh Mahfoud  
Endelig Belg: Karoline Asskildt  
Tuvas Blodklubb: Tuva Syvertsen

## VI TAKKER FOR ØKONOMISK STØTTE FRA OG SAMARBEID MED:

Kulturdepartementet, Norsk kulturråd, Oslo kommune, FolkOrg, Juoigii Searsi, Norsk Kvedarforum, Norsk Lur- og bukkehornlag, Norsk Langeleikforum, Norsk Munnharpeforum, Samspill og Baluba, Osafestivalen, Diwan kunsthub, Fortellerfestivalen, Musikk i Innlandet, Sámi Lávdi, Musikkfest Oslo, Salsanor, Noregs Ungdomslag, OsloFOLK - Laget for folkemusikk, Idja, Sprang - Landsdelsscene for dans, Norges musikkhøgskole, Kulturintro, Safemuse, Sprang landsdelsscene for dans og Kulturkirken Jakob.

---

## FOTO:

Forside: Juliane Schütz, 28.04 Juliane Schütz  
Innside: Jannick Siegel, 11.03 Jannick Siegel  
07.01 Cathrine Dokken  
21.01 Fyrispel, 04.03, 08.03 Draum, 18.03, 14.04, 22.04 Knut Utler  
21.01 Tuvas Blodklubb: Ingvil Skeie Ljones, Signe Fuglesteg Luksengard, Thor Hauknes  
02.02 Ingrid Eriksen  
05.02 Elisa Beates  
09.02 Johannes Selvaag  
11.02 S. Nyhus og Å.B. Nyhus: K. Utler  
25.02 Groven Myhren / Karberg: K. Utler  
25.02 Valkyrien Allstars: Øystein Etterlid  
25.02 Tuvas Blodklubb: Johannes Selvaag  
02.03 Jo Einar Jansen  
03.03 Idja: Anna Jarosz  
08.03 Edward Kielland Mølmen  
10.03 Lars Opstad , Amalie Myhre  
16.03 Oddleiv Apneseth  
17.03 Geir Dokken  
17.03 Illustrasjon: Trond Andersson og Folkemusikkveka  
19.03 Liv Vatle  
23.03 Thor Hauknes  
30.03 Olof Grind  
15.04 Paul Bourdel  
16.04 Svein Junge  
21.04 Vidar Hamre  
22.04 Bare Egil Spellemannslag: Elisabeth Jacobsen  
23.04 E. Munch  
30.04 Øystein Johnsen  
04.05 Carla Ciccerone  
03.06 Øvingshotellet

Vi tilstreber å kreditere samtlige fotografer vi har mottatt byline fra artistene

GRAFISK DESIGN: WAGGESTAD DESIGN

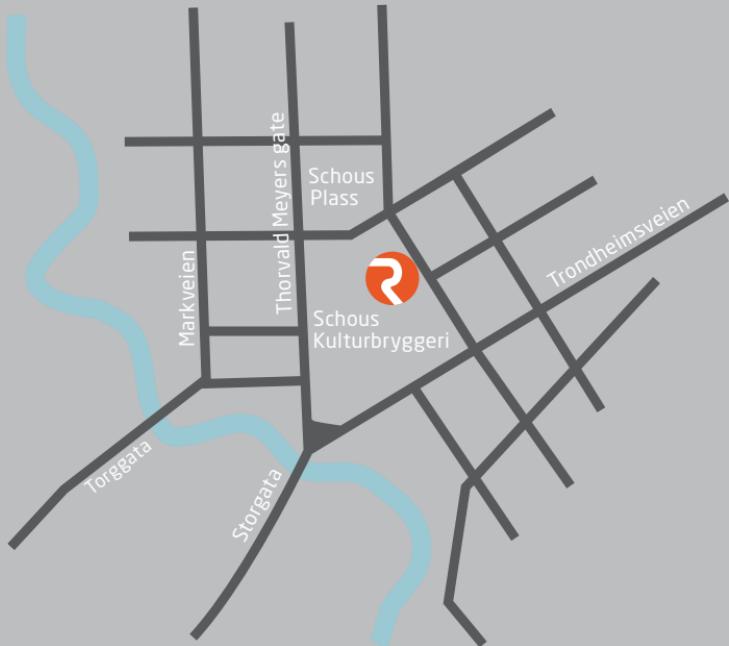
---

# RIKSSCENEN

SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS  
NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE  
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsvingen 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway  
[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)

Riksscenen er den nasjonale scenen for folkemusikk og folkedans og ble etablert som stiftelse av Juoigiid Searvi, FolkOrg, Noregs Ungdomslag og Samspill International Music Network. Vi åpnet dørene i 2010. Vårt program speiler hele det rike folkemusikkspeskeret i Norge og vi presenterer tradisjonskultur fra hele verden på våre scener.

*Vi har mer enn 200 arrangementer årlig, fra våre egne programmer via samarbeidsprosjekter til utleie. Våre tilbud retter seg mot alle aldersgrupper.*



**RIKSSCENEN - SCENE FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS**  
**NORWEGIAN HUB FOR TRADITIONAL MUSIC AND DANCE**  
Schous Kulturbryggeri Bygg K/T,  
Trondheimsveien 2, Grünerløkka, Oslo  
Postboks 4784, Sofienberg, N-0506 Oslo, Norway

[www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)